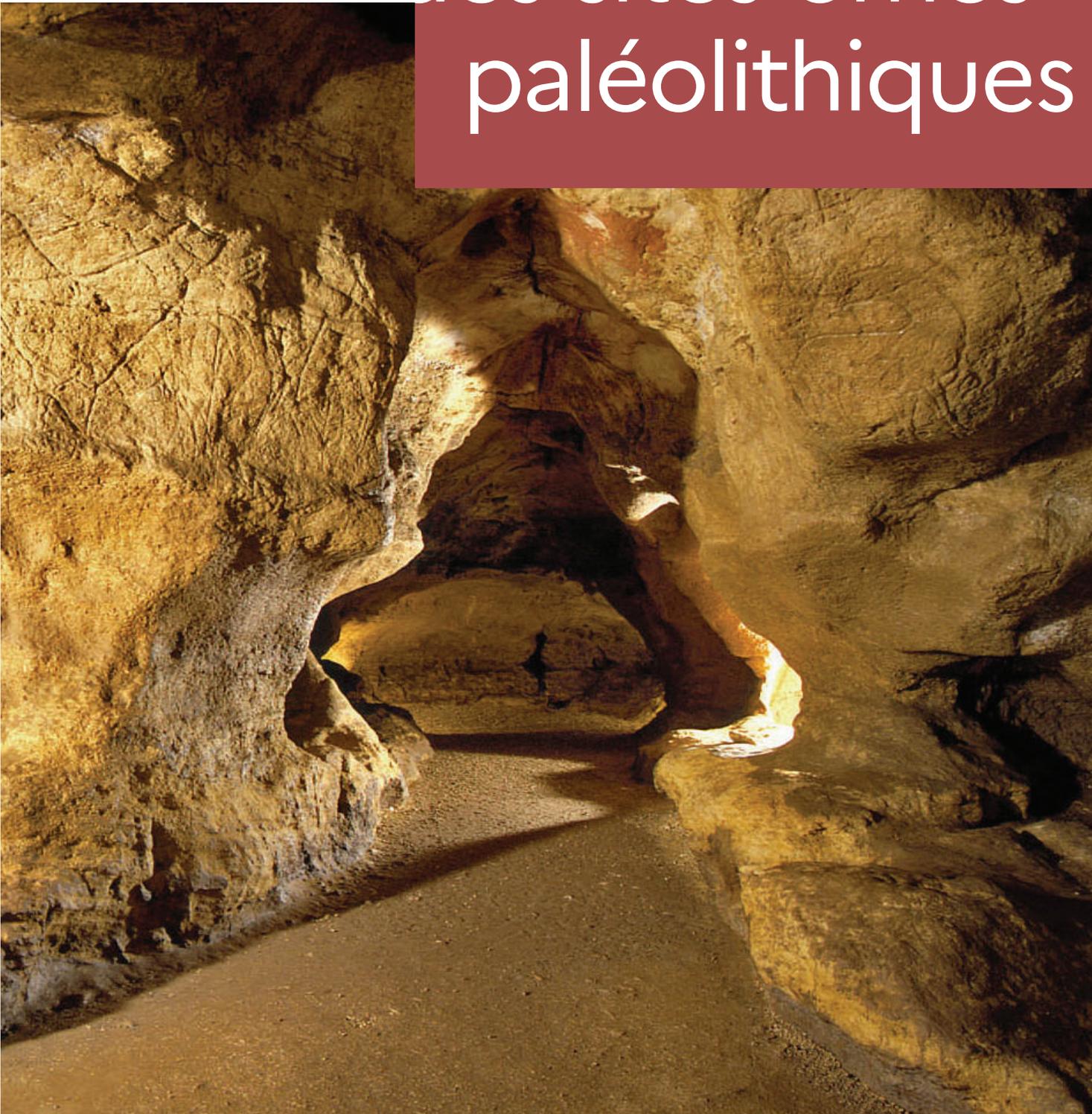




**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# La protection des sites ornés paléolithiques



# Un patrimoine préhistorique exceptionnel

## QUELQUES DÉFINITIONS

Le **patrimoine des sites ornés** fait référence à l'ensemble des sites archéologiques qui recèlent des traces anthropiques telles que des manifestations graphiques d'art rupestre ou d'art pariétal.

