

## UE D'HISTOIRE DE LA DANSE

### SÉLECTION DE QUESTIONS 2023

Question surlignée = question donnée dans au moins deux centres

#### Renaissance

1. Citez le titre et le nom de l'auteur d'un traité sur la danse, publié en Italie à la Renaissance. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
2. Citez deux danses de bal de la Renaissance française. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
3. Citez deux danses de bal en usage durant le règne de Louis XIV. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
4. Citez deux maîtres à danser célèbre durant le règne de Louis XIV *(2 points, soit 1 point par réponse)*
5. Citez le titre d'un ballet de cour créé en France au XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que le nom du maître à danser qui en a réglé les danses. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
6. Citer deux auteurs de traités italiens de la Renaissance. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
7. Quel est le titre d'un des premiers grands ballets de cour qui introduit le genre et sa période de création ? *(2 points, soit 1 point par réponse)*
8. Citez deux titres de ballets de cour mis au point par Balthazar de Beaujoyeux au XVI<sup>e</sup> siècle. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
9. Quel ballet de cour, représenté en 1581, marque l'essor véritable du genre ? Quel ballet de cour représenté cent ans plus tard est considéré comme le dernier du genre ? *(2 points, soit 1 point par réponse)*

#### XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

10. Citez deux danses de couple pratiquées au bal sous le règne de Louis XIV. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
11. Quels sont les maîtres à danser à l'origine du système de notation publié sous le nom de « Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par signes démonstratifs » ? *(2 points, soit 1 point par réponse)*
12. Qui prit la direction de l'Académie Royale de Musique (ARM) en 1672 ? Citez une œuvre dont il composa la partition. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
13. Comment appelle-t-on le genre spectaculaire inventé par Molière ? Citer le titre d'une œuvre relevant de ce genre ? *(2 points, soit 1 point par réponse)*
14. Qui est le compositeur des *Indes Galantes*. Donnez le nom d'un ou une des interprètes qui en règlent les danses. *(2 points, soit 1 point par réponse)*
15. A quel genre chorégraphique appartient *(3 points, soit 1 point par réponse)*
  - Le Ballet de la nuit*
  - Le Bourgeois gentilhomme*
  - Atys*

16. Qui chorégraphie *Pygmalion* à Londres en 1734 ? Qui chorégraphie *Don Juan ou le Festin de Pierre* à Vienne en 1761 ? (2 points, soit 1 point par réponse)
17. Qui est l'auteur des *Lettres sur la danse*, ouvrage paru en 1760 ? Citez le titre d'un de ses ballets. (2 points, soit 1 point par réponse)
18. Jean Georges Noverre est connu pour avoir publié un ouvrage important paru simultanément à Lyon et Stuttgart : quel est son titre ? quelle est l'année de cette parution ? (2 points, soit 1 point par réponse)
19. Citez deux chorégraphes français de ballet-pantomime actifs au XVIII<sup>e</sup> siècle. (2 points, soit 1 point par réponse)
20. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, quel chorégraphe français théorise le ballet d'action ? Citez une interprète féminine célèbre de ce genre de ballet ? (2 points, soit 1 point par réponse)

