



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Dossier de presse

Programmation culturelle de la présidence française du Conseil de l'Union européenne

europe2022.fr



SOMMAIRE

- 3** **Éditorial**
- 6** ***Danse l'Europe!***
- 8** ***L'Étoffe de l'Europe***
- 9** ***Möbius***
- 11** ***Traversées d'Europe***
- 12** ***Une Nuit des idées à l'heure européenne***
- 13** ***Sorties d'écoles***
- 14** ***EuroFabrique***
- 15** **La jeunesse met l'Europe en musique**
- 18** ***Cafés Europa 2022***
- 17** ***Le Grand Tour***
- 19** ***L'Europe en BD***
- 19** ***Monumental Tour – Concert***
- 20** ***Une Micro-Folie à l'heure européenne***
- 21** **Événements labellisés**

Éditorial

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture
Clément Beaune, secrétaire d'État auprès du ministre de l'Europe
et des Affaires étrangères, chargé des Affaires européennes



© Didier Plowy / MC



© Judith Litvine / MEAE

Convaincue que la culture contribue à forger, parmi les Européens, un sentiment partagé d'appartenance, un lien de cœur, la France a décidé de la placer au cœur de sa présidence du Conseil de l'Union européenne. Le patrimoine, les arts vivants, la littérature et la musique constituent un bien commun que nous nous devons de préserver et de transmettre à tous.

Pour ce faire, la France a construit une ambitieuse programmation artistique qui montre toute la force des échanges culturels. Ces événements visent également à créer les conditions d'une culture responsable, une culture qui prend en compte les enjeux de diversité, d'égalité et de développement durable.

Au-delà des événements institutionnels qui réuniront les États membres et les professionnels de la culture de tous les domaines, nous donnons rendez-vous aux publics français et européens à travers une dizaine de projets emblématiques qui incarnent les valeurs et le sens de cette présidence. Ce semestre sera également le cadre de plus d'une centaine de manifestations culturelles portées par des établissements publics relevant du ministère de la Culture, des collectivités territoriales et/ou des acteurs issus de la société civile et du monde associatif.

2022 sera l'année européenne de la jeunesse. Nous avons donc naturellement choisi de mettre en avant plusieurs projets qui répondent à la triple exigence de qualité, de parler aux jeunes générations et d'être en phase avec ces trois verbes que nous avons placés au centre de notre action : **Échanger – Créer – Partager**.

Nous porterons ainsi plusieurs projets qui ouvrent un dialogue entre jeunes européens : l'initiative *Eurofabrique* réunit des écoles d'art et de design au Grand Palais ; l'*Orchestre Démos Europe (ODE)* permettra, à la Philharmonie de Paris, à des jeunes de toute l'Europe issus de milieux sociaux défavorisés de jouer à l'unisson ; et l'exposition de photographies *Traversées d'Europe* du Collectif Fetart présentera le travail de jeunes photographes.

La programmation culturelle de la présidence française comprendra également un concert du DJ Michael Canitrot, mixant musique électro et découverte du patrimoine, qui ne manquera pas d'unir jeunes et moins jeunes avec le *Monumental Tour – Spécial Europe*.

La présidence française a également décidé, avec La Villette, de mieux faire connaître le patrimoine européen en élargissant le musée numérique des Micro-Folies aux trésors des plus grands musées européens. Cette démarche apporte encore plus d'Europe et de culture aux publics, majoritairement jeunes, de ce dispositif qui est un exemple de diversification culturelle et de partage.

Fiers de nos écrivains et de nos artistes, nous nous réjouissons du projet littéraire porté par Olivier Guez *Le Grand tour*, autoportrait littéraire de l'Europe au 21^e siècle par 27 auteurs et autrices européens de grand talent. Par ailleurs nous avons confié à Angelin Preljocaj le soin de créer une œuvre chorégraphique participative, *Danse l'Europe!*, sur une musique de Jeanne Added. Cette œuvre en mouvement accompagnera la présidence française tout au long du premier semestre 2022, grâce à une expérience artistique innovante, interactive, inclusive et largement ouverte à tous qui se déclinera dans toute l'Europe. Enfin, à Bruxelles, le projet *Étoffe de l'Europe* assurera l'aménagement des bâtiments du Conseil de l'Union européenne : ces œuvres illustrent le nécessaire resserrement des liens pour construire une relance partagée par les 27 pays de l'Union européenne, tout en valorisant leur diversité culturelle. Au Palais des Beaux-arts de Bruxelles (BOZAR), une exposition, *Sorties d'écoles*, met en lumière le savoir-faire et le rayonnement international des écoles d'art françaises, au travers d'une sélection de 28 artistes récemment diplômés, vitrine exceptionnelle sur la jeune création française.

Nous ne concevons pas une construction européenne sans débat d'idées. C'est pourquoi l'Institut français et l'ensemble du réseau culturel de la France dans les 27 pays membres de l'Union européenne porteront la 7^e édition de la Nuit des idées autour du thème *(Re)construire ensemble*. En outre, lieux de circulation et d'échange des idées par excellence, les cafés de l'Europe feront l'objet du projet *Café Europa 2022* : orchestrés par l'Institut français, des débats en soutien à la liberté de la presse et la liberté d'expression se tiendront ainsi dans des cafés emblématiques des 27 États membres de l'Union européenne.