L'**art rupestre** est l'art sur support rocheux. Il désigne les représentations graphiques réalisées par des humains sur des rochers en plein air. Il est universel et sa pratique est restée continue jusqu'à nos jours. En métropole, il est généralement en lien avec le mégalithisme et relève des périodes du Néolithique et de la protohistoire (actuellement, il n'y a qu'un seul témoignage connu d'art rupestre de plein air daté du Paléolithique sur le territoire français); outre-mer, il relève le plus souvent de la période précolombienne.

L'**art pariétal** est l'art des cavernes, des milieux souterrains. Il désigne les représentations graphiques réalisées par des humains sur des parois ou sols de grottes et d'abris-sous-roche.

## QUELQUES EXEMPLES REMARQUABLES



Des bisons, des bouquetins, des chevaux et autres animaux ont été peints au cours du Magdalénien, il y a 13 ou 14 000 ans, dans la Grotte de Niaux (Ariège).

Photo Norbert Aujoulat © MC-CNP



Des traces ténues de matières colorantes sont encore visibles sur les parois de l'abri-sous-roche de Cro-Magnon, site archéologique éponyme du Paléolithique supérieur (Les Eyzies, Dordogne).

Photo Olivier Huard © MC-CNP

## LES TYPES D'EXPRESSIONS GRAPHIQUES

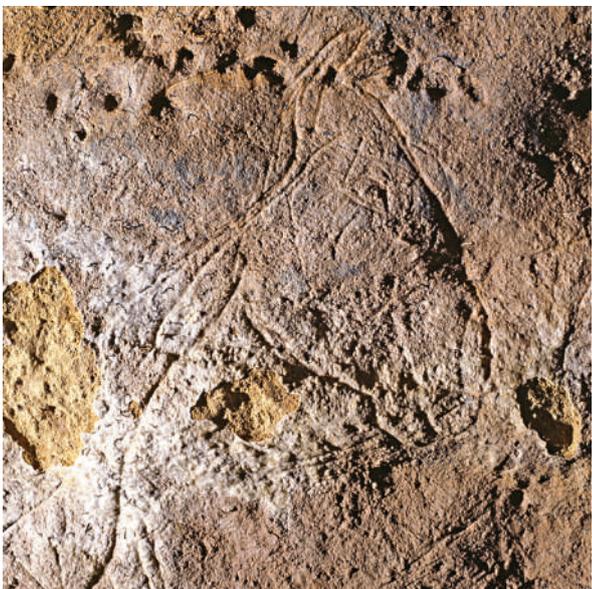
Les principaux types d'expressions graphiques sur les parois de grottes et d'abris-sous-roche sont la peinture, la gravure et la sculpture.



### La peinture

Dans la Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne), un bison peint, culture magdalénienne.

Photo Norbert Aujoulat © MC-CNP



### La gravure

Dans la Grotte des Combarelles (Les Eyzies, Dordogne), une tête de cheval gravée, culture magdalénienne.

Photo Norbert Aujoulat © MC-CNP



### La sculpture

Moins d'une douzaine d'abris-sous-roche sculptés du Paléolithique sont répertoriés en Europe. Ceux du Magdalénien moyen (env. 15 000 ans) renferment un art sculpté monumental, composé de représentations humaines et animales de grandes dimensions. Le Roc-aux-Sorciers, à Angles-sur-l'Anglin dans la Vienne, en est le plus impressionnant exemple. Dans ces sites, art pariétal et habitat sont associés, à la différence des grottes ornées perçues plutôt comme des « sanctuaires ».

