



Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

# La pratique en amateur dans les musiques actuelles

Restitution d'une étude exploratoire et préalable à l'engagement de travaux à mener par le GTMA

*28 janvier 2020*



## Les partis pris de la présentation

- Reflet partiel du rapport final
- Invitation à débattre, à s'emparer, à formuler des pistes



## Plan de la présentation

Introduction : contexte, objectifs et méthode

- I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA
- II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA
- III. Faible inscription et visibilité des pratiques en amateur MA dans les politiques publiques

Principales pistes



## Contexte de l'étude

- Volonté du GTMA de s'emparer de la question des amateurs
- Mise en œuvre de l'[article 32](#) de la loi relative à la Liberté de création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016  
([Décret n° 2017-1049](#) du 10 mai 2017 et [Arrêté du 25 janvier 2018](#) relatif à la participation d'amateurs à des représentations d'une œuvre de l'esprit dans un cadre lucratif)



Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

**Introduction :**  
**contexte, objectifs et méthode**

## Objectifs

- Tenter d'identifier le paysage des pratiques en amateur dans les MA et ses problématiques
- Poser des constats et dégager des pistes de travail



## **Méthode**

- Comité de pilotage
- Récolte et compilation de la ressource existante
- Enquête en ligne
- Série d'entretiens
- Intégration d'études et travaux en cours
- Focus territoriaux



Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

**Introduction :**  
**contexte, objectifs et méthode**

## Le comité de pilotage



### Suivi des travaux

Validation des étapes de travail (enquête en ligne, focus territoriaux et principes de restitution)

4 réunions : 23 janvier, 11 avril, 20 juin et 26 septembre 2019



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

**Introduction :  
contexte, objectifs et méthode**

## **Récolte et compilation de la ressource existante**



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

**Introduction :  
contexte, objectifs et méthode**

# **Enquête en ligne**

mai 2019 - octobre 2019

235 répondants



## Enquête en ligne

irma.asso.fr   irmawork.com   wofli.com   la librairie spécialisée   les formations professionnelles

**Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles**

[Charger un questionnaire non terminé](#)

0%

### la pratique en amateur dans les musiques actuelles

Le GTMA (groupe de travail sur les musiques actuelles) concertation active regroupant l'Etat - Ministère de la Culture, les Collectivités territoriales et les professionnels souhaite lancer un travail sur la pratique en amateur dans les musiques actuelles.

Un travail préalable d'identification des ressources existantes et de collectage est en cours afin de préparer la réflexion qui sera menée à partir de l'automne 2019.

Animé par un comité de pilotage regroupant la DGCA (Délégation musique et bureau des pratiques et de l'éducation artistique et culturelle), des représentants de Collectivités territoriales (Mayenne culture, Art vivant & départements) et des fédérations et réseaux du secteur de la musique (FAMDT, Fedelima, Conservatoires de France, FFMJC, Fnejma, AJC), ce premier travail de collectage a été confié à l'IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles) par le Ministère de la Culture.

Afin de conforter, de compléter ou d'infirmes les études nationales déjà identifiées, il a été convenu d'établir un questionnaire en direction des structures impliquées dans les pratiques en amateur du secteur des musiques actuelles auquel vous êtes invité.e.s à répondre.

Nous vous remercions aussi de diffuser cette enquête largement auprès des structures et des partenaires dont vous connaissez l'engagement sur ces questions.

Ce travail d'enquête, au-delà des deux focus territoriaux :

- le département des Landes,
- la métropole de Clermont-Ferrand,

doit permettre de présenter un paysage des pratiques en amateur dans les musiques actuelles le plus proche des réalités des territoires.

**Pour plus d'information ou une aide au remplissage, vous pouvez contacter Philippe Berthelot, [phi.berthelot@gmail.com](mailto:phi.berthelot@gmail.com) ou Marie-José Sallaber, [mjsallaber@irma.asso.fr](mailto:mjsallaber@irma.asso.fr).**

