

Le Centre Georges-Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. En 2030, soit plus d'un demi-siècle plus tard, est programmée la réouverture du Centre, à l'issue de plusieurs années de travaux. À cette occasion, l'institution s'est engagée dans une réflexion au long cours sur ses objectifs et ses moyens. Le Comité d'histoire du ministère de la Culture a souhaité engager une étude approfondie sur cette institution qui occupe une place particulière parmi les établissements culturels sous tutelle du ministère; institution majeure dans le paysage français et international de l'art contemporain, architecture emblématique et premier des grands travaux culturels présidentiels, structure administrative atypique regroupant un musée, une bibliothèque publique et un institut de recherche musical.

Cette troisième année du séminaire poursuivra l'étude du Centre et des entités qui le constituent, en confrontant les apports de la recherche et le regard des acteurs. Pluriannuel, le séminaire est organisé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou et la Fondation des Treilles, sous la direction d'un comité scientifique présidé par **Pascal Ory**, de l'Académie française, professeur émérite des universités et membre du Comité d'histoire, et coordonné par **Brigitte Gilardet**, historienne de l'art, critique d'art, membre de l'AICA, chercheuse associée au CHSP.

.....
Les séances de séminaire se tiendront au ministère de la Culture
182, rue Saint-Honoré – 75001 PARIS
(salle Eugène Viollet-Le-Duc)
.....

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

(libre et gratuite dans la limite des places disponibles)
en remplissant le formulaire suivant:

<https://framaforms.org/seminaire-les-cinquante-premieres-annes-du-centre-georges-pompidou-bilans-et-perspectives-0>

Programme en ligne:

<https://chmcc.hypotheses.org/15454>

Informations complémentaires:

comitehistoire@culture.gouv.fr
.....



Comité d'histoire
du ministère de la Culture



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SÉMINAIRE

Les 50 premières années du Centre Georges-Pompidou

bilans et perspectives



PROGRAMME 2024/2025

Programme 2024/2025

L'histoire du cinéma au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou

Lundi 7 octobre 2024
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Barbara LE MAÎTRE, professeure des universités, responsable de l'équipe Cinéma, co-directrice du département des Arts du spectacle, présidente du CCD (section 18) et directrice de la collection « L'œil du cinéma » (Presses universitaires de Paris Nanterre) :

Considérer le cinéma depuis la musée: **Mark Lewis**.

Jonathan POUTHIER, responsable de la programmation de la collection film du Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou et **Enrico CAMPORESI**, chargé de la recherche et de la documentation au service de la collection film du Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, co-auteurs de l'ouvrage *L'Histoire d'une histoire du cinéma*.

Grand témoin: **Philippe-Alain MICHAUD**, conservateur au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, chargé de la collection film, enseignant à l'université de Genève, commissaire de l'exposition « Mouvement des images » (9 avril 2006-29 janvier 2007, Paris, Centre Georges-Pompidou).

Le design au Centre Georges-Pompidou avant et après 1992: dons, legs, acquisitions et expositions

Mardi 12 novembre 2024
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Caroll MARÉCHAL, docteur en Sciences de la société (Centre Maurice Halbwachs, EHESS, ENS, CNRS) et diplômée de la Haute École des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg en design graphique.

Marie-Ange BRAYER, docteur en Histoire de l'art, conservatrice en chef, responsable depuis 2014 du département « Design et Prospective industrielle », au Musée national d'art moderne-CCI, Centre Georges-Pompidou.

Emanuele QUINZ, docteur en Esthétique, sciences et technologie des arts, maître de conférences à l'université Paris 8.

Grand témoin: **Anaïs DE SENNEVILLE**, directrice des Amis du Centre Pompidou, responsable du Groupe d'acquisition pour le design (GAD).

La matérialité des œuvres au Centre Georges-Pompidou

Mardi 21 janvier 2025
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Yaël KREPLAK, maîtresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre du laboratoire Histoire culturelle et sociale de l'art, responsable du programme de recherche et d'enseignement « Pour l'accès à l'art et au patrimoine: outils et recherches » développé dans le cadre de la chaire Delphine Lévy.

Hélène VASSAL, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du soutien aux collections au Musée du Louvre, ancienne cheffe du service des collections et du service de la régie des œuvres et des expositions au Musée national d'art moderne-CCI, Centre Georges-Pompidou.

Grand témoin: **Véronique SORANO-STEDMAN**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de l'IFROA-INP, cheffe du service de la conservation-restauration des œuvres modernes et contemporaines au Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

IRCAM : les années 1980-1990

Mardi 4 mars 2025
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

François-Xavier FÉRON, chargé de recherche au CNRS (laboratoire STMS-Ircam), coordinateur du projet RAMHO (Recherche et acoustique musicales en France: une histoire orale):

Évolution de la recherche à l'IRCAM: de la restructuration de l'institut en 1980 à la création d'une unité mixte de recherche en partenariat avec le CNRS en 1995.

Jean-Baptiste BARRIÈRE, compositeur et artiste multimédia, ancien directeur de la recherche, puis de la pédagogie et de la création à l'IRCAM:

Recherche musicale et création: quelles interactions?

Grand témoin: **Laurent BAYLE**, directeur artistique de l'IRCAM en 1986, puis directeur de l'institut après le départ de Pierre Boulez de 1992 à 2001, ancien directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris (2001-2021).

Cette séance se déroulera exceptionnellement à l'IRCAM (1, place Igor Stravinsky, 75004 Paris), dans la salle Stravinsky.

La revue des Cahiers du MNAM

Mardi 8 avril 2025
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Laura BAUDE-ROSTAN, productrice indépendante, diplômée du master de recherche de l'École du Louvre, précédemment attachée culturelle adjointe à l'Institut français des États-Unis-Villa Albertine Washington D.C.:

Les Cahiers du MNAM: une revue transversale (2000-2013). Quelques nouveaux paradigmes historiographiques.

Christian DEROUET, conservateur général honoraire du patrimoine:

Publier des archives dans la revue des *Cahiers du MNAM*.

Grand témoin: **Jean-Pierre CRIQUI**, historien de l'art et critique, rédacteur en chef des *Cahiers du Musée national d'art moderne*.

Les sciences sociales au Centre Georges-Pompidou

Mardi 6 mai 2025
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Nathalie HEINICH, sociologue, directrice de recherche au CNRS:

Les folles années de la sociologie de l'art et de la culture au Centre Georges-Pompidou (1977-1990).

Martine POULAIN, conservatrice générale honoraire des bibliothèques, ancienne responsable du service des Études et de la Recherche de la BPI, Centre Georges-Pompidou:

Naissance et développement des sociologies de la lecture et des publics en bibliothèque.

Christophe EVANS, sociologue, responsable du service Études et Recherche de la BPI, Centre Georges-Pompidou, membre du Centre de recherche Gabriel Naudé (ENSSIB).

Grand témoin: **Jean-Claude POMPOUGNAC**, ancien responsable du service des Études et de la Recherche à la BPI (Centre Georges-Pompidou), ancien conseiller technique au cabinet du ministre de la Culture, ancien DRAC de la région Centre, fondateur et directeur de l'ARCADI, et ancien directeur de l'action culturelle de la ville de Bondy.