GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

RAPPORT DU GOUVERNEMENT

MESURE DU PLAN NATIONAL
DE RELANCE ET DE RÉSILIENCE (PNRR)

DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

INDICATEUR 7-31 C7 / I11 CULTURE

Financé par
l'Union européenne
NextGenerationEU

Direction générale de la création artistique

RAPPORT DU GOUVERNEMENT

MESURE DU PLAN NATIONAL
DE RELANCE ET DE RÉSILIENCE (PNRR)

DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

INDICATEUR 7-31 C7 / I11 CULTURE

ÉDITO

Avec plus de 7 milliards d'euros de pertes de chiffres d'affaires en 2020, le secteur de la création artistique, composé du spectacle vivant et des arts visuels, a été particulièrement affecté par la crise sanitaire.
Dans ce contexte, le Gouvernement a souhaité, dans le cadre du volet culture de France Relance, consacrer 30 millions d'euros à un **programme novateur de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques** et dont les attendus ont permis d'inscrire ce dispositif dans le Plan National de Relance et de Résilience.

Lancé en 2021, le programme **« Mondes Nouveaux »** représente une expérience inédite tant par son envergure que par ses modalités de mise en œuvre.

Ayant trouvé un véritable écho auprès des artistes avec plus de 3 200 projets déposés, ce programme a permis d'accompagner près de 430 artistes de toutes les disciplines (musique, théâtre, design, arts visuels, écritures) à travers 264 projets, déployés sur l'ensemble du territoire de la France hexagonale et des territoires d'outre-mer.

Avec l'ambition de faire dialoguer patrimoine et création vivante, les artistes lauréats qui le souhaitaient ont pu bénéficier des édifices placés sous l'égide du Centre des Monuments nationaux ainsi que des sites placés sous l'autorité du Conservatoire du littoral.

Les projets ont pu ainsi se développer sur des zones urbaines, suburbaines, mais aussi dans des territoires ruraux.

La diversité des sites et des contextes a donné aux artistes de magnifiques opportunités. Ils leur ont permis de se confronter à des lieux historiques qui les ont inspirés, comme à des sites naturels exceptionnels.

Prenant la forme d'un appel à manifestation d'intérêt, « Mondes nouveaux » a permis à l'ensemble des artistes sélectionnés d'exprimer leurs projets sans critère imposé, de bénéficier d'une allocation de recherche pour les développer, d'être accompagné dans leur production, tout en restant propriétaires de leurs œuvres.

Grâce à ce programme, les artistes sélectionnés ont bénéficié de moyens de production exceptionnels, et d'une meilleure visibilité. Les premiers projets ont été dévoilés à partir du printemps 2022, les derniers au début de l'année 2024.

Le plan de relance a également permis de **soutenir la rénovation des équipements culturels de la création artistique en région.**

La création d'un **« fonds pour la transition écologique »** (FTE) doté de 20 millions d'euros (dont 13 millions font l'objet d'une demande de remboursement) a permis ainsi d'accompagner financièrement plus d'une centaine de projets d'investissement portés par les labels et réseaux du spectacle vivant et des arts visuels dans tous les territoires.

La priorité a été donnée aux travaux de remise aux normes, de performance énergétique et à la transition écologique des bâtiments, en cofinancement avec les collectivités territoriales propriétaires de ces équipements.

Le ministère de la Culture a également veillé à une répartition équilibrée des moyens attribués entre tous les territoires ainsi qu'entre petites et grandes structures.

Christopher Miles
Directeur général
de la création artistique

TABLE DES MATIÈRES

8 PRESENTATION DE L'INDICATEUR
selon la décision d'exécution du Conseil

8 PROGRAMME « MONDES NOUVEAUX »

Une démarche inédite de soutien à la création artistique pendant la crise sanitaire 8

Un dispositif très ouvert, ayant suscité un fort engouement de la part des artistes ... 9

Un accompagnement des artistes tout au long du processus de production des projets 10

Bilan qualitatif du programme « Mondes nouveaux » 10

Une communication régulière sur la réalisation du programme 11

Un dispositif mis en œuvre de manière conforme aux interêts financiers de l'UE 12

Les pièces justificatives de chaque dossier sont conservées par les services en charge de leur traitement 13

13 FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Un fonds de transition écologique en faveur des équipements de la création artistique dans les territoires . 13

Un fonds géré au niveau des directions régionales des affaires culturelles (DRAC / DAC) 14

Bilan du fonds de transition écologique de la création artistique 14

Un dispositif mis en œuvre dans le respect des interêts financiers de l'UE 15

Les pièces justificatives de chaque dossier sont conservés par les services en charge de leur traitement 15

16 ANNEXES

Annexe 1
Référents des dispositifs 17

Annexe 2
Présentation du comité d'experts de Monde nouveaux 20

Annexe 3
Extrait du dossier de presse de présentation du dispositif Mondes nouveaux 24

Annexe 4
Les projets bénéficiaires de Monde nouveaux 32

Annexe 5
Les bénéficiaires du Fonds de transition écologique 94

PRÉSENTATION DE L'INDICATEUR SELON LA DECISION D'EXÉCUTION DU CONSEIL

Les programmes concernés par le présent jalon visent à soutenir l'activité des artistes par le biais d'un programme public pour la création d'œuvres d'art et les investissements des institutions de la création artistique.

Ainsi deux dispositifs sont déployés :

- un programme exceptionnel nommé **« Mondes Nouveaux »** destiné à donner un nouvel élan à la création. Il vise à soutenir en particulier l'émergence de nouveaux créateurs. Il s'agit d'une dépense ponctuelle en faveur du soutien à la création d'œuvres d'art, toutes disciplines confondues (spectacle vivant, arts visuels) ;

- un **« fonds de transition écologique »** pour financer des projets d'investissement portés par des institutions de la création artistique dans les territoires (labels et lieux de spectacle vivant et des arts visuels).

Le rapport du gouvernement reprend chacune de ces deux actions composant les « Dispositifs de soutien à la création artistique » pour préciser comment la réalisation de ces actions a pu contribuer au maintien de l'activité des artistes fragilisés par la crise sanitaire et poursuivre la rénovation des équipements culturels sur le champ de la création artistique.

Ces réalisations sont décrites ci-après, accompagnées des éléments probants relatifs à l'avancement de la mesure.

PROGRAMME « MONDES NOUVEAUX »

UNE DÉMARCHE INÉDITE DE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE PENDANT LA CRISE SANITAIRE

Doté de 30 M€, le programme « Mondes nouveaux » visait à donner un nouvel élan à la création dans toutes les disciplines (spectacle vivant, arts visuels, design, écritures) et notamment pour les jeunes créateurs, particulièrement touchés par la crise.

« Donner un nouvel élan à la création dans toutes les disciplines. »

Il s'agissait ainsi d'une dépense ponctuelle en faveur de la création d'œuvres. Il convient par ailleurs de noter que les cahiers des charges élaborés dans ce cadre comprenaient des clauses sociales et une dimension territoriale marquée, déclinant ainsi les Corporate Social Responsability 1 et 2 (CSR).

Un appel à manifestation d'intérêt (AMI) s'inscrivant dans une démarche originale et inédite à l'écoute des besoins et désirs des créateurs a été lancé du 28 juin au 22 août 2021.

Ainsi, cet AMI proposait :

- un accompagnement sur mesure par un comité artistique,
- une bourse de recherche permettant aux artistes de se consacrer à la réalisation de leur œuvre,
- un budget de production qui s'adapte à la particularité de chaque proposition.

UN DISPOSITIF TRÈS OUVERT, AYANT SUSCITÉ UN FORT ENGOUEMENT DE LA PART DES ARTISTES

L'Appel à Manifestation d'Intérêt a suscité un fort engouement en instaurant un mode de création inédit, qui se distingue de la commande publique classique en permettant aux artistes de rester propriétaires de leurs œuvres.

Près de 3200 projets ont été déposés, recouvrant la plupart des champs de la création contemporaine : arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués.

Les dossiers de candidature ont fait l'objet d'une instruction par un comité artistique composé de 9 experts, venus d'horizons artistiques et géographiques différents. Les projets ont été sélectionnés en fonction de plusieurs critères :

- la qualité du projet,
- l'adéquation au lieu patrimonial ou naturel envisagé,
- la diversité des disciplines,
- l'équilibre territorial avec un déploiement sur la France entière, les zones urbaines et suburbaines, les zones reculées et rurales, les territoires ultramarins,
- l'équilibre femme-homme
- les propositions de collaborations,
- une attention particulière a été portée sur la jeune création.

À l'issue d'un long processus de concertation et s'appuyant sur la qualité de chaque projet, le comité artistique a sélectionné **264 projets.**

Ces projets ont été choisis en fonction de leur adéquation à l'appel à manifestation d'intérêt, ainsi que sur la capacité des artistes à pouvoir les produire. La pertinence des associations d'artistes, les propositions de collaborations peu communes ont constitué un critère de choix non négligeable, tout comme l'adéquation au lieu patrimonial ou naturel envisagé.

UN ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES TOUT AU LONG DU PROCESSUS DE PRODUCTION DES PROJETS

Les artistes et collectifs sélectionnés ont reçu une bourse d'étude forfaitaire comprise entre 3000 et 10000 euros pour accompagner la conception de leur projet. Le montant alloué dépendait de l'envergure du projet, du nombre d'artistes, etc.

Ils ont pu être accompagnés par le comité artistique et les différents responsables des lieux et sites envisagés. Après la sélection, les projets susceptibles d'être menés à bien ont fait l'objet d'un suivi dans leur production, leur réalisation et leur présentation.

Au total, 259 productions ont ainsi été réalisées dans le cadre du programme « Mondes nouveaux » sur les 264 projets retenus.

4 projets ont été abandonnés après le versement de la bourse de recherche. Enfin, 1 projet a été développé pendant la phase de recherche mais n'a pas donné lieu à la phase de création et n'a donc pas abouti. Ce projet a reçu des crédits pour la phase de production mais l'association ayant déposé le bilan, le projet n'a pas été créé. Un titre de perception a été émis pour récupérer la subvention versée.

La bonne exécution du dispositif est due à la mobilisation des membres du comité artistique qui ont accompagné la réalisation des projets au plus près des artistes en lien avec la chargée de coordination et l'appui apporté dans le processus de production par une assistance productive.

BILAN QUALITATIF DU PROGRAMME « MONDES NOUVEAUX »

Sur les 30 M€ du programme « Mondes nouveaux », **92 % du budget a été mobilisé au profit des créateurs,** dont 1,63 M€ versés au titre des allocations de recherche aux artistes et 25,8 M€ consacrés à la production des projets (répartis entre le Centre des monuments nationaux (CMN), les sociétés de productions exécutives et productions directes). Les budgets des projets vont de 3200 € à 171230 €.

Moins de 10 % du budget a été consacré aux besoins inhérents à l'organisation du programme : rémunérations (renforts des équipes du CMN, du conservatoire du littoral (CdL), du ministère de la Culture), communication (charte graphique, communication sur les projets et les artistes, site internet, etc.), frais de déplacements, programmations spécifiques servant à la promotion des projets.

« Le dispositif remplit son objectif de soutien aux artistes et à leur rémunération. »

Ainsi financièrement, le dispositif remplit son objectif de soutien aux artistes et à leur rémunération.

De plus, « Mondes nouveaux » rassemble des créateurs et créatrices de tout âge bien que l'accent ait été mis sur un nombre important d'artistes émergents. **40 % des lauréats ont ainsi moins de 40 ans.**

L'une des singularités de « Mondes nouveaux » a été également de **couvrir la très grande diversité des territoires** de la France hexagonale et des territoires d'outre-mer. Grâce aux partenariats avec le CMN et le CdL, mais aussi à la curiosité et l'envie des artistes, les projets ont pu se développer sur des **zones urbaines, suburbaines, mais aussi dans des territoires**

très ruraux. La diversité des sites et des contextes a donné aux artistes de magnifiques opportunités. Ils leur ont permis de se confronter à des lieux historiques qui les ont inspirés comme à des sites naturels exceptionnels.

Outre le CMN et le CdL, **plus de 85 structures** publiques, privées ou associatives ont accompagné et/ou présenté les projets et plusieurs **collectivités** ont pleinement pris part à l'accueil des artistes (Bordeaux, Lille, Le Havre, Beauvais, Besançon, Marseille, Ouistreham, Regnéville-sur-Mer, etc.).

De nombreux artistes ont en outre marqué la volonté de s'inscrire pleinement sur le territoire dans lequel leur œuvre allait s'implanter en interagissant avec les habitants et les acteurs locaux, fédérant les énergies et contribuant à la vitalité **du tissu social et économique.** Plus d'un tiers des projets ont ainsi inséré dans leur démarche artistique des actions participatives ou pédagogiques.

En outre, le dispositif « Mondes nouveaux » a permis à de nombreux artistes de développer des projets ambitieux qui ont vocation à perdurer sous forme de répertoire ou d'enclencher les premiers chapitres de projets à long terme.

Beaucoup de créateurs témoignent avoir eu ainsi l'opportunité d'explorer de nouveaux horizons, de déplacer leurs pratiques, de donner lieu à des projets qui leur semblaient utopiques. Le programme a facilité pour nombre d'entre eux l'accès à des sites ou des structures auxquels ils n'auraient jamais eu accès et a permis d'intégrer à leur processus créatif la participation de nombreux acteurs.

« L'opportunité d'explorer de nouveaux horizons, de donner lieu à des projets qui semblaient utopiques. »

L'accompagnement à la production et la gestion de projets de grande envergure ont également suscité la mise en place de structuration. À ce stade, près de 70 % des projets ont déjà connu une seconde étape, une prolongation ou une suite à leur expérience.

UNE COMMUNICATION RÉGULIÈRE SUR LA RÉALISATION DU PROGRAMME

Chaque étape de mise en œuvre du programme a donné lieu à une communication publique :

- Publication de l'appel à manifestation d'intérêt (AMI) en juin 2021 sur le site internet du ministère de la culture (communiqué de presse du 22 juin 2021)
- Un point presse a été réalisé le 8 novembre 2021 à l'issue du processus de sélection, pour présenter les projets des 264 artistes retenus. Ce dossier est consultable sur le lien suivant : https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/298796/pdf_file/dp_mn_02-12-2021B.pdf?inLanguage=fre-FR
- Un site internet dédié documente intégralement le processus de création et de conception de chaque projet. Il fait état régulièrement de la réalisation et présentation des projets finis. Ce dernier est consultable via le lien suivant : https://mondes-nouveaux.culture.gouv.fr/fr

- Une communication a été faite auprès des bénéficiaires le 31 janvier 2024 avec la transmission du Kit complet « Plan de relance européenne » afin que les logos NextGeneration UE puissent figurer sur l'ensemble des supports numériques des bénéficiaires. A posteriori, un contrôle sur les différentes communications a été réalisé. Chaque bénéficiaire a reçu un courriel lui demandant de transmettre au ministère de la Culture toute pièce probante pour attester que le logo a bien été apposé.

UN DISPOSITIF MIS EN ŒUVRE DE MANIÈRE CONFORME AUX INTÉRÊTS FINANCIERS DE L'UE

Des mesures de prévention des risques de fraude, de corruption et de conflits d'intérêts et de double financement ont été mises en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre du programme « Mondes nouveaux » :

- Dans le cadre du processus d'instruction des candidatures des artistes avec la constitution d'un comité artistique pluridisciplinaire d'experts composé de 9 membres. La pluralité du jury a permis ainsi de prévenir un éventuel risque de conflit d'intérêt.

- La chargée de mission et de coordination du programme Mondes Nouveaux a assuré la supervision de la réalisation des projets en concordance avec les plans de financement prévus et en liaison avec les artistes. Elle a assisté à des présentations d'œuvres.

- Les acteurs en charge des différentes phases du programme étaient bien identifiés, de l'instruction des dossiers de candidature, au versement des subventions : le déploiement et le suivi du dispositif a été assuré par la co-autorité délégataire de la gestion (MC / DGCA / Mission coordination). Elle a assuré le lien avec le comité d'experts, les artistes ainsi que le bureau des affaires budgétaires de la DGCA. Elle a rendu compte à l'autorité délégataire (MC / DGCA / SDAFIG). La co-autorité délégataire (MC / DGCA / Mission coordination) a réalisé également le suivi des opérations avec les autorités délégataires de gestion secondaire.

- Pour la détection de fraude, des signaux d'alertes étaient surveillés sur la qualité et contenus des documents transmis (exemple éléments sur des documents a priori non justifiés, incohérence dans les montants, description vague des réalisations…) afin de confronter les documents produits avec la réalité constatée.

- Lors des contrôles a posteriori, une recherche de double financement européen sur différents fonds européens, comme le LEADER et le FEADER par exemple, a été effectuée par le contrôleur de gestion de la DGCA. Ce contrôle consiste à faire une requête par nom (ou siren si le porteur est une structure qui en possède un) sur la liste des projets soutenus dans la région du bénéficiaire. Ces listes sont disponibles sur les sites « europe-nom de la région- » (exemple pour l'Île-de-France https://www.europeidf.fr/leurope-dans-ma-region/la-carte-des-beneficiaires). À l'issue de la requête, une copie d'écran est annexée au dossier, attestant que le projet Mondes nouveaux ne figure pas dans la liste. En cas d'apparition du projet dans la liste, une analyse est faite auprès du bénéficiaire afin d'identifier si les assiettes subventionnées sont bien différentes : si ce n'est pas le cas une action corrective est mise en place avec émission d'un titre de recette. L'ensemble de ces opérations correctives a été finalisé pour le 30 septembre 2024.

LES PIÈCES JUSTIFICATIVES DE CHAQUE DOSSIER SONT CONSERVÉES PAR LES SERVICES EN CHARGE DE LEUR TRAITEMENT

Pour l'ensemble des actions, les pièces justificatives sont conservées 5 ans après le dernier paiement sur le réseau informatique ministériel (soit jusqu'au 31/12/2031) à l'exception des données personnelles qui ne sont conservées que pour la durée de l'instruction des dossiers. Concernant les autorités délégataires de gestion secondaire, les documents contractuels prévus (dans les marchés ou les conventions) seront conservés dans les mêmes conditions.

FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

UN FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE EN FAVEUR DES ÉQUIPEMENTS DE LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS LES TERRITOIRES

Le Fonds de transition écologique (FTE) a permis de cofinancer en priorité des travaux réalisables sur une courte période (généralement 2 ans) pour les institutions labellisées et subventionnées en région sur le champ du spectacle vivant et des arts visuels.

Doté initialement de 20 M€, le fonds vise ainsi à financer des projets d'investissement portés par ces établissements, tels que notamment :

- des travaux de remise aux normes et de performance énergétique ;
- de la rénovation thermique afin de limiter la consommation énergétique, toutes énergies confondues et les coûts d'exploitation et de maintenance ;
- des bâtiments dont les qualités constructives et les matériaux leur assurent une forte pérennité ;
- des projets en relation directe avec l'environnement - gestion de l'eau - biodiversité ;
- des investissements dans la transition numérique des salles de spectacle et des lieux d'exposition d'arts visuels, etc. Plusieurs projets concernent également l'achat de matériels d'équipements scéniques peu énergivores (ex : remplacement des éclairages scéniques par des LED).

Les crédits du FTE ont été versés à partir du « plan de relance » et font l'objet d'une demande de remboursement auprès de l'Union européenne à hauteur de 13 M€ sur la dotation initiale de 20 M€ prévue au total sur ce fonds.

UN FONDS GÉRÉ AU NIVEAU DES DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC / DAC)

Les crédits de ce fonds ont été délégués aux DRAC (Directions régionales des affaires culturelles), chargées du pilotage et du suivi de ce fonds.

Les projets ont été présélectionnés par les DRAC en concertation avec les collectivités territoriales concernées.

Les projets accompagnés devaient porter sur les équipements des labels de la création et des autres lieux en région pour favoriser la remise aux normes et la transition écologique des bâtiments en cofinancement avec les collectivités territoriales propriétaires de ces équipements.

La faisabilité des projets sur 2 ans a été retenue dans l'examen des projets. La DGCA a veillé à respecter un équilibre territorial entre régions, ainsi qu'une répartition équilibrée des moyens entre les structures (petites et grandes structures).