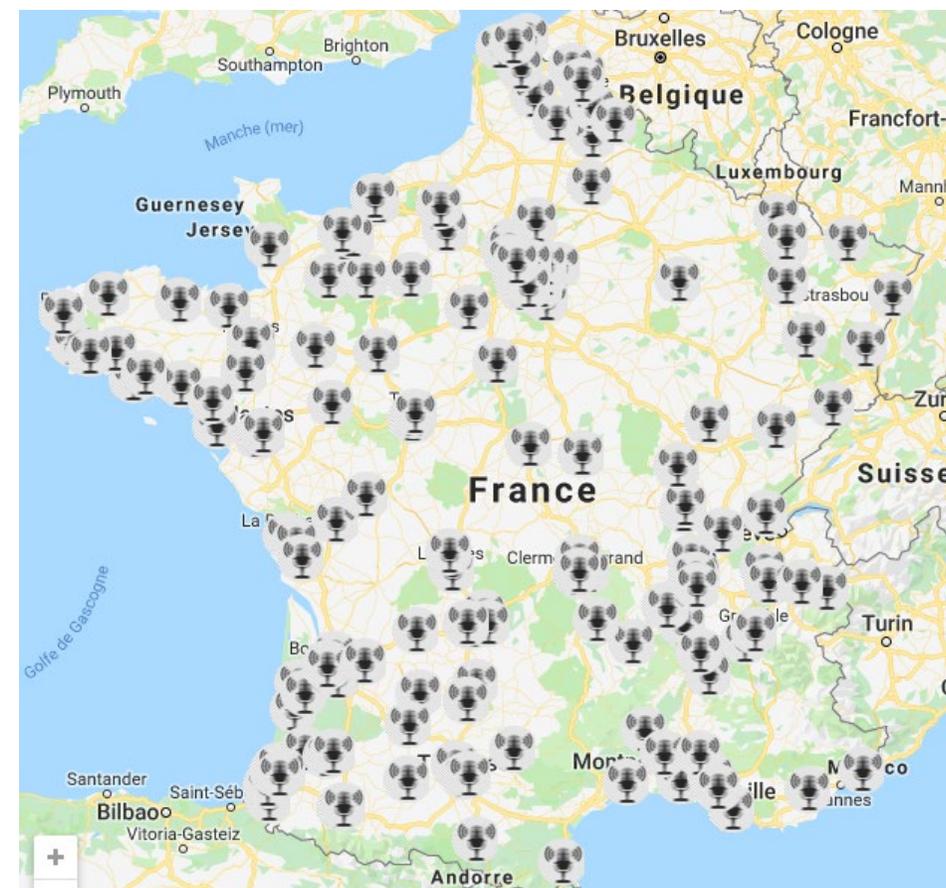
L'IRMA et les membres du Comité de pilotage vous remercient d'avance pour votre participation.

\* J'accepte que les informations saisies soient utilisées par l'IRMA afin de permettre une meilleure connaissance de la pratique en amateur dans les musiques actuelles

[Afficher la politique](#)

Suivant

Copyright ©2019 Irma





Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

Introduction :  
contexte, objectifs et méthode

## Séries d'entretiens

Une centaine d'entretiens semi directifs





## Intégration d'études et de travaux en cours

- Étude nationale sur les pratiques collectives en amateur dans le champ des musiques populaires de la Fédélima
- Travaux de thèse de doctorat de Lénaïg Lozano sur les pratiques en amateur
- Enquête de la FFMJC
- Enquête du collectif BAR-BARS, fédération nationale des café-cultures
- Mais aussi de temps d'ateliers et de débats (FRACAMA, Rencontres nationales de la FAMDT, Raffut, etc.)