## XIX<sup>e</sup> siècle

21. Citez deux exemples de danses de couple pratiquées au sein des bals, en France, au XIX<sup>e</sup> siècle. (2 points, soit 1 point par réponse)
22. Citer l'auteur du traité *Manuel complet de la danse* et l'année de sa publication. (2 points, soit 1 point par réponse)
23. Citez deux noms de ballets chorégraphiés par August Bournonville. (2 points, soit 1 point par réponse)
24. Indiquez les titres de deux œuvres majeures appartenant au « ballet romantique ». (2 points, soit 1 point par réponse)
25. Citez deux danseuses célèbres de l'époque romantique et, pour chacune d'elles, un ballet qui fit sa renommée. (2 points, soit 0,5 point par réponse)
26. Quel est l'auteur du livret de *La Sylphide* et l'année de création de ce ballet ? (2 points, soit 1 point par réponse)
27. Qui est la créatrice du rôle-titre de *La Sylphide*, qui est son partenaire ? (2 points, soit 1 point par réponse)
28. Qui est l'auteur de la musique de *Giselle* ? La créatrice du rôle-titre ? (2 points, soit 1 point par réponse)
29. Citez deux compositeurs ayant collaboré avec Marius Petipa. (1 point, soit 0,5 par réponse)
30. Citez deux partitions de ballets composées par Piotr Illitch Tchaïkovsky. (1 point, soit 0,5 par réponse)
31. Qui a composé la partition de *La Belle au bois dormant* ? Qui a chorégraphié ce ballet en 1890 ? (2 points, soit 1 point par réponse)

## XX<sup>e</sup> siècle Classique

32. Quel est le nom du chorégraphe du solo *La Mort du Cygne* ? Le nom de l'interprète à sa création en 1907 ? (2 points, 1 point par réponse)

33. Citez une œuvre de Michel Fokine avec sa date de création (2 points, 1 point par réponse)
34. Citer les noms de deux artistes ayant collaboré à la création de l'œuvre *Le Train bleu*, en 1924. (2 points, soit 1 point par réponse)
35. Citer deux peintres qui ont collaboré avec les Ballets russes. (2 points, soit 1 point par réponse)
36. Citez deux œuvres des Ballets russes et leur chorégraphe respectif. (2 points, soit 0,5 point par réponse)
37. Marie Rambert et Vaslav Nijinsky ont collaboré sur une œuvre chorégraphique qui fait date, laquelle ? Quelle est l'année de création de cette œuvre ? (2 points, soit 1 point par réponse)
38. Citez le titre de deux des quatre œuvres chorégraphiées par Vaslav Nijinsky (2 points, soit 0,5 point par réponse)
39. Quel est le nom du chorégraphe des Ballets suédois (1920 - 1925) ? Citer une de ses créations. (2 points, soit 1 point par réponse)
40. Qui a chorégraphié la pièce *Parade* ? Qui en a signé la musique ? (2 points, soit 1 point par réponse)
41. Les Ballets suédois existent de 1920 à 1925 (2 points, soit 0,5 point par réponse) :  
 Où est basée la compagnie ?  
 Qui la dirige ?  
 Qui chorégraphie ?  
 Donnez le titre d'une de ses œuvres.
42. Qui a fondé les Ballets russes ? Qui a fondé les Ballets suédois ? (2 points, soit 1 point par réponse)
43. Citez le nom d'une œuvre chorégraphiée par Vaslav Nijinski et d'une œuvre chorégraphiée par Bronislava Nijinska. (2 points, soit 1 point par réponse)
44. Citer une œuvre de V. Nijinski et une œuvre de B. Nijinska ayant pour musique une composition d'Igor Stravinsky (2 points, soit 1 point par réponse)
45. Quel chorégraphe, d'origine ukrainienne, installé à Paris et naturalisé français, publie en 1935 un ouvrage intitulé *Le Manifeste du chorégraphe* ? Citez le titre d'un ballet qu'il crée pour la troupe de l'Opéra de Paris. (2 points, soit 1 point par réponse)
46. Qui est à la fois l'auteur du livre *Le Manifeste du chorégraphe* et le chorégraphe du ballet *Icare* ?
47. Citez deux ballets de Serge Lifar. (2 points, soit 1 point par réponse)
48. Quel chorégraphe crée le New York City Ballet ? Citez le nom d'une de ses créations chorégraphiques. (2 points, soit 1 point par réponse)
49. Citez deux œuvres de George Balanchine (2 points, soit 1 point par réponse)
50. Citez 2 œuvres chorégraphiques (titre et nom du chorégraphe) dont la musique est d'Igor Stravinsky (2 points, soit 0,5 point par réponse):  
 Titre : \_\_\_\_\_ Chorégraphe : \_\_\_\_\_  
 Titre : \_\_\_\_\_ Chorégraphe : \_\_\_\_\_