« La DGCA a veillé à respecter un équilibre territorial entre régions. »

Dans chaque DRAC, quelques projets prioritaires ont ainsi été retenus permettant aux structures labellisées d'accélérer leur transition et leur verdissement. Ainsi l'Opéra National de Lorraine à Nancy, dans une démarche BBC (Bâtiment Basse Consommation) a mené des travaux d'aménagement technique pour une optimisation de sa performance énergétique. De même pour la scène nationale de Cavaillon « Garance » dont le fonds lui a permis d'améliorer ses équipements scéniques.

L'enveloppe a été répartie entre les différentes DRAC après examen des dossiers proposés par ces dernières. Les DRAC ont eu la charge du suivi des projets qui ont donné lieu au versement de subventions d'investissement après conclusion d'une convention précisant le montant de la contribution de l'État au projet (selon les modalités prévues par le décret du 25 juin 2018, relatif aux subventions de l'État pour des projets d'investissement). Ces aides relèvent du RGEC.

BILAN DU FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

217 projets ont été réalisés pour 226 projets retenus initialement dans le cadre de fonds.
Certains projets ont été reportés ou les co-financements ont été réduits ou abandonnés en raison de difficultés rencontrées par les maitres d'ouvrages (essentiellement des collectivités territoriales) du fait de la rareté de certains matériaux de construction liée à la Guerre en Ukraine, du dépassement des coûts initiaux dus à l'inflation (source « liste des bénéficiaires du FTE »).

Les crédits du FTE n'ont été alloués qu'aux projets retenus et réalisés. Il n'a pas été nécessaire d'émettre de titre de perception pour une somme indûment versée. En revanche dans le cas de travaux moins onéreux ou abandonnés, les crédits délégués ont bien fait l'objet d'une reprise en administration centrale.

L'objectif de ce dispositif était le soutien aux structures de la création. En participant à la rénovation et tout particulièrement en accélérant la transition écologique de nombreux établissements, le dispositif a pleinement rempli son office.

UN DISPOSITIF MIS EN ŒUVRE DANS LE RESPECT DES INTÉRÊTS FINANCIERS DE L'UE

Des mesures de prévention des risques de fraude, de corruption et de conflits d'intérêts et de double financement ont été mises en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre du fonds de transition écologique pour la création artistique:

- La prévention de la fraude est assurée grâce à une équipe dédiée au contrôle interne qui s'appuie sur un dispositif de pilotage des risques propre à chaque DRAC, DAC. La détection de la fraude s'appuie sur la falsification ou l'altération concernant certains documents comme le procès-verbal de fin des travaux, la constatation du service fait, les factures et les documents de référence confirmant l'exécution des paiements (exemple nombre insolite de paiements en faveur d'un même bénéficiaire ou à une même adresse, retards inhabituels dans la communication d'informations).

- Les acteurs sont bien identifiés dans ce dispositif de l'instruction des dossiers de candidature, au versement des subventions. Chaque co-autorité délégataire (DRAC/DAC/MAC) est responsable du suivi des opérations et des dossiers dont elle a la charge. Elle rend compte à l'autorité délégataire (MC/DABS/DGCA/SDAFIG/BAB.) Par ailleurs, la mise à disposition de la liste des bénéficiaires de la mesure (liste des établissements ayant bénéficié d'une subvention, avec l'adresse des établissements) permet de prévenir le risque de corruption.

- Pour limiter le risque de fraude, l'ensemble des agents des services budgétaires et comptables œuvrent sur la totalité de la chaine des dépenses d'investissement.

- Les dossiers FTE sont des dossiers d'investissement qui ont été instruits et payés conformément aux procédures mises en place par les administrations déconcentrées qui contrôlent et écartent ce double financement.

- Les DRAC vérifient la présence des logos « France Relance » et « Next Generation EU » sur l'ensemble des communications adressées aux partenaires et bénéficiaires (mise en visibilité de ces informations sur les sites internet, sur place et par campagne de mailing auprès des bénéficiaires). Lorsque la visibilité de ces logos est insuffisante, des mesures correctrices sont demandées. S'agissant spécifiquement de la visibilité sur place, un recensement a été réalisé pour évaluer le nombre d'autocollants nécessaires afin de pallier les éventuelles difficultés logistiques qui expliqueraient un défaut de publicité.

LES PIÈCES JUSTIFICATIVES DE CHAQUE DOSSIER SONT CONSERVÉS PAR LES SERVICES EN CHARGE DE LEUR TRAITEMENT

Les documents relatifs aux projets FTE seront gérés de façon identique aux autres dossiers de subvention d'investissement.

SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXE 1: Référents des dispositifs

ANNEXE 2: Présentation du comité d'experts de Monde nouveaux

ANNEXE 3: Extrait du dossier de presse de présentation du dispositif Mondes nouveaux

ANNEXE 4: Les projets bénéficiaires de Monde nouveaux

ANNEXE 5: Les bénéficiaires du Fonds de transition écologique

ANNEXE 1

RÉFÉRENTS DES DISPOSITIFS

MONDES NOUVEAUX			
Référent ministériel contrôle interne	Leslie PARIS Cheffe de la mission du contrôle interne pour la maîtrise des risques	leslie.paris@culture.gouv.fr	01 40 15 86 65 06 09 59 73 05
Coordination du DSGC	Cyrielle FAUCONNIER Chargée de mission contrôle interne	cyrielle.fauconnier@culture.gouv.fr	01 40 15 86 68
Coordonnateur au plan de relance	Quentin JAGOREL (en poste de janvier 2021 à septembre 2022)	quentin.jagorel@culture.gouv.fr	01 40 15 88 26
Responsable de la mise en œuvre	Isabelle GADREY Carole ROBIN Manuela ROBERT Patrick PARTHONNAUD	isabelle.gadrey@culture.gouv.fr carole.robin@culture.gouv.fr manuela.robert@culture.gouv.fr patrick.parthonnaud@culture.gouv.fr	01 40 15 88 64 01 40 15 88 32 01 40 15 88 42 01 40 15 88 94

FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE			
Référent ministériel contrôle interne	Leslie PARIS Cheffe de la mission du contrôle interne pour la maîtrise des risques	leslie.paris@culture.gouv.fr	01 40 15 86 65 06 09 59 73 05
Coordination du DSGC	Cyrielle FAUCONNIER Chargée de mission contrôle interne	cyrielle.fauconnier@culture.gouv.fr	01 40 15 86 68
Coordonnateur au plan de relance	Quentin JAGOREL (en poste de janvier 2021 à septembre 2022)	quentin.jagorel@culture.gouv.fr	01 40 15 88 26
Responsable de la mise en œuvre	Isabelle GADREY Carole ROBIN Manuela ROBERT Patrick PARTHONNAUD	isabelle.gadrey@culture.gouv.fr carole.robin@culture.gouv.fr manuela.robert@culture.gouv.fr patrick.parthonnaud@culture.gouv.fr	01 40 15 88 64 01 40 15 88 32 01 40 15 88 42 01 40 15 88 94

LISTE DES RÉFÉRENTS DRAC/DAC			
DRAC / DAC / DCJS	**Référents CIF**	**SG / DAC / DAC adjoint si non référents**	**Téléphone**
DRAC Auvergne Rhône-Alpes	ophelie.buard@culture.gouv.fr maxime.crochemore@culture.gouv.fr	estelle.denis@culture.gouv.fr	04 72 00 43 17 07 64 35 08 43
DRAC Bourgogne Franche-Comté	virginia.laoreti@culture.gouv.fr	stephane.berton@culture.gouv.fr	03 80 68 50 34 07 63 78 51 42
DRAC Bretagne	francoise.brochet@culture.gouv.fr		02 99 29 67 12 06 37 31 20 66
DRAC Centre Val-de-Loire	sabine.piquois-de-montenay @culture.gouv.fr emilie.aurousseau@culture.gouv.fr	benoit.lecerf@culture.gouv.fr	02 38 78 85 44
DRAC Corse	jean-luc.sarrola@culture.gouv.fr	mary-lou.comiti@culture.gouv.fr	04 95 51 52 01
DRAC Grand-Est	pascal.dolega@culture.gouv.fr evelyne.schneider@culture.gouv.fr		03 88 15 57 21
DAC Guadeloupe	yann.le-pen@culture.gouv.fr	sophie.biraud@culture.gouv.fr	05 90 41 14 49

LISTE DES RÉFÉRENTS DRAC/DAC			
DRAC / DAC / DCJS	**Référents CIF**	**SG / DAC / DAC adjoint si non référents**	**Téléphone**
DAC Guyane	johny.malarme@guyane.pref.gouv.fr anita.paul@guyane.pref.gouv.fr	cyril.goyer@culture.gouv.fr	05 94 21 42 03
DRAC Hauts-de-France	emilie.boulanger@culture.gouv.fr magaly.dupire@culture.gouv.fr	helene.dron@culture.gouv.fr	03 28 36 61 59 07 61 57 70 93
DRAC Île-de-France	antoinette.lemunier@culture.gouv.fr	virginie.chapus@culture.gouv.fr	01 56 06 51 17 07 85 76 94 47
DAC Martinique	lucienne.havenel@culture.gouv.fr myriam.leduff@culture.gouv.fr	christophe.pomez@culture.gouv.fr	05 96 60 87 10
DAC Mayotte	aude-emeline.loriot-nurbianto @culture.gouv.fr	guillaume.deslandes @culture.gouv.fr	06 39 69 93 08
DRAC Normandie	arnaud.gaillard@culture.gouv.fr isabelle.couget@culture.gouv.fr		02 31 38 39 84 06 60 33 19 82
DRAC Nouvelle-Aquitaine	emmanuelle.schweig@culture.gouv.fr marie-pierre.laurent@culture.gouv.fr guillaume.sence@culture.gouv.fr		05 57 95 01 51 07 60 82 08 66
DRAC Occitanie	marie.rouger@culture.gouv.fr linda.laillier-touati@culture.gouv.fr	nicolas.duhamel@culture.gouv.fr catherine.monnet@culture.gouv.fr	04 67 02 32 34 07 64 42 52 44
DRAC Provence Alpes Côte-d'Azur	agnes.mathieu@culture.gouv.fr alexandre.tomulescu@culture.gouv.fr louis.burle@culture.gouv.fr		04 42 16 19 01 07 65 17 80 99
DRAC Pays-de-la-Loire	helene.leruste@culture.gouv.fr janique.moriniere@culture.gouv.fr		02 40 14 23 84 07 60 62 15 23
DAC La Réunion	jean-paul.belhadi@culture.gouv.fr jean-paul.maillot@culture.gouv.fr	olivia.hoarau@culture.gouv.fr	02 62 21 90 83

ANNEXE 2

PRÉSENTATION DU COMITÉ D'EXPERTS DE MONDE NOUVEAUX

BERNARD BLISTÈNE

Bernard Blistène est directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou de novembre 2013 à juin 2021 et président du comité artistique du programme Mondes nouveaux.

Conservateur du patrimoine, il a été directeur des Musées de Marseille puis entre autres, inspecteur général de la création artistique du ministère de la Culture, directeur du département du développement culturel du Centre Pompidou avant de devenir directeur du Musée national d'art moderne en 2013.

Auteur de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, il s'est également attaché à la création du Nouveau festival du Centre Pompidou en 2009, une manifestation pluridisciplinaire sur les différentes formes de la création contemporaine. Il a également enseigné l'art moderne et contemporain à l'École du Louvre de de 1985 à 2005. On lui doit par ailleurs de très nombreux ouvrages et catalogues sur l'art de notre temps.

RONAN DE CALAN

Ronan de Calan, ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, agrégé et docteur en philosophie, enseigne l'histoire et la philosophie des sciences humaines à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il est maître de conférences. Ses dernières publications : La littérature pure, histoire d'un déclassement, Paris : Le Cerf, 2017 ; Philosopher à vingt ans, Paris : Flammarion, 2020.

LUCIE CAMPOS

Lucie Campos dirige depuis 2019 la Villa Gillet, maison internationale des écritures contemporaines qui programme à Lyon, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes et dans des lieux partenaires européens, des rencontres autour de la littérature et de la pensée contemporaine. Franco-irlandaise, elle est ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm, sciences sociales), agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée. Spécialiste des œuvres de Sebald, Coetzee et Kertész, elle a enseigné la littérature comparée et l'histoire des idées dans les universités de Poitiers, Caen, Toulouse, Reims et à Sciences Po Paris et publié Fictions de l'après (Classiques Garnier, 2011).

Après avoir mené plusieurs programmes à l'UNESCO et au Centre du Patrimoine Mondial, à l'Institut français Paris puis à l'Institut du Monde Contemporain du Collège de France, elle a dirigé le Bureau du livre de Londres et le programme European Writers Tour de 2014 à 2019.

Elle a été membre du jury du Booker International Prize en 2020 et est actuellement administratrice du prix d'art irlandais Golden Fleece Award et du prix de littérature franco-allemand Prix Franz Hessel.

JULIEN CREUZET

Né en 1986 au Blanc-Mesnil, Julien Creuzet vit et travaille à Montreuil. Il crée une œuvre protéiforme qui intègre la poésie, la musique, la sculpture, l'assemblage, le cinéma et l'animation. En évoquant les échanges postcoloniaux trans-océaniques et leurs multiples temporalités, l'artiste place son héritage passé, présent et futur au cœur de sa production. Faisant fi des récits globaux et du réductionnisme culturel, l'œuvre de Julien Creuzet met souvent en lumière les anachronismes et les réalités sociales pour construire des objets irréductibles.

Semblables à des reliques du futur ramenées à terre par une marée océanique, les œuvres de Creuzet se matérialisent comme des témoignages amplifiés d'histoire, de la technologie, de la géographie et de soi. Ses expositions personnelles récentes incluent : Camden Arts Center (Londres, Angleterre), Document (Chicago, USA), CAN Centre d'art Neuchâtel (Suisse), Palais de Tokyo (Paris, France), Fondation Ricard (Paris, France), Bétonsalon (Paris, France).

REBECCA LAMARCHE-VADEL

Rebecca Lamarche-Vadel est directrice de Lafayette Anticipations, Fondation des Galeries Lafayette, et commissaire d'exposition. Elle est en 2020 la commissaire générale de la Biennale Internationale de Riga, « and suddenly it all blossoms », et réalisatrice du long métrage tiré de l'exposition (2021). De 2011 à 2019, elle est curatrice au Palais de Tokyo où elle a assuré le commissariat, entre autres, des cartes blanches à Tomas Saraceno, ON AIR (2018-2019) et à Tino Sehgal (2016).

Elle collabore régulièrement avec des institutions internationales, le Château de Versailles, la FIAC, le MoMA PS1 (New-York), Nottingham Contemporary (Grande-Bretagne), le Stedelijk Museum (Amsterdam). Elle publie dans des revues et catalogues français et internationaux, elle intervient dans de nombreux séminaires et jurys en France et à l'étranger (FIAC, Pavillon français de la Biennale de Venise).

BRUNO MESSINA

Bruno Messina, directeur du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André et du Festival Messiaen au Pays de la Meije, a été professeur d'ethnomusicologie au CNSMD de Paris et professeur d'art, de civilisation et d'histoire de la musique au CNSMD de Lyon.

Musicien formé dans différentes disciplines (classique, jazz, gamelan javanais), il défend tous les langages musicaux, soutient l'émergence de nouveaux talents et développe la formation de jeunes musiciens professionnels dans le cadre de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique (EPCC) qu'il dirige.

Engagé pour la création contemporaine, il a présidé Musique Française d'Aujourd'hui et siège désormais au conseil d'administration de la Maison de la Musique Contemporaine. Il est aussi médiateur musique dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.
Bruno Messina est lauréat du prix Villa Médicis Hors les murs.

CAROLINE NAPHEGYI

Après avoir dirigé la plateforme de développement du design, lille—design, Caroline Naphegyi prend la direction des programmes de Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du design. Bien plus qu'un événement, cette capitale est un laboratoire où se dessine et s'expérimente un monde nouveau.

Designers, citoyens, entrepreneurs et chercheurs du monde entier ont conçu et construit des solutions aux défis de notre temps. Après avoir contribué de 2000 à 2006 à la programmation en design de Lille 2004 Capitale européenne de la culture, puis lille3000, elle se voit confier par son fondateur David Edwards la direction du Laboratoire, un centre culturel pluridisciplinaire situé au cœur de Paris dédié au développement de protocoles de recherches associant créateurs (designers, architectes, artistes, compositeurs) et scientifiques. Puis elle créé en 2010 la société Tomorrowland, une société de production de projets au croisement des disciplines, et l'association Design for change, qu'elle dirige actuellement, une plateforme de mise en pratique de solutions innovantes par le design, au service des entreprises et des collectivités.

CHLOÉ SIGANOS

Experte des scènes artistiques et du spectacle vivant en France et à l'étranger, Chloé Siganos assure depuis 2019 la direction artistique de la programmation des spectacles vivants au Centre Pompidou.

Après avoir grandi à Lisbonne et à Tokyo, elle poursuit des études théâtrales à l'Université Paris Ouest La Défense puis devient assistante à la mise en scène. En 2004 elle s'installe à Vienne et travaille pendant six ans comme conseillère artistique pour des entités publiques et privées. À partir de 2010, elle occupe successivement les fonctions d'attachée culturelle à l'Institut français du Portugal avant de rejoindre l'Institut français à Paris où elle prend la responsabilité du spectacle vivant/théâtre et du programme Afrique et Caraïbes en création. En 2017, elle rejoint l'Italie comme attachée culturelle près de l'Ambassade de France et coordonne la saison artistique transdisciplinaire « La Francia in Scena » en dialogue avec les plus importantes institutions culturelles du pays.

Investie dans le développement de la Fondation Nuovi Mecenati, fondation franco-italienne en soutien à la création contemporaine, elle en assume les fonctions de Secrétaire générale puis de conseillère artistique pour le spectacle vivant.

NOÉ SOULIER

Le travail de Noé Soulier explore le corps et le mouvement à travers des dispositifs multiples. Il développe une écriture chorégraphique à la frontière entre geste pratique et mouvement dansé. Sa recherche théorique propose différentes conceptions du mouvement visant à démultiplier l'expérience du corps. Il expérimente également laplace de la chorégraphie dans différents contextes : musées, lieux architecturaux et espaces naturels. Il développe ainsi une démarche à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement.

Noé Soulier a étudié à PARTS — Bruxelles et obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne. Ses créations ont été présentées, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Théâtre de la Ville, le Théâtre National de Chaillot, Performa, le Kaaitheater Brussels, Sadler's Wells — London, Tanz im August — Berlin, Tanzquartier Vienna et le Teatro Municipal do Porto. Parallèlement, il crée pour le Ballet du Rhin, le Ballet de Lorraine, Los Angeles Dance Project et l'Opéra de Lyon.

En 2020, il prend la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

ANNEXE 3

EXTRAIT DU DOSSIER DE PRESSE DE PRÉSENTATION DU DISPOSITIF MONDES NOUVEAUX

I. 264 PROJETS POUR MONDES NOUVEAUX

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le Gouvernement a souhaité, dans le cadre du volet culture de France Relance, consacrer 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques. Dans un format sans précédent, toute créatrice et créateur aura pu soumettre un projet pour être ensuite soutenu dans son élaboration et accompagné dans sa réalisation.

Lancé en juin dernier, cet appel à manifestation d'intérêt, clôturé le 22 août, a suscité un fort engouement. Près de 3 200 projets ont été déposés, recouvrant la plupart des champs de la création contemporaine : arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués.

Un comité artistique dédié, présidé par Bernard Blistène, ancien directeur du musée national d'art moderne, **a retenu 264 projets**. Venues d'horizons artistiques et géographiques les plus divers, les propositions ont été sélectionnées à l'issue d'un long processus de concertation, s'appuyant sur la qualité de chaque projet. Les projets ont été choisis en fonction de leur adéquation à l'appel à manifestation d'intérêt, ainsi que de la capacité à les produire. La pertinence des associations d'artistes, les propositions de collaborations peu communes ont constitué un critère de choix non négligeable, tout comme l'adéquation au lieu patrimonial ou naturel envisagé.
Les sites d'implantation proposés par les artistes pourront être confirmés à l'issue de la phase de recherche – préfiguration, après dialogue avec l'ensemble des équipes et partenaires concernés.
Le comité a également été attentif à l'équilibre territorial, l'équilibre femmes-hommes et a fait la part belle à la jeune création.