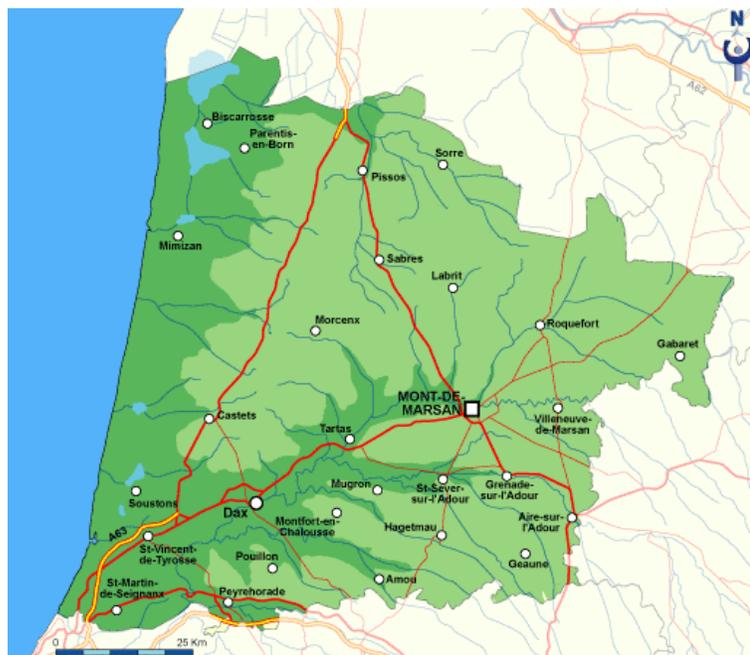


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

Introduction :  
contexte, objectifs et méthode

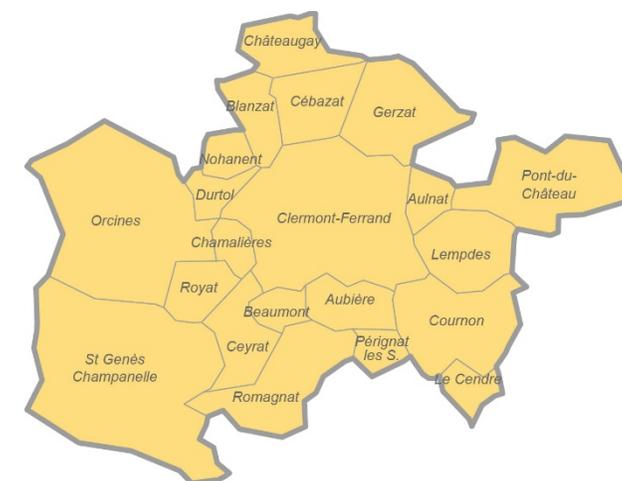
## Les focus territoriaux

Approche complémentaire indispensable à une investigation sur un sujet aussi large et peu traité



**Urbain et métropolitain**  
**le bassin clermontois**  
séjour les 4, 5 et 6 juin 2019

**Rural et départemental**  
**Les Landes**  
séjour les 2, 3 et 4 septembre 2019





Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

Introduction :  
contexte, objectifs et méthode

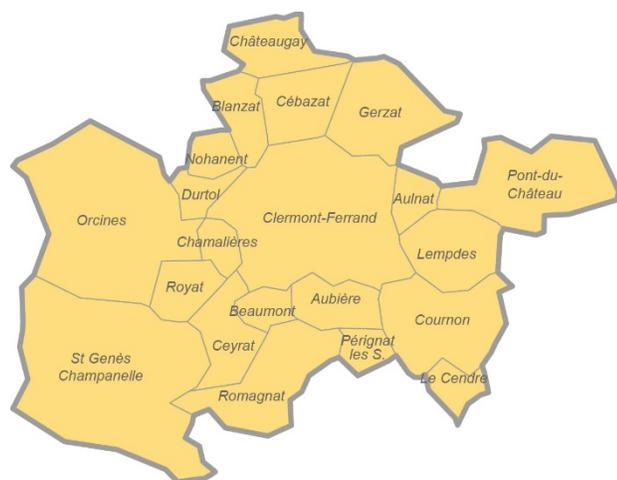
## Focus le Bassin Clermontois

Entretiens, rencontres, collectage, animation de temps collectifs, etc.

### Bassin Clermontois

séjour les 4, 5 et 6 juin 2019

Restitution à venir



+ clermont auvergne métropole





Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

Introduction :  
contexte, objectifs et méthode

## Focus les Landes

Entretiens, rencontres, collectage, animation de temps collectifs, etc.

