



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1 K M

DE DANSE

25 MAI ET 1ER JUIN 2024

Une fête de la danse

À PANTIN, SÈTE, CHÂTEAU-THIERRY ET LA ROCHELLE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 03 ÉDITO
- 04 PRÉSENTATION DU DISPOSITIF «1 KM DE DANSE»
- 05 «1 KM DE DANSE» EN CHIFFRES
- 06 3 QUESTIONS À CHRISTOPHER MILES ET CATHERINE TSEKENIS
- 07 UNE PROGRAMMATION DÉPLOYÉE SUR LE TERRITOIRE
 - 07 À PANTIN
 - 10 À SÈTE
 - 13 À CHÂTEAU-THIERRY
 - 16 À LA ROCHELLE
- 19 UNE POLITIQUE DE SOUTIEN À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE



Bal chorégraphique © Frédéric Iovino

ÉDITO

Quel plaisir de retrouver cette année encore « 1 km de danse » !

Manifestation festive et entièrement gratuite qui se déroule dans l'espace public, cette *fête de la danse* est ouverte aux habitantes et habitants d'un territoire. En 2022 et 2023, elle a fait danser ensemble nos concitoyens sur 1 km le long du canal de l'Ourcq, à Pantin. Organisée par le Centre national de la danse, elle se déploie pour la première fois sur l'ensemble du pays, avec des événements exceptionnels organisés à Château-Thierry, La Rochelle ou encore Sète.

Je veux remercier tous les Centres chorégraphiques nationaux, Centres de développement chorégraphique nationaux, acteurs locaux, collectivités territoriales, conservatoires, associations, écoles, professeurs et amateurs sans qui l'organisation dans l'espace public de ce beau moment n'aurait pas été possible.

Autour d'amateurs et de professionnels de la danse, à travers toutes les esthétiques chorégraphiques, cette *fête de la danse* encourage la participation de tous. Tout l'enjeu, c'est bien de rendre la danse accessible à un large public, de tous âges et de tous horizons, en faisant « danser ensemble ».



© Laurent Vu Sipa

Rachida Dati, ministre de la Culture

C'est exactement la mission que je veux porter au ministère de la Culture : être au plus près de nos concitoyens, avec nos opérateurs comme le Centre national de la danse, pour que la culture soit une réalité vécue partout et pour tous.

Je vous souhaite à tous un excellent « 1 km de danse » !

«1 KM DE DANSE», UNE ÉDITION 2024 ÉLARGIE AU NIVEAU NATIONAL

Dans le cadre de sa politique en faveur de la danse, le ministère de la Culture impulse le déploiement en région en 2024 de la manifestation festive et participative «1 km de danse», conçue et mise en œuvre par le Centre national de la danse, depuis 2022, le long du canal de l'Ourcq à Pantin.

Château-Thierry avec le Centre de développement chorégraphique national – L'Echangeur, La Rochelle avec le Centre chorégraphique national, Mille Plateaux et Sète avec la Scène nationale – Théâtre Molière seront les nouvelles villes à proposer cette véritable *fête de la danse* en 2024.

«1 km de danse» est ainsi programmé le 25 mai 2024 à Pantin et Sète et le 1er juin 2024 à Château-Thierry et La Rochelle.

«1 km de danse» est une manifestation entièrement gratuite qui se déroule dans l'espace public et rassemble les habitantes et habitants d'un territoire autour de la danse.

«1 km de danse» réunit associations de danse, conservatoires, artistes et chorégraphes, groupes d'amateurs de toutes esthétiques chorégraphiques pour faire «*danser ensemble*» le plus grand nombre.

«1 km de danse» a une double visée : contribuer à mieux faire connaître cet art à travers ses multiples expressions et fédérer des populations autour de la valorisation de leurs diverses identités.

«1 km de danse» propose, en simultané dans plusieurs espaces, échauffements collectifs, présentations, initiations à la danse et une soirée *DJ set* pour clôturer l'évènement. Chacun et chacune est invité à déambuler, à participer et à se laisser surprendre le temps de cette journée.

«1 km de danse» propose tous types de danse : des danses traditionnelles, du flamenco, du roller derbies, des danses africaines, afro-contemporaines, du krump, du voguing...

En accompagnant le déploiement en région de ce dispositif, le ministère de la Culture vise au développement de la diffusion de la danse sur les territoires et à la promotion de la pratique de la danse, en particulier la pratique amateur.

«1 KM DE DANSE» EN CHIFFRES

4

VILLES QUI DÉPLOIENT
«1 KM DE DANSE» : PANTIN,
CHÂTEAU-THIERRY,
LA ROCHELLE ET SÈTE

43

ARTISTES PROFESSIONNELS

9

ÉCHAUFFEMENTS GÉANTS

15

SCÈNES REPARTIES
SUR LES

4

VILLES

3

BATTLES DE DANSE

5

DANSES FESTIVES

58

GROUPES ET ASSOCIATIONS
AMATEURS PRÉSENTS

4

DJ SETS

ENTRETIEN

« 1 km de danse » s'installe dans trois nouvelles villes.

Entretien entre **Christopher Miles**, directeur général de la création artistique au ministère de la Culture, et **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse.