« Mondes nouveaux offre à des artistes et créateurs en devenir l'occasion de produire une œuvre déterminante dans le développement de leurs univers.
Il met en valeur des propositions permettant d'approcher nos horizons, par le biais de l'audace et du réenchantement. »

Parmi les dossiers retenus, on soulignera :

- des propositions qui répondent aux préoccupations essentielles de notre temps : une attention particulière est portée aux questions d'identité, aux relations entre humains, aux innovations de tous ordres, au souci écologique, bref, aux nouvelles manières d'habiter notre monde,
- de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente,
- un nombre important de projets collectifs, rassemblant des collectifs préexistants ainsi que des groupements de créateurs de toutes disciplines constitués pour l'occasion,
- un nombre notable de projets pluridisciplinaires,
- enfin une attention particulière à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

La localisation des projets réalisés sera précisée pendant la phase de préfiguration. Les sites relevant du Centre des monuments nationaux (CMN) et du Conservatoire du littoral (CDL) abriteront un nombre substantiel des œuvres réalisées. Certaines propositions trouveront leur place dans d'autres espaces appropriés.
Enfin, le programme Mondes nouveaux ambitionne de couvrir le territoire métropolitain et ultramarin, contribuant ainsi à ouvrir la création contemporaine à l'ensemble du territoire français.

264
projets retenus

3200
dossiers déposés

430
créatrices
et créateurs

85
collectifs

de 20
à 96 ans

40%
de moins
de 40 ans

II. LES MONDES NOUVEAUX SE DESSINENT

Les dossiers sélectionnés sont majoritairement constitués de voix et de voies nouvelles, portées par de jeunes artistes, aujourd'hui peu connus, mais aux projets ambitieux. Mondes nouveaux offre ainsi à ces artistes et créateurs en devenir l'occasion de produire une œuvre déterminante dans le développement de leurs univers. Mondes nouveaux rassemble aussi des artistes plus reconnuset met en valeur leurs propositions nouvelles, audacieuses, parfois enchanteresses, où nos futurs se dessinent. Il dresse le portrait d'une assemblée polyphonique, inclusive, dont les membres ont les parcours, les expériences et les sensibilités les plus divers.

Les propositions réunies révèlent une myriade d'univers, aux méthodes, concepts et approches des plus variés. Cependant des affinités thématiques apparaissent entre les projets, qui dessinent une cartographie des préoccupations de notre temps.

« Les propositions réunies révèlent une myriade d'univers, aux méthodes, concepts et approches des plus variés. »

Ces thèmes sont ceux du soin, de la guérison, ou encore de la nécessité de faire, vivre et inventer d'autres manières d'être ensemble, de faire lien. Des relations renouvelées entre humains et non humains sont en ce sens étudiées et proposées. La nécessité d'inventer de nouveaux récits pour notre époque, une mythologie moderne qui fasse la part belle à de nouveaux héros et héroïnes. Le besoin d'écrire pour rappeler les fantômes du passé, de plonger dans des mondes invisibles et difficilement accessibles ; les mondes souterrains, sous-marins, microscopiques. Le désir d'inventer des communautés, de les faire vivre et prospérer dans des lieux hospitaliers, des manières d'habiter ce monde. Enfin l'impérieuse nécessité de développer des savoirs et des sensibilités, de nouvelles méthodes de partage et de transmission.

III. UN PROGRAMME INÉDIT ET INNOVANT

Le soutien aux artistes, touchés par la crise sanitaire, s'incarne dans cette nouvelle forme d'aide à la création qu'est l'appel à manifestation d'intérêt Mondes nouveaux.
Il permet de voir émerger de nouvelles formes de création, révélatrices des préoccupations de notre temps.

L'originalité du projet

Le programme Mondes nouveaux s'inscrit dans une démarche originale et inédite, à l'écoute des besoins et désirs des créateurs.

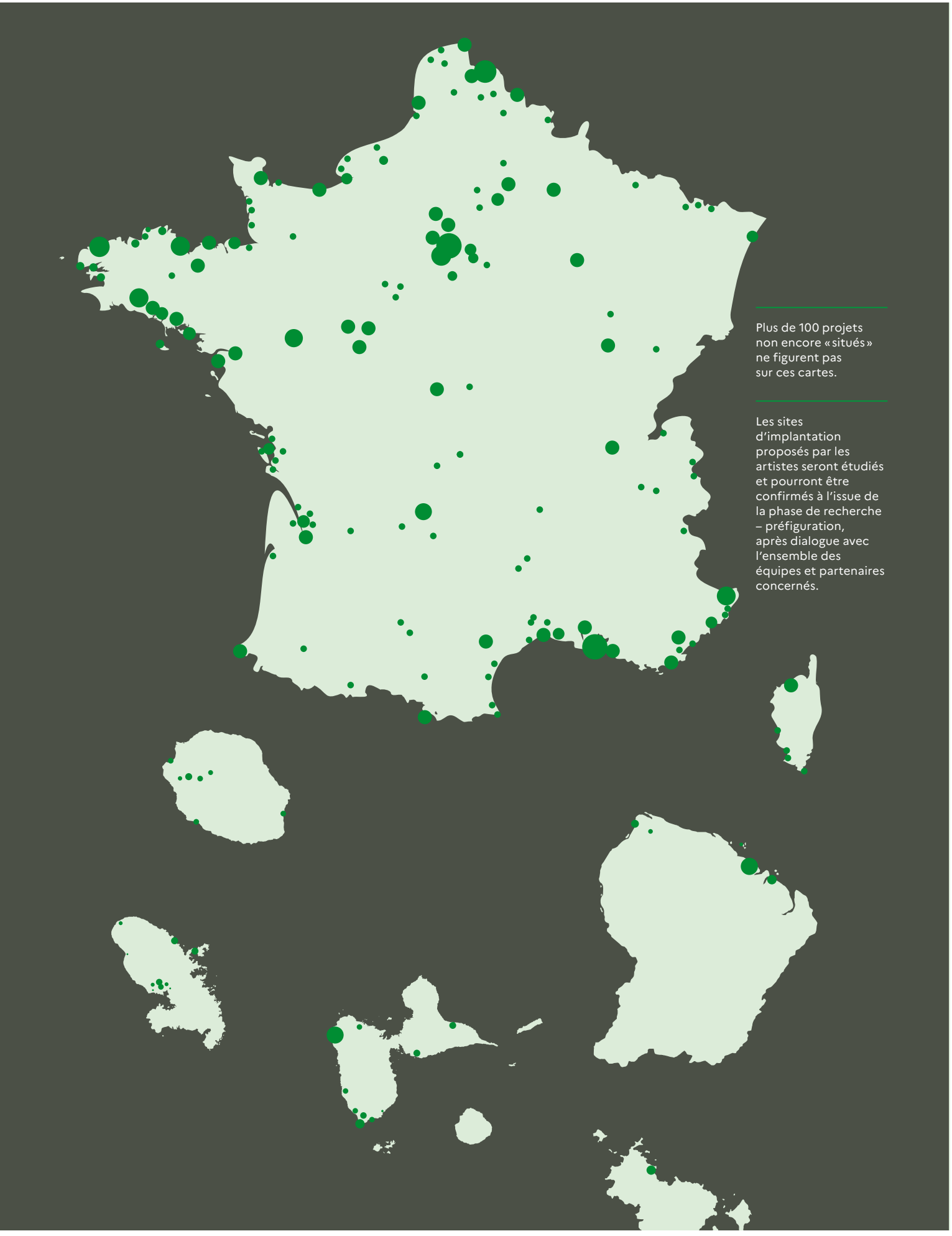
Ainsi, il propose :
- un accompagnement sur mesure par le comité artistique,
- une bourse de recherche qui permet aux artistes de se consacrer à la réalisation de leur œuvre,
- un budget de production qui s'adapte à la particularité de chaque proposition.

La phase de préfiguration

Artistes et collectifs sélectionnés recevront une bourse d'étude forfaitaire comprise entre 3000 et 10000 euros pour accompagner la conception de leur projet. Ils seront le cas échéant accompagnés par le comité artistique et les différents responsables des lieux et sites envisagés.

Cette étape franchie, les projets susceptibles d'être menés à bien seront suivis pour leur production, réalisation et présentation.
Parallèlement, un site internet documentera intégralement le processus de création et de conception de chaque projet.

La phase de préfiguration permettra d'intégrer au mieux les projets sur l'ensemble du territoire, grâce au travail mené en particulier avec le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) et de bien d'autres lieux.



Plus de 100 projets non encore « situés » ne figurent pas sur ces cartes.

Les sites d'implantation proposés par les artistes seront étudiés et pourront être confirmés à l'issue de la phase de recherche – préfiguration, après dialogue avec l'ensemble des équipes et partenaires concernés.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux est fier d'avoir été choisi pour participer au programme Mondes nouveaux et accueillir des propositions artistiques d'une grande diversité, à l'image de son réseau de monuments. Premier opérateur public, culturel et touristique, le CMN valorise et ouvre au public des monuments aussi variés que les sites archéologiques de Glanum et de Carnac, les abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, les châteaux d'If, d'Angers et d'Azay-le-Rideau, la cité de Carcassonne, le domaine national de Saint-Cloud, l'Arc de Triomphe, l'Hôtel de la Marine, la Sainte-Chapelle ou encore les villas Savoye et Cavrois. Les artistes de toutes disciplines sont accueillis de longue date dans ces monuments où ils sont invités à créer pour tous les publics. Mondes nouveaux permettra, une fois encore, d'ouvrir le patrimoine à la création d'aujourd'hui au bénéfice du plus grand nombre.

Philippe Belaval,
président du Centre
des monuments nationaux

CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Le Conservatoire du littoral se réjouit d'inviter artistes et créateurs des Mondes nouveaux sur les Rivages de métropole et des territoires ultra marins, à poursuivre pour l'avenir, le lien historique tissé entre espaces naturels et biens culturels. Dans cet archipel de près de 800 sites, par-delà Manche, Atlantique, Méditerranée, Caraïbes, Océan Indien et « grands lacs », les œuvres s'en inspireront et les inspireront ! Entre terre et mer, sur les îles et caps, dans les baies et estuaires, marais et dunes, il y sera question grâce au talent des artistes et créateurs, grâce aussi à la rencontre avec les acteurs, partenaires et gestionnaires de ces sites, et grâce surtout au regard et à l'émotion des dizaines de millions de visiteurs… de la force et de la fragilité des milieux naturels, de la quête de la « juste place » de l'homme dans la nature, des liens indéfectibles entre les lieux de mémoire et les « Mondes nouveaux » !

Agnès Vince,
directrice du Conservatoire
du littoral

IV. LES CRÉATRICES ET CRÉATEURS SÉLECTIONNÉS

L'ensemble des propositions sélectionnées témoigne de la grande diversité des pratiques artistiques contemporaines, comme de la volonté des créateurs et créatrices d'explorer différentes disciplines et des territoires inconnus.

Mondes nouveaux prend acte de ces différentes situations, en donnant aux artistes retenus la possibilité de mettre en œuvre leurs projets, quelles qu'en soient la forme et la destination.

On se réjouira de voir combien le dialogue entamé entre les artistes et les nombreux lieux proposés nourrit une relation féconde entre sites, patrimoine et offre artistique Cette première étape ouvre à la réalisation concrète des œuvres dans un futur proche.

Mondes nouveaux n'est pas qu'un appel aux disciplines nombreuses qui se partagent aujourd'hui la création artistique, il est un portrait du temps et la perspective de dialogues originaux.

Dans une période propice à la réflexion, les artistes invités ici à créer et à rêver le monde à venir, sont bien les sentinelles du temps présent.

« Mondes nouveaux [donne] aux artistes retenus la possibilité de mettre en œuvre leurs projets, quelles qu'en soient la forme et la destination. »

ANNEXE 4

MONDES NOUVEAUX

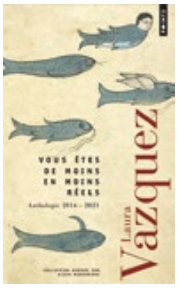
Les projets bénéficiaires

Anne-Charlotte Finel

Exposition de deux vidéos du 27 mai au 17 septembre 2023 à la forteresse de Salses.

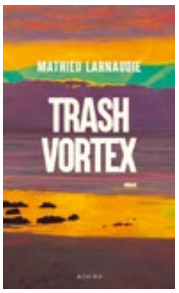
Exposition temporaire «Il n'est pas de Nouveau monde», , Stéphane Thidet

Au Château de Villers-Cotterêts, le 19 octobre 2023.



«Ce par quoi les choses sont éclairées», Laura Vazquez

Fiction poétique qui a donné lieu à des lectures publiques en Provence et à des ateliers d'écritures.



«Trash vortex», Mathieu Larnaudie

Roman qui s'interroge sur les représentations du pouvoir et les courants idéologiques actuels.

[i carry your heart with me(i carry it in]

BY E. E. CUMMINGS

i carry your heart with me(i carry it in
my heart)i am never without it(anywhere
i go you go,my dear;and whatever is done
by only me is your doing,my darling)
i fear
no fate(for you are my fate,my sweet)i want
no world(for beautiful you are my world,my true)
and it's you are whatever a moon has always meant
and whatever a sun will always sing is you

here is the deepest secret nobody knows
(here is the root of the root and the bud of the bud
and the sky of the sky of a tree called life;which grows
higher than soul can hope or mind can hide)
and this is the wonder that's keeping the stars apart

i carry your heart(i carry it in my heart)

Ci-dessus: «Lectures en Arles», Christian Garcin

Choix de poèmes amoureux d'E.E. Cummings, une lecture de Christian Garcin dans le cadre des «Lectures en Arles», le 13 juin 2022 à 19h.

« Un jour où l'autre il faudra qu'il y ait la mer », Théo Giacometti

ayant des enjeux écologiques, humains et économiques, à travers une série de paysages, de portraits d'habitants mais également de témoignages et d'initiatives citoyennes luttant contre la dégradation naturelle et l'impact de l'activité humaine dans leur région.

« Oracle », Matthieu Saladin

Installation d'écrans LED portant des messages prophétiques, sur les remparts du château d'Angers.

Liv Schulman

Film projeté sur plusieurs écrans et sur plusieurs points des alignements de Carnac. Mise en scène d'un drame victorien en langue celtique, joué par un groupe d'électroménagers.

Projet littéraire et olfactif « Psychanalyse des fleurs », Ismaël Jude

Exposition stimulant les sens.

« Couleurs françaises », François Meïmoun

Concerto pour piano interprété par l'Orchestre National des Pays de la Loire, où il interroge la douceur angevine.

« La croix »,
Juliette Minchin

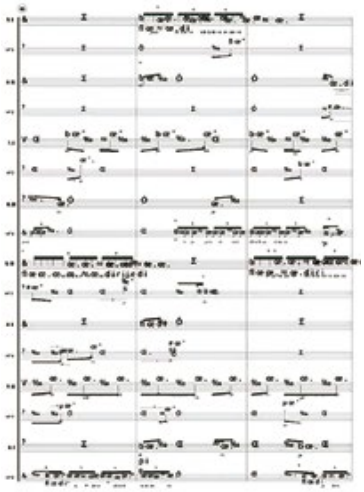
Fusionnement de disciplines artistiques par la création d'un parcours immersif composé d'installations, sculptures et performances.

« Feu la poudre »,
Lucie Taieb

Performance artistique qui a lieu sur le site naturel de la Poudrerie de Saint-Chamas, le 18 septembre 2022, prenant la forme d'un itinéraire conté.

« Frémissement »,
Anna Solal

Travail organique et symbolique autour de la nature. Compositions de collages sculpturaux intégrant diverses matériaux.



« Entrecimamen »,
Adrien Trybucky

Œuvre musicale pour 16 voix mise en espace au cloître de la Psalette à Tours le 27 et 28 mai 2023 en compagnie de l'ensemble vocal Sequenza 9.3.

« Armors »,
Jeanne Vicerial

Exposition de 4 œuvres à la basilique Saint Denis du 1er au 31 décembre 2022, représentant une relecture des gisants de la basilique. Les œuvres ont ensuites été transférées à la galerie Templon à Paris.

« Romane », Amélie Lucas-Gary

Opéra-roman sur le portrait d'une jeune femme disponible et à l'écoute, dans 10 monuments du Centre des monuments nationaux et 3 sites du Conservatoire du littoral.

« Nos Nécropoles »,
Hélène Frappat

Lecture de textes
mis en musique
par Olivier Mellano.

Création musical
« Mons Tumba »,
Robin Antunes

Au Mont-Saint-Michel,
les jazzmen sont
invités à jouer.

« Murmurations »,
Veronika Akopova

Pièce chorégraphique
dans laquelle
5 interprètes et
une nuée d'oiseaux
robotiques explorent
la disparition
progressive des
oiseaux depuis
plusieurs décennies.

«L'île en soi »,
Irina Prieto Botella

À partir
d'enregistrements
sonores insulaires
et du souvenir
des travaux du
compositeur disparu
Julien Gauthier,
ce projet propose
au visiteur un parcours
interactif poétique.

« Empire
des eaux, empire
des songes »,
Fanny Taillandier

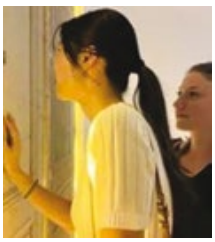
Double installation
lumineuse dans la tour
de Constance
aux Tours remparts
d'Aigues-Mortes et au
Phare de l'Espiguette.

« Rythmes de l'âme », Charles Heisser

Création musicale originale explorant les liens entre musiques actuelles, jazz et musiques contemporaines, ayant lieu dans la Cité de Carcassonne, le 21 juin 2023.

« Paroxysme », Isabelle Cornaro

Exposition d'une œuvre filmique au Château de Rambouillet, incluant des images de différentes sources relatives à la guerre, la religion et à la séduction.



« Éveillée », Mélanie Matranga

Exposition qui bouscule le visiteur au centre d'art Passages à Troyes.

« La nuit des reines », Penda Diouf

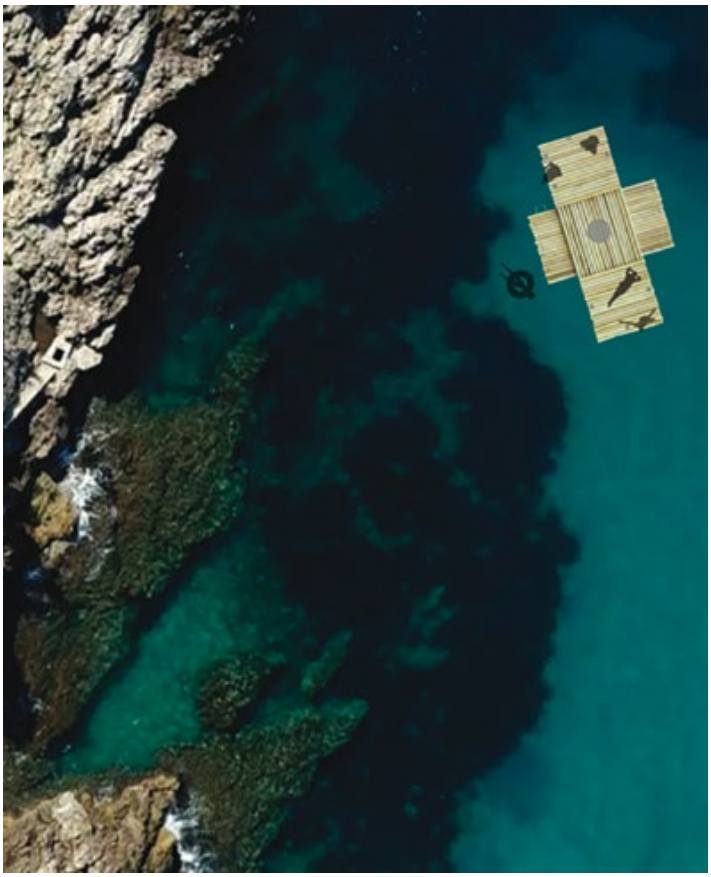
Performance à la Basitique Saint-Denis, le 11 mai 2023, rendant hommage aux reines et princesses inhumées à la basilique tout en créant des passerelles entre hier et aujourd'hui.

« L'éternité devant soi », Laurent Pernot

Œuvre contemporaine exposée sur le site archéologique de Glanum entre le printemps et l'automne 2022.