Au-delà de ces événements phares, nous remercions chaleureusement l'ensemble des établissements publics et des opérateurs qui ont relevé le défi de colorer leur programmation culturelle d'une teinte européenne, pour les six mois de présidence française du Conseil de l'Union européenne. Leur mobilisation offre au public français et européen une Europe culturelle pleine de diversité, riche de ses échanges et source d'une force de cohésion unique. La France a conscience de cette richesse, part essentielle de l'identité européenne : nous sommes décidés à en montrer toute la puissance.

TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION

En raison de la pandémie de COVID-19, le calendrier de la programmation culturelle de la présidence est susceptible de changer

Danse l'Europe! Des corps dans la même vibration partout en Europe

Dès janvier 2022



Danse l'Europe ©

Danse l'Europe! est l'application de rencontre chorégraphique que toutes les Européennes et tous les Européens pourront expérimenter pendant la présidence française du Conseil de l'Union européenne (PFUE). La chorégraphie, créée spécialement pour cette application a été réalisée par Angelin Preljocaj, chorégraphe français, qui a choisi de solliciter Jeanne Added, autrice, compositrice et interprète pour la musique de ce projet.

Cette application permet à tous, amateurs de danse ou non, de se rassembler pour partager un instant dansé dans de multiples lieux culturels de différentes villes européennes, mais aussi à domicile, en entreprise, dans des écoles, dans l'espace public, seuls ou en groupe.

Guidés par Angelin Preljocaj, les participants improvisent leur danse : mise en conditions, échauffement simple, et enfin huit minutes d'une chorégraphie ludique et joyeuse.

Danse l'Europe! propose également un film-témoignage de Tommy Pascal, réalisateur, pour incarner en images cette chorégraphie interprétée par 27 danseurs européens et amateurs de tous âges. Ce film, diffusé largement dès janvier 2022, participe au lancement de cet événement.

Cette expérience artistique innovante propose à ceux qui le souhaitent d'envoyer une vidéo de leur interprétation sur la plateforme *Numéridanse*, coordonnée par la Maison de la Danse.

Des événements associant tous les publics pour découvrir la chorégraphie et danser ensemble seront proposés dans de multiples lieux dans toute l'Europe pendant les six mois de la présidence française.

Création chorégraphique : **Angelin Preljocaj, directeur du Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence**

Assistant à la chorégraphie : **Guillaume Siard**

Musique échauffement : **musique composée par Jeanne Added et Don Turi**

Musique chorégraphie : **« Falling », musique composée par Jeanne Added, arrangement Don Turi**

Création numérique : **Orbe**

Réalisation du film : **Tommy Pascal**

Coordination de production du film : **Maison de la Danse / Ballet Preljocaj / 8.43 Productions**

Le projet *Danse l'Europe!* est porté par la Maison de la Danse
Coordination artistique : Dominique Hervieu, directrice de la Maison de la Danse de Lyon et co-directrice de la Biennale de la danse de Lyon

Suivi de production : **Arthur Laurent, directeur de production Biennale de la danse de Lyon**

L'Étoffe de l'Europe

Aménagement scénographique et artistique du siège au Conseil de l'Union européenne

Du 1^{er} janvier au 30 juin 2022

Bâtiments du Conseil de l'Union européenne, Bruxelles / Belgique



Installation dans Atrium Justus Lipsus © Ateliers Adeline Rispal.

Pour l'aménagement des bâtiments du Conseil de l'Union européenne (qui fait l'objet d'une proposition différente à chaque présidence tournante), c'est le projet *L'Étoffe de l'Europe* proposé par les ateliers d'architecture-scénographie *Adeline Rispal*, accompagnés du studio *Irrésistible* pour la conception graphique et de *Les éclaireurs* pour la conception lumière, qui a été retenu à l'issue d'un appel à candidature.

Ce projet illustre le resserrement des liens nécessaire à une relance que construisent ensemble les 27 pays de l'Union européenne, tout en incarnant leur diversité culturelle.

Décliné sous plusieurs formes et à plusieurs échelles à travers les espaces des deux bâtiments du Conseil de l'Union européenne (Juste Lipse et Europa) situés à Bruxelles, *L'Étoffe de l'Europe* convoque les enjeux numériques et écologiques auxquels la présidence française entend contribuer. Les créations produites pour *L'Étoffe de l'Europe* viendront dialoguer avec des pièces issues des collections du Mobilier national, des créations de designers et d'éditeurs français de premier plan tels que Philippe Nigro ou Olivier Gagnère, Ligne Roset ou Maximum.

Enfin, sous la direction de Lola Meotti, commissaire associée à l'école nationale supérieure des arts visuels de *La Cambre* à Bruxelles, une exposition dédiée aux artistes français émergents vivant en Belgique sera donnée à voir à tous les publics conviés au Conseil de l'Union européenne pendant les six mois de présidence française.

Möbius

Création de la Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

10 janvier 2022
Tour et taxis, Bruxelles / Belgique



Möbius – Compagnie XY © Cholette Lefébure

Möbius, cinquième création de la Compagnie XY, constitue un élément phare de la saison culturelle française en Belgique.

Les dix-neuf acrobates de la Compagnie XY y explorent les confins de l'acte acrobatique par l'analogie avec les phénomènes naturels. Le collectif poursuit ainsi ses recherches sur le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu, un *continuum* qui autorise les renversements et les revirements de situations sans avoir à les opposer les uns aux autres.

C'est autour de cette démarche et des résonances avec son propre travail que s'est nouée la collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane qui a su proposer ses mots, ses gestes et son regard au service du collectif. Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du « faire ensemble » comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

Depuis près de 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique. La compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin d'élargir son champ de recherche. Ce choix répond aussi à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps.