© Didier Plowy

Christopher Miles



© Paloma Pineda

Catherine Tsekenis

Depuis son lancement, en 2022, « 1 km de danse », une proposition originale du Centre national de la danse le long du canal de l'Ourcq, s'est imposée, pour les habitants de Pantin et de Seine-Saint-Denis, comme un temps fort de l'agenda culturel. Comment expliquez-vous ce succès ?

Catherine Tsekenis : Le succès de l'événement est dû à son caractère festif et sa dimension participative, démocratique. Chacun et chacune assiste gratuitement, dans l'après-midi, à des présentations de danses proposées par des groupes amateurs et par des professionnels sur les cinq plateaux installés sur les rives du canal de l'Ourcq. S'il le souhaite, le public peut participer à des initiations de danses et, le soir, se retrouver pour le plaisir de danser sous les étoiles. C'est très familial et amical. Cet événement, vraiment pensé pour les habitants et les habitants de Pantin, transforme tout à coup leur espace quotidien. Rien n'est plus pareil pour personne après une telle expérience, aussi joyeuse, et enrichie de toutes ces danses diverses.

Christopher Miles : J'ai eu la chance d'assister au « 1 km de danse » en 2023 le long du Canal de l'Ourcq à Pantin, et je confirme qu'au-delà de sa qualité artistique et de son ouverture à tous les habitants, ce projet, convivial et festif, véhicule beaucoup de joie et de simplicité. À travers la rencontre qu'il propose avec toutes les danses, cet événement ouvre des horizons.

CT : Dès la deuxième année, la manifestation a fait de nouveaux émules. L'enthousiasme du public s'est encore développé, et c'est désormais un rendez-vous attendu à Pantin !

Participation des habitants et pratique amateur sont les mots-clés de « 1 km de danse ». En quoi cette dimension est-elle essentielle pour « faire danser ensemble le plus grand nombre » ?

CM : « 1 km de danse » n'est pas seulement un ensemble de présentations de danse qui s'inscrivent dans l'espace public, c'est avant tout un temps de partage entre artistes professionnels, amateurs de danse et habitants d'un territoire. Ouverte, inclusive, entièrement gratuite, cette manifestation est construite à partir des pratiques dansées de chacun. C'est ce qui en fait sa vitalité et son hospitalité.

CT : Ce jour-là, tout le monde danse. Cette communauté spontanée révèle une profonde entente entre des danseurs occasionnels, des amateurs, des professionnels, mais aussi entre des esthétiques : des danses folkloriques au plus contemporain... Elle est enthousiasmante. Les professionnels qui se sont produits lors des deux

premières éditions, en ont témoigné, ne serait-ce que par leur émotion, lorsqu'ils ont dansé pour un public qui, en grande majorité, n'est pas celui des salles.

Il est ainsi tout naturel que «1 km de danse» reflète l'enracinement de la danse amateur en France : nous accueillons des écoles, des associations locales, des groupes informels. La dimension intergénérationnelle de l'événement s'en trouve renforcée. Les pratiques sont «dé-hiérarchisées» : chacun danse avec une même recherche d'exigence et un profond engagement du corps. Amateurs et professionnels se respectent mutuellement.

«1 km de danse» est un événement fédérateur, qui mise notamment sur la valorisation des identités des habitants. Quel rôle la danse, et plus généralement la culture, peuvent-elles jouer pour favoriser la cohésion sociale et le vivre-ensemble ?

CM : Par nature, la danse est un vecteur essentiel de cohésion et de vivre-ensemble. Elle a le pouvoir de rassembler des communautés artistiques aux esthétiques diverses et une grande mixité de publics qui se rejoignent dans la danse. Comme la culture, elle est ce qui nous lie, ce qui crée un langage corporel commun, au-delà des âges et des origines.

CT : Pour le Centre national de la danse, il s'agissait, au départ, d'abattre symboliquement les murs de notre bâtiment dont l'architecture est imposante. Bon nombre de pantinois ignoraient sa destination ! Investir l'espace public s'imposait à nous comme une évidence.

La dimension sociale et même militante est au cœur de l'événement. La Ville de Pantin est habitée par de nombreuses communautés d'origines diverses avec de fortes disparités socio-culturelles. Elles se côtoient plus qu'elles ne vivent ensemble. La vocation de «1 km de danse» est de donner sa place à tous et toutes par l'expression artistique du corps. C'est là un moyen magnifique de se découvrir les uns les autres.

Chaque personne, chaque groupe, chaque communauté a son identité culturelle et corporelle, celle dont il hérite, celle qu'il se construit. 1 km de danse crée l'occasion de les partager, permet que chacun et chacune pose un regard sur l'autre, accueille sa danse avec respect et réciprocité, créant ainsi de la fraternité.

Au fond, il s'agit de se rassembler en fêtant nos différences. Pour l'équipe du CND et moi-même, organiser «1 km de la danse» répond à une volonté de lutter contre les discriminations, de créer du lien en mettant à l'honneur un «commun» qui est la danse.

En plus de Pantin où elle aura lieu le 25 mai, la manifestation s'installe cette année, dans trois nouvelles villes : Sète (le 25 mai), Château-Thierry et La Rochelle (1er juin).

Qu'attendez-vous de ce déploiement ?

CM : Le ministère de la Culture souhaite encourager le déploiement du «1 km de danse» à l'échelle nationale pour en faire profiter d'autres régions, qui chacune s'approprie les codes de la manifestation.