Cécile Barani et Cécile Fryland

Ensemble de radeaux dans la baie Roquebrune-Cap-Martin pour donner à voir le littoral d'une façon nouvelle, en inversant le regard de la terre vers la mer.



« Et si Ganda était sauvé », Chloé Despax

Fiction radio historique au Château d'If inspirée de l'histoire du rhinocéros qui fait escale sur l'île d'If au début du XVI[e] siècle, du 25 janvier au 25 avril 2023.

« Objets polychromes », Marine Rouit (Meaningful)

Exposition à la Villa Savoye du 6 avril au 7 mai, avec un parcours composé de 10 sculptures domestiques jouant sur la lumière colorée, en dialogue avec l'architecture de la Villa Savoye de Le Corbusier.

« 15x15 Cérame », Pierre Murot

Exploration d'un système fonctionnel autour du carreau de grès cérame 15x15 cm.

« Au rythme de nos désirs, dansons sur la vague du temps », Joël Andrianomearisoa

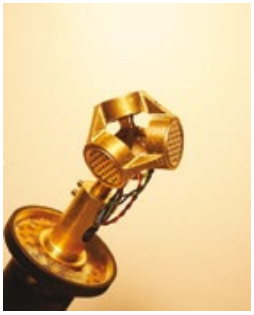
Dispositif architectural aux allures d'enseigne, sur laquelle l'artiste accroche une phrase. Poème-appel construit en trois chapitres, faisant écho à trois temps, trois espaces, trois émotions. L'œuvre a été conçue entre 2021 et 2022 et présentée pour la première fois dans le parc du Château de Villers-Cotterêts, Cité internationale de la langue française.

« Contre-jour (voix-peau) », Louiza Babari

Installation sonore, composée d'enregistrements de textes choisis dans « Le comte de Monte-Cristo » d'Alexandre Dumas, ainsi que de textes contemporains sur la thématique carcérale, proposant par le prisme de la fiction une reflexion sur l'enfermement et le déplacement.

« Mersion », Florent Caron Darras

Installation sonore présentée au château de Châteaudun, reposant sur un principe de captation sonore en trois dimensions utilisant la technologie ambisonique.



« Loro-loroning actunggal », Amalia Laurent

Projet in situ confrontant l'architecture et l'histoire de la Sainte-Chapelle à la pratique javanaise du gamelan et de la danse.

« Saulavy », Laurent-David Garnier

Expostion 3 juin au 3 septembre 2023 à la Chapelle des Dames Blanches et tour de la Chaîne faites d'images visuelles, olfactives, cénesthétiques et synesthésitiques.

« Maquette / Version », Théo Casciani

Roman et moyen métrage de science-fiction.

« Fossilis », Julia Gault

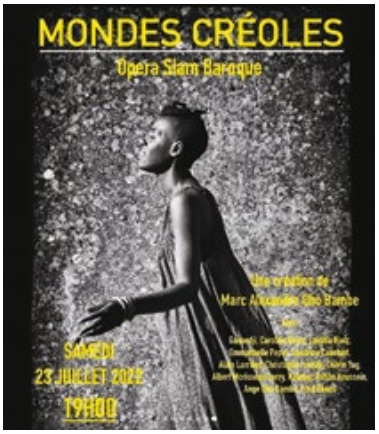
Installation de sculptures et de vidéos dans le cloître de l'abbaye du Thoronet.

« Le Corps Living Room », Anne Le Troter

Performance dans laquelle un groupe de parlants cherche à s'extraire de la société, à reculer en mimant les objets qui nous entourent, dans la forêt.

« Mondes créoles », Marc Alexandre Oho Bamba

Opéra Slam Baroque au Monastère de Saorge.



« Frati uccelli », Nino Laisné (Zorongo)

Exposition du 26 mai au 17 septembre 2023 au Monastère de Saorge, à la recherche d'une épiphanie furtive, entre folklore et mythologie séculaire, célébrant un corps idéalisé.

« Les Champs d'Utopie », Marku Hansen

Le Radiophare en osier propose un relai de repos pour les oiseaux migrateurs. Les œuvres détournées prennent l'apparence de balises radio, pouvant également abriter des personnes qui peuvent écouter au-dessus de leur tête les oiseaux faire une halte.

« La danse des falaises », Marin Fouqué

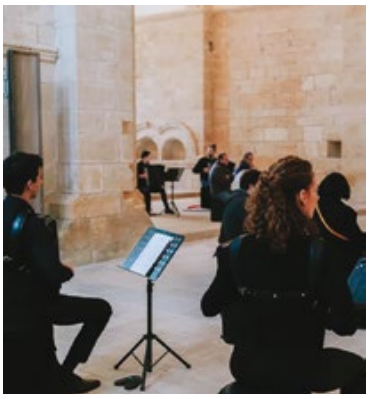
Œuvre de poésie sonore écrite, performance au Château de Champs-sur-Marne, le 18 septembre 2022, durant laquelle l'artiste livre sa vision des « Mondes nouveaux », en mêlant rap, littérature et musique *live*.

« If Then Castle », Thibault Lac

Opéra

« Entre monde », Benjamin Lazar (théatre de l'Incrédule)

Projet d'écriture collective, reposant sur la mise en place, sur un site donné, d'ateliers d'écriture collective en se servant du son binaural.



Projet sonore et scénique innovant « SPACE », Duo XAMP : Fanny Vicens, Jean-Etienne Sotty (contact-relais)

Ce projet a pour vocation d'imposer l'instrument comme pionnier d'expériences sonores inédites, touchant l'auditeur.

Atelier George

Projet de créations en verre des espèces végétales environnant le Château de Bussy-Rabutin. Une manière de révéler – et de prolonger – la beauté de ce lieu de mémoire, édifié au XII[e] siècle.

« Room K », Pablo Bras et Violette Vigneron

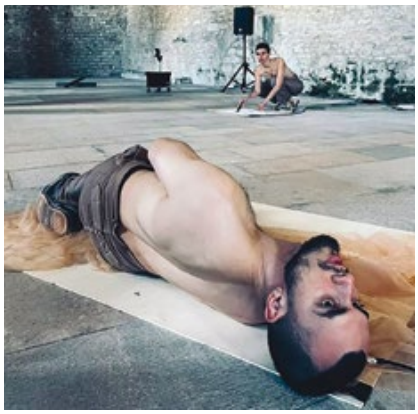
Praticable réversible installé au Cairn de Barnenez dans la baie de Morlaix. Toit de roseau sur lequel sont plantées des assises en aluminium, piégé entre deux temporalités, il propose deux points de vue.

« Transchrones », Thomas Teurlai et Alain Damasio

Performance au Salin des Pesquiers à Hyères, les 10 et 11 septembre 2022. Transchrones est une lanterne magique du XXI[e] siècle qui compacte en une seule machine à découdre images, musique et voix, pour les libérer dans une fiction qui parle.

Les artistes du collectif Sacre

deviennent des bâtisseurs qui ravivent les fantômes du passé. Performance à l'abbaye de Cluny le 23 et 24 juin 2023 à 20h.



« Earthscape », Frédérique Aït-Touati, Emanuele Coccia, Duncan Evennou, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire (Compagnie Zone Critique)

À partir du livre d'Emanuele Coccia, Philosophie de la maison, l'espace domestique et le bonheur, performance faite de récits et de paysages sonores, qui interrogent ce que nous croyons savoir sur ce que signifie « habiter ».

« Contrepoints », Liz Santoro et Pierre Godard (Le Principe d'incertitude)

Œuvre générative qui joue avec les algorithmes d'intelligence artificielle à rebours de leur usage industriel, déployée en permanence en ligne. Installation du 11 mars 2023 au 14 mai 2023 au Château d'Angers.

« En langues françaises », Compagnie Uz et Coutumes / Dalila Boitaud

Réunion d'auteurs, interprètes, scénographes, journalistes, artistes qui interrogent à travers une série d'écrits la langue française sous toutes ses formes.

Sébastien d'Hérin & Caroline Mutel – Les Nouveaux Caractères

« Manman Dilo », Jean-Denis Baal et Anne Le Mottais

Exposition où différents médiums artistiques s'expriment autour d'un personnage mythologique.

« Première mue », hors-studio (Elodie Michaud & Rebecca Fezard) et Bold Design (Julien Benayoun & William Boujon)

Microarchitecture 3D au sein du cloître Tourangeau de la Psalette. Installation conçue à base de chutes de cuir broyées et imprimées en 3D.

« Mémoires de Remparts », Jo Stimbre (collectif Stimbe)

Spectacle immersif par l'itinérance poétique dans un univers moyenâgeux et féminin, rendant hommage à 12 sites patrimoniaux explorés par le collectif, tant dans leur architecture que dans leur histoire immatérielle.

« Ambiance », Constance Diard et Lucas Bassereau (Cognitive Overload)

Installation chorégraphique et sonore cherchant à s'adapter à des monuments et à leurs architectures, à la Villa Carvrois.

« Parnasse », Boyer Elsa, Tritz Sarah, Vadrot Olivier (13 grammes)

Construction de bois constituée de 11 rangées de gradins identiques offrant un belvédère à 360°.

« Balade afghane », Djeddaoui Mohamed Lazare

Propose une immersion dans la grande et riche histoire de l'Afghanistan.

« Jardinières Talveg », Studio Outters & Sanchez

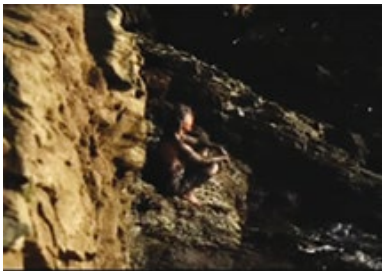
Exposition conférence à l'école de Condé à Toulouse.

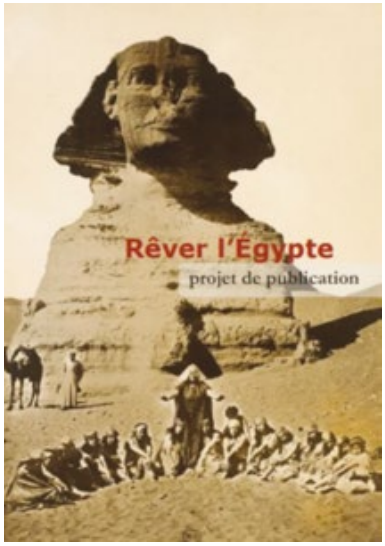
« Manman Chadwon », Gwladys Gambie

L'artiste souhaite mettre en scène la métamorphose grâce à la sculpture, à la photographie, à la broderie, au dessin et à la vidéo.

« La 5e saison », Fabien Giraud (5000 + 7000)

Projet évoluant durant 1000 ans, le temps nécessaire à la reconstitution d'une forêt primaire. Les artistes souhaitent acquérir une forêt dans le Haut Limousin, au sein du parc régional du Plateau de Millevaches, pour en faire le lieu d'une œuvre collective, où des personnes de tous horizons – artistes, scientifiques, écrivains, musiciens, botanistes, agriculteurs, informaticiens, poètes – pourraient se réunir pour façonner un monde alternatif, un monde où les aléas du temps qui passe seraient reconsidérés à l'échelle millénaire.





« La Descente d'Inanna », Yasmine Dubois dite Lafawndah

Opéra contemporain en 5 actes qui réunit passé et présent, sous la forme d'un conte de fées écologique, sur le thème de la naissance des saisons.

« Jadis, lorsque mon cœur cassa », Gurshad Shaheman (la ligne d'ombre)

Jardin sonore dans le 3e cloître du monastère royal de Brou, avec des voix relatant des fragments de récits de vie, ceux de personnes en parcours de soin psychiatrique.

« Rêver l'Égypte », Gabrielle Charrak

Réalisation d'un livre illustré de 304 pages mettant en récit les rapports de notre modernité artistique, philosophique et politique avec l'Égypte antique.

Sophia Taillet

Projet autour d'une divinité antillaise, symbole de puissance, d'émancipation, et représentation dé-coloniale du corps noir. L'artiste souhaite ainsi mettre en scène la métamorphose grâce à la sculpture, à la photographie. Son atelier sera ainsi ouvert à des élèves pouvant suivre le processus de création de l'œuvre.

« Pavillon des amours », Aka Pav Lov

Étude inédite sur la place, la fonction de l'amour dans nos sociétés contemporaines.
Du 29/06/2023 au 01/07/2023 à Cesure, Paris 5e.

« Hymnes pour des nouveaux mondes », Audrey Phibel Aka Atadja Lèwa

Performance convoquant installation, danse et musique.

« Nouvelles sylves », Anouk Lejczyk

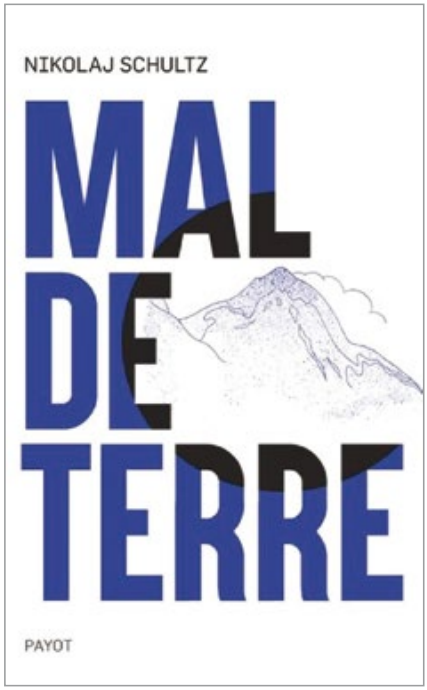
Projet d'écriture individuel et participatif, documentaire et fictionnel qui aborde le lieu par l'écriture. Ce projet s'articule autour de forêts métropolitaines et mahoraises.

« Kreyol Karavan »,
Compagnie
La Mangrove

Voyage à travers
la recréation
de rythmes Ka
et d'œuvres Jazz,
Blues, negro-spiritual
(Danse et Musique).

« Mal de Terre »,
Nikolaj Schultz
(Zone Critique)

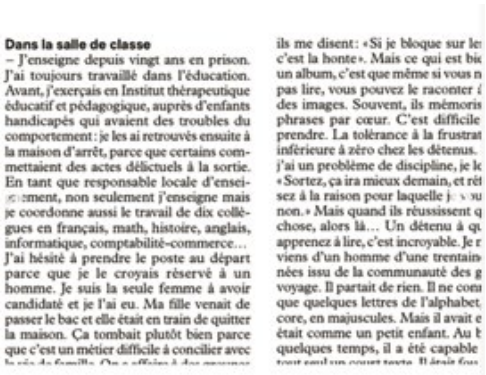
Aborde la question
de l'anthropocène,
en s'appuyant
sur une enquête
de terrain sur l'île
de Porquerolles.



« Brise Bise »,
Alice Hallynck

Rêve de la maison
individuelle au travers
de la représentation
de la France
périurbaine.

Jean Couvreur



Dans la salle de classe

– J'enseigne depuis vingt ans en prison. J'ai toujours travaillé dans l'éducation. Avant, j'exerçais en Institut thérapeutique éducatif et pédagogique, auprès d'enfants handicapés qui avaient des troubles du comportement : je les ai retrouvés ensuite à la maison d'arrêt, parce que certains commettaient des actes délictuels à la sortie. En tant que responsable locale d'enseignement, non seulement j'enseigne mais je coordonne aussi le travail de dix collègues en français, math, histoire, anglais, informatique, comptabilité-commerce… J'ai hésité à prendre le poste au départ parce que je le croyais réservé à un homme. Je suis la seule femme à avoir candidaté et je l'ai eu. Ma fille venait de passer le bac et elle était en train de quitter la maison. Ça tombait plutôt bien parce que c'est un métier difficile à concilier avec

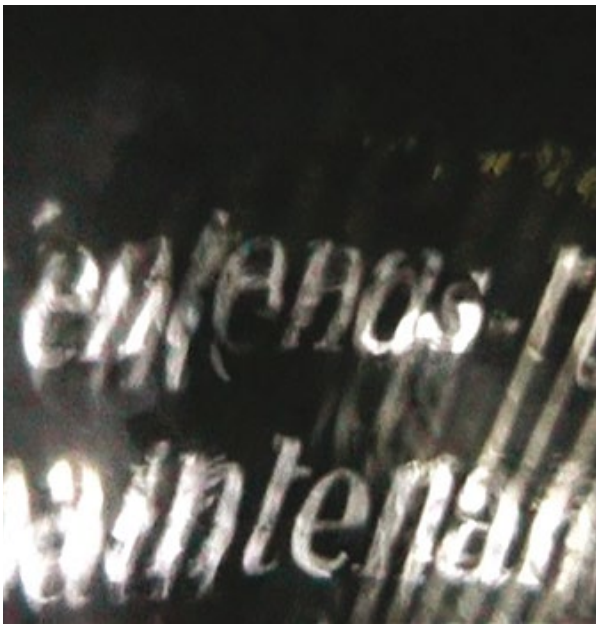
ils me disent : « Si je bloque sur le c'est la honte ». Mais ce qui est bi un album, c'est que même si vous n pas lire, vous pouvez le raconter des images. Souvent, ils mémoris phrases par cœur. C'est difficile prendre. La tolérance à la frustrat inférieure à zéro chez les détenus. j'ai un problème de discipline, je l « Sortez, ça ira mieux demain, et ré sez à la raison pour laquelle j non. » Mais quand ils réussissent q chose, alors là… Un détenu à q apprenez à lire, c'est incroyable. Je viens d'un homme d'une trentain nées issu de la communauté des g voyage. Il partait de rien. Il ne con que quelques lettres de l'alphabet, core, en majuscules. Mais il avait était comme un petit enfant. Au quelques temps, il a été capable

« La nuit je mens », Hugo Boris

Texte entre témoignages et fiction au travers de l'univers carcéral et de celui des genres littéraires.

« Shore Shapes », David Bihanic

Dans le cadre de la matérialisation des données, notamment celles concernant les évolutions du littoral et de la biodiversité, ce projet leur confère « forme, matière, comportement, allure au sens large ».



Thierry Froger

Projet d'écriture sur les traces des films bretons du cinéaste Jean Epstein avec des lectures-projection le mercredi 26 avril et le vendredi 7 juillet 2023.

« B93-Prequel », Ines Geoffroy (Berlin 93)

Programme de rencontres, performances et DJ-sets, spécialement créés autour de l'histoire et des archives de B93, afin de poursuivre la réflexion sur la fragilité des espaces de création et de fête dans le 93.

« /DAV/ », Loris Gréaud

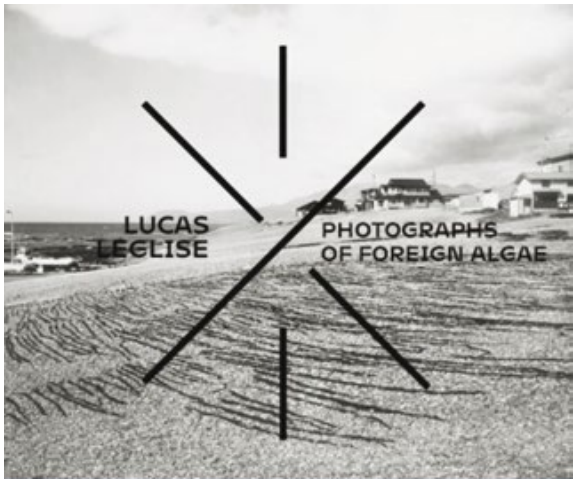
Enregistrement sonore de 6:05 min, pendant lesquelles, l'artiste en temps réel, tente d'harmoniser les fréquences de ces corps afin d'obtenir une résonance singulière dans un monument souterrain.

« Frontières », Tom-Louis Teboul

Écrit sur la parentalité et le climat, mais aussi sur ces villes anciennes qui peinent à entrer dans ce nouveau siècle.

« Nuisible de tous les milieux », Antoine Camus

Exposition pour laquelle l'artiste travaille en dehors des huis clos d'un atelier : il produit dans une zone sensible qui émerge entre l'expérimentation collective et son apparition dans l'espace public.