51. Citez un ballet de (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- George Balanchine,
  - Jiri Kylian,
  - Mats Ek,
  - William Forsythe.
52. Citez une œuvre signée par (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- Roland Petit ?
  - Maurice Béjart ?
  - Jiri Kylian ?
  - William Forsythe ?
53. Citez un ballet de (3 points, soit 0,5 point par réponse) :
- George Balanchine,
  - Maurice Béjart,
  - Jiri Kylian,
  - Mats Ek,
  - William Forsythe,
  - Roland Petit.
54. Quels sont les chorégraphes des ballets suivants (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- Icare* (1935)
  - Le Jeune Homme et la Mort* (1946)
  - Messe pour le temps présent* (1967)
  - Bella Figura* (1995)
55. Qui a chorégraphié (1 point soit 0,5 point par réponse) :
- Carmen* et *Le Jeune Homme et la Mort* :
  - Nijinsky*, *Clown de Dieu* et *Messe pour le temps présent* :
56. Citez le titre d'une œuvre de Maurice Béjart et d'une œuvre de Jiri Kylian (2 points, soit 0,5 point par réponse)
57. Qui est à la fois (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- l'auteur du livre *Le Manifeste du chorégraphe* (1935) et chorégraphe du ballet *Icare* (1935) ?
  - le fondateur de l'Ecole Mudra en 1970 et chorégraphe du ballet *Nijinsky, Clown de Dieu* (1972) ?
58. Qui est le chorégraphe de *Le Jeune Homme et la Mort* ? Quel est le nom de l'interprète du Jeune homme à sa création en 1955 ? (2 pts)
59. Citer deux chorégraphes néoclassiques européens actifs après 1970 et pour chacun d'eux une de leurs œuvres (2 points, soit 0,5 point par réponse).
60. Citer deux grades du Ballet de l'Opéra de Paris autres que le titre (2 points, soit 1 point par réponse)

## XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles Contemporain

61. Chanteur lyrique français, il développe au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle une méthode de travail corporel et théâtral qui se transmettra notamment aux Etats-Unis et sera un des moteurs de la modernité en danse dans ce pays : quel est son nom ? titre (1 point)
62. Quel français participe fondamentalement au développement de la danse moderne aux États-Unis d'Amérique et quel chorégraphe américain s'y réfère essentiellement ? titre (2 points, soit 1 point par réponse)
63. Quel est le musicien et pédagogue qui fonde son institut de formation à Hellerau en Allemagne puis à Genève au début du XX<sup>e</sup> siècle ? Citez une de ses élèves ? titre (2 points, soit 1 point par réponse)
64. Quel musicien et pédagogue enseigne à Hellerau (Dresde) et quel est le nom du scénographe avec lequel il collabore pour ses productions musicales ? (1 point par réponse)
65. Le développement de la danse moderne s'appuie sur les travaux de trois théoriciens nés au XIX<sup>e</sup> siècle : citez le nom de deux d'entre eux. (2 points, soit 1 point par réponse)
66. Elle est l'auteure de *La Danse serpentine*. Quel est son nom ? Citez le titre d'une autre de ses œuvres. titre (2 points, soit 1 point par réponse)
67. Nommer la première école de danse moderne américaine créée en 1915 (1 point) et deux de ses élèves devenu.e.s célèbres (1/2 point par réponse).
68. Citez les noms de deux chorégraphes américain.e.s célèbres, formé.e.s à la Denischawnschool. (2 points, soit 1 point par réponse)
69. Nommez les quatre fondamentaux du mouvement selon Rudolf Laban. titre (2 points, soit 0,5 point par réponse)
70. Qui a défini la kinesphere ? (2 points, soit 1 point par réponse)
71. Quelle danseuse implanta et diffusa les principes de Mary Wigman aux États-Unis ? Citer le nom d'un ou d'une de ses élèves. (2 points, soit 1 point par réponse)
72. Donnez les titres de deux solos de Mary Wigman. (2 points, soit 1 point par réponse)
73. Quelle grande école d'art allemande créée entre les deux guerres mondiales, a eu des activités de danse ? Qui en est le fondateur ? Qui a dirigé l'atelier de danse ? Donnez le titre d'une des œuvres de ce dernier ? titre (2 points, soit 0,5 point par réponse)
74. Quel type d'établissement était le Bauhaus ? Qui en est le fondateur ? (2 points, soit 1 point par réponse)
75. Quel théoricien français fut une référence constante pour Ted Shawn ? Quel lieu toujours actif aujourd'hui fonda-t-il en 1931 avec son groupe de danseurs ? (2 points, soit 1 point par réponse)
76. Citez le mentor musical de Martha Graham et le principal scénographe de ses chorégraphies. (2 point, soit 1 par réponse)
77. Qui est le chorégraphe et qui est le compositeur du solo *Totem Ancestor* créé en 1942 ? (2 point, soit 1 par réponse)
78. Quelle chorégraphe est associée au principe de mouvement *contraction-release* ? Citez le nom d'une de ses créations. (2 points, soit 1 point par réponse)
79. Citez le principe technique élaboré par Doris Humphrey et le nom du chorégraphe avec qui elle fonde sa compagnie. (2 points, soit 1 point par réponse)