Le choix s'est porté, dans un premier temps, vers des villes de taille de moyenne, respectant un équilibre territorial au niveau national, et vers des structures culturelles labellisées qui ont manifesté leur intérêt à rejoindre cette aventure collective en 2024.

Fort de son succès pantinois en 2022 et 2023, le CND a mis son ingénierie culturelle au service des territoires pour transmettre les lignes de force de cette manifestation. Chaque partenaire a décliné l'identité du «1 km de danse» à l'aune de ses propres singularités, comme un projet de territoire construit avec ses habitants.

Ce déploiement est un moyen de co-construire et d'ancrer nos politiques culturelles dans les territoires. Nous sommes très fiers, à la DGCA, d'accompagner cet essaimage qui se transformera, espérons-le, en «1000 km de danse» !

«1 KM DE DANSE» À PANTIN

«1 km de danse», dispositif conçu par le Centre national de la danse (CND), est né à Pantin en 2022, et s'inscrit pleinement dans l'écosystème du territoire. Pour sa troisième édition, il se déploiera le long du Canal de l'Ourcq, sur cinq scènes en plein air – la Terrasse nord du CND, le Jardin du 19 mars 1962, le Théâtre du fil de l'eau, le Mail Charles de Gaulle et la Place de la Pointe – qui accueilleront amateurs, amatrices et professionnels.

L'événement débutera par deux échauffements collectifs de krump par Kate aka Spiritz et de gwoka par Max Diadiok (Cie Boukousou). La programmation fera la part belle aux danses traditionnelles avec les danses traditionnelles congolaises par Okapi ou encore les tarentelles, danses traditionnelles du Sud de l'Italie par Giulia Pesole et son groupe. Écoles, conservatoires et centres de formations se retrouveront sur les scènes : le Conservatoire de Pantin, le Centre de formation de danse de Cergy ou encore l'Association sportive de Drancy.

De nombreux artistes comme Calixto Neto, Joachim Maudet, Solen Athanassopoulos, Bryan Campbell ou encore Maya Masse entraîneront le public dans leurs univers singuliers tandis que plusieurs présentations seront suivies d'une initiation, permettant à chacun et chacune d'esquisser un pas de krump avec Germain Zambi aka JR Sniper, de flamenco avec Ana Ramo, de danses latines avec Dans les couleurs du temps etc.

La programmation mettra aussi en lumière les élèves d'Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse créée par le CND à Pantin et à Lyon, ainsi que les habitantes et habitants de Pantin, Romainville et Bobigny qui participent à Assemblé, un projet de médiation du CND.

En fin de journée, la fête se prolongera Place de la Pointe! La soirée débutera avec une battle de tous styles de danse emmenée par Aminata Crazystyle et Boubou, se poursuivra avec une Dance class de waacking par la Compagnie O'Soul portée par le son de DJ Chaps de la Funky French League, qui clôturera l'événement avec un DJ set sous les étoiles.



© Marc Domage

TIERRA (extrait) de Ana Ramo / Flamenco

Jardin du 19 mars 1962 – 14h30

Créée en 2002, la Compagnie flamenca Ana Ramo a réussi à se forger au cours de plusieurs années de création une véritable identité artistique basée sur la modernité, le métissage des genres et le respect des formes classiques du flamenco. Sa dernière création *Tierra* évoque la guerre civile espagnole à travers des tableaux dansés inspirés entre autres du poète Federico Garcia Lorca et du *Guernica* de Picasso. Après un court extrait de la création, la compagnie vous invitera à découvrir les bases de la danse flamenca, à travers une initiation en groupe.

CONSERVATOIRE DE PANTIN

Jardin du 19 mars 1962 – 15h00 / Baroque (Bal Renaissance par Bassa Toscana)

Place de la Pointe – 15h00 / Classique, jazz et hip-hop (présentations)

Le conservatoire de Pantin a pour vocation première de contribuer à l'apprentissage artistique et à l'épanouissement de chacun. Il dispense un enseignement structurant et complet et vise à accueillir toutes formes de pratiques artistiques amateurs ou professionnelles. Pour l'édition 2024 d'«**1 km de danse**», le département musique ancienne proposera un Bal Renaissance baroque par Bassa Toscana, et le département danse des présentations de classique, jazz et hip-hop.

COSMOGONIE – Collège République de Bobigny avec Orange Rouge et Tilhenn Klapper / Performance

Théâtre du fil de l'eau – 16h00

Tilhenn Klapper a été invitée par l'association Orange Rouge pour créer une œuvre collective avec les jeunes en 6ème SEGPA du collège République de Bobigny. Le projet s'ancre dans sa recherche sur la puissance libératrice des danses populaires, et du rapport entre danse et territoire, danse et histoires géographiques, danse et force du collectif. Après un travail d'enquête des élèves autour des motifs rythmiques présents dans les danses populaires de leurs histoires familiales et géographiques respectives, ils et elles exploreront la construction d'une danse collective.

OUTRAR de Calixto Neto / Contemporain

Jardin du 19 mars 1962 – 17h00

Outrar est une pièce créée à partir d'une proposition de la chorégraphe Lia Rodrigues. Dans sa pratique, Lia Rodrigues s'inspire de l'écrivain Fernando Pessoa et ses hétéronymes pour proposer à ses danseurs et danseuses de devenir l'autre lors qu'elles et ils dansent. Dans sa version d'*Outrar*, Calixto Neto part de la tâche ardue, voire impossible, qui vise à incarner l'autre tout en étant socialement considéré comme autre lui-même, il trouve une alternance inexécutable qui oscille entre aller vers l'autre et demeurer en soi.