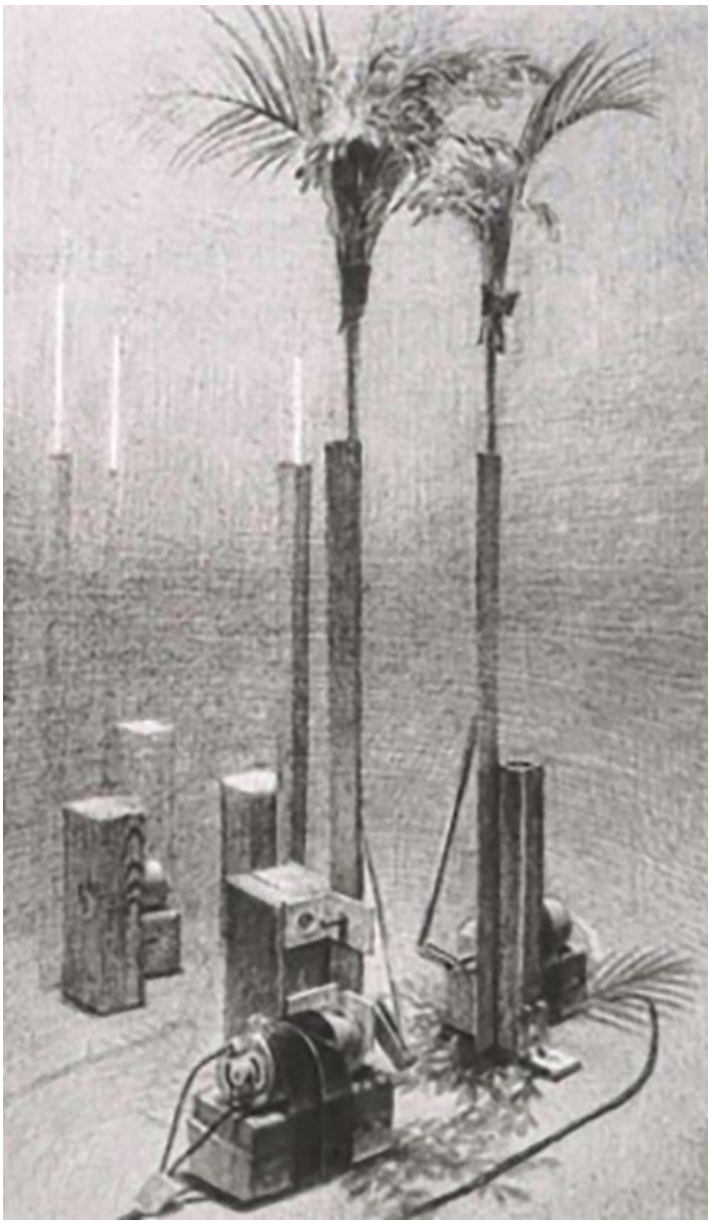


« Où naissent les photographies », Lucas Leglise

Série de photographies sur l'exploitation des algues qui seront développées à partir d'un révélateur fabriqué avec des algues de la région.

« La vallée secrète », Estelle Coppolani

Projet d'écriture en 2 phases : une de recherche sur les liens entre technologies et ancestralités à la Réunion, dans un contexte colonialiste ; et une de rédaction d'un objet-livre proposant une expérience de lecture.



« Percer le ciel, les jardins ont une fuite », Techer Abel

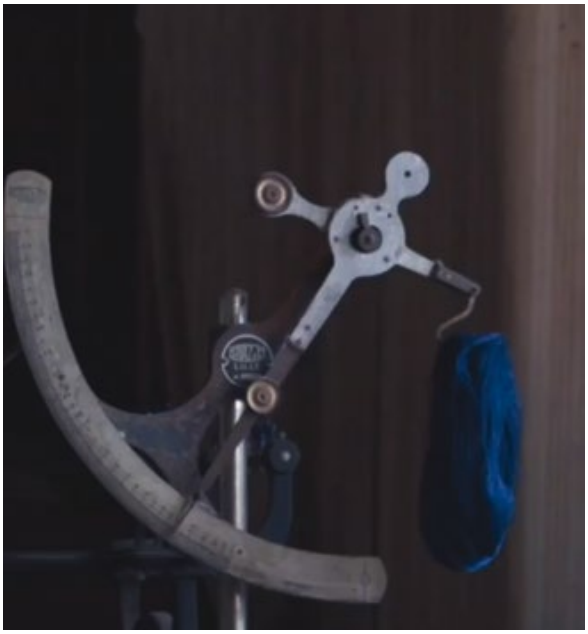
Installation vidéo dans l'ancienne sucrière de Pierrefonds, au sud de la Réunion. Machine au centre d'une salle, faisant face à un écran où défilent des syllabes et mots entrecoupés, reprenant les paroles de Charles Aznavour « Emmenez-moi ».

« La récolte itinérante », Louis Guillaume

Récolte collective des chatons de peuplier en bord de Loire, qui valorise l'alternative aux matériaux industriels.

« Bleu à tisser »,
Olivia Nobili

Projection
se decomposant
en trois temps :
deconstruction,
reconstruction
et naissance
du nouveau bleu ;
ainsi que la production
de la collection
Authentique
Collector, projet
présenté dans
la chapelle de
l'Hospice Comtesse.



« Autodafé »,
Jean-Sylvain Bieth
et Joel Bihet

« Le littoral »,
Dédale, scpa
Baroin et Pimienta

Développement
d'une ligne
encyclopédique
en format papier
et numérique,
rattachée
au Conservatoire
du littoral.

Lancement du livre « l'almanach de l'archipel – Fictions paysagères estuariennes », Clémence Mathieu et Jean-Alfredo Albert.

« Coquilles », Audouard Benjamin et Mathilde Gilot (SMOG)

Forme singulière où se mêlent le documentaire et la fiction, le théâtre et le cinéma, la musique et la bande sonore.

« David et Jonathan », Lucas Monjo

Court métrage abordant les questions liées à l'identité, à l'apparence et au désir.

« La grande pêche foire », Mona Cara

Exposition d'une tapisserie Jacquard dans le bâtiment La Mouture, lors de la fête des Salins.

Tuncay Mükerrem

Projet, conçu en docu-fiction, se concentrant sur le littoral et ses espèces afin de sensibiliser sur ce que réchauffement climatique et catastrophes naturelles produisent sur ces lieux et ces êtres vivants. Un projet plurimédia qui propose également des outils de médiation, en collaboration avec « Le Collective Spécimen(s) ».

« L'usage du terrain », Rémy Héritier

Articulé autour des notions de contribution, de transmission, et d'oralité dans un contexte urbain hors d'un lieu identifié au travail de l'art.

« Kaz'Mondes »

L'architecte Shama Boudhabhay, et l'artiste Xavier Fischer proposent de penser un monde nouveau post-confinement à travers la Kaz-monde du Cap La Houssaye. Construit au cœur de la nature, cet espace calme et ouvert sur le monde est conçu comme un refuge, se dressant tel un observatoire des trésors qui nous sont offerts.

« Entre les algues », Assemblée des noues

Démarche artistique et scientifique proposant des ateliers d'observation et de création transdisciplinaires en vue d'une exposition collective itinérante dans le Finistère Sud.

« Entre Terre & ciel », Clara Rivière

Travail de recherche et exposition en plein air de l'artiste questionnant les visiteurs du Domaine de Abbadia sur leur rapport symbolique et productif au vivant et aux éléments naturels.

« Proximité(s) », Aliona Gloukhova et Jef Bonifacino

Exposition venant à questionner notre perception, notre aptitude à être vivant avec le vivant.

« Imprimer la terre », Emma Lutz

Conception d'une vingtaine d'objets en verre visant à rendre hommage et à préserver le savoir-faire verrier lorrain.

« Shelter », Clémentine Chambon

Livre racontant une histoire de plage, de tempête hivernale et de design.

«Fragilité(s)», Jakuta Alikavazovic & Jean-Baptiste Del Amo avec Jean Baptiste Garcia

Projet littéraire «Pour une écriture du climat». Commencement par plusieurs mois d'observation et de réalisation d'entretiens, au cœur de lieux où se lisent déjà l'impact du changement climatique à l'ouest.

Camille Richert

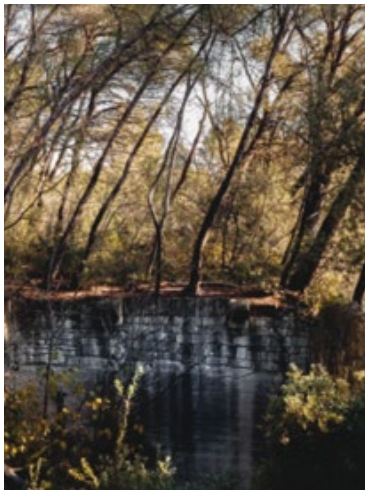
Projet sur la thématique du travail, en réfléchissant aux conditions auxquelles une exposition pourrait former une écriture visuelle et démocratique de connaissances scientifiques. Cela consiste en la proposition d'expositions dites «sociales» selon les trois prismes identifiés: médiation, commissariat et scénographie.

«Tiers-Lieu Chorégraphique: vers une écologie de la danse», Kolectif13, Karine Bénac, Aline Raphose, Marlène Myrtil

Exposition performative qui convie le tout public à un parcours immersif le 5 mai et le 6 mai 2023.

« Depuis le feu », Sasha J. Blondeau, François Chaignaud et Hélène Giannecchini

Collaboration autour d'archives et de mémoires LGBTQI+.



« Radiographie d'une ville », Alexandre Dimos

Radiographie de sa ville natale ayant subi de profondes mutations démographiques, sociales et économiques depuis 60 ans. Cette radiographie qui prendra la forme d'une fiction écrite par ses soins, d'un livre et d'une exposition de photographies (par Stéphanie Lacombe) ainsi que d'un ouvrage collectif réunissant les interventions d'universitaires multidisciplinaires.

« Rencontre », Minia Biabiany, Elias Quintana

Exposition d'une sculpture composée de deux éléments clefs de l'architecture : Le pilier et la porte.

« L.A.L. limule animal liquide », Julie Vacher

Ce projet audiovisuel questionne notre relation à la destruction et à la reproduction du vivant dans un contexte de santé partagée entre l'humain, l'animal et l'environnement.

« Petites Inventions du Paysage », Anne-Charlotte Baudequin, Mathieu Maldes

Expérimentation d'une méthodologie de travail autour des perceptions sensorielles d'un terrain d'étude, ici Berrac.

Jean-François Spricigo

L'artiste souhaite poursuivre sa quête d'horizons lointains et de biodiversité en Guadeloupe et en Martinique. Installation, livre et lecture-performance, l'auteur envisage les documents recueillis comme une passerelle artistique.

« Le peuple de la nuit et l'oursinade du pays à part », Valentin Devos

L'artiste donne à voir le terril dans sa dimension physique, mythologique et culturelle. Son objectif serait ensuite de mette en forme et diffuser ce récit, par exemple sous la forme d'un projet d'écriture, pouvant trouver un prolongement en images et en sons.

Spectacles • Spectacle musical

J. Preiss / G. Humery / J. Millet Emmurées

Le 01/07/2023

Le Triton - Les Lilas | Les Lilas

« Emmurée », Joana Preiss, Yom et Jonathan Millet en partenariat avec Planètes Rouges

Projet mettant en scène les paroles de femmes recluses, cette œuvre explorant les territoires de l'intime, de l'indicible et de la liberté.

« Le choc, le déni, la colére, le marchandage, la dépression et l'acceptation », Gaëlle Choisne

À travers une cérémonie – performance, Gaëlle Choisne aborde l'impact psychologique et émotionnel de la colonisation sur les descendant·e·s d'esclaves – dont elle fait partie.

« Dessins de lumières », Véronique Gruca

Exposition collective qui visait à apporter une réflexion sur les différentes manières de recourir à l'outil photographique en Mongolie dans plusieurs contextes. Elle a réuni plusieurs photographes mongols et français, amateurs et professionnels.

Dessins de lumière

Usages de la photographie en Mongolie

Du 11 au 19 avril 2023
Galerie du Pôle des langues et civilisations
65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris

Une exposition de Veronica Gruca
avec les contributions de Tseveen Bat-Erdene, Suniko Bazargarid, Davaanyam Delgerjargal, Grégory Delaplace, Bathand Lkhamsuren, Charlotte Marchina, Tserendejid Munkhdorj et Battur Soyolkham

« EN / VIE », Aurélia Ivan et Sallahdyn Khatir

Expérience du musée des Arts et Métiers au sein de l'ancienne église Saint-Martin-des-Champs. Œuvre architecturale qui évoque un vestige archéologique de l'automobile.

« La storia », Moussa Sarr

Œuvre hybride qui revendique la diversité et le multiculturalisme comme un écho à son histoire.

« Murama », Lolita Bourdet (les cousines)

Exposition photo en réalité augmentée aux Murs à pêches de Montreuil

« Nos amours végétals », Céline Curiol

Mission d'observation de l'écrivaine, au sein de l'abbate de Beauport, du lieu et de la végétation qui l'entoure. Elle imagine un récit de fiction rêvé qui interroge le rôle du langage et de l'écrit, dans notre rapport au vivant.

« Le jardin d'eau salé », Lili Gayman & Baptiste Viala

Création d'un Jardin d'eau salée, comprenant une œuvre sculpturale, un environnement imaginaire à vivre et une aire de jeux.

« Cocolloba Caravellae Planète », Annabel Gueredrat (Compagnie Artincidence)

Exposition immersive à la Maison de la Bourse de la ville de Saint Pierre, en Martinique.

« Mon île », Mathilde Bretillot, Gala Espel, Paul Couderc, Mathieu Guilhaumon et porté par IDE / International Design expeditions

Spectacle appelant à la préservation de la beauté de l'îlet du Gosier au large de la Guadeloupe, avec des scénographies variées, alliant choré-graphies, design, sons et lumières.

« Monad's Land », Laurent Derobert

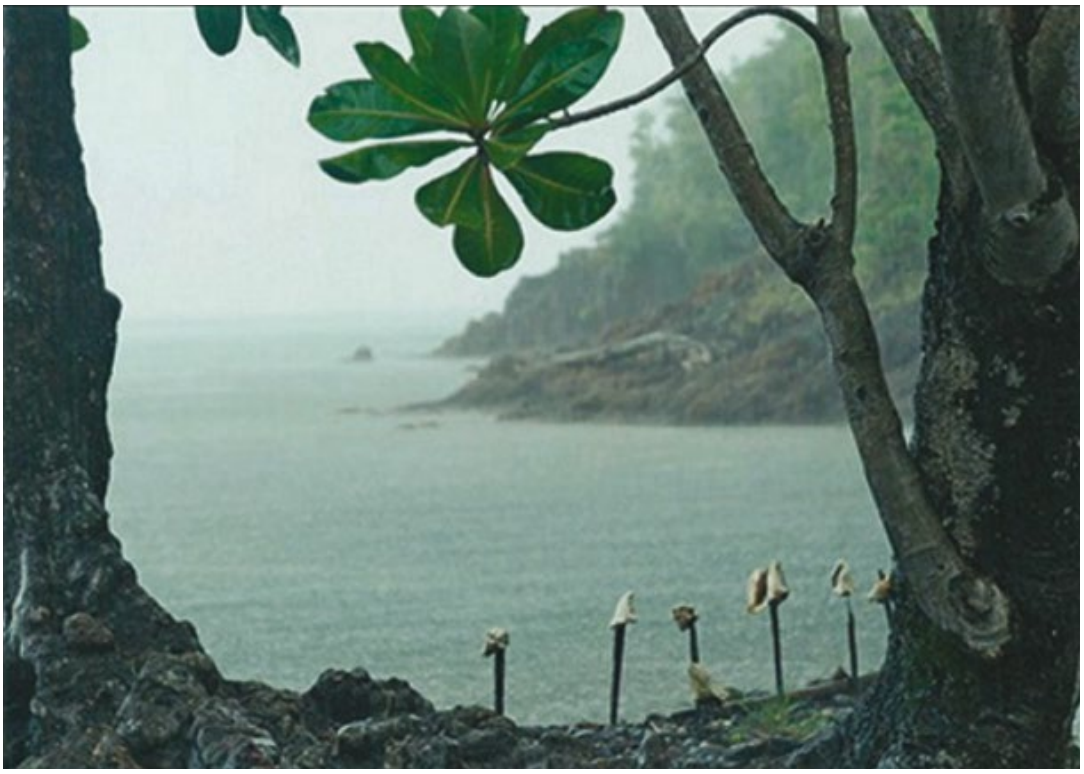
L'artiste propose de partir en expédition en Méditérranée pour recueillir les semences sur les sites chantés.

« Matar Matar Matar », Chedly Atallah

Exposition à la Maréchalerie. Cette œuvre se présente comme une structure tubulaire rappelant les échafaudages, clin d'œil évident à la formation d'architecte de l'artiste.

« D'un moment à l'autre », Alexandre Humbert

En allant à la rencontre de 35 artistes lauréats de Mondes nouveaux sur tout le territoire français, cette histoire, assemblée comme une performance géante, un poème épique, pose un regard intime sur la place du geste artistique aujourd'hui et interroge entre autres les questions du patrimoine.



« Entre terres », Florence Lazar

Projet faisant entrer en résonnance les enseignements anthropologiques et les problématiques climatiques de notre temps.

« Les cabanons », Ateliers Grappin

Valorisation des cabanons ostréicoles désaffectés en équipements accessibles au public.

« Anatomia », Claudine Simon (Auris)

Projet qui, par un système sonore ambitieux, autopsie le piano, pour le désacraliser.

« La Sirène de Belle-île-en-mer », Erwan Maheo

Ancienne corne de brume située au pied du phare de Goulphar. L'artiste propose de lui redonner voix en la transformant en une œuvre interactive.

« La Sèrâ », Ludivine Zambon

Court-métrage de fiction, tourné au Mont-Salève en Haute-Savoie. Réalisation par un procédé de prise de vue en infrarouge qui révèle un spectre de couleur invisible à l'œil humain et donne toute sa force à l'histoire de ses personnages qui déambulent dans un monde effondré.

« Ce qui ne peut nous être volé », Antoine Fenoglio et Cynthia Fleury (SISMO)

Projet ayant pour objectif de redéfinir la diversité de nos interactions avec le monde, en vue de l'après et de ses incertitudes notamment à travers une cartographie des hot-spots de vulnérabilité sur le territoire français.

« Upseacling », Bonin (Axone design)

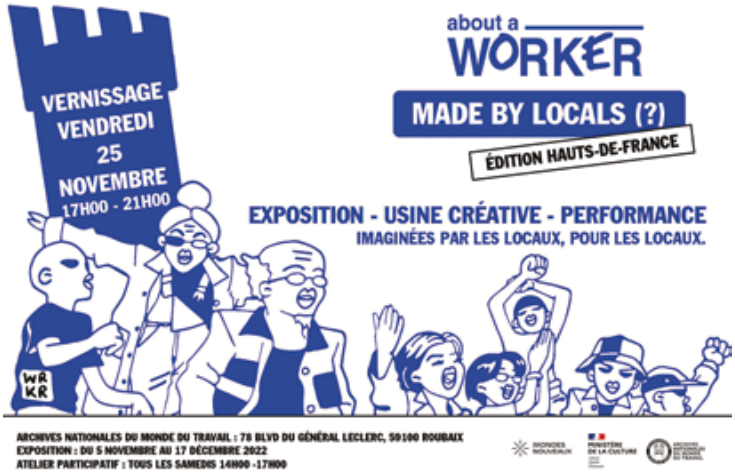
Démarche globale et vertueuse impliquant les acteurs locaux et proposant la mise en œuvre d'un cycle complet : récupération - traitement - transformation - fabrication - usage. Cela afin détourner les déchets plastiques qui envahissent les fonds marins en les recyclant pour en faire un ensemble de mobilier d'accueil.

« Cartographie d'un quartier monde », Fabiana Ex-Souza et Man. gue Coletivo (VOA)

Une rencontre artistique et conviviale sur la plage de Terre Sainte.

« Made by locals », About a Worker

Anciennement titré « À la recherche d'un nouveau système ». Exposition, usine créative, performance.