### Les Landes

séjour les 2, 3 et 4 septembre 2019

Restitution mars 2020





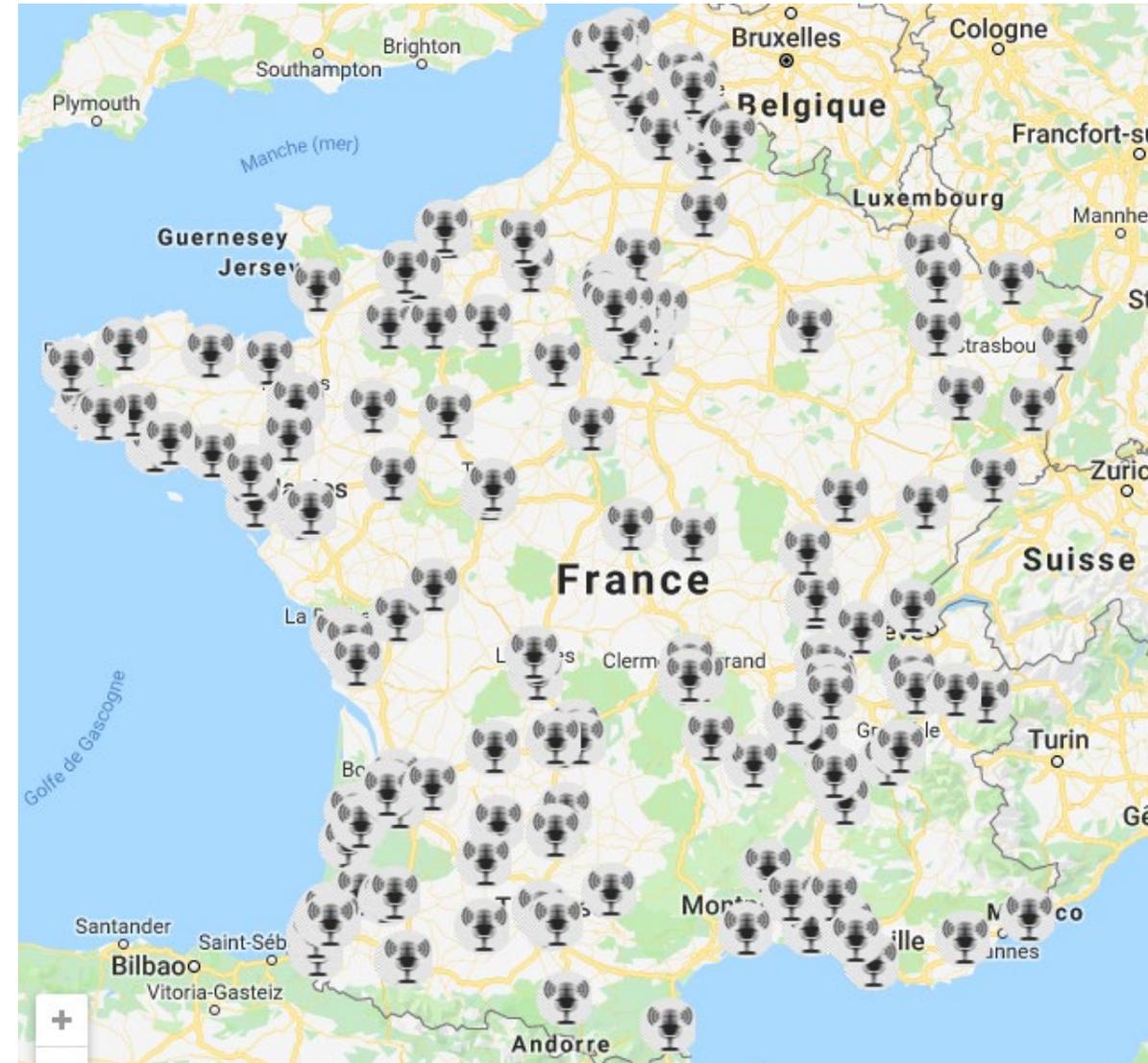
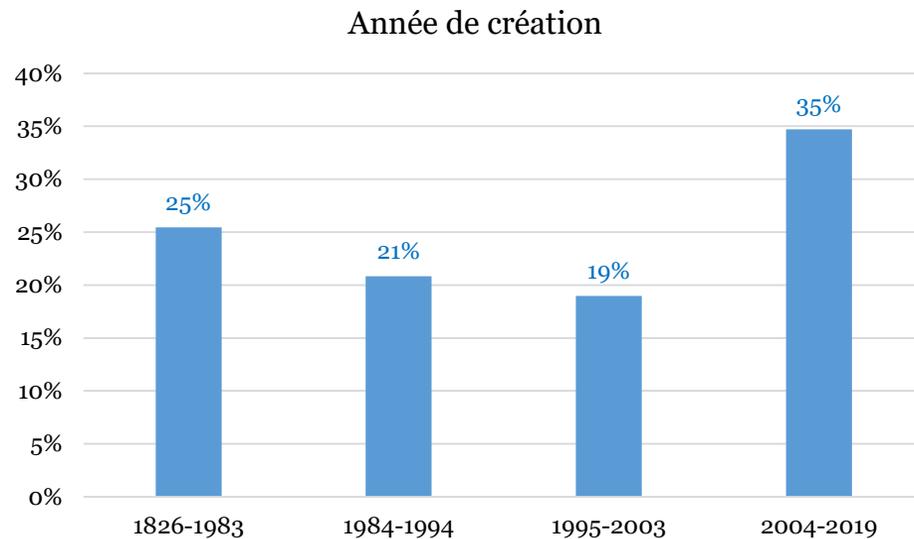
## I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

- Les structures identifiées par l'enquête en ligne
  - Affiliations ou adhésions des structures
  - Répartition géographique
  - Formes juridiques et domaines d'activités
- Les structures identifiées plus largement par l'étude
- Focus sur des types de structures : les MJC et les Cafés cultures
- La place des praticiens amateurs
  - Dans les projets des structures
  - Diversité de vision et de représentation des amateurs

## I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

# Les structures identifiées par l'enquête en ligne