Création : **Compagnie XY**

Production exécutive : **Les Halles de Schaerbeek**

Acrobates : **Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**

Collaborations artistiques : **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière**

Création et régie lumière : **Vincent Millet**

Création costumes : **Nadia Léon**

Collaboration acrobatique : **Nordine Allal**

Direction de production et administration : **Peggy Donck et Antoine Billaud**

Régie générale et régie son : **Claire Thiebault-Besombes**

Remerciements à **Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa**

Exposition photographique *Traversées d'Europe*

Du 20 janvier au 27 février 2022
Grilles du Jardin du Luxembourg, Paris / France



Arles / France, 2014 © Luca Lupi

Avec *Traversées d'Europe*, le collectif Fetart présente une sélection de projets transnationaux au long cours, dont la mise en perspective révèle un continent multiple, riche et en constante mutation, réaffirmant son ancrage européen. Créateur et organisateur du festival Circulation(s), unique festival français dédié à la scène émergente européenne, les curatrices du collectif explorent depuis 11 ans ce territoire pour repérer les nouveaux talents de la photographie contemporaine.

Les six artistes exposés, émergents ou confirmés, portent un regard singulier sur l'Europe et en dressent une cartographie sensible et composite.

Qu'est-ce qu'être Européen ? D'où vient notre sentiment d'appartenance à l'Europe ? Pascal Bastien, Otto Hainzl, Luca Lupi, Mafalda Rakos, Paolo Verzone et Valerio Vincenzo nourrissent cette réflexion en observant, inventoriant et expérimentant certaines caractéristiques européennes. Leurs démarches reflètent toutes la même dynamique : celle de se mettre soi-même en mouvement et de voyager avec son sujet pour en saisir l'incarnation, aussi plurielle soit-elle, et la transmettre.

En faisant circuler les images et les idées, la présentation de cette exposition sur les grilles du Jardin du Luxembourg, dans l'espace public, participe à son tour à créer du lien et poursuit les traversées menées des années durant par les photographes.

Exposition accueillie par le Sénat à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Une *Nuit des idées* à l'heure européenne

Le 27 janvier 2022
Dans le monde entier, en Europe et au Collège de France



Nuit des Idées 2020 à l'INHA © voyez-vous / Marlene Awaad.

La Nuit des idées, manifestation initiée par l'Institut français, se déroulera le 27 janvier 2022 sur le thème *(Re)construire ensemble*. Manifestation globale, elle s'inscrira cette année dans le contexte de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

La Nuit des idées européenne se composera de trois volets : l'organisation de 26 Nuits des idées dans chaque pays membre de l'Union européenne ; la mise en place de dialogues entre de grandes figures intellectuelles au sein de l'Union européenne ; l'organisation, enfin, d'un forum de la jeunesse européenne au Collège de France, qui réunira deux jeunes de chaque pays de l'Union. Ceux-ci seront invités à concevoir et porter des propositions pour l'avenir de l'Union européenne, fruits de leurs propres engagements et d'une collaboration avec des laboratoires d'idées français.

Sorties d'écoles

Exposition de jeunes artistes à BOZAR

Du 28 janvier au 1^{er} mai 2022
BOZAR, Bruxelles / Belgique



© Robin Plus, *All eyes on us*, 2020.

Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR) accueille l'exposition *Sorties d'écoles*, conçue en partenariat avec la Grande Halle de La Villette (Paris). Aboutissement d'une coopération exceptionnelle entre les deux établissements, l'exposition met en lumière le savoir-faire et le rayonnement international des écoles d'art françaises, au travers d'une sélection de 28 artistes récemment diplômés, vitrine exceptionnelle sur la jeune création française.

Les questions de genre, d'écologie ou de rapport aux technologies sont au cœur des préoccupations de cette nouvelle génération d'artistes qui nous embarque dans une réflexion sur son identité et témoigne d'un puissant désir de changement. Elle cherche à bouleverser, questionner, à définir collectivement une nouvelle société, tout en poursuivant ses expérimentations esthétiques et poétiques.

Huit écoles d'art et de design françaises sont représentées : les Beaux-Arts de Paris, les Arts Décoratifs de Paris, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, l'École nationale supérieure de la Photographie, l'École nationale supérieure de création industrielle – les Ateliers, les Gobelins, la Fémis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son et l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

EuroFabrique

Du 7 au 10 février 2022
Grand Palais Éphémère, Paris / France



© Juliette Clapson

Être Européen, qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui ?

EuroFabrique donne la parole à la jeunesse européenne pour interroger l'idée d'Europe et imaginer son futur, dans un Grand Palais Éphémère transformé pour l'occasion en un vaste espace d'expérimentation, à la fois fabrique, laboratoire et assemblée.

Pendant quatre jours, 400 étudiants d'écoles supérieures d'arts françaises et européennes de 14 pays, parlant 12 langues différentes se réuniront pour interroger et inventer des formes qui portent le continent qu'elles habitent.

Appelés à penser l'Europe de demain, ils produiront à la fois des œuvres et des objets de communication pour faire exister l'Union européenne (affiches, films, chants, poèmes, installations, peintures, performances, etc.). Une école imaginée pour l'occasion rassemblera des étudiants et des artistes en exil. Par groupes, les étudiants prépareront et présenteront des projets qui questionneront les valeurs, les problèmes et les débats qui animent l'Europe d'aujourd'hui.