« L'art du Mawonaj », Laura Laventure

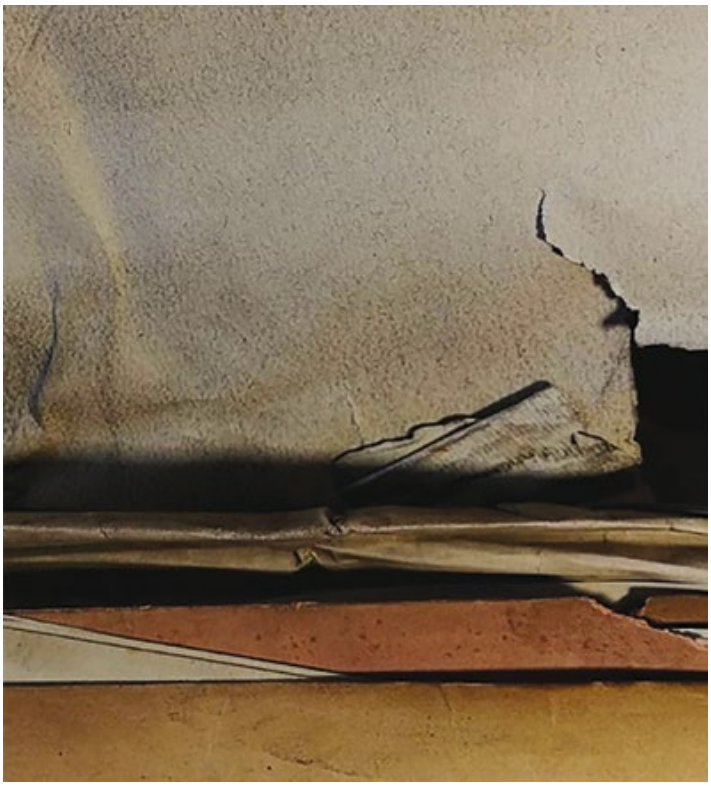
Exposition et Migannaj. Comprendre l'impact de l'eclavage et de la colonisation sur les populations noires.

« La Pawòlotek », Simone Lagrand

Série d'entretiens avec des Martiniquais prenant la forme d'un site internet. Banque de données audio dressant un portrait sonore de la société martiniquaise. La conceptrice espère que cette Pawòlotek devienne participative.

« Call of a bright future », OKZY/
Eloi Jacquelin et Nelson Chouissa

Projet portant sur les mécanismes et la perception des chantiers urbains abandonnés.



« Rhapsodie juridique »,
Clio Simon

Objet sonore poétique à caractère documentaire, abordant l'histoire des voix et des silences qui ont pensé, imaginé, scénarisé, bégayé la séparation de l'Église et de l'État, en partant d'un monument juridique : la loi de 1905, pour ensuite cheminer jusqu'à nos jours et traverser la Méditerranée.

« On ne peut pas empêcher les oiseaux… », u2p050

Exploration des Vieux Salins d'Hyères, à travers une exposition inédite pensée comme une enquête documentaire.

« Sélim et nous », Silina Syan

Court-métrage documentaire de 20 minutes qui retrace le premier voyage de la famille de l'artiste, résidant en France, vers le village d'origine de son père au Bangladesh.

« Music in the belly », Les Percussions de Strasbourg

Pièce de Karlheinz Stockhausen, *Musik Im Bauch*, dans une démarche décomplexée, *low-tech* et déconstructiviste.

« Standards autochtones », Samy Rio

Photographies s'attachant à montrer cette diversité de forêts ensauvagées et de plantations, qui dessinent en filigrane les différentes structures géologiques de la région mais aussi des siècles de pratiques agricoles passées du paysage cévenol.

Inès Di Folco et Frederik Exner Carstens

« A pinch of cola », Eden Tinto Collins

Spectacle ayant lieu au dans le parc naturel du Marquenterre, et d'un film, réalisé au cœur de l'estuaire de la Loire à Saint-Viaud.
Ces deux réalisations explorent les thématiques de la migration et de la mutation, dans un contexte d'art intégral et immersif.

affiche de l'exposition Pionnières, dessin de Virginie Barré pour Zoo galerie, 2022

« Palimpeste », Lison Noël et Hélène Zimmer

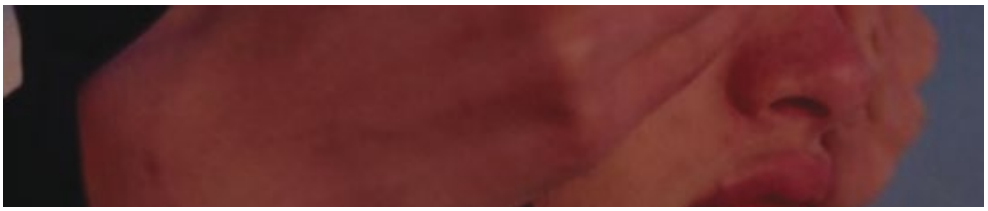
Feuilleton romanesque écrit à plusieurs mains et élaboré sous une forme inédite. Avec douze épisodes d'une quinzaine de pages se déroulant en Occitanie, le projet vise à créer un modèle littéraire numérique pérenne, populaire et addictif, à la manière des séries.

« À l'abri de la marée », Nancy Lamontagne

Lecture artistique d'éléments caractéristiques de la richesse du Pic du Midi, grâce à la production d'un film, « Isaac » réalisé autour de l'observatoire astronomique et à la création d'un herbier stellaire dédié aux liens entre astrophysique et botanique.

Clarisse Hahn

Série de photographies grand format, collectées le long du métro aérien. À travers scènes de rues et portraits d'usagers anonymes, l'artiste met en lumière les communautés précaires et en marge, mettant ainsi en jeu les problématiques sociales et ethniques visibles dans l'espace public.



« Pic du midi », Caroline Corbasson (FARO)

Partage d'une lecture artistique d'éléments caractéristiques de la richesse du lieu, grâce à la production d'un film réalisé autour de l'observatoire astronomique et à la création d'un « herbier stellaire » dédié aux liens entre astrophysique et botanique.

« La Dame de onze heures », Paul Lepetit et Yasmina Tayoub

Les artistes proposent d'installer une sculpture accompagnée de pièces choré-graphiques et sonores, de costumes et de textes proches du littoral. Ce projet questionne le corps, et le langage, de la rêverie à la réalité.

« La grotte », Pi Pol (NO DRAMA)

Création qui prend la forme d'une chorégraphie individuelle, ayant pour point de départ la pratique de la transe dans les Grottes de la Vallée de la Vézère (Périgord), exceptionnelles par leur acoustique.

Meris Angioletti

Exposition participative, pièce sonore, jeu de sculptures se structurant autour de l'idée de disparition dans la mer, d'accident, de recherche du miraculeux.

« Naître de partout », Maud Thiria

L'artiste rend compte de ce qui a disparu, disparaît, et risque de disparaître avec ce projet d'écriture de texte poétique, qui a donné lieu à une lecture performée et à une exposition dans un lieu du littoral normand.

« Nuances littorales », Lauriane Beaunier, Adrien Testard, Léa de Montsabert, Ella Garrigue et Lucie Maine

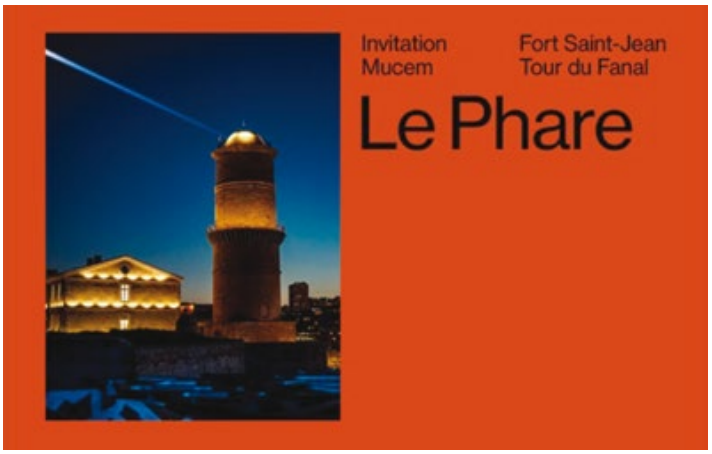
Un nuancier sensible de cinq itinéraires du littoral français proposé dans le cadre d'un *workshop*.

« Ancres, cloches et canon », Association Chercheurs d'art

Refondre l'histoire, restitution de résidence de création au camp de la Transportation à Saint-Laurent du Maroni.

« Navire avenir », Collectif Perou

Maquette qui prend la forme d'un navire européen de sauvetage.



« Le Phare », David Brognon et Stéphanie Rollin (Brognon Rollin)

Les artistes se proposent de traduire le monde des maladies neurologiques enfermantes, notamment par le dialogue avec un ancien DJ, atteint de la maladie de Charcot.

« La maison des rivages », Tanguy Wermelinger (La maison des rivages)

L'artiste propose de créer un atlas subjectif d'une transformation côtière, sur le front de mer de Lacanau, pour raconter une frontière en perpétuel mouvement, à travers différents points de vue.

« Parlement », Charlotte Khouri (Polychrone)

Vidéo de 12 min en HD, mono, écrite et réalisée par Charlotte Khouri, interprétation de Marie Baxerres.

« Variations Belvédère », L'Instant Donné

Concert champêtre de musique insolite, inventive et ludique.

« Quartier de femmes », Mohamed Bourouissa (Théâtre Gennevilliers)

L'artiste imagine un spectacle à la forme hybride, mélange de théâtre et de stand up, à partir de témoignages de détenues. Le projet pluri-disciplinaire a pour toile de fond le récit d'Antigone.

« Hystérésia »,
Aram Kebabdjian
et Stéfane Perraud

Fiction et documents, art et sciences, textes littéraires et installations sculpturales.

« En attendant
le lever du jour »,
Wilfrid Almendra

Exposition de sculptures hyperréalistes agissant dans le paysage comme de véritables trompe-l'œil.

« Effets mer »,
Carolina E. Santo,
Thierry Balasse
et Anne Solange
Muis (OLLU_)

Œuvre expérimentale, immersive et poétique se jouant à la fois dans les théâtres et sur les sites du Conservatoire du littoral. « Mémoriam pour le Futur » tendrait à mettre en lumière les territoires côtiers menacés par l'élévation du niveau de la mer.

« Camping du lac »,
Éléonore
Saintagnan
(Michigan films)

Film tourné en Bretagne dans lequel l'artiste explore les relations entre les animaux et les hommes, inspirée par les mythes autour de lacs bretons.

« I.D.iffraction », NACH (Van Dance Compagny)

L'artiste part de la notion de diffraction, mêlant les ondes dans une installation où se déploient sons, images et corps dansants.

« ChthuluScène », Stéphane Bonnard et Jeanne Robert

Œuvre théâtrale, qui par une démarche à la fois artistique et scientifique, propose un dispositif d'expérimentations qui réunit sur une année un collège d'auteurs et autrices, de scénographes, de scientifiques en vue de produire des objets artistiques.

« L'Atlas des 2-mers », Franck Smith (Public chéri)

Plateforme artistique pluridisciplinaire dédiée à l'espace naturel sensible du Fort Vert (nord-est de Calais), relevant du Conservatoire du littoral.
Conçu comme une « machine territoriale » dynamique, cet atlas articule la création de 8 installations vidéo, qui ont fait l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Calais à l'automne 2023, avec la composition d'un parcours sonore in situ.

« Conversation avec Joséphine », Maroussia Pourpoint (La Rookerie)

Évocation de l'héritage des afrodescendants et du lien ancestral qui les lie au rythme et à la danse comme exutoire.

« En cascade », Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage

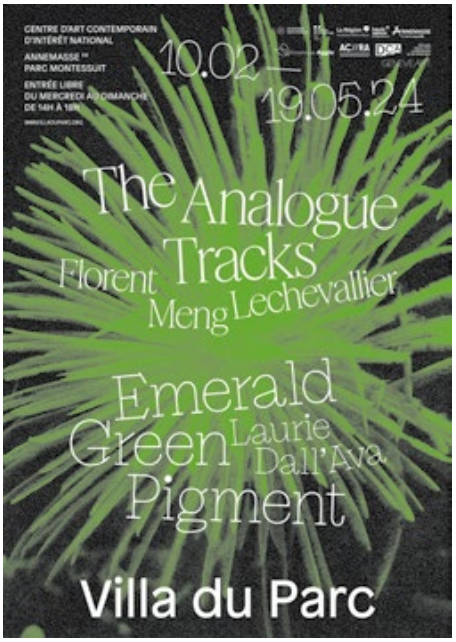
Machines en papier et en carton forment deux projets révélant des phénomènes liés au sable : une micro-architecture à activer par les spectateurs et un livre d'objets imprimés en papier, à assembler soi-même.
Du 27 mai au 25 juin 2023 à Port-Vendres.

« Cuisine Botanique », L'organisation

Œuvre plastique, installation poétique qui donne à voir les merveilles du végétal et de la matière en mouvement.

« Un banc pour se reconnecter à la nature », Arnaud Cooren et Aki Cooren (A+A Cooren)

Bancs réalisés en fonte de laiton à partir d'empreintes de déchets marins ramassés : filets fantômes, billes de polystyrène… Ces bancs sont des outils permettant de se reconnecter à la nature.



« Les sentiers analogues », Florent Meng (Baldanders film)

Film entre documentaire et fiction. Le vidéaste met à l'honneur des jeunes en formation pour devenir guides de montagne, pris entre la passion de la transmission et son caractère destructeur.

« Ethno Spirits », David Gumbs (Color Leaf)

Spectacle son et lumière au Fort Saint-Louis de Marigot en Martinique.

« Tombolo ou l'autre monde », Isabelle Daëron, Studio Idaë, LAB, Compositic

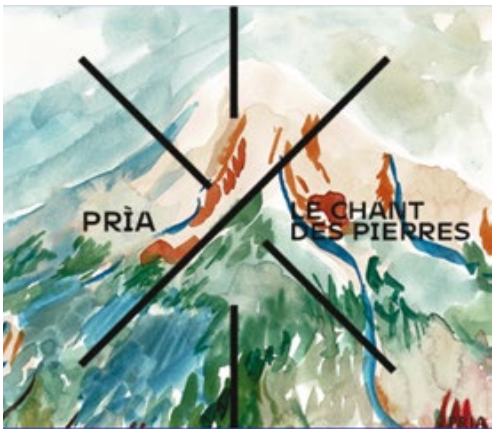
Mettre les savoir-faire artisanaux et technologiques locaux au service de la préservation du patrimoine naturel, des eaux du littoral et de ses récits. Ce projet propose de réactiver un mythe, en l'actualisant et en l'incarnant sur le territoire des Landes de Ploumanac'h, grâce à plusieurs dispositifs .

« On voudrait pas se faire manger », Anne Leroy (Association Koshmenk)

Déjouer les stéréotypes attachés à la représentation des agriculteurs et donne à voir et à entendre les bouleversements en cours à travers trois dispositifs artistiques (une série photographique, une installation sonore, un film) qui résultent d'une enquête qu'elle a menée dans une région agricole de l'Est de la France.

« L'agriate », Elsa Molinard, Antoine Gouachon et Giacomo Monari

Une occasion de revisiter le passé, de l'agro-pastoralisme en Corse, les designers restaureront des pagliaghji, abris de pierres sèches, repères de calme, d'Histoire et de relation renouvelée avec la nature sauvage.



Projet de film d'art « Nightlife2 », Cyprien Gaillard (Western promises)

Film en 3D tourné entièrement de nuit.

« En dernier lieu », Samuel Sighicelli (Sphota - coopérative d'invention musicale)

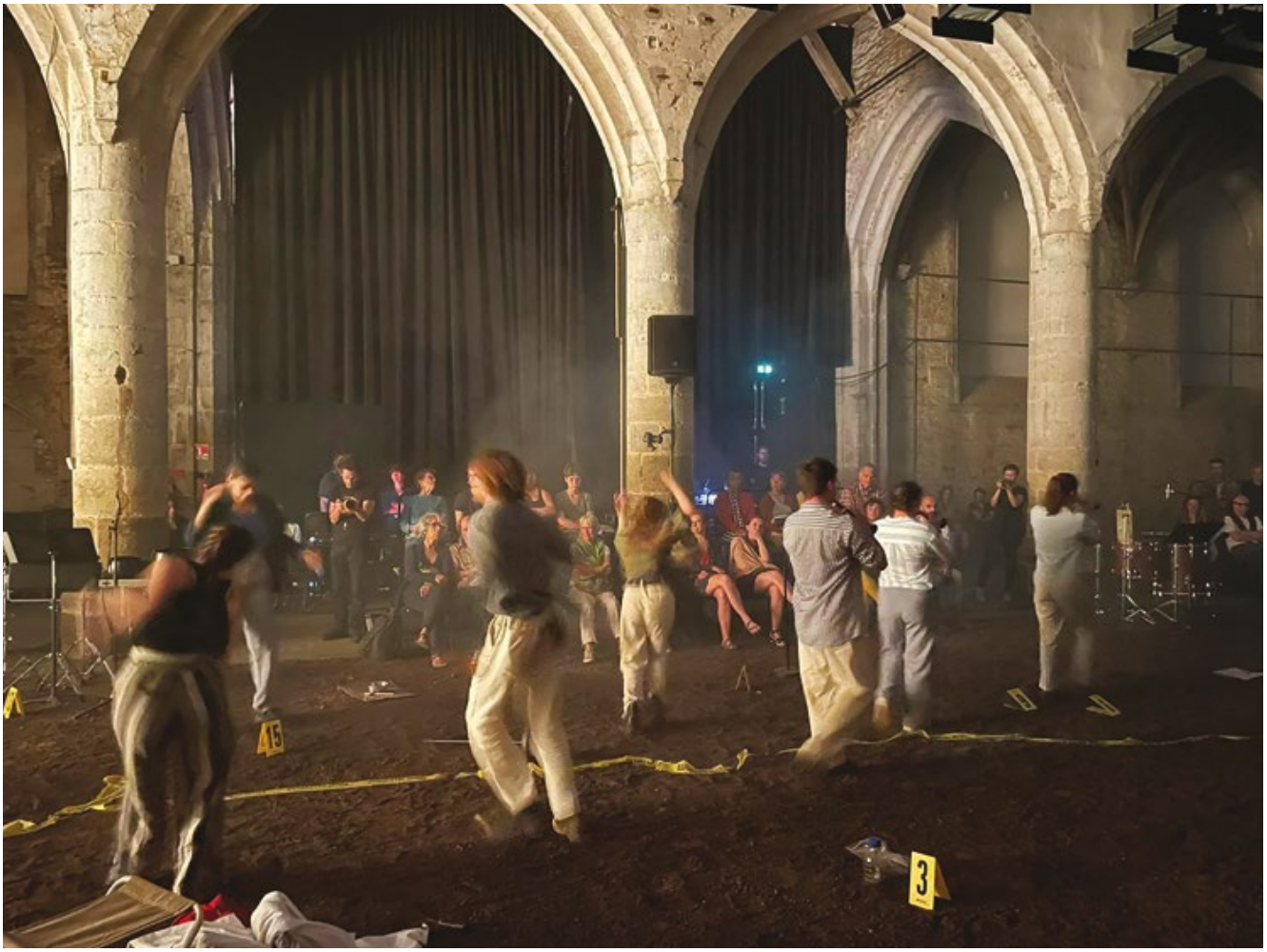
Expérience destinée à interroger et à réinventer la résonnance entre opéra et société, avec trois axes de travail traverseront le projet : la vocalité, la dramaturgie et les dispositifs de représentation. Le projet se déploie sur plusieurs saisons, au sein de maisons d'opéra françaises, et restitué sous forme d'une série documentaire filmée et présentée au public.

Caroline Poggi et Jonathan Vinel (444 films)

Ce film, hybride et inclassable, tourné sur certains sites du Conservatoire du littoral, est une fiction utopique et intemporelle. L'œuvre est dédiée à la naissance d'un territoire côtier.

« Le parlement des vivants », Ramy Pischker, RF Studio, Bureau des Usages

Exposition sur les imaginaires désirables.