OKAPI / Danse traditionnelle congolaise

Mail Charles de Gaulle – 17h00

Association aux valeurs fortes poussées par une véritable passion pour la danse sous toutes ses formes, OKAPI est engagée sur tout le territoire français dans le développement des danses urbaines et traditionnelles. OKAPI initie et perfectionne les danseurs dans une variété de styles, de l'afro à la danse traditionnelle, du n'dombolo au hip-hop, en passant par la danse contemporaine. Le collectif souhaite offrir différentes plateformes d'expression artistique et de partage culturel.

“J’aime l’attention soutenue du public, capable de passer d’une forme chorégraphique très participative, comme le krump ou les tarentelles, à des représentations professionnelles exigeantes qui nécessitent de la concentration. « 1 km de danse » réussit son pari de décloisonner les pratiques professionnelles et amateurs, sans hiérarchie ni démagogie, dans une belle mixité sociale et culturelle.”

Catherine Tsekenis, directrice générale du Centre national de la danse

“L’objectif d’OKAPI est de promouvoir la diversité et l’inclusion à travers des échanges interculturels et des collaborations entre associations, formant ainsi une communauté dynamique et enrichissante pour tous. Pour « 1 km de danse », OKAPI vous donne un aperçu de la danse traditionnelle du Congo : au programme, la tradition et la fusion de styles de danses sur percussions!”

Association OKAPI

“Pour « 1 km de danse », c’est un honneur de présenter à Pantin avec le CND un extrait de recherche chorégraphique du projet KnowNess, l’histoire d’un ancêtre. Se basant sur un triptyque entre la France, la Grèce et le Congo, cette recherche autour de mon identité m’interroge sur ce qui nous unit entre danseurs et artistes de la culture hip-hop et nos mémoires ancestrales. Mon objectif est de rassembler plusieurs équipes de danseurs et créateurs afin d’exprimer sur scène notre quête de connexion.”

Solen Athanassopoulos (Cie Moakosso), danseuse et chorégraphe



© Marc Domage

1 KM DE DANSE À SÈTE

« 1 km de danse » se déploie cette année autour du Théâtre Molière, Sète, sous l'impulsion du ministère de la Culture, du Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau et de la Ville de Sète. Cette journée festive, rassemble les habitantes et habitants de Sète agglomération méditerranéenne autour de la danse !

En matinée, deux spectacles seront proposés dans l'espace public à Bouzigues, suivis d'une traversée de l'Étang de Thau en bateau pour un retour à Sète. De 13h30 à minuit, du parvis de la gare au pont de Pierre en passant par la place Victor Hugo, le long de l'avenue du même nom, des scènes seront ouvertes à des compagnies professionnelles et des associations d'amateurs de danse, des artistes et chorégraphes pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes sur le territoire.

Se laisser surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée !

Avec la participation d'Accordage, Moses Olayilka Akintunde et Siaka Coulibaly, Audrey Anselmi et Patrice Barthès, Studio Arnal Ibanez, Yane Corfa Michèle Dallu et Bryan Montarou, Virgile Dagnaud, La Fabrik de la danse, Flamenco Puro, Sylvain Groud, Histrions Danse, Intercom Danse, In tempo, Yann Lheureux, Anne Lopez, MOMA Danse, Marta Izquierdo Muñoz, Yves Mwamba, Anne N'guyen, MJC de Poussan, Rev Danse, Salia Sanou, Sentido Flamenco, Sète Up Swing, Tango Vibrathau, Terpsichore, Benjamin Trichat.



FLIP de Marta Izquierdo Muñoz / Danse sur rollers quad

Parvis de la gare de Sète – 16h30

Premier projet pour l'espace public de la chorégraphe Marta Izquierdo, *FLIP* met en scène Éric Martin, interprète phare de la danse contemporaine des trente dernières années et ex-patineur artistique. *FLIP* est une figure acrobatique de patinage, un élan, un saut juvénile. « Flipper » est un verbe familier exprimant la peur en français, alors que « flipar » en espagnol est synonyme de « kiffer ». *FLIP* est ce personnage fictif, sorte d'arlequin sur rollers quad et twirling bâtons qui, tour à tour naïf, virtuose, rêveur, drôle ou menaçant, kiffe ses peurs autant qu'il craint de kiffer.

À NOS COMBATS de Salia Sanou – Cie Mouvements perpétuels / Danse contemporaine

Parvis du Théâtre Molière – 19h00

En invitant sur le ring une danseuse et une boxeuse, Salia Sanou s'inspire du célèbre match entre Mohamed Ali et Georges Foreman. Sur une musique de Sega Seck, des textes de Dieudonné Niangouna et avec le grand animateur radio Soro Solo en maître de cérémonie, le chorégraphe s'attache à questionner la place des femmes dans la lutte, pour déplacer le regard et élargir le débat. Avec une cinquantaine d'amateurs issus des clubs de boxe sétois invités à jouer le public, pour un combat vibrant, tout en puissance et fluidité.