Au programme, un atelier, où les étudiants travailleront entre eux et produisent et/ou finalisent leurs projets, une mise en débat, avec la présentation des projets à de grands acteurs qui portent, questionnent et renouvellent le projet européen : artistes, intellectuels, scientifiques, femmes et hommes politiques. Enfin, une présentation au grand public sera organisée le 10 février de 12 h à 21 h.

Cette journée sera ponctuée d'interventions et performances données par des écoles invitées.

- Présentation publique des projets conçus par les étudiants des 35 écoles supérieures d'art et design: installations, expositions, projections, performances, lectures, radios, recherches et expérimentations diverses;
- Lectures par les étudiants du Théâtre National de Strasbourg de textes tirés de l'ouvrage *Le Grand tour, Autobiographie de l'Europe par ses écrivains*, Édition Grasset, direction Olivier Guez, 2022;
- Installation sonore. Réinterprétation de l'Ode à la joie par 5 étudiants de la section son du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP);
- Projection du film « Behind the Scene » réalisé par les étudiants de la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) autour d'Eurofabrique;
- Le Nouveau Bauhaus Européen. Discussion-débat autour du projet lancé par Ursula von der Leyen.

La jeunesse met l'Europe en musique

Du 19 au 26 février 2022
Philharmonie de Paris / France



© Marco Borggreve.

La Philharmonie de Paris se joint à la célébration de la présidence française du Conseil de l'Union européenne en montant un orchestre de 120 jeunes musiciens issus des 27 pays de l'Union, sur le modèle du projet de démocratisation culturelle des orchestres d'enfants, Démos.

En 2010, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris monte Démos, un « Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale ». Il propose un apprentissage de la musique classique en orchestre à des enfants qui, pour des raisons économiques, géographiques ou sociales, n'y ont généralement guère accès. Rassemblés en orchestres symphoniques, les enfants découvrent le plaisir de jouer ensemble et se voient confier un instrument de musique pendant toute la durée du projet.

La création d'un « Orchestre Démos Europe » reflète cette même volonté de fédérer des jeunes musiciens à l'échelle de l'Union européenne et de leur faire partager les valeurs et l'enthousiasme de personnes qui se rassemblent pour jouer en harmonie. Chaque pays sera représenté par deux à six musiciens âgés de 12 à 17 ans, recrutés par un réseau de partenaires sur la base de critères musicaux et sociaux similaires à ceux du dispositif Démos.

Dans leurs pays respectifs, ils travailleront un répertoire exigeant :

- des extraits des *Tableaux d'une exposition*, de Modeste Moussorgski
- des extraits de *Peer Gynt* d'Edward Grieg
- *Ritmos Ciganos*, airs traditionnels tziganes
- *Freedom, She Yells!*, création d'Alexandros Markeas
- *Symphonie No.9 - Ode à la Joie*, de Ludwig van Beethoven

Les interprètes se réuniront à Paris à partir du 19 février 2022 pour une semaine, où ils seront accueillis à la Philharmonie de Paris pour un cycle de répétitions intenses, encadrés par des musiciens professionnels et dirigés par les chefs d'orchestre Corinna Niemeyer et Rebecca Tong, lauréate du concours international de chefs d'orchestre féminins *La Maestra 2020*. Parallèlement aux répétitions, il leur sera proposé chaque jour diverses sorties culturelles et visites de Paris.

Ils se produiront en concert le 26 février dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie, rejoints par plus de cent-cinquante choristes issus du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris ainsi que du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) pour clore le concert par l'hymne européen.

La semaine de répétitions donnera lieu aussi à un séminaire, les 24 et 25 février, qui permettra aux professionnels ayant accompagné les enfants de confronter leurs pratiques, leurs expériences, leurs visions des politiques éducatives dont l'Europe a besoin.

Le Grand Tour – Autoportrait de l'Europe par ses écrivains (Éditions Grasset)

Début mars, France



© Grasset Guez

Olivier Guez a demandé à vingt-sept écrivains, un par État membre, d'écrire sur des lieux évocateurs de la culture et de l'histoire européennes. Les auteurs appartiennent à des générations et des arrière-mondes différents. Ils ont fait du *Grand Tour* (date de parution à confirmer) un forum, une *piazza* de la littérature européenne, un espace de liberté et de création, un lieu de rencontres.

Dans les nouvelles et les récits inédits qui composent ce recueil exceptionnel, les mémoires, les regards et les climats d'une Europe de chair et de sang s'entrecroisent. C'est une anthologie cosmopolite, contre l'oubli et l'effacement, contre l'esprit du temps. Elle se joue des frontières. Elle est curieuse, humaniste, apolitique. Elle ébauche une carte émouvante de l'esprit européen du début des années vingt, au vingt-et-unième siècle.

Les fantômes du nazisme et du communisme rôdent toujours dans les lieux choisis par plusieurs des auteurs du recueil. L'Europe est couverte de cicatrices, celles de l'esclavage, celles du fascisme, celles des migrants noyés en Méditerranée et des transitions douteuses de l'après-1989. Mais les écrivains ne scrutent pas seulement nos penchants criminels. Dans le *Grand Tour*, on vit, on aime et on vadrouille, des plages du débarquement en Normandie aux colonies d'artistes en mer du Nord. On y explore aussi des lieux communs européens, comme la gare, la grand-place, le parc, la ville thermale, la station balnéaire, le site archéologique et les cafés chers à George Steiner.