« (f)riou(l), un oratorio maritime », Benjamin Dupé et Comme Je l'entends

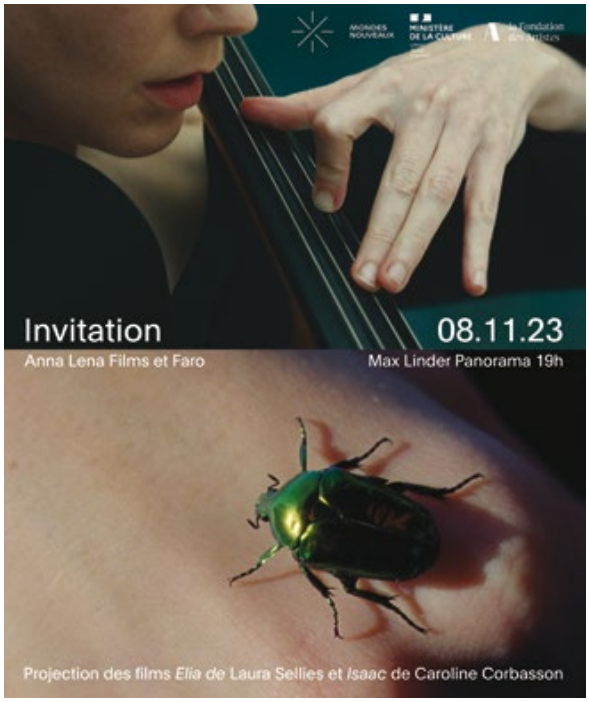
Les productions imaginent la création d'une pièce de concert *in situ*, écrite pour et sur l'île de Riou.

« Elia », Laura Sellies

L'artiste imagine une installation composée d'un plan séquence, d'une sculpture et d'une installation sonore. Ces éléments jouent avec l'architecture du lieu pour en révéler les volumes.

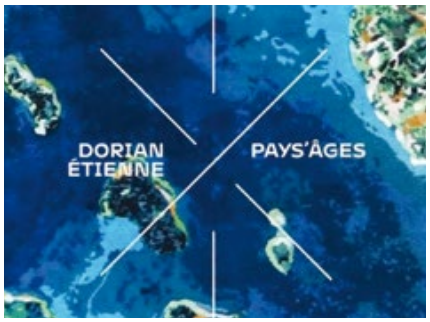
« Mondes sonores en forêt d'Orient », Grégoire Lorieux (L'Itinéraire)

Festival de musique de plein-air qui s'est déroulé les 10 & 11 et 17 & 18 septembre 2022.



« Le carbet-planétarium », Tabita Rezaire

Création d'un lieu de partage, de transmission et de collaboration entre ciel et terre, il accueillera le public dans la forêt avec des contes, ateliers. Cette réalisation est accompagnée d'un film sur les cultures astronomiques amazoniennes.



« Pays'age, Étienne Dorian »

Révélation de l'identité de territoires à risque (montée des eaux, empreinte humaine, disparition de la biodiversité) sous un angle aérien.

Éric Baudelaire (poulet malassis)

« Submertion(s) », Céleste Rouget, Pierre Terraz et Damien Moreau (Association mercredi)

Projet allant à la rencontre des Charentais, mélant enquête humaine et topographique sur l'île d'Oléron et dans le marais de Brouage.

« Amer géologique », Alice Grégoire et Clément Périsse (Cookies)

« Occupy Mars », Clément Postec et Pauline Julier

Enquête autour de notre relation à Mars et de tout ce qui s'y raconte en creux de notre rapport à la Terre observée au croisement des temporalités passées et à venir.

Moments(s) monument(s), Anne Fontaine, Yohann Quëland de Sainy-Pern, Collectif La Box

Point de vue et point d'ouïe permettant de rendre visible le glissement entre l'évanescence du vivant et son éclosion. La sculpture est visible à l'espace FREE La Box à Saint-Denis, Île de La Réunion.

« Mots voyageurs à Roubaix », Collectif Mots voyageurs

Révélation des possibles et transmission de la richesse de chacun sur des territoires d'accueil.

« Open Spaces », Lena Brudieux

Exposition constituée de sculptures en savon quasi transparentes, les fontaines créées par l'artiste Lena Brudieux se dévoilent dans les extérieurs d'une abbaye bretonne.

« LBO », Mohamed El Khatib (Compagnie Zirlib)

L'artiste souhaite modifier le regard que l'on porte sur les établissements de fin de vie.

« Anne », Ignatius Prod, Hoël Duret et Tanguy Malik Bordage

Spectacle vivant et art visuel. En itinérance dans la Bretagne historique.

Mélodie Lu

Projet qui érige les nouvelles technologies comme nouveau lieu de mémoire, à travers une vidéo 3D de tombes et monuments commémoratifs. Conçu sur le modèle des réseaux sociaux, propose des conversations écrites mais aussi des expériences sonores.

« Voies plurielles, voies créoles », Dach & Zephir

Création d'une collection d'objets célébrant un art de vie métissé.

« Archipels fantômes », Stéphanie Roland + ABSL Finis Terrae

L'artiste souhaite réaliser une série de courtes vidéos ainsi qu'un livre d'artiste, reflétant les paradoxes visuels de ces îles fantômes.

« Jachères », Justinien Tribillion, Caroline Fodor, Cécile Témolières, Alt174 architecture (USUS FRUCTUS)

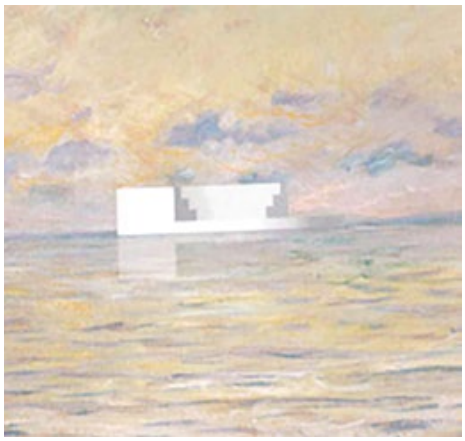
Exploration des friches urbaines et périurbaines du nord de la France par le biais de l'art, du design, et de l'architecture .

« Veules-les-Roses », Gabrielle Schaff

Dialogue absurde et cartographique où il est question du littoral, d'érosion, de valleuses qui s'éboulent, de voyages qu'on projette et qu'on ne fait pas, de souvenirs et d'Histoire.

« Theatrum Mundi », Guillaume Aubry

Dispositif artistique flottant, circulaire, accessible ou non en fonction des marées.



Bryana Fritz

À travers l'architecture, l'histoire de trois lieux sélectionnés et la fan-fiction autour des ouvrages littéraires attachés à ses figures tutélaires, l'artiste souhaiterait proposer une publication et une performance *in situ*.

« Épopée », Chloé Quenum (Zebra 3)

Installation immersive où reproductions de barques recouvertes de résine cohabitent avec des récits qui content, dans une multitude de langues, des expériences de voyage sur l'eau.

« Mémoires du futur », Association Zerm

L'artiste souhaite assurer une fonction méditative ou poétique à travers quatre actions : réactiver le site d'une l'ancienne mine de plomb, créer un « monde nouveau » à partir de notre monde en déclin, organiser un festival de création, ériger un lieu de résidence artistique saisonnier, pour enfin créer un lieu d'énergie commune.

« Aerocene », Cedric Carles

Création de ballons-sculptures propulsés grâce à la chaleur de l'air et du soleil.

« Panorama », Zoe Aergeter et Romain Barthélémy

L'artiste propose de penser les paysages comme des partitions audio-graphiques à performer, seul ou collectivement.

« Homo spatialis », Maxime Leothaud et Octave de Gaulle

Production d'œuvres plastiques et de textes inédits.

« À Contre Courant », studio d-o-t-s

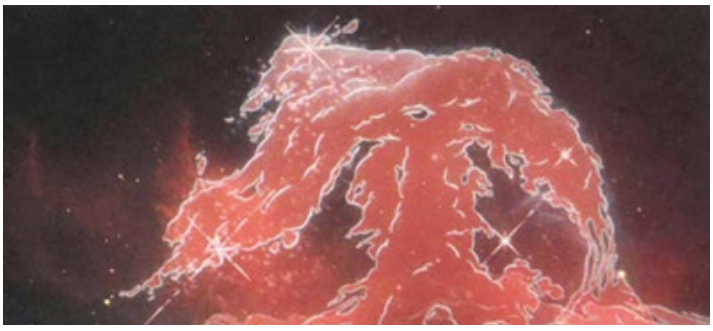
Repose sur la conception d'un vaisseau, outil d'exploration de l'estuaire de la Charente, qui permet d'enquêter et de comprendre les manières d'habiter des autres vivants, qui font monde avec nous.

Opéra
« Revelo »,
Le Balcon

Inspiré du texte
de l'apocalypse
de Saint-Jean.
Par ses différents
tableaux, comme
autant d'étapes
d'un récit non-linéaire,
Revelo renouvelle
le genre de l'opéra.

« The feral »,
Raphaël Siboni

Œuvre collective à
l'échelle d'un paysage
– lieu d'apprentissage
pour une intelligence
artificielle en charge
de créer un film.



Vayssié César,
(asso Film
Evenement)

« Le Cantique
des oiseaux »,
Katia Kameli

Installation sculpturale
et musicale, libre
interprétation
du conte du poète
persan Farîd od-dîn'
Attar, emblématique
du soufisme fondé sur
la sagesse universelle.

«Out of this word», Qudus Onikeku (Yk Projects)

Installation performative et interactive, s'inspirant des principes du système divinatoire Ifá de la culture Yoruba. Le public est invité à plonger dans un autre espace-temps.

«Riccordati che è un film comico», Vayssié César (association Film Evenement)

Danielle Gutman (collectif Le NeoConsortium)

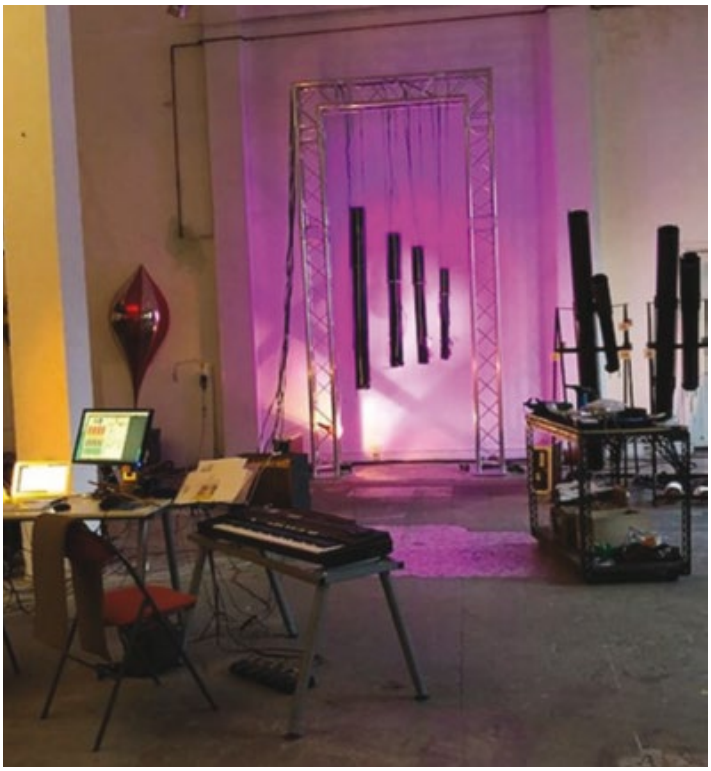
«Le fond de la Seine», Ivan Argote.

« Dunes »,
Virginie Yassef

Œuvre physique et conceptuelle, imaginée sous la forme de sept anneaux concentriques pénétrables par le public dans un environnement naturel, symbolisant les domaines végétal, sonore, géographique ou encore plastique.

Projet musical « Chœurs et Thermophones », Jacques Rémus

Exploration d'un son que peu de personnes ont pu entendre jusqu'à aujourd'hui, l'onde fondamentale. Ces sons sont produits sur des ensembles de tuyaux, les « Thermophones ».



« Le jardin des objets », Berger & Berger

Dans le cadre d'une exposition aux Beaux-Arts de Paris : la cour vitrée, cœur battant de l'événement, l'amphithéâtre d'Honneur, la Chapelle des Petits-Augustins, le jardin Chimay et la cour du Mûrier.

« Oubour. Traverser : Marseille-Alger-Ghardia », Suspended spaces

Axé sur l'idée de déplacement et de traversée, sur le littoral séparant Marseille et Alger. Le but est de rendre compte des deux villes en miroir à travers un journal restituant les enquêtes ainsi qu'une exposition pluridisciplinaire.

« Cap Nord - Cap Horn », Lauriane Lemasson

Enquête en Nouvelle-Calédonie, sur les rapports qu'entretiennent Kanaks et Caldoches avec les sons de la nature, de leur nature.

« Ici bientôt »,
Colombe Boncenne et David Enon

Adaptation d'un conte populaire « La soupe aux cailloux », la collection propose une intervention sur place (Saint Martin de Vésubie), une invitation à partager une soupe, visiter un village éphémère dans le but de reflexion autour de la reconstruction d'un village frappé par une tempête.

« Mercurial Boundaries »,
Sabine Mirlesse

Expérience transcendantale et météorologique du temps. Projet qui combine la photographie et une sculpture environnementale éphémère qui prend progressivement sa forme avec la saison hivernale et fond lentement avec l'arrivée du printemps.

« L'Infini(e) limite »,
Lamozé, alias Julien Chirol (Collectif Music Unit)

Exposition reproduisant la disposition de Stonehenge en Angleterre, avec à l'intérieur de l'installation une expérience sonore immersive via un système de diffusion audio 3D.

« Fabriquer l'infini », Stéphanie Coudert

Sur le site du Désert du Retz : fabrique de vêtements, sculpture, film, performances artistiques.

Film documentaire « La mémoire de Maure Vieil, des histoires et des secrets » de 1 h 13 mn, Caroline Bourgine (Toutes Latitudes).

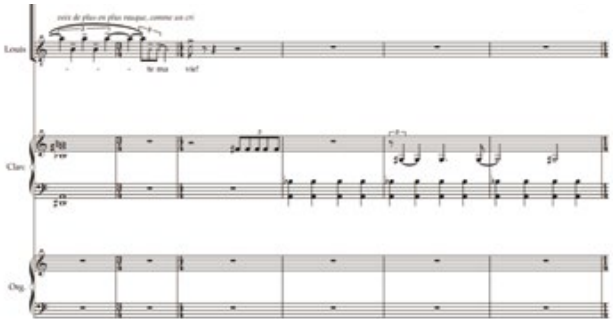
« Terre », Edwin Fardini (collectif Elisha)

Double concerto et œuvre totale mêlant spectacle vivant et cinéma. C'est en Guyane, en Guadeloupe et en Martinique que Terre pourrait s'installer, comme un miroir entre les rapports homme/nature et colon/colonisé.

« InDOORS », Ingrid Luche

Installation de deux portes gémellaires le long du Thérain.

« Maria medici »,
Arthur Lavandier



« HIKU », Shonen

Spectacle et installation audiovisuelle, créant les conditions d'une rencontre entre le public et des personnes qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical.

« Polytope 2022 », Andrea Sarto - Daniele Ghisi - Eric Maestri - Andrea Agostini (collectif musical nu/think)

Reconstitution du Polytope marquant la réouverture de l'Espace de projection, la salle modulable de l'Ircam.

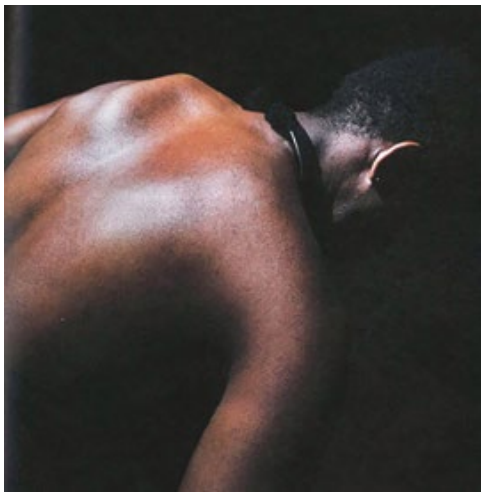
« Le Chuchotement des dunes », Félicia Atkinson

Exploration de la côte sauvage de la Manche comme un atelier monde, et de l'espace comme un instrument. Projet en 3 temps : l'acquisition d'une zone de dunes par le conservatoire du Littoral via le budget de production de l'artiste, une exposition d'une semaine dans le château de Regnéville -sur-mer qui réunit des dessins une sculpture suspendue en soie et une installation sonore, et en dernier temps un concert le jour du vernissage le 14 Mai 2022.

« Codex spacium », Julien Prévieux

« Palinopsie », Fleur Helluin

Création d'un volume lumineux, en verre dichroïque et cuivre, induisant un dialogue fort entre le site historique et le site naturel.



Philippe Hallais
(Low Jack)

«Jardins
Atopiques»,
Fannie Sosa

Concentration
sur les espaces verts
publics, principaux
lieux de violence
racialisée et genrée.
Par le développement
d'une ergonomie
sociale, de l'utilisation
de sons et de
vibrations, ce projet
aura pour ambition
de contrer les
architectures hostiles
caractéristiques
des espaces publics.

«Qu'est-il arrivé
à l'Aérotrain?»,
Théo Audoire

Court-métrage
documentaire
mêlant prises de vues
réelles et animations
en stop motion.
Il retrace l'histoire
de l'Aérotrain dans
le Loiret, de sa
création jusqu'à
son abandon.

Lerus Léo (Association ZIMAREL)

Questionnement du «climax» et de l'équilibre
si urgent à trouver, pour créer avec la nature
tout en la protégeant, avec deux formats
de représentations: l'un au cœur de la nature
et l'autre au sein de salles de spectacles,
proposant ainsi en un miroir dynamique.

«Resonance
Caves», Oliver Beer

Révélation du lien
entre les premiers arts
visuels de l'humanité
et notre relation innée
à la musique avec
une carte harmonique
des grottes, un
opéra-vidéo immersif
tourné à l'intérieur
des grottes, ainsi que
des œuvres plastiques
expérimentales.

« Sonneur et enfant Shaman Hippocampe », Jean-Marie Appriou

Création d'une sculpture ancrée sur la côte bretonne. Ouverte à double lecture, elle s'offrira comme sculpture flottante à marée haute et reposera sur l'estran à marée basse.

« Tigritude, Exodus et Outsider », Ronald Cyrille

Exposition triptyque. Narration picturale et sculpturale inspirée de l'histoire des rivages de Guadeloupe, qui recréé des lieux de vie d'une civilisation aujourd'hui disparue pour mettre en valeur le patrimoine naturel guadeloupéen.

« Le Kraken », Khaled Alwarea (les subsistances)

Installation éphémère au sein du bâtiment lyonnais, « Les Subsistances ». 9 structures organiques surgissent des facades.

« Curandera », Laura Huertas Millan

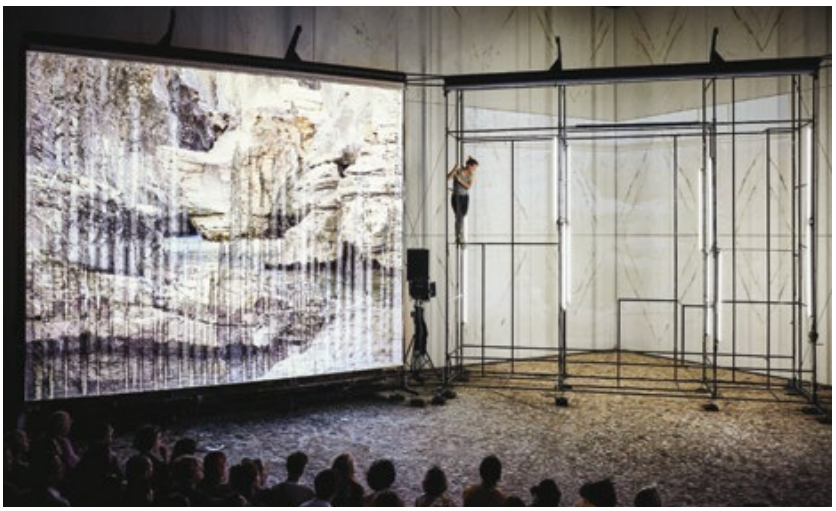
Installation audiovisuelle autour de la plante de la coca, plante stigmatisée et criminalisée depuis la colonisation des Amériques.

« You origin », Stephen O'Malley (Structure Ideologic Organ Music)

Série de concerts et d'interventions musicales proposée par le musicien américain Stephen O'Malley pour les Alignements de Carnac en Bretagne.

« Cartographie d'un quartier monde », Kanouté Smaïl (Compagnie Vivons)

Projet visant à réinventer de nombreuses boutiques abandonnées de la Goutte d'Or.



« Anima », Noémie Goudal et Maelle Poésy

Objet immersif évoquant les métamorphoses invisibles de nos habitats.

