



Cycle d'ateliers sur la formalisation du Plan de sauvegarde des biens culturels

Expérimentation appliquée aux musées de France
Moselle (57), Haut-Rhin (68)
Bas-Rhin (67), Vosges (88)

Séance 3

Séance dématérialisée

- **Point d'étape sur les travaux réalisés par les musées** priorisation des œuvres à l'évacuation et à la protection
 - identification sur le plan général des zones avec œuvres sur plan
 - identification sur les plans étage par étage des œuvres prioritaires dans les zones préalables identifiées
- **Prochaine étape : Identification des espaces de repli et espaces de traitement**
 - Exemple à partir du PSBC des Archives nationales par Marie Courselaud
 - Retour d'expériences par Marie Courselaud et Pascale Faux

À vous de jouer !

- identifier les différents espaces de repli interne en fonction des critères d'usage, d'accessibilité
- identifier sur le plan général les espaces de repli internes
- identifier les différents espaces de repli externes et zones de traitement externes en fonction des critères d'usage, d'accessibilité