Le panneau des bouquetins de l'abri sous roche sculpté du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne), culture magdalénienne. Photo Norbert Aujoulat © MC-CNP

# La protection des sites ornés au titre des monuments historiques

## ÉTAT DES LIEUX DE LA PROTECTION DES SITES ORNÉS

AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 2022, IL Y A EN FRANCE :

**139** SITES ORNÉS PALÉOLITHIQUES PROTÉGÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES.

**66%**

des sites ornés paléolithiques protégés au titre des monuments historiques sont classés (soit 92 sites),

**34%**

sont inscrits (soit 47 sites).

**116**

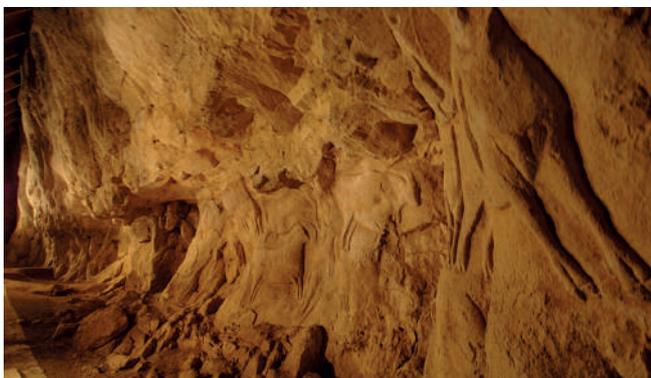
grottes ornées ;

**22**

abris-sous-roche ;

**1**

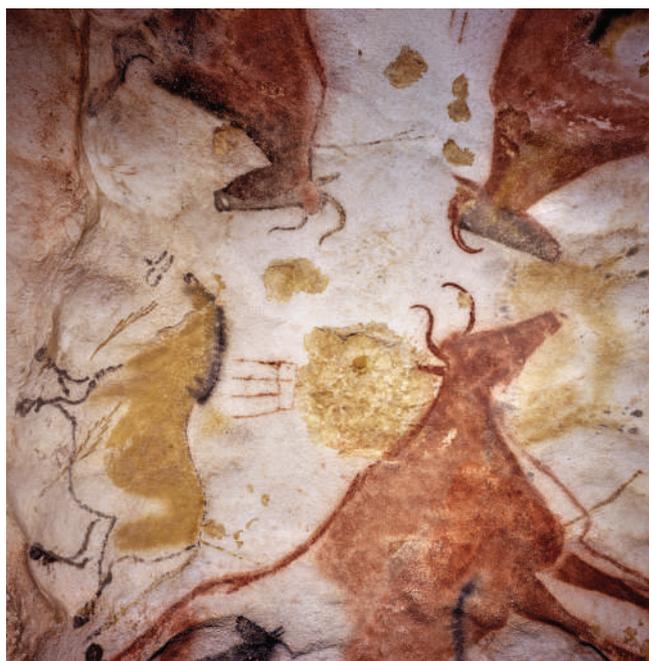
roche ornée, le rocher gravé de Fornols Haut, dont les gravures rupestres sont attribuées à la culture du Magdalénien récent.



Le Roc-aux-Sorciers, photo G. Pinçon et P. Pailly © MC-CNP



La Grotte Chauvet, photo J. Clottes © MC-CNP



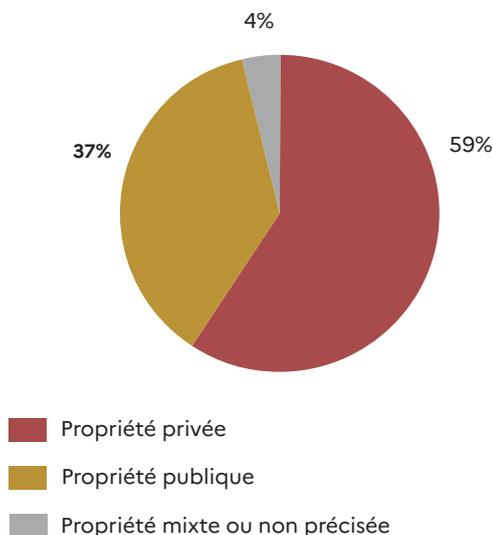
La Grotte de Lascaux, photo N. Aujoulat © MC-CNP

## À QUI APPARTIENNENT LES SITES ORNÉS PALÉOLITHIQUES PROTÉGÉS ?

### Répartition par types de propriété

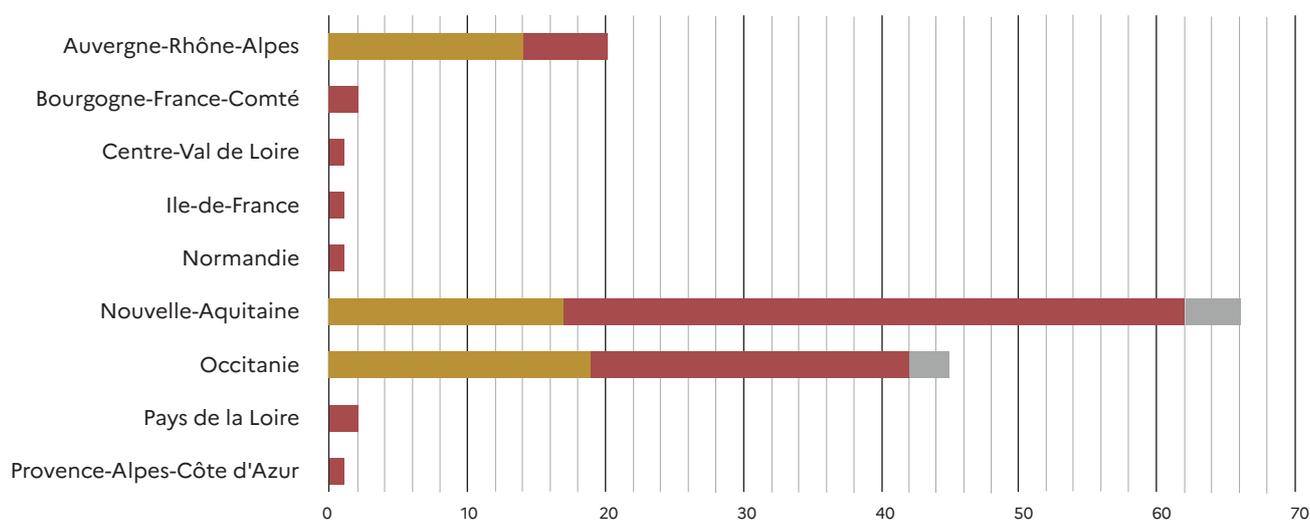
59% des sites ornés paléolithiques protégés MH (soit 82 sites) appartiennent à des propriétaires privés, 37% (soit 51 sites) appartiennent à des propriétaires publics et 4% (soit 6 sites) sont des propriétés mixtes ou non précisées.

Parmi les sites ornés propriétés publiques, 23 sont propriété de l'État, 23 sont propriété d'une commune, 4 sont propriété d'un département.



### Répartition par régions

En Nouvelle-Aquitaine et en Occitanie, le nombre de sites ornés paléolithiques qui sont des propriétés privées est supérieur à celui des sites ornés paléolithiques qui sont des propriétés publiques. Au contraire, en Auvergne-Rhône-Alpes, les sites ornés paléolithiques propriétés publiques sont plus nombreux que ceux qui sont des propriétés privées.



# Localisation des sites ornés paléolithiques protégés au titre des MH sur la carte géologique du BRGM

## OÙ SE TROUVENT LES SITES ORNÉS PALÉOLITHIQUES PROTÉGÉS ?

La géologie explique la localisation des grottes et abris-sous-roche. En effet, ils s'inscrivent dans les terrains sédimentaires : calcaires d'âge Jurassique (en bleu), calcaires d'âge Crétacé (en vert), affleurements d'âge Cénozoïque (en orange et jaune).

Ainsi, les grottes et abris ornés paléolithiques sont situés dans les espaces des bassins et des couvertures sédimentaires, dans le Bassin aquitain (Charente, Périgord, Quercy), dans le Bassin parisien (abri orné de la Ségognole dans le massif de Fontainebleau, grottes d'Arcy-sur-Cure en Bourgogne), dans le Jura (Grotte des Gorges). Ils sont aussi situés dans les terrains sédimentaires de la zone Nord-Pyrénéenne, dans les bordures sédimentaires sud (Grottes du Calèle, du Gazel et d'Aldène en Lauragais) et sud-est du Massif central (Causses et Garrigues nîmoises et montpelliéraines) et dans les gorges de l'Ardèche, où les calcaires urgoniens du Crétacé inférieur recèlent une vingtaine de grottes ornées entre Vallon-Pont-d'Arc et Saint-Martin-d'Ardèche.

## — GROTTES ORNÉES

La grotte ornée paléolithique la plus septentrionale est celle de Gouy, dans la vallée de la Seine, en amont de Rouen. Il y a deux grottes ornées en Mayenne (Mayenne-Sciences et Cave-à-Margot dans la vallée de l'Erve), et une autre dans la vallée de la Loire (La Roche-Cotard, à Langeais). Au Sud-Est, dans le massif des Calanques de Marseille, il y a la Grotte Cosquer qui est semi-immergée.

## — LE TOP TEN

La Nouvelle-Aquitaine est la région qui compte le plus de sites ornés paléolithiques protégés MH (66). Elle est suivie par l'Occitanie (45), l'Auvergne-Rhône-Alpes (20), puis par la Bourgogne-Franche-Comté et les Pays de la Loire (2 sites chacun), et enfin le Centre-Val-de-Loire, l'Île-de-France, la Normandie et la Provence-Alpes-Côte d'Azur (1 site chacun).

## — SITES DE PLEIN AIR

Le seul témoignage actuellement connu de gravures rupestres paléolithiques en plein air sur le territoire national se situe en région Occitanie, dans les Pyrénées-Orientales, à Campône (rocher gravé de Fornols Haut).

## — ET L'OUTRE-MER ?

Seul le territoire métropolitain possède des sites ornés paléolithiques. Outre-mer, les sites ornés relèvent de périodes plus récentes, le plus souvent de la période précolombienne.

400 km



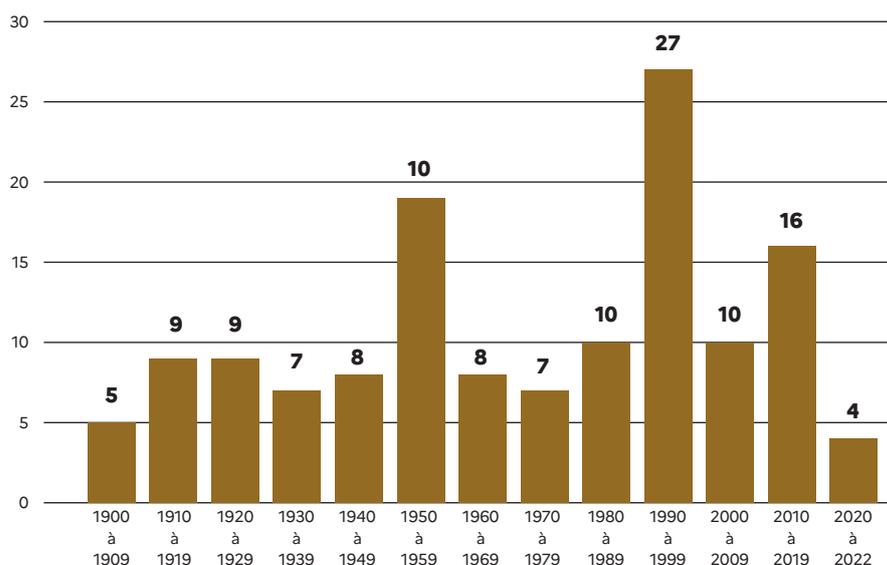
D'après BRGM, Carte géologique de la France métropolitaine au 1:1000 000

# L'histoire des protections

Les premières grottes ornées paléolithiques protégées au titre des monuments historiques ont été, en **1900** la Grotte de Pair-Non-Pair en Gironde, en **1902** les grottes des Combarelles et de Font-de-Gaume, en Dordogne, suivies en **1903** par la Grotte Chabot, dans le Gard, puis en **1904** par la Grotte de Bernifal, en Dordogne.

Les grottes suivantes n'ont été protégées au titre des MH que dans la décennie qui a suivi : **1910-1919**. Les décennies **1950-1959** et surtout **1990-1999** ont été celles qui ont produit le plus grand nombre d'arrêtés de protection de sites ornés paléolithiques au titre des MH, suivies dans une moindre mesure par la décennie **2010-2019**.

## DATES DE LA DÉCISION DE PROTECTION DES SITES ORNÉS PALÉOLITHIQUES



## CES GROTTES ONT ÉTÉ CLASSÉES EN...



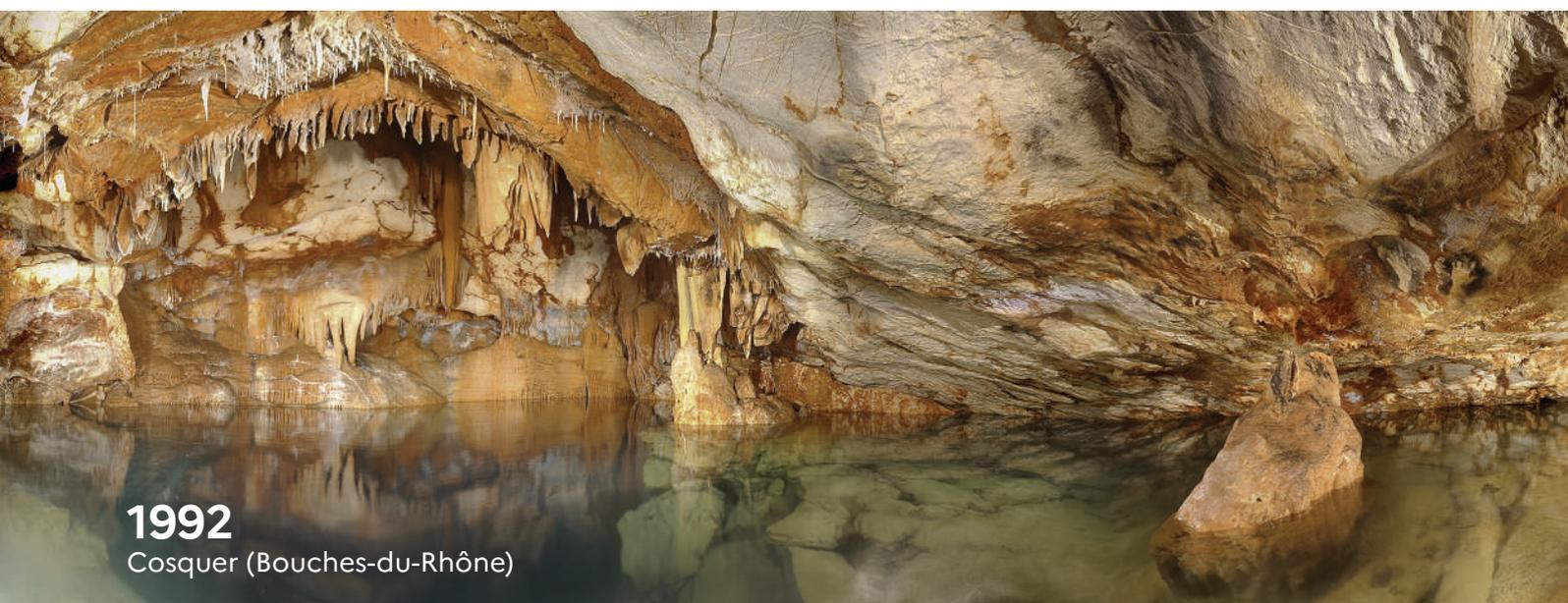
**1902**

Font-de-Gaume (Dordogne)



**1951**

Le Pech-Merle (Lot)



**1992**

Cosquer (Bouches-du-Rhône)



**2019**

Jovelle (Dordogne)

Font-de-Gaume : double entrée de la grotte, photo Olivier Huard © Ministère de la Culture-Centre national de préhistoire

Le Pech-Merle : Panneau des Chevaux Ponctués, photo Norbert Aujoulat © Ministère de la Culture-Centre national de préhistoire

Cosquer : Le grand puits de la salle 2, photo Michel Olive © Ministère de la Culture

Jovelle : Bouquetin gravé, photo Norbert Aujoulat © Ministère de la Culture-Centre national de préhistoire

# Dernières mesures de protection de grottes ornées au titre des monuments historiques



Vulve gravée de la Grotte de Cazelles, Les Eyzies (Dordogne), photo Norbert Aujoulat © MC-CNP



Le « masque de La Roche-Cotard », © Jean-Claude Marquet



Le Panneau Rectangulaire de La Roche-Cotard comprend 27 tracés digitaux verticaux ou légèrement obliques formant un léger éventail ouvert vers le haut, © Jean-Claude Marquet

## LA GROTTTE DU VISAGE, CLASSEMENT PAR ARRÊTÉ DU 2 MARS 2020

[Consultez la fiche La Grotte du Visage sur Pop Culture](#)

La Grotte du Visage est située sur la commune de Moulins-sur-Tardoire, ancienne commune de Vilhonneur, près de La Rochefoucauld, en Charente. Elle s'inscrit dans les calcaires d'âge Jurassique du karst de La Rochefoucauld, terrain de nombreuses explorations spéléologiques. L'essentiel du dispositif pariétal est concentré dans la Salle du Visage, en partie sud du réseau, qui tire son nom d'une draperie naturelle avec un dessin au trait noir évoquant un visage schématique. Le décor est principalement composé de ponctuations, de traits noirs, de tracés digitaux, en partie recouverts de calcite.

En face du Visage se trouve une petite alcôve avec une main négative. Au-dessus, un plafond en cul-de-four porte un grand aplat rouge avec des tracés digitaux sur l'argile. Cette grotte renferme aussi des restes humains, recouverts de calcite, appartenant à un seul individu. Ils ont été datés de  $27\,110 \text{ BP} \pm 210 \text{ BP}$  et  $26\,790 \pm 190 \text{ BP}$ , c'est-à-dire du Gravettien. Dans une autre galerie se trouvent des restes osseux de Hyène des cavernes, espèce aujourd'hui disparue, datés de  $28\,520 \pm 230 \text{ BP}$ . L'intérêt archéologique de cette cavité réside dans son dispositif pariétal et dans la présence de restes humains. L'ensemble évoque une très courte fréquentation humaine, avec un dépôt unique et un décor homogène, peut-être contemporain.

## LA ROCHE-COTARD, CLASSEMENT PAR ARRÊTÉ DU 7 MAI 2021

[Consultez la fiche La Roche-Cotard sur Pop Culture](#)

Le site préhistorique de la Roche-Cotard à Langeais, dans le département de l'Indre-et-Loire, se compose d'une cavité ornée (dite Grotte d'Achon), du versant et de son talus. Alors que le site avait été dégagé en 1846 à l'occasion d'emprunts massifs de matériaux pour l'aménagement de la voie ferrée entre Tours et Angers, la cavité n'est découverte qu'en 1912 par François d'Achon, propriétaire des lieux, qui la fouille et y récolte un important mobilier lithique et faunique attribuable au Moustérien. Entre 1975 et 1977, les fouilles ont repris sous la direction de Jean-Claude Marquet, dans la cavité mais également à l'extérieur, en contrebas de l'entrée. Elles ont mis au jour un niveau archéologique en place daté du Paléolithique moyen. Ce dernier a notamment livré un objet insolite : un bloc de silex retravaillé de la main de l'homme et agrémenté d'une esquille d'os qui lui donne une apparence anthropomorphe, appelé depuis lors le « masque de la Roche-Cotard ».

Une nouvelle campagne de fouille a eu lieu entre 2008 et 2011. Au-delà de la simple occupation des lieux par Néandertal, l'existence de figurations pariétales dans la grotte principale a été reconnue à l'occasion d'un examen minutieux des parois. En 2016, un projet collectif de recherche a été mis en place notamment pour enregistrer et étudier les figurations pariétales, les replacer dans leur contexte géologique, géomorphologique et archéologique, et préciser la date de fermeture de la Grotte d'Achon par les dépôts sédimentaires, question cruciale pour asseoir l'hypothèse d'une origine très ancienne des figurations pariétales. Selon les dernières datations entreprises sur les sédiments par OSL (Optically stimulated luminescence), la date d'obturation définitive de la Grotte d'Achon se situerait entre 60 000 et 48 000 BP, rendant impossible son accès au cours du Paléolithique supérieur et avant 1912. Le niveau ayant livré le « masque » a quant à lui été daté, également par OSL, d'environ 90 000 ans.

Le site de la Roche-Cotard permet d'attribuer à Néandertal une production à caractère symbolique à l'intérieur d'une cavité, fait rarissime et d'une extrême importance pour la connaissance des origines de l'art.

## LA GROTTTE DE CAZELLES, CLASSEMENT PAR ARRÊTÉ DU 24 MAI 2023

[Consultez la fiche La Grotte de Cazelles sur Pop Culture](#)

La Grotte de Cazelles est située sur la commune des Eyzies, dans la vallée du ruisseau la Petite Beune, à environ 1 km en amont de sa confluence avec la Grande Beune. Elle s'ouvre au pied d'un versant en rive gauche du ruisseau, dans les calcaires du Coniacien supérieur, qui renferment de nombreuses grottes, notamment Font-de-Gaume et Les Combarelles.

Découverte en 1995 par une équipe de spéléologues, la grotte de Cazelles, dont l'entrée s'ouvre à une trentaine de centimètres seulement au-dessus du niveau actuel du ruisseau, près de la zone de marais, est constituée par une galerie principale longue d'une cinquantaine de mètres, délicate d'accès en raison de la présence d'eau stagnante dans ses quarante premiers mètres. Cette grotte présente la particularité de renfermer des œuvres pariétales présentant une remarquable unité thématique, puisqu'il s'agit essentiellement de représentations féminines gravées.

La plupart de ces motifs se limitent à l'évocation du triangle pubien et du sillon médian. Toutefois, on remarque à trois reprises la présence de membres inférieurs. Ce sont des figurations de dimensions régulières, n'excédant pas 40 cm. En outre, des traces d'anthropisation du milieu souterrain ont été observées, il s'agit de dépôts charbonneux, vestiges de zones de combustion, et de blocs rocheux amoncelés en un même endroit, dont la présence reste énigmatique. Tous ces éléments confèrent à ce site orné un important potentiel archéologique.



Dans la Grotte de Cussac (commune du Buisson-de-Cadouin, Dordogne), photo Norbert Aujoulat © Ministère de la Culture-Centre national de préhistoire



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*