80. Citer le mouvement fondateur pour les deux chorégraphes nommées ci-dessous en utilisant les termes qu'elles-mêmes utilisent (2 points, soit 1 point par réponse) :
- Martha Graham  
Doris Humphrey
81. Citez le titre d'une œuvre de Mary Wigman et d'une œuvre de Kurt Jooss. (2 points, soit 1 point par réponse)
82. Citez (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- une œuvre de Mary Wigman et le nom d'une de ses élèves,  
une œuvre de Kurt Jooss et le nom d'une de ses élèves.
83. Qui a chorégraphié les œuvres suivantes (2 points, soit 1 point par réponse):
- La Danse de la sorcière ?*  
*La Table verte ?*
84. Rendez à chaque œuvre sa ou son chorégraphe (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- Le Ballet triadique*  
*La Danse de la sorcière*  
*La Table verte*  
*Der Titan*
85. Qui est le ou la chorégraphe de (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- Titan ?*  
*La Table verte ?*  
*La Danse de la sorcière ?*  
*La danse des bâtons ?*
86. Citez le titre d'une œuvre de (2 points, soit 0,5 point par réponse)
- Mary Wigman :  
Rudolf Laban :  
Kurt Jooss :  
Pina Bausch :
87. Quel terme utilise Pina Bausch pour qualifier son travail à partir du milieu des années 1970. Donner un exemple d'une de ses œuvres de cette période. (2 points, soit 1 point par réponse)
88. Citez deux œuvres de Pina Bausch. (1 point par réponse)
89. Quel couple de chorégraphes est à la tête de la troupe Les Ballets Modernes de Paris de 1951 à 1979 ? Citez le nom du chorégraphe allemand installé en France dont ils ont été tous deux interprètes à la fin des années 1940 ? (2 points, soit 1 point par réponse)
90. A qui doit-on les paroles suivantes ? (2 points, soit 0,5 point par réponse)
- « *Je n'ai fait que danser ma vie* »  
« *Fall and recovery* »  
« *Le mouvement est expressif au-delà de toute intention* »  
« *Motion, not emotion* »
91. Donnez le nom de l'artiste auprès de qui Alwin Nikolais s'est formé à la danse et le nom d'un ou une artiste de la danse formé.e par Alwin Nikolais. (2 points, soit 1 point par réponse)

92. Alwin Nikolais reprend les quatre facteurs du mouvement élaborés par Laban en les transformant. Nommez les 4 paramètres du mouvement développés par ce chorégraphe américain ? (2 points, soit 1 point par réponse)
93. Citez le compositeur et le peintre qui collaborèrent pendant dix ans avec Merce Cunningham. (2 points, soit 1 point par réponse)
94. Qui a établi le principe des « Tasks » ? Citez une de ses œuvres (2 points, soit 1 point par réponse)
95. Quel nom donne-t-on à la génération de la danse moderne américaine émergente dans les années 1960 ? Citer un.e artiste chorégraphique qui en fait partie. (2 points, soit 1 point par réponse)
96. Citez les noms de deux chorégraphes ayant participé au Judson Dance Theatre. (2 points, soit 1 point par réponse)
97. Citez le nom de trois chorégraphes ayant appartenu au groupe Judson Church Theatre (3 points, soit 1 point par réponse)
98. Qui expérimente et enseigne la pratique du « Contact Improvisation » ? De quel collectif fait-il partie ? (2 points, soit 1 point par réponse)
99. Citer un collectif de la *postmodern dance* (1 point) et deux de ses membres (1/2 point par réponse).
100. Qui anima le GRTOP de 1975 à 1980 ? Que signifie ce sigle ? (2 points, soit 1 point par réponse)
101. Comment appelle-t-on la génération de danse contemporaine qui s'impose progressivement sur la scène française à partir de la fin des années 1970 ? (1 point) Citer deux chorégraphes qui en font partie. (2 points, soit 1 point par réponse)
102. Nommez deux chorégraphes connus ayant été lauréats au concours de Bagnolet - Le Ballet pour demain. (2 points, soit 1 point par réponse)
103. Citez un et une chorégraphes français issus de ce qu'on appelle « la nouvelle danse » (2 points, soit 1 point par réponse)
104. Citez le nom de deux personnalités marquantes du courant de la nouvelle danse française. (2 points, soit 1 point par réponse)
105. Citez le nom de deux personnalités marquantes du courant de la nouvelle danse française et pour chacun le titre d'une de ses œuvres. (2 points, soit 0,5 point par réponse)
106. Donnez le titre de deux œuvres de la chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaeker. (1 point, soit 0,5 point par réponse)
107. Comment s'appelle la danse apparue dans les années 1960 au Japon ? Citez le nom d'un de ses pères fondateurs. (2 points, soit 1 point par réponse)
108. Quel style de danse est né au Japon une quinzaine d'années après la deuxième guerre mondiale ? Donnez le nom d'un danseur ou d'une compagnie. (2 points, soit 1 point par réponse)
109. A quel genre de danse peut-on rattacher le travail de Kazuo Ôno ? (1 point)
110. Citez le nom de deux chorégraphes ou groupes chorégraphiques représentant la danse butô. (2 points, soit 1 point par réponse)

111. Citez les titres d'une création de Maguy Marin et d'une création d'Anne-Teresa de Keersmaeker. (2 points, soit 1 point par réponse)
112. Qui a chorégraphié les œuvres suivantes (1/2 point par réponse) :
- Densité 21,5* (1973)
  - Le Saut de l'ange* (1987)
  - Rain* (2001)
  - Cour d'honneur* (2013)

## **XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles Jazz**

113. Quel est le nom de la technique de percussion corporelle utilisée dans nombre de danses africaines-américaines populaires ? (1 point)
114. Citez les deux lieux de la Nouvelle-Orléans où se sont développées musiques et danses africaines-américaines à l'orée du jazz. (2 points, soit 1 point par réponse)
115. Citez le nom de deux danses animalières créées au début du XX<sup>e</sup> siècle. (1/2 point par réponse). Quel est le style de danse en vogue dans les années 30 sur la musique swing ? (1 point)
116. *Le lindy hop a été créé suite à un évènement particulier, lequel ? Sous quelle autre nom cette danse va-t-elle être diffusée ?* (2 points, soit 1 point par réponse)
117. Quel est le nom du dancing non ségrégué de New York où on danse le lindy hop dans les années 1930 ? Comment s'appelle le coin des meilleurs danseurs dans ce club ? (2 points, soit 1 point par réponse)
118. Citez deux couples ou duos célèbres pour leur cake-walk au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. (2 points, soit 1 point par réponse)
119. Quel est le nom du genre de théâtre populaire américain qui a développé le personnage de Jim Crow ? Citez le nom d'un autre personnage typique de ce genre. (2 points, soit 1 point par réponse)
120. Citez les noms des deux personnages assis aux extrémités du demi-cercle dans les minstrel shows. (2 points, soit 1 point par réponse)
121. Donnez les noms de deux personnages récurrents de la troisième partie (« afterpiece ») d'un minstrel show. (1 point par réponse)
122. A quelle période les spectacles de minstrel shows ont-ils atteint leur apogée ?
123. Qui a présenté pour la première fois un charleston sur scène à Paris ? Quel est le nom du spectacle à Paris dans lequel cet évènement eut lieu ? (1 point par réponse)
124. Citer deux genres de spectacles qui ont précédé la comédie musicale. (2 points, soit 1 point par réponse)
125. Comment se nomme le mouvement artistique, culturel et intellectuel noir qui émerge au début des années 1920 dans un quartier de New York ? (2 points, soit 1 point par réponse)
126. Quel artiste africain américain est à l'origine du numéro « la danse de l'escalier », créé à Broadway puis repris dans de nombreuses productions hollywoodiennes ?
127. Quel spectacle de Broadway de 1921 est entièrement composé et interprété par des artistes africains-américains ?



128. Citez deux clubs de jazz de Harlem actifs dans l'entre-deux-guerres. (2 points, soit 1 point par réponse)
129. Citez deux titres de comédies musicales dans lesquelles danse Fred Astaire. (2 points, soit 1 point par réponse)
130. Quel *dance director* fut célèbre pour ses effets kaleïdoscopiques au cinéma ? Citez l'un des films dont il conçut les numéros. (2 points, soit 1 point par réponse)
131. Nommez un ou une partenaire de (2 points, soit 1 point par réponse)  
 Fred Astaire :  
 Gene Kelly :
132. Citer un ballet chorégraphié par (2 points, soit 1 point par réponse) :  
 Talley Beatty,  
 Donal McKayle.
133. Qui est le ou la chorégraphe de (2 points, soit 0,5 point par réponse):  
*On Your Toes* ?  
*Oklahoma !* ?  
*Carib Song* ?  
*Rainbow 'Round My Shoulder* ?
134. Rendez à chaque comédie musicale son chorégraphe (2 points, soit 0,5 point par réponse) :  
*Oklahoma !* (1943)  
*Kismet* (1953)  
*Pique-nique en pyjama [The Pajama Game]* (1954)  
*West Side Story* (1957)
135. Quelle danseuse, chorégraphe et anthropologue américaine créa *Tropical Revue* en 1943 ? Citez le titre d'une autre de ses chorégraphies. (2 points, soit 1/2 point par réponse)
136. Citez le titre de deux pièce d'Alvin Ailey (2 points, soit 1 point par réponse)
137. Citez le nom de deux artistes à l'origine d'une méthode et d'une codification du modern jazz ? (2 points, soit 1 point par réponse)
138. Pour quel ballet de 1944 Jerome Robbins et Leonard Bernstein collaborent-ils pour la première fois ? Sous quel titre ce ballet sera-t-il adapté en comédie musicale à Broadway puis au cinéma ? (2 points, soit 1 point par réponse)
139. En 1944, Jerome Robbins chorégraphie son premier ballet, développé quelques mois plus tard en comédie musicale. Donnez les titres des deux œuvres dans leur ordre chronologique. (2 points, soit 1 point par réponse)
140. Citer un ballet de Jerome Robbins qu'il a adapté en comédie musicale. Quel chorégraphe réalisateur en a fait l'adaptation au cinéma ? (2 points, soit 1 point par réponse)
141. Qui a composé la musique de *West Side Story* ? Qui en a signé la chorégraphie ? (2 points, soit 1 point par réponse)
142. Citez deux chorégraphes américains de comédies musicales, contemporains de Jerome Robbins (2 points, soit 1 point par réponse)

143. Citez deux danseurs qui proposèrent à New York au milieu des années 1950 les premiers cours de Broadway Style devenu par la suite « modern jazz ». (2 points, 1 point par réponse)
144. Donnez le titre d'une comédie musicale (scénique ou cinématographique) où figure un des interprètes suivants (3 points, soit 1 point par réponse) :
- Fred Astaire
  - Katherine Dunham
  - Matt Mattox
145. Donnez le nom du ou de la chorégraphe des œuvres suivantes (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- West Side Story* en 1957
  - Rainbow Round my Shoulder* en 1959
  - Revelations* en 1960
  - Cabaret* en 1972
146. Citez deux noms de claquettistes ou de groupes de claquettistes célèbres de l'entre-deux-guerres. (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
147. Citez deux claquettistes africains-américains actifs au XX<sup>e</sup> siècle. (2 points, soit 1 point par réponse)
148. Nommez deux danseurs de claquettes afro-américains du XX<sup>e</sup> ou XXI<sup>e</sup> siècle. (2 points, soit 1 point par réponse)
149. Actif des années 1940 aux années 1960, à Broadway comme à Hollywood, il est considéré comme le père du modern jazz. Quel est son nom ? Citer un de ses héritiers notoires. (2 points, soit 1 point par réponse)
150. Citez les noms de deux œuvres dans lesquelles intervient Jack Cole. (2 points, soit 1 point par réponse)
151. Citez le nom de deux artistes ayant été formés ou ayant travaillé avec Jack Cole, un homme, une femme. (2 points, soit 1 point par réponse)
152. Quelle danseuse et chorégraphe américaine a utilisé le principe de « séquence onirique » dans le genre comédie musicale. Donnez le titre d'une œuvre qui illustre ce principe. (2 points, soit 1 point par réponse)
153. Citez deux grands pédagogues de la danse jazz. (2 points, soit 1 point par réponse)
154. Citez deux pièces de Bob Fosse (2 points, soit 1 point par réponse)
155. Citer deux films chorégraphiés et réalisés par Bob Fosse ? Nommer son égérie et épouse ? (2 points, soit 1 point par réponse)
156. Citez un film réalisé par Bob Fosse ? Dans quel film met-il en scène Liza Minelli ? (2 points, soit 1 point par réponse)
157. Nommez deux titres de comédies musicales chorégraphiées par Bob Fosse. (2 points, soit 1 point par réponse)
158. Quelle chorégraphe crée *Tropical Revue* ? Citez une autre de ses œuvres. (2 points, soit 1 point par réponse)
159. Donnez le titre d'une œuvre (scénique ou cinématographique) où figure un ou une des interprètes qui suivent (2 points, soit 0,5 point par réponse) :
- Fred Astaire
  - Katherine Dunham

## Actualité ou histoire récente

160. Que signifie le sigle CCN dans le champ chorégraphique français ? Citer un exemple actuel et son/sa directeur/directrice. (2 points, soit 1 point par réponse)
161. Citez les noms de deux chorégraphes-pédagogues de la danse jazz actif en France actuellement. (2 points, soit 1 point par réponse)
162. Citez deux chorégraphes de style néo-classique français en activité actuellement. (2 points, soit 1 point par réponse)
163. Citez deux techniques différentes de danse hip-hop. (2 points, soit 1 point par réponse)
164. Donnez le titre de deux ballets romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont fait l'objet d'une récréation au XX<sup>e</sup> siècle et le nom du ou de la chorégraphe ayant signé cette nouvelle version. (2 points, soit 1 point par réponse)
165. Quel chorégraphe dirige le CCN Ballet Biarritz ? A quel courant peut-on rattacher son travail ? (2 points, soit 1 point par réponse)
166. Citez deux chorégraphes belges de danse contemporaine. (2 points, soit 1 point par réponse)
167. Citez les noms de deux chorégraphes néo-classiques à la tête d'un centre chorégraphique national (CCN) actuellement. (2 points, soit 1 point par réponse)
168. Une célèbre comédie-tragédie musicale vient d'être l'objet d'un remake cinématographique réalisé par Steven Spielberg ; de quelle œuvre s'agit-il ? Qui en fut le chorégraphe-metteur en scène à l'origine ? (2 points, soit 1 point par réponse)
169. Qui a chorégraphié les danses de *Black Swan* (2011) ? Celles de *La La Land* (2016) ?
170. Citez un chorégraphe hip hop actuel et une de ses œuvres, créée après 2015. (2 points, soit 1 point par réponse)
171. Quel est le nom (2 points, soit 1 point par réponse) :
- du fondateur de la Zulu Nation à l'origine du mouvement hip-hop ?
  - de l'émission de la télévision française qui marque le point de départ du développement de la danse hip-hop en France ?
172. Qui dirige actuellement le CCN de Biarritz ? Qui est actuellement à la tête du CCN de Marseille ? (2 points, soit 1 point par réponse)
173. Citer le nom d'une étoile féminine et d'une étoile masculine du ballet de l'Opéra national de Paris active au cours des 25 dernières années. (2 points, soit 1 point par réponse)
174. Citez deux chorégraphes et pédagogues en danse jazz de renom travaillant actuellement en France. (2 points, soit 1 point par réponse)
175. Citez deux centres chorégraphiques nationaux (CCN) et indiquez le nom de la ou des personnes ou du collectif qui en assurent la direction. (1/2 point par réponse)

## Transversal

176. Citer les noms des auteurs des traités suivants (1 point par réponse) :
- Le Maître à danser*, publié en 1725,

*Manuel complet de la danse*, publié en 1830.

177. Citez le nom des auteurs ou autrices des ouvrages théoriques ci-dessous (2 points, soit 1 point par réponse) :

*Traité élémentaire théorique et pratique de l'art de la danse*

*The Art of Making Dances* (traduit en français sous le titre *Construire la danse*)

178. Quelle est l'œuvre commune entre Philippe Taglioni, August Bournonville et Pierre Lacotte ? Qui en tint le rôle-titre lors de la création initiale ? (2 points, soit 1 point par réponse)

179. Qui a écrit que « *tout mouvement est un arc tendu entre deux morts* » ? Qui a dit qu'il fallait « *voir la musique et écouter la danse* » ? (2 points, soit 1 point par réponse)

180. Citer deux « binômes » chorégraphe / compositeur de musique qui ont collaboré fortement ou de manière significative dans les possibles relations qu'entretiennent musique et danse. (2 points, soit 1 point par réponse)

181. Associer à chacun de ces plasticiens-décorateurs, une œuvre chorégraphique (2 points, soit 0,5 point par réponse):

Isamu Noguchi :

Pablo Picasso :

Robert Rauschenberg :

Nicolas Roerich :

182. Citez deux titres d'ouvrages de référence sur la danse publiés pendant deux siècles différents et, pour chacun, le nom de leur auteur. (2 points, soit 0,5 point par réponse)

183. Citez deux chorégraphes qui ont signé une œuvre sous le titre *Le Sacre du printemps*. (2 points, soit 1 point par réponse)

184. Citez deux systèmes de notation de la danse (2 points, soit 1 point par réponse)

185. Citez un chorégraphe auteur d'une relecture restée fameuse de (2 points, soit 1 point par réponse):

*Giselle* (1982) ?

*Cendrillon* (1985) ?