LE BAL CHORÉGRAPHIQUE de Sylvain Groud – Ballet du Nord / Danse contemporaine

Place Victor Hugo – 21h00

Le bal chorégraphique, acte rassembleur et léger, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Sylvain Groud et trois danseurs professionnels permettent aux amateurs-complices de prendre part à cette création collective, dans un processus d'échanges de pratiques et de savoirs. Une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ, créant un happening festif.

LES HISTRIONS de Christy Puertolas / Performance contemporaine

Pont de pierre – 15h30

Les Histrions proposent une « performance dansée » par douze amateurs passionnés. Leur credo : rapprocher la danse contemporaine des publics, s'intégrer dans l'espace urbain et partager pour ce km de danse leur amour du geste dansé.

ACCORDAGE / Danses traditionnelles

Pont de pierre – 16h00

L'association **ACCORDAGE** est un groupe de vingt-quatre danseuses et danseurs seniors qui pratique les danses traditionnelles françaises et européennes (bourrée, mazurca, polka, quadrille, scottish, sardane, valse, danse occitane, bretonne, grecque...) dans le plus grand respect des traditions en ce qui concerne les musiques et des chorégraphies, qui doivent perdurer en tant que patrimoine culturel immatériel.

“La danse s’inscrit dans l’ADN du Théâtre Molière Sète, scène nationale de l’archipel de Thau avec son soutien affirmé aux chorégraphes d’Occitanie et son temps fort Alors on danse! qui depuis 5 ans convie en mai chorégraphes professionnels et projets participatifs à Sète et sur le Bassin de Thau. Participer au « 1 km de danse » initié par le CND, c’est l’occasion unique de déployer la diversité des danses de notre territoire dans l’espace public sur un temps partagé et festif où pratiques amateurs et professionnelles se croisent pour le bonheur des petits et des grands!”

Sandrine Mini, directrice du Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau

“Avec FLIP, curieux hommage mêlé aux sports de glisse, à la commedia dell’arte ainsi qu’aux pionniers de la danse contemporaine, je suis très heureuse de présenter à l’occasion du « 1 km de danse » ce solo pour Eric Martin, danseur emblématique et ex-patineur artistique. Nous ramenons le roller quad où, adolescents, nous l’avions tous deux découvert et avidement pratiqué : dans la rue ; tout en l’enrichissant de nos parcours chorégraphiques respectifs.”

Marta Izquierdo Muñoz, chorégraphe

“Danser ensemble. La danse se nourrit de l’altérité, de la rencontre, du partage et surtout du plaisir. C’est avec une joie immense que j’ai accueilli la proposition du Théâtre Molière Scène nationale de Sète de m’associer au spectacle participatif À nos combats. Tout au long de cette journée du 25 mai 2024, que la danse, art majeur de la relation, constelle tous nos rêves, nos réflexions et le plaisir d’un vivre ensemble festif et harmonieux.”

Salia Sanou, chorégraphe



FLIP © D.R.

1 KM DE DANSE À CHÂTEAU-THIERRY

En 2024, « 1 km de danse » s'étend à Château-Thierry grâce au soutien du ministère de la Culture. La ville de Château-Thierry et L'échangeur-CDCN ont accepté avec bonheur la proposition qui leur a été faite d'être l'une des trois villes retenues à cette occasion.

Le 1er juin, à Château-Thierry, trois scènes qui accueilleront amateurs et professionnels tout au long de la journée en bords de Marne. Une opportunité pour la municipalité et L'échangeur-CDCN de mettre en lumière le dynamisme de leur tissu associatif et la richesse de la diversité chorégraphique locale. Du classique au jazz en passant par le tango ou encore la comédie musicale, les propositions s'enchaîneront sans se ressembler.

Côté professionnels, là encore l'éclectisme est de mise, oscillant entre l'afro-contemporain et le hip-hop d'Yves Mwamba, les virgules chorégraphiques de Frichti Concept, la danse ukrainienne d'Olga Dukhovna, l'esthétique organique d'Alexandre Fandard ou le baroque de Béatrice Massin. Comme un clin d'œil, Gaëlle Bourges (« Artiste associée » à L'échangeur de 2019 à 2021) sera présente, à l'instar de Clémence Baubant, invitée au festival *C'est comme ça!* 2024.

En parallèle de ces propositions chorégraphiques, un village de la danse prendra place entre les scènes.

Cette fête de la danse s'ouvrira avec un échauffement collectif proposé par Yves Mwamba, avant de se clôturer par une Rencontre de toutes les danses, un *Bal Chorégraphique* ainsi qu'un DJ Set, orchestrés par Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France.

Une journée à ne pas manquer au cœur de la Cité poétique de Château-Thierry pour une fête de la danse à vivre en famille et entre amis, et danser sur les bords de Marne transformés en un véritable dancefloor géant !



OVTR © Danièle Voirin

HOPAK par Olga Dukhovna / Danse et performance

Scène 3 / La Capitainerie – 15h00

Le projet *Hopak* se fonde sur une recherche autour des danses traditionnelles ukrainiennes, peu à peu transformées, voire oubliées du fait de siècles d'assimilation culturelle russe forcée. Le hopak est une danse extrêmement virtuose, tel un mélange entre la danse classique et la danse break, dont Olga Dukhovna fait ressortir l'essence même pour l'intégrer à une culture européenne contemporaine.

RESTITUTION DU PROJET FAIRE CORPS ET RAYONNER (SUITE),

Compagnie Pasarela et IME – APEI des 2 Vallées / Danse et performance

Scène 1 / Place Jean Moulin – 15h00

Depuis 3 ans, L'échangeur-CDCN et l'Institut Médico-Éducatif - APEI des 2 Vallées collaborent à un projet artistique et culturel avec Agathe Pfauwadel (Cie Pasarela). Ce parcours d'expérimentation de la danse par le regard et la pratique s'est développé autour d'ateliers, de semaines de résidence et de sorties au spectacle. C'est le chemin parcouru depuis ces trois années qui sera montré, sous la forme d'une restitution à l'occasion d'«**1 km de danse**» à Château-Thierry.

PARADES – EXTRAIT par Clémence Baubant / Danse et performance

Scène 2 / Palais des Sports – 16h00

Avant la création de *Parades* au festival *C'est comme ça! 2024*, Clémence Baubant offrira un avant-goût de ce spectacle à l'occasion de cette journée. Dans cette pièce elle interroge les figures mythologiques et réelles qui peuplent son imaginaire pour les faire résonner dans les corps, dans les souffles et dans les voix. À la croisée de l'héritage chorégraphique traditionnel caribéen et d'un langage contemporain, la chorégraphe d'origine guadeloupéenne questionne les identités à travers cette œuvre.

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) – EXTRAIT par Gaëlle Bourges / Danse et performance

Scène 3 / La Capitainerie – 17h30

Après avoir été « artiste associée » à L'échangeur-CDCN, Gaëlle Bourges revient à la rencontre du public de Château-Thierry avec un extrait de son spectacle *OVTR*. À travers l'histoire du pillage de l'Acropole par un lord Britannique au 19^{ème} siècle, dont une partie du butin est encore aujourd'hui au British Museum, c'est au problème global de la restitution des œuvres volées que Gaëlle Bourges s'intéresse ici. C'est un véritable voyage dansé de l'Empire ottoman jusqu'à Londres que la chorégraphe offrira à travers ce spectacle.

BAL CHORÉGRAPHIQUE précédé d'une **RENCONTRE DE TOUTES LES DANSES**

et suivi d'un **DJ SET** par Sylvain Groud / Danse et performance

Scène 1 / Place Jean Moulin – 18h00 à 21h30

C'est avec Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du CCN Ballet du Nord que la Ville de Château-Thierry et L'échangeur-CDCN ont choisi de clôturer leur «**1 km de danse**». Sous l'impulsion du chorégraphe, les participants et participantes de la journée auront l'occasion de faire dialoguer leurs danses lors d'une grande rencontre, avant de clôturer la soirée avec le public lors du *Bal Chorégraphique* et d'un DJ set.

“Toute l’année, avec les résidences, les deux festivals Kidanse et C’est comme ça!, les RDV dansés, les ateliers à l’école, dans les centres sociaux et à l’IME, la danse rythme les rencontres à Château-Thierry. Nous complétons cette offre chorégraphique par une Fête de la danse sur les Bords de Marne, en réunissant amateurs et professionnels, publics et promeneurs. Chacune et chacun trouvera sa danse, ses danses, à revoir ou découvrir, et en fin de journée nous accrocherons la boule à facettes aux étoiles pour un grand bal populaire, témoignant ainsi de l’incroyable pouvoir de la danse à rassembler.”

Christophe Marquis, directeur de L’échangeur-CDCN

“Heureux d’être invité à cette fête de la danse, de toutes les danses, dans toutes ses représentations et ses formes. Pour valoriser cette richesse et cette diversité je propose une rencontre sous forme d’improvisation en créant un perpétuel relai entre danseur, d’une discipline à l’autre. Nous clôturerons ensuite cette intense journée avec le Bal Chorégraphique, que je qualifie d’outil de démocratie culturelle. Après trois ateliers durant lesquels s’échangent des danses, se créent des règles, complices et professionnels invitent le public à écrire ensemble une heureuse et généreuse viralité chorégraphique.

Sylvain Groud, chorégraphe

“«1 km de danse», c’est notre fête de la musique : ce jour-là, les gens qui dansent dialoguent les uns avec les autres de façon réjouissante – il y a tous les styles, tous les âges, toutes les techniques. Nous, on dansera à Château-Thierry la Grèce antique, mais chaussées de Doc Martens. Si en plus vous pouvez manger une glace en nous regardant danser, ce sera très certainement un moment où il fera bon vivre – pas si fréquent ces temps-ci.”

Gaëlle Bourges, chorégraphe



Photo de Rebecca Journo - issue de la série Démultiplication © Quentin Bertoux

1 KM DE DANSE À LA ROCHELLE

En 2024, «1 km de danse» s'étend à La Rochelle grâce à l'accompagnement du ministère de la Culture. Mille Plateaux, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, dirigé par l'artiste Olivia Grandville depuis 2022, se veut une maison des cultures chorégraphiques au sens large, pour les danseurs, amateurs, artistes ou encore spectateurs.

Aujourd'hui, la house et le voguing côtoient la post-moderne danse américaine et fraternise avec la salsa, le dabkeh, l'alaoui, ou la tarentelle... C'est cette réalité que Mille Plateaux veut refléter : élargir la perception de la danse, l'ouvrir aux nombreux domaines connexes qui constituent aujourd'hui sa vitalité et sa pertinence. C'est donc avec joie, qu'elle accueille et porte la manifestation «1 km de danse», initiée en 2022 à Pantin par le CND. Ce temps fort s'inscrit dans l'ADN de Mille Plateaux, dont l'objectif est aussi de sortir de son centre, la chapelle Fromentin, afin de s'adresser au plus grand nombre et de faire danser tout le monde.

Alors, le samedi 1er juin, c'est dans le cœur de la ville, que le parcours se déroulera, de la place Barentin à la plage de la Concurrence, quatre plateaux présenteront de 14h à 19h le travail d'associations, d'artistes, de chorégraphes ou encore d'amateurs. Qu'elle soit bretonne, orientale, africaine, urbaine, traditionnelle ou contemporaine, la danse sera célébrée et mise à l'honneur tout au long du parcours. Puis, de 20h30 à minuit, rendez-vous à Mille Plateaux pour une soirée de clôture : la chapelle Fromentin se transforme en dancefloor avec le collectif Club Première Presse et Jonathan Seilman. Dansons !



© Marie Monteiro

BIVADA! avec des élèves de la cité scolaire de Surgères / Performance

Plage de la Concurrency – 14h30

Le concert chorégraphique *Bivada* de Sekelembete et Aurélien Desclozeaux avec les élèves de la cité scolaire de Surgères, croise performances et questions environnementales. À travers une scénographie unique, réalisée par le groupe à partir de matériaux de récupération, les interprètes viennent faire dialoguer musiques et danses d'Afrique du Sud. Venez danser sur le rythme des instruments, façonnés par des élèves plus que motivés, qui mettent leur savoir-faire en menuiserie et ébénisterie au service de la musique. Cette restitution s'inscrit dans un projet d'éducation artistique et culturelle au long cours, porté par Mille Plateaux. Ici tout est réalisé à la main et se transmet par le partage d'une même passion; l'envie de faire vibrer le public!

COMBAT DE CARNAVAL ET CARÊME d'Olivia Grandville

avec les danseurs de l'ABC / Danse contemporaine

Balade Jean-Louise Foulquier – 17h30

Les vingt et un danseurs et danseuses de l'Atlantique Ballet Contemporain, la formation artistique portée conjointement par le Conservatoire de musique et de danse de l'agglomération de La Rochelle et La Rochelle Université, interpréteront la pièce d'Olivia Grandville inspirée du célèbre tableau du peintre Flamand Pieter Bruegel. Au cœur du dispositif, la partition issue de cette fresque de la vie quotidienne est soufflée à des interprètes qui dansent entre deux gestes et trouvent leur liberté entre deux actions concrètes, deux poses. Ils laissent parler leurs corps et décomposent le tableau de Brueghel de façon foisonnante et minimaliste. Une pièce pensée en tableau vivant, en perpétuelle évolution.

IL N'Y A PAS PLUS CASANIER QU'UN ANIMAL SAUVAGE de Sylvain Riéjou

avec trente amateurs / Performance

Grosse horloge – 15h30

Le danseur Sylvain Riéjou a collaboré avec Olivia Grandville, Nathalie Pernet, Tatiana Julien, Clédat et Petitpierre ou encore Roméo Castellucci. Avec sa prochaine création, *Il n'y a pas plus casanier qu'un animal sauvage*, il questionne les comportements que développent les animaux pour entrer en relation, à travers un langage non-verbal qui s'appuie sur le corps. Il se concentre principalement sur les comportements adoptés lors des parades amoureuses. Cette performance ne vise pas à caricaturer les animaux, mais plutôt à s'en inspirer pour créer une gestuelle brute et instinctive en harmonie avec la musique. Cette gestuelle sera d'autant plus spontanée grâce à la participation de trente amateurs et amatrices dont les corps non formatés aux pratiques dansées laisseront place à l'authenticité.

ASSOCIATION MINNDIARABI / Spectacle

Grosse horloge – 17h00

« Minndiarabi » signifie l'amour du métissage. L'association de diffusion des cultures d'Afrique de l'Ouest propose de découvrir des rythmes et des danses traditionnels. Eric La Joie, ancien pensionnaire des ballets nationaux de Côte d'Ivoire, danseur et chorégraphe de la compagnie Minndiarabi, nous entraînera ensuite à Abidjan, pour danser tous ensemble un coupé-décalé endiablé.

L'IMPASSÉ·E de Julie Nioche / Danse contemporaine

Balade Jean-Louis Foulquier – 15h30

L'IMPASSÉ·E est une danse offerte aux spectateurs à partir d'un mot proposé par un spectateur.

La danseuse et chorégraphe Julie Nioche propose de recréer dans la simplicité, sans plus d'intermède, des espaces de partage de l'art chorégraphique ouverts, dans le respect des gestes... L'IMPASSÉ·E est un objet artistique de troc d'une danse d'une personne pour une autre en échange d'un rêve. Une musique en écho appui le mot et donne un socle à la danse.

“Lorsque le CND m’a proposé d’expérimenter cet essaimage national, j’ai tout de suite saisi cette occasion tant cette manifestation résonne avec une partie du projet que je porte pour le CCN de La Rochelle. Ici, nous développons l’idée d’une maison des cultures chorégraphiques, d’un CCN où toutes les danses ont leur place et où chacun peut un jour être l’amateur de l’autre, un CCN nomade et excentrique qui vient habiter le paysage, les places publiques, les quartiers. Je vois cette première édition rochelaise du « km de danse » comme un formidable accélérateur de la mise en place de ce projet avec une manifestation ouverte et festive en plein cœur de la ville.”

Olivia Grandville, directrice de Mille Plateaux, CCN La Rochelle

“Nous autres, êtres humains, avons la fâcheuse tendance à nous exclure du règne animal, nous coupant souvent de nos instincts primitifs afin de répondre à des normes sociétales. Pourtant il suffit d’observer des personnes dans des contextes de séduction pour voir que nos corps s’expriment souvent au-delà de notre contrôle et de notre perception. Dans ce laboratoire, j’aimerais que les danseurs et danseuses se reconnectent à leur animalité pour inventer des rituels de séduction à la frontière des espèces.”

Sylvain Riéjou, danseur et chorégraphe

“Soyons foules, oui ! Parce que justement il n’y a pas foule souvent sur les plateaux de danse contemporaine, et que de proposition intimiste en solo accompagné, le fantasme d’un grand corps en mouvement fini par nous hanter. Et est-ce seulement le fait de la raison économique, ou la tenace haine pour tout ce qui fait « corps » (de ballet ou d’armée), ou encore la présomption de penser que la qualité ne résiste pas à la quantité et/ou vice et versa. Allez, foulons donc au pied cette foule de questions et allons donc un peu nous y fondre, à défaut de la contenir ou de l’électrifier, on pourra toujours y prendre un bain en souhaitant ne pas s’y faire lyncher.”

Olivia Grandville, danseuse et chorégraphe



UNE POLITIQUE DE SOUTIEN À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

Le ministère de la Culture, par l'intermédiaire de la délégation à la danse et de ses deux établissements publics, Chaillot-Théâtre national de la danse et le Centre national de la danse, accompagne la création artistique, soutient la diffusion de toutes les esthétiques chorégraphiques et valorise la transmission de la culture chorégraphique au plus grand nombre.

Grâce aux deux réseaux labellisés, les Centres chorégraphiques nationaux (19 CCN) et les Centres de développement chorégraphiques nationaux (13 CDCN), le ministère encourage la création et la diffusion de la danse dans toute sa diversité. Au travers du dispositif de résidences d'artistes associés, ces deux labels contribuent à garantir une présence équilibrée des artistes dans les territoires, en veillant à leurs conditions de travail et de création.

Le ministère apporte, chaque année, son soutien à plus de 315 compagnies dans le cadre du dispositif des aides déconcentrées au spectacle vivant piloté par les DRAC et DAC en régions.

Par une politique volontariste en matière de formation, d'insertion professionnelle et de transmission de l'art chorégraphique aux plus jeunes, le ministère soutient de nombreuses initiatives qui renforcent la pratique et l'égal accès de cet art pour tous.

En s'inscrivant dans le plan *Mieux produire, mieux diffuser* du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), la politique de la danse accompagne, dans une logique de coopération, les transitions économiques, sociales et environnementales que traverse tout le secteur de la création.

ORGANISATION ET PARTENAIRES

Le ministère de la Culture impulse le déploiement en région en 2024 de la manifestation festive et participative « 1 km de danse », conçue et mise en œuvre par le Centre national de la danse, depuis 2022, le long du canal de l'Ourcq à Pantin, en partenariat avec France Musique.



« 1 km de danse » à Pantin

« 1 km de danse » à Pantin est organisé avec le soutien du ministère de la Culture, de la ville de Pantin, la Fondation BNP Paribas, BNP Paribas Securities Services, PRD Office et en partenariat avec France Musique.

Assemblé à Romainville et à Bobigny est organisé en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

En collaboration avec la péniche Le Barboteur.



« 1 km de danse » à Sète

« 1 km de danse » à Sète est organisé par le Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau. Avec le soutien du ministère de la Culture, du CND, de la ville de Sète, et en partenariat avec France Musique.



« 1 km de danse » à Château-Thierry

« 1 km de danse » à Château-Thierry est un événement organisé par la Ville de Château-Thierry et L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, avec le soutien du ministère de la Culture, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Aisne, et en partenariat avec France Musique.

L'échangeur-CDCN Hauts-de-France est subventionné pour son fonctionnement et ses activités par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne, la Communauté d'Agglomération de la Région de Château-Thierry et la Ville de Château-Thierry.



« 1 km de danse » à La Rochelle

« 1 km de danse » à La Rochelle est organisé avec le soutien du ministère de la Culture, de la ville de La Rochelle, et en partenariat avec France Musique. Mille Plateaux, CCN La Rochelle, est soutenu par le ministère de la Culture, La Région Nouvelle Aquitaine et la ville de La Rochelle.



CONTACTS PRESSE

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

Centre national de la danse

Yannick Dufour et Célestine André-Dominé (Agence MYRA)
01 40 33 79 13
myra@myra.fr

Théâtre Molière, Sète, Scène nationale archipel de Thau

Olivier Maby
oliviermaby@tmsete.com
04 67 18 53 31

L'échangeur-CDCN Hauts-de-France

Adrien Vallée
avallee@echangeur.org
03 23 82 56 49

Mille Plateaux

Betty Le Mellay
betty.lemellay@milleplateauxlarochelle.com
06 70 74 96 74