« Tobrouk », Anne Houel

Installation temporaire d'une sculpture sur la plage Ouistreham Riva-Bella. Tobrouk est une sculpture monolithique en acier corten qui représente l'espace intérieur d'un petit bunker individuel de type tobrouk.

« Windy drop », Jean Bonichon

Habitacle mobile imaginé pour être plongé dans les plus fortes tempêtes de littoral. Il peut accueillir deux personnes. Le prototype/ maquette est conçu en collaboration avec des ingénieurs de Météo France et en mécanique des fluides puis testé en soufflerie.

« Presqu'une île », Jean-Marc Bullet

Le designer prend la presqu'île de la Caravelle, en Martinique, comme un objet à réinventer, d'une réserve naturelle à un lieu à habiter différemment.

« Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la révolution », Marc Buchy

Installation florale à Besançon, réinterprètant les recherches de Carl von Linné et son idée de chronobiologie. 30 espèces de fleurs ont été sélectionnées pour permettre l'estimation du passage du temps en fonction des mouvements de leurs corolles.

« Campement artistique pour littoral » à Pen Mané, Anne-Marie Chapelain, Ola Maciejewska et Guillaume Jouin

L'ancien camping municipal deviendra pour un été un théâtre de plein air.

« Les Guetteuses », Fabien Clouette & Jeremie Brugidou (Collectif Les Plans du Pélican)

Cinéma vivant, réalisé, monté et diffusé en direct sur grand écran, qui raconte l'histoire d'une famille dans un monde où le niveau des océans s'est élevé.

« La chambre des mémoires à-venir », Emanuele Coccia, S/he_ Francois Roche, New-Territories

Expérience d'un rétrofutur archéologique où l'on est invité à se perdre ou à se trouver pendant 30 minutes.

« Parnasse », Olivier Vardot

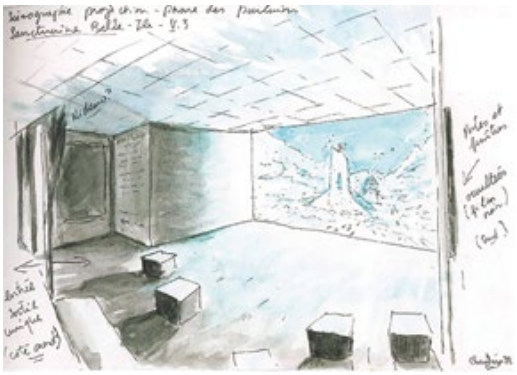
Construction en bois qui offre une vue à 360 degrés sur le paysage alentour, le plasticien inversant la perspective des sites du Conservatoire du littoral.

« Le Voyage fantôme », Samuel Hercule et Métilde Weyergans (C[ie] La cordonnerie)

Dispositif innovant et théâtre immersif qui embarque les spectateurs depuis le quai Valmy, dix mètres sous terre, pour une expérience qui mèle à la fois le théâtre, le cinéma et la musique.

« Les Sanctuaires », Quentin Germain

Série expérimentale de récifs artificiels destinés à être immergés sous le littoral français, qui s'érige en dialogue entre terre et mer autant qu'en une réflexion sur le temps.



François Olislaeger

Projet qui vise à concevoir et à réaliser un ensemble de dessins pour en faire ensuite des vitraux, avec le développement d'une Histoire Naturelle en utilisant la narration graphique propre à la bande dessinée, livrant ainsi une fable écologique au travers d'une déambulation de deux personnages.

« Cosmovisión », Garush Melkonyan

Film imaginant une vie extraterrestre qui arrive sur Terre dans le but de découvrir ses habitants, uniquement guidée par les archives visuelles et sonores censées rendre compte de la civilisation humaine, envoyées dans l'espace. Le film a été présenté aux Rencontres d'Arles à l'église Saint-Blaise.

Ernest Breleur, Stéphanie Brossard, Patrick Chamoiseau et Chris Cyrille

Création d'un plateau-relationnel, nouveau terrain de langage pour aborder collectivement la question des catastrophes comme champ d'investigation et de réflexion sur la création de mondes nouveaux.

« Littéral », Mathieu Lorry Dupuy

Paysage éphémère, panorama horizontal composé uniquement de sel de mer, le projet est issu d'une réflexion sur l'impact écologique de nos présences et de nos productions.

ANNEXE 5

FONDS DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Les projets bénéficiaires

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Construction de deux bâtiments de stockage et d'un pavillon loges/toilettes
Gare à Coulisses, Eurre-sur-Drôme

Pompe à chaleur
Cagnard, Lyon

Pupitre lumière
CDCN/Le Pacifique Grenoble, Grenoble

Refonte du site internet et acquisition de matériel informatique écoresponsable
Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon

Charriot élévateur électrique
La Biennale de Lyon

Matériel scénique et technique lumières
La Curieuse, Chabeuil

Meubles éditions Robin Tornambe
Le Basculeur, Revel-Tourdan

Presse de taille douce
Les ateliers, Clermont-Ferrand

Restauration des façades
CC Draga pour PNC/Association de gestion de La Cascade, Bourg-Saint-Andéol

Atelier céramique : container et four céramique
Roger Tator, Lyon

LEDS
SN/Bonlieu Scène nationale, Annecy

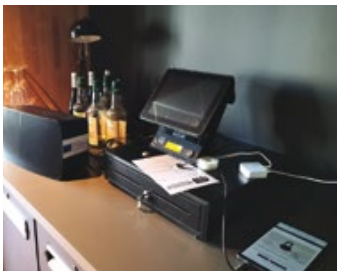
Voiture électrique Renault Mégane supercharge
SN/Association Hexagone arts et sciences, Meylan

Espace de vie des artistes
AFA Ramdam un centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon

Arkana écolution
E-Tech full hybrid
SN/Théâtre de Bourg-en-Bresse

Enceintes et diffusion
à énergie solaire
SCIN Les Aires (Théâtre de Die), Die

Projecteurs LED
SC/RAP La Machinerie, Vénissieux



Matériel
de visioconférence
SMAC - Marché Gare, Lyon

Matériel informatique
Solarium Tournant - Aix-les-Bains

Sortie de poêle à bois
Sans aveu La Saillante - Saillant

Mobilier, menuiserie bois
et aménagement
La Halle - Pont-en-Royans

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Rénovation énergétique du bâtiment
« La maison du peuple »
SCIN la Fraternelle, Saint-Claude

Remise à niveau énergétique et passage
des éclairages en LED
SN de Besançon

Remplacement du système
d'éclairage
SN de Montbéliard

Équipements en vue de réaliser
des économies d'énergie
CDN Théâtre Dijon Bourgogne

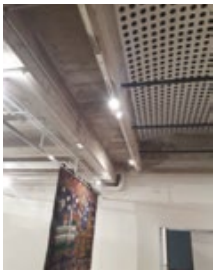
RÉGION BRETAGNE

Système de diffusion
Bonjour Minuit,
Saint-Brieuc

Installation scénique
Run Ar Puns, Châteaulin

Billetterie Supersonics imprimante scanettes
ASS Maison du Théâtre, Brest

Matériel scénique
Le Fourneau, Brest



Installation LED
Passerelle, Brest

Éclairage LED de la salle de spectacle
Fouesnant Les Glenan : Archipel, Fouesnant

Matériel
ASS pour la gestion et l'animation du théâtre du pays de Morlaix, Morlaix

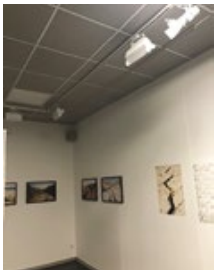
Système de vidéo projection (machinerie et écran)
Penmarch

Appareil photo
LEFF Armor Communauté :
Petit écho de la mode, Lanvollon

Écran
Lamballe Armor : Quai des Rêves, Lamballe

Lumières
Le Carré Magique, Lannion

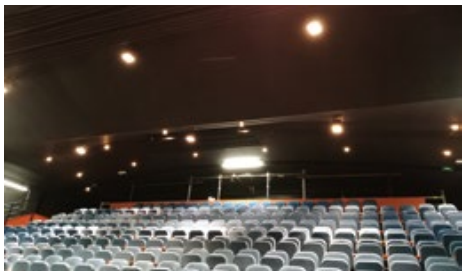
Projecteurs
Ploufagran



Projecteurs LED
Chartres de Bretagne

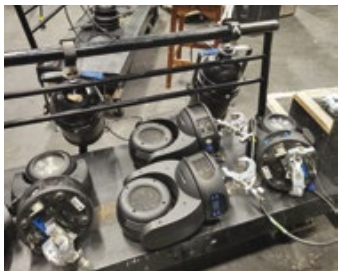
Projecteurs
Redon Agglomération :
Le Canal, Redon

Projecteurs
Cercle Paul Bert : théâtre
du cercle, Rennes

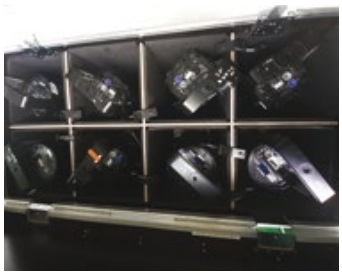


Éclairage LED
Lillico, Rennes

Éclairages scéniques LED,
pupitre de commande
ASS Triangle, Rennes



Matériel
Le Jardin Moderne,
Rennes



Matériel
Centre Chorégraphique National,
Rennes

Projecteurs
Terranova, Saint-Malo

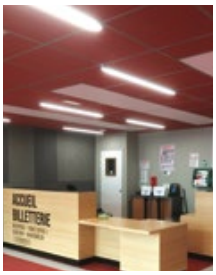
Caméras grand capteur
L'Estran, Guidel

Matériel
Théâtre à La Coque, Hennebont

Projecteurs
TRIO...S (EPCC Trio),
Inzinzac

Modernisation des équipements de la salle Kaméléon
(LED, Sécurisation des équipements électriques nomades)
Kergrist

Logiciel pour la gestion d'une photothèque
numérique (Alphasia)
Festival photo La Gacilly



Éclairage LED
MAPL, Lorient

Éclairage scénique
Centre Regional de Culture
Bretonne Amzer Nevez,
Ploemeur

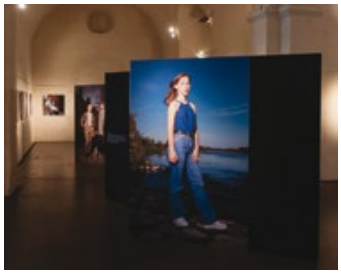
Projecteurs
Saint-Avé : Le Dôme

Projecteurs
Séné : Le Grain de Sel

Matériel
Echonova, Saint-Avé

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Équipement
FRAC - Réserves - réserves mutualisées (FRAC + musées), Orléans



Équipement
Pôle image, Tavers/Beaugency

Implantation d'un Bio Lab arts, sciences et écologies
L'Antre Peaux, Bourges

Isolation et optimisation de l'éclairage
AFA - La pratique, Vatan

Isolation thermique
AFA du Cher- AFA Carrosserie Menier, Saint-Amand Montrond

Isolation et optimisation de l'éclairage
AFA du Cher Le Luisant, Germiny

Rénovation et isolation d'un espace de création
AFA L'Echalier, Couëtron-au-Perche

Mise en conformité avec les normes environnementales du théatre
La Charpente (lieu de résidence) Théâtre, Amboise

Mise en conformité avec les normes environnementales
Le 108 (lieu intermédiaire), Orléans

Modernisation de l'éclairage
Théâtre de Chartres (SCIN), In et Off

Modernisation de l'éclairage
SN Châteauroux Equinoxe

Modernisation de l'éclairage
SN Orléans

Mise en conformité avec
les normes environnementales
Ohé du bâteau, Tours

Projet du futur Centre National de la Marionnette
Futur Centre National de la Marionnette. Actuelle SCIN.
Salle Minotaure, Joué-lès-Tours

Reconstruction d'une salle d'espace de diffusion
avec les normes environnementales
Entrepot décors cies, et TTN (un incendie a tout brulé) -
cie les mécanos de la Générale, Bou

Modernisation de l'éclairage
Atelier à spectacle - SCIN, Vernouillet/Dreux

RÉGION CORSE

Optimisation des conditions d'accueil et de diffusion
Théâtre Municipal Espace Diamant, Ajaccio

Matériel informatique
Centre culturel Una Volta, Bastia

Chapiteau
Théâtre Alibi, Bastia

Augmentation de la capacité d'accueil
et de diffusion
CNCM Voce, Pigna

RÉGION GUADELOUPE

Étanchéité parvis
L'Artchipel – SN, Basse-Terre

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Projecteurs LED
CACIN, CRP - Douchy-les-Mines

Acquisition d'un véhicule hybride
FRAC Picardie, Amiens

Acquisition d'équipements et adaptation aux contraintes sanitaires
FRAC Grand Large, Dunkerque

Réhabilitation des fenêtres
Centre d'art contemporain H du siège, Valenciennes

Matériel informatique
Centre d'art contemporain Espace croisé, Roubaix

Véhicule Toyota Corolla
Diaphane centre d'art, Clermont de l'Oise

Matériel technique
Opéra de Lille

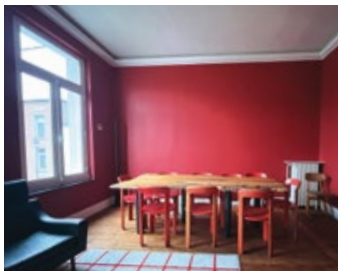
Matériel technique
SMAC Aéronef, Lille

Projecteurs
SC La Fayencerie SMAC
La grange à musique, Creil

Projecteurs
SN - Maison de la Culture d'Amiens

Portes de la grande halle
SN - Le Channel, Calais (62)

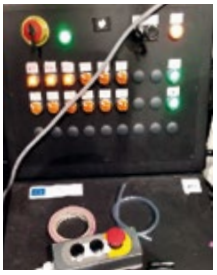
Console LED et automatique
SN le Tandem, Douai - Arras



Fenêtres
SN Le manège, Maubeuge

Matériel technique
CNAREP Le Boulon, Vieux-Condé

Matériel d'éclairage scénique
CDN Théâtre du Nord, Lille et Tourcoing



Matériel technique
SCIN Le Moulin à café,
La Barcarolle - Saint Omer

Matériel lumière
et son
SCIN - MCL, Gauchy

Projecteurs à LED
SCIN - La MAL, Laon

Renouvellement d'une partie
du parc lumière
La Biscuiterie, Château-Thierry

Renouvellement du parc technique
CDN, Béthune

Changement parc lumière LED
Comédie de Béthune

Équipements sons et lumières
Théâtre du Prisme, Béthune

Équipement parc lumière LED
Boulon, Vieux-Condé

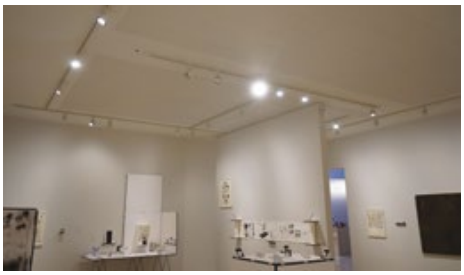
Vélos
Orchestre de Picardie, Amiens

Projecteurs LED
Aéronef, Lille

Projecteurs LED véhicule électrique végétalisation du bâtiment
Grand Mix, Tourcoing

Triporteur - vélos - bac de tri
Lune Des Pirates, Amiens

Voitures hybrides matériels scéniques
Prato, Lille



Équipements audiovisuels projecteurs LED conditionnement œuvres
FRAC Picardie, Amiens

Renault Captur Hybride
FRAC Grand Large, Dunkerque

Conditionnement des œuvres de l'arthotèque
CRP, Douchy-les-Mines

Véhicule hybride
Diaphane, Clermont

Isolation réfection logement atelier d'artiste
Modulo Atelier, Esquelbecq

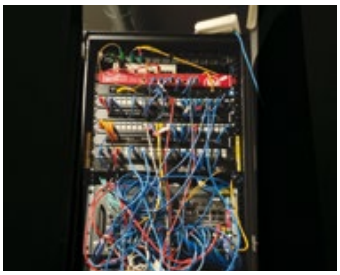
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Construction d'un nouveau bâtiment dédié aux musiques actuelles
DDM Cergy-Pontoise - Le Forum II Vauréal, Nanterre

RÉGION MARTINIQUE

Aménagement et équipement de l'espace culturel
Station culturelle (Espace 32), Tiers-Lieu (Galerie d'Art), Fort-de-France

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



Renouvellement de l'infrastructure informatique, serveurs et réseau
SN Théâtre auditorium de Poitiers, Poitiers

Création d'un équipement culturel
SCIN Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie

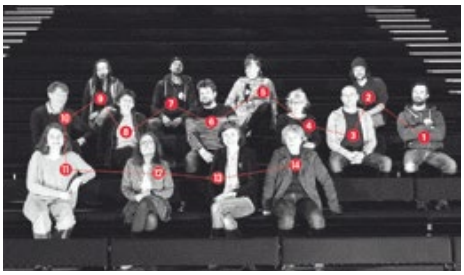
Façade connectée
FRAC Artothèque Limousin NA, Limoges

Réalisation du projet Musicaventure
Abbaye aux Dames - CCR, Saintes

Matériels techniques, scéniques et éclairages
CDN TBNA SASU Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - TNBA

Travaux à l'atelier des décors
CDN TNBA Ville De Bordeaux TNBA

RÉGION NORMANDIE



Gradin télescopique
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie PNC La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin

Remplacement de l'élévateur PMR et mise aux normes des sanitaires PMR
SCIN Théâtre de Caen

Rénovation de la salle Cabourg
Opéra, Rouen

Chapiteau
SN, Dieppe

Fauteuils
SCIN L'Archipel, Granville

Matériel pour les cativités d'exposition
Centre Photographique de Rouen

Projecteurs de découpe LED
CCN du Havre Le Phare

RÉGION OCCITANIE

Matériel technique
SN de Foix - L'Esive

Gradateurs pour les salles bleu et rouge du théatre
SN - Le Théâtre, Narbonne

Vidéoprojecteurs
CIRCA Chartreuse, Villeneuve-Lès-Avignon

Équipement technique du théatre
SCIN La Vignette, Montpellier

Charriot de tapis Admiral
SN, Sète

Rénovation et acquisition de matériel
SN de Tarbes - Le Parvis

Réhabilitation de l'école Camille Claudel en centre d'art
CACIN Centre d'art Le LAIT, Albi

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Rénovation et réaménagement du Théâtre
SCIN Théâtre Sémaphore, Port-de-Bouc

Équipements et matériels du Groupe de musique expérimentale de Marseille
SCIC Belle de Mai, Marseille

Travaux de démolition des dépendances, de stabilisation et de consolidation de la Bastide de la Gare Franche
SN - Réhabilitation de la Gare Franche - Le ZEF, Marseille

Renouvellement des équipements techniques
Scène nationale La Passerelle, Gap

Adaptation multisupport du site internet du Centre d'art Les Capucins
Ville d'Embrum pour Centre d'arts les Capucins

Matériel technique de diffusion d'événements en ligne
Le Gom Metaxu, Toulon

Adaptation du site internet et d'achat d'équipements techniques pour la diffusion de concerts en ligne
Ozons Jazz club, Lurs

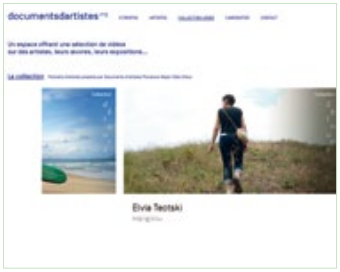
Matériel informatique
Triangle, Marseille

Refonte du site internet
Comme une averse, Vence

Achat de prestations
et de matériels techniques
Fraeme, Marseille

Création du site internet
du Réseau Plein Sud
Collection lambert -réseau internet, Avignon

Matériel technique
Les ateliers de l'images, Marseille



Création d'un canal de diffusion
et de l'adaptation mobile
du site internet
Documents d'artistes, Marseille

Matériel technique
de captation
et de diffusion
Provence arts
contemporain, Marseille

Réaménagement des réserves
de la Collection Lambert
Collection Lambert, Avignon

Remplacement du parc
de matériels du théâtre
SN la Garance, Cavaillon

RÉGION PAYS DE LOIRE

Remplacement de l'équipement
son et lumière
Théâtre Athénor, Saint Nazaire

RÉGION RÉUNION

Rénovation et extension du théâtre
de Pierrefonds
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre