

LAURENT SFAR

Avec Jérôme Dupeyrat et Sandra Foltz

Plans de table, version préparatoire pour une nappe et un service d'assiettes (montage), 2020
AIC 2019

© Laurent Sfar

Remerciements : Pavillon Blanc (Colomiers), Le Quai des Savoirs (Toulouse)

Moins dans la représentation que dans la suggestion, Laurent Sfar propose une poésie des amalgames, parfois drôles et impromptus ; qualifiant lui-même son travail d' « art du pas de côté ». L'artiste s'attache en effet à révéler des contradictions ou des situations en tension, à travers le choix de thématiques et de sujets déclencheurs. Dans *Supermâché* (2004-2008), il relate le parcours d'un sanglier traversant, au sens littéral et symbolique, les zones géographiques, industrielles mais aussi culturelles établies par l'homme : un pique-nique dans une clairière, une scène de chasse ou un supermarché. Aussi, et à l'heure du soulèvement écologique, se nourrir relève plus que jamais d'une pratique culturelle et sociale aux dimensions politiques et économiques. Il propose ainsi d'interroger les enjeux d'une telle transition, dans la lignée directe de deux autres propositions : *Les Ignorants* (2016-2018) et *La Réserve* (2017-2018). La première consiste en la présentation d'un extrait de la *Bibliothèque Grise* : ensemble documentaire permettant la transmission de connaissances dans le cadre d'expositions, d'éditions ou encore d'atelier autour d'une table-banquet (conçue par des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble). La seconde se compose d'une installation (au BBB Centre d'Art de Toulouse) et d'un film basés sur les réserves du Musée National de l'Éducation (Rouen), où l'histoire de l'éducation et de la pédagogie apparaissent à travers la juxtaposition d'approches plus ou moins assouplies. Intitulé *Plans de table*, ce nouveau projet est le fruit d'une collaboration avec l'artiste Sandra Foltz et le chercheur et critique d'art Jérôme Dupeyrat. À l'occasion de repas organisés dans le contexte agricole ou artistique, l'œuvre consiste en la production d'un service de table composé de nappes en coton sérigraphiées et d'assiettes en faïence chromolithographiées représentant données, diagrammes et autres rapports d'enquêtes relatifs aux modes de productions paysans et agricoles. Utilitaires et stratégiques, ces *Plans de tables* visent à faire du repas un catalyseur ; un lieu de partage au croisement de conceptions et expériences multiples, réunissant des personnalités diverses dans le but de favoriser une discussion ouverte et résolument transversale.