Le *Grand Tour* répond à la définition de l'Europe de Milan Kundera : un maximum de diversité dans un minimum d'espace – quelques centaines de pages.

Les contributeurs de l'anthologie sont : **Daniel Kehlmann (Allemagne), Eva Menasse (Autriche), Lize Spitz (Belgique), Kapka Kassabova (Bulgarie), Stavros Christodoulou (Chypre), Olja Savicevic (Croatie), Jens Christian Grondahl (Danemark), Fernando Aramburu (Espagne), Tiit Aleksjev (Estonie), Sofi Oksanen (Finlande), Maylis de Kerangal (France), Ersi Sotiropoulos (Grèce), Laszlo Krasznahorkai (Hongrie), Colm Toibin (Irlande), Rosella Postorino (Italie), Janis Jonevs (Lettonie), Tomas Venclova (Lituanie), Jean Portante (Luxembourg), Immanuel Mifsud (Malte), Jan Brokken (Pays-Bas), Agata Tuczynska (Pologne), Lidia Jorge (Portugal), Norman Manea (Roumanie), Michal Hvorecky (Slovaquie), Brina Svit (Slovénie), Björn Larsson (Suède), et Katerina Tuckova (République tchèque).**

Liberté de la presse et débat public au menu des Cafés Europa 2022

5 mars 2022

Dans 26 cafés, un par pays de l'Union européenne hors France

Cet événement, manifestation publique de débat d'idées conçue par l'Institut français, consiste en la tenue simultanée de 26 débats, un par pays de l'Union hors France – dans des cafés emblématiques de l'espace public européen. Organisés en collaboration avec des écoles de journalisme dans chaque pays, les débats réuniront un journaliste français et un journaliste local.

L'opération célèbrera la culture des cafés et le rôle qu'ils ont joué dans la modernité européenne et dans la construction de l'espace public. Elle s'efforcera de construire un récit européen à partir d'une expérience historique et culturelle partagée par l'ensemble des pays. Les débats porteront sur les moyens de renforcer l'indépendance de la presse, son rôle face à la prolifération de fausses nouvelles et l'évolution des métiers de presse à l'ère numérique.

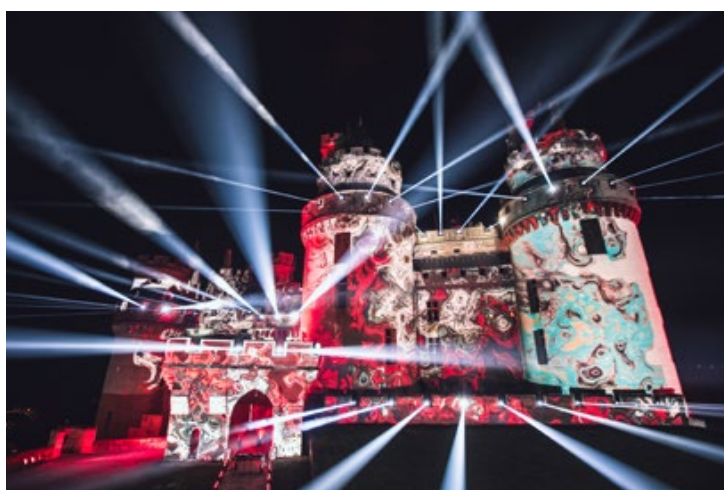
L'Europe en BD

Dès mars 2022

Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères,
hôtel du Ministre, 37 quai d'Orsay, Paris / France

Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères accueillera à partir de mars 2022 une exposition BD sur les grilles de l'hôtel du Ministre au Quai d'Orsay sur l'histoire européenne. Cette exposition a pour objectif d'illustrer la construction européenne en bulles, afin de réunir des publics de tous les âges sur les grands moments fondateurs de notre histoire commune.

Monumental Tour Concert



Pierrefonds © Geoffrey Hubbel

Le *Monumental Tour* du DJ et producteur **Michaël Canitrot** sera le théâtre d'un ambitieux dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Des monuments patrimoniaux et emblématiques français seront à cette occasion mis à l'honneur dans le cadre d'une scénographie imposante, mêlant musique électronique, projections vidéo et mise en lumière.

D'une durée de 2h30, ce *Monumental Tour* (date et lieu à confirmer) sera également retransmis en direct sur Internet. Cet événement permettra à la jeune génération européenne de poser un regard nouveau sur des monuments qu'elle n'aurait pas nécessairement visités, tout en la sensibilisant aux enjeux de la préservation et de la restauration du patrimoine.

Une Micro-Folie à l'heure européenne



Lille – Musée numérique © Daniel Rapaich/Dicom, ville de Lille.

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, le dispositif s'enrichit d'une collection *Union européenne* qui présente une très belle sélection de chefs-d'œuvre des musées et institutions culturelles des Etats membres. L'initiative sera également ouverte aux États membres qui souhaitent s'y associer pendant la présidence française.

Chaque Micro-Folie permet de découvrir les trésors (numérisés en très haute définition) des plus grandes institutions culturelles et des plus grands musées, et cela dans tous les domaines: beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant...

Véritables musées numérisés (et gratuits!), les Micro-Folies proposent des contenus culturels aussi bien ludiques que technologiques. Elles s'adressent à tous les publics et peuvent s'installer partout: médiathèque, salle des fêtes, lieu patrimonial, hall de mairie, commerce, école..

Le dispositif s'enrichit chaque année de trois à quatre nouvelles collections, chacune composée en moyenne de 250 à 400 chefs-d'œuvre.

Supervisé par le ministère de la Culture, le projet Micro-Folie est coordonné par La Villette en lien avec les douze partenaires fondateurs: le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et Universcience.

Événements labellisés

En raison de la pandémie de COVID-19, le calendrier de la programmation culturelle de la présidence est susceptible de changer

PATRIMOINE

- **Chambre d'Amis**, exposition d'œuvres d'un musée de Crète, MuCem, du 5 avril au 22 août 2022, Marseille / France
- **Feitorias – Une première mondialisation portugaise XV^e-XVI^e siècles**, Centre des Monuments Nationaux, Château d'Angers, du 15 mars au 15 juin 2022, Angers / France
- **Colloque et exposition Georges Clemenceau et une certaine idée de l'Europe**, Centre des Monuments Nationaux, Maison de Georges Clémenceau, du 1^{er} juin au 1^{er} août 2022, Saint-Vincent-du-Jard / France
- **France Portugal, d'un Panthéon à l'autre**, Centre des Monuments Nationaux, Panthéons français et portugais, du 15 février au 15 juin 2022, Paris / France, Lisbonne / Portugal
- **Exposition Gulbenkian par lui-même, dans l'intimité d'un collectionneur**, Centre des Monuments Nationaux, Hôtel de la Marine, du 15 mars au 15 septembre 2022, Paris / France
- **Exposition 1882 : un été nordique au château de Maisons**, Centre des Monuments Nationaux, Château de Maisons, du 22 mars au 10 juillet 2022, Maisons-Laffitte / France
- **Un patrimoine pour l'avenir/Une science pour le patrimoine** – Fondation des sciences du patrimoine (FSP), Centre national de la recherche scientifique (CNRS), musée du Louvre & Bibliothèque nationale de France, 16 mars 2022, Paris / France
- **Conférence internationale supérieure d'archivistique (CISA)**, Institut National du Patrimoine (INP), 15 janvier 2022, Paris / France
- **Ateliers Métiers du patrimoine en Europe**, Institut National du Patrimoine (INP), du 1^{er} janvier au 1^{er} avril 2022, Paris / France
- **L'Europe à l'œuvre pour la constitution d'un espace commun des données culturelles**, Fondation Europeana Mobilier National, du 1^{er} mars au 2 mars 2022, Paris / France

- **Campus Versailles Patrimoine et Artisanat d'excellence : Enseigner dans un monde en mouvement**, Château de Versailles, le 14 mars 2022, Versailles / France
- **Académie de Formation (Training Academy) des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe, IMPRESSIONISMS ROUTES, (Les Routes des Impressionismes en Europe, Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe)**, Château de Fontainebleau, du 28 mai au 2 juin 2022, Fontainebleau / France
- **Forum LRE**, Fondation LRE, du 2 au 5 février 2022, Caen et Courseulles-sur-mer / France
- **L'Europe vue de France**, Conseil départemental de la Moselle, Maison Robert Schuman, du 3 mai au 31 octobre 2022, Scy-Chazelles / France
- **Assemblée Générale de l'Association des Résidences Royales d'Europe**, ARRE & Château de Versailles, les 10 et 11 février 2022, Versailles / France
- **Christine de Suède dans l'Europe de la culture du 17^e siècle, Reims 2028**, du 15 janvier au 30 juin 2022, Reims / France

ART CONTEMPORAIN, DESIGN ET ARCHITECTURE

- **Hospitalité, mobilité des artistes, rencontres professionnelles**, Cité internationale des arts, du 1^{er} janvier au 30 juin 2022, Paris / France
- **Exposition de l'artiste allemand Anselm Kiefer, *Un Bauhaus pour la prévention de la guerre***, exposition RMN – Grand Palais Éphémère, Champs de Mars, du 15 décembre 2021 au 16 janvier 2022, Paris / France
- **Exposition *Europa, Oxalå***, MuCem, du 20 avril 2021 au 16 janvier 2022, Marseille / France
- **Fondation Calouste Gulbenkian**, du 1^{er} avril au 30 juillet 2022, Lisbonne / Portugal
- **AfricaMuseum**, du 15 septembre au 15 décembre 2022, Tervuren / Belgique
- **Carte blanche à Joana Vasconcelos**, Centre des Monuments Nationaux, Sainte-Chapelle du Château de Vincennes, du 15 avril au 15 septembre 2022, Vincennes / France
- **Exposition *La source est là. (Carte blanche à Antoine Pierini)***, Centre des Monuments Nationaux, Villa Kérylos, du 15 mai au 15 septembre 2022, Beaulieu-sur-Mer / France
- **Exposition de Carla Filipe**, Villa Arson, du 14 mai au 15 septembre 2022, Nice / France

- **Exposition *Respire***, École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Site de Belval, du 1^{er} juin au 30 septembre 2022, Esch sur Alzette France / Luxembourg
- **On pourrait faire le tour du Monde, Nicolas Leblanc**, Pôle culturel de Micheville, L'Arche, du 1^{er} janvier au 30 juin 2022, Audun-le-Tiche / France, Belgique / Luxembourg
- **Exposition de Giuseppe Penone**, Bibliothèque Nationale de France (BNF), 1^{er} semestre 2022, Paris / France
- **Vita Nuova – Nouveaux enjeux de l'art en Italie, 1960-1975**, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), du 14 mai au 22 octobre 2022, Nice / France
- **Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France**, Les petites écuries du Château et le Potager du Roi, Versailles, du 13 mai au 17 juillet 2022, Versailles / France

MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE

- **Concert des étudiants de l'Académie européenne de musique de chambre**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), 1^{er} semestre 2022, Paris / France
- **Paris-Vienne**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), Ehrbaraal (Vienne) / Grande salle de l'Académie Liszt (Budapest), du 30 janvier au 2 février 2022, Vienne / Autriche, Budapest / Hongrie
- **Paris-Valence**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), Institut français de Valence, 1^{er} semestre 2022, Valence / Espagne
- **Hommage à Jelly d'Aranyi**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), Salle de Musique de chambre de l'Académie Liszt (Budapest), du 15 mars au 15 avril 2022, Budapest / Hongrie
- **Departure**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), 1^{er} mars 2022, Lyon / France
- **De Marseille à Cracovie**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), Festival du film de Marseille et Festival du film de Cracovie, du 15 mars au 20 mai 2022, Marseille / France, Cracovie / Pologne
- **Saison musicale européenne**, Bibliothèque Nationale de France (BNF), du 7 janvier au 20 juin 2022, Paris / France

MUSIQUES ACTUELLES

- **Iminente / Sociedade**, MuCem, du 19 au 21 mai 2022, Marseille / France
- **Colloque sur l'industrie musicale en Europe**, Centre National de la Musique, 6 avril 2022, Strasbourg / France
- **La Jungle Orchestra (projet Esch2022 Capitale européenne de la Culture)**, CCPHVA Aumetz et Francofolie d'Esch, du 1^{er} mai au 12 juin 2022, Aumetz, Esch sur Alzette / France / Belgique / Luxembourg
- **Journée de l'Europe (Europe Day) Liveurope**, Ancienne Belgique et l'Aéronef, du 11 au 13 mai 2022, Bruxelles / Belgique, Lille / France

ARTS DE LA SCÈNE

- **Novas Conexões**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), du 1^{er} mai 2022 au 1^{er} octobre 2022, Paris / France, Lisbonne / Portugal
- **Événement de lancement d'un nouveau Master Européen Chorégraphie et Performance**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), 1^{er} semestre 2022, Lyon / France
- **Travesía – Pyrénées de cirque**, La Grainerie, fabrique des arts du cirque (Pôle européen de création), du 26 janvier au 1^{er} mai 2022, Balma (Toulouse métropole) / France
- **Ekinox**, CDN transfrontalier de Thionville Grand Est – Nest du 21 mars au 26 septembre 2022, Thionville, Rumelange, Aumetz / France / Luxembourg
- **Esch2022 | Un territoire de théâtre pour demain**, Théâtre national de Strasbourg, L'Arche – Pôle culturel de Micheville, École Internationale de Differdange, Collège Vauban de Longwi, Lycée Nic Biever de Dudelange, Collège Léodile Berrat de Longlaville... Du 1^{er} février au 12 juin 2022, Esch-sur-Alzette, Dudelange, Micheville, Audun-le-Tiche, Longwi, Longlaville, France / Luxembourg
- **Nous l'Europe**, Cie ACTopus, Opéra de Limoges, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, La Comédie de Clermont Ferrand, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Konzert Theater, Berne, Théâtre de l'Atelier, Paris, du 12 janvier au 29 mai 2022, Limoges / Saint Denis / Clermont-Ferrand / Sète / Paris / France, Berne / Suisse
- **À voix haute**, Bibliothèque Nationale de France-site Richelieu (BNF), le 1^{er} juin 2022, Paris / France
- **Le théâtre, une invention de l'Europe**, Bibliothèque Nationale de France – Site François Mitterrand (BNF), 1^{er} semestre 2022 Paris / France

- **Festival Amiens Europe - Feminist Futures**, Maison de la culture d'Amiens, du 17 janvier au 29 janvier 2022, Amiens / France, Lisbonne / Portugal
- **Conférence européenne sur la durabilité environnementale du spectacle vivant**, théâtre du Maillon, du 2 au 4 mars 2022, Strasbourg / France

LITTÉRATURE & DÉBAT D'IDÉES

- **Masterclasses littéraires**, Bibliothèque Nationale de France – site François Mitterrand (BNF), 1^{er} semestre 2022, Paris / France
- **L'Europe et son environnement politique**, Bibliothèque Nationale de France – site François Mitterrand (BNF), 1^{er} semestre 2022, Paris / France
- **Les Rencontres de Gallica**, Bibliothèque Nationale de France – site François Mitterrand (BNF), 1^{er} semestre 2022, Paris / France
- **Au Cœur de l'Europe**, Bibliothèque Nationale de France (BNF), 1^{er} semestre 2022
- **Apéro-littéraire, projet Esch2022 – Capitale européenne de la Culture**, Théâtre de Nihilo Nihil, du 1^{er} février au 22 mai 2022, Bettembourg / France
- **Visites guidées du parcours de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts et Conférence de Béatrice Cassin**, Centre des Monuments Nationaux, du 20 mars au 30 juin 2022, Villers-Cotterêts / France
- **Table-ronde réunissant trois auteurs de romans autour de l'Europe**, librairie Tropismes à Bruxelles / Belgique, librairie Kléber à Strasbourg / France

CULTURE SCIENTIFIQUE

- **Débats au cœur de la science**, Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand (BNF) 1^{er} semestre 2022, Paris / France
- **Vues d'Europe: Science actualités**, Cité des sciences et de l'industrie, du 18 janvier au 18 avril 2022, Paris / France
- **Ingénieures européennes à l'honneur! 1 ingénieure-1 projet**, Cité des sciences et de l'industrie, du 10 janvier au 30 mars 2022, Paris / France
- **Cycle de conférences: Europe et culture scientifique**, Cité des sciences et de l'industrie, du 15 janvier au 30 mars 2022, Paris / France

AUDIOVISUEL & MEDIAS

- **FIPADOC – Festival international de programmes audiovisuels documentaires de Biarritz**, ARTE France, du 17 au 23 janvier au 2022, Biarritz / France

- **Cérémonie de remise des prix du ArteKino Festival 2021**, ARTE France, Cinémathèque française, 31 janvier 2022, Paris / France
- **États généraux des télévisions publiques européennes**, France Télévision, Salle Pleyel, 12 janvier 2022, Paris / France
- **Festival Premiers Plans d'Angers**, Association 1^{ers} Plans, du 24 au 30 janvier 2022, Angers / France
- **Festival de télévision de Luchon**, L'Union Francophone, du 6 au 13 février 2022, Luchon / France
- **La Grande explication – Spécial Europe**, Institut National de l'Audiovisuel (INA), du 1 janvier au 30 juin 2022, site Internet de l'INA
- **L'Europe de la culture**, Institut National de l'Audiovisuel (INA), du 1^{er} janvier 2022 au 30 juin 2022, site Internet de l'INA
- **#LEuropeetnous**, Institut National de l'Audiovisuel (INA), du 1^{er} janvier au 31 mars 2022, Tiktok de l'INA
- **Europe et Culture – Et après? (Mapping the next step)**, Relais Culture Europe (Bureau Europe Créative France), du 1^{er} janvier au 30 juin 2022
- **LUX – Le prix cinématographique européen du public 2022**, Parlement européen, du 15 décembre 2021 au 15 juin 2022, Paris et Régions françaises / France
- **Piratage en ligne des événements sportifs et culturels en direct : pour une réponse européenne commune**. Ligue de Football professionnelle et Association pour la protection des Programmes Sportifs (APPS), février ou mars 2022, Paris / France
- **Europorters**, Association Pour l'Éducation aux Médias, du 1^{er} janvier 2021 au 6 mai 2022, France
- **La Maestra**, ARTE France, Philharmonie de Paris, du 1^{er} au 6 mars 2022, Paris / France
- **La Folle Journée de Nantes 2022**, ARTE France, Cité des congrès de Nantes, du 26 au 30 janvier 2022, Nantes / France
- **Memories, Images and History Across Borders (projet Esch2022 Capitale européenne de la Culture)**, INA, l'Arche (Micheville) / CNA (Dudelange) / Salle polyvalente (Thil) du 22 février au 31 décembre 2022, Esch sur Alzette et Dudelange, Thil et Villerupt-Micheville, France / Luxembourg

- **Les Dialogues de Lille**, Séries Mania, 24 février 2022, Lille / France
- **Le cinéma italien et ses musiques**, Pôle image de Villerupt, L'arche Villerupt, du 1^{er} janvier au 30 juin 2022, Villerupt / France
- **Bourse de recherche INA**, Institut National de l'Audiovisuel (INA), du 1^{er} septembre 2021 au 30 septembre 2022
- **Programme de formation professionnel**, Institut National de l'Audiovisuel, (INA), du 1^{er} janvier au 30 juin 2022

PLURIDISCIPLINAIRE

- **Jeunes créateurs et insertion professionnelle – entre Mobilité européenne et Circuits courts**, Centre culturel de rencontre d'Ambronnay du 13 au 16 mai 2022, Ambronnay / France
- **Lancement de la « Plateforme de diffusion des savoirs »**, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), du 1^{er} au 30 juin 2022
- **Reflecting Residencies #2, Arts en résidence**, Le Carreau du Temple, les 2 et 3 juin 2022, Paris / France
- **La Grande Marche (Projet Esch2022 Capitale européenne de la Culture)**, du 27 mai au 30 juin 2022, Esch-sur-Alzette / Luxembourg, Aubange / Belgique, Thionville / France, Saarbrücken / Allemagne
- **Forum pour une Europe Créative**, Relais Culture Europe (Bureau Europe Créative France), Anis Gras, 1^{er} juin 2022, Arcueil / France
- **Concours d'anecdotes des mobilités vécues en Europe**, Association des mots des livres et vous, du 1^{er} janvier au 30 juin 2022
- **Rencontre européenne de la mobilité**, Fonds Roberto Cimetta, 1^{er} mars 2022, Strasbourg / France
- **Eden Europa – projet Esch2022 Capitale européenne de la Culture**, Compagnie Man'OK / Merci Raymond / ALPAM / Association Lorraine de Productions Artistiques Multiples (asbl), du 1^{er} janvier au 30 juin 2022, 8 communes françaises et 11 communes luxembourgeoises, France / Luxembourg
- **Rendez-vous aux Jardins**, Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE), du 3 au 5 juin 2022, partout en France et en Europe
- **Prix de l'Art du jardin**, Association des Amis des Jardins Remarquables Européens (AAJRE), 2 juin 2022, Paris / France



Contact presse

Ministère de la Culture
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

**Ministère de l'Europe
et des Affaires étrangères**
secretariat-presse.cabaeu@diplomatie.gouv.fr

Couverture : *Möbius* – Compagnie XY © Cholette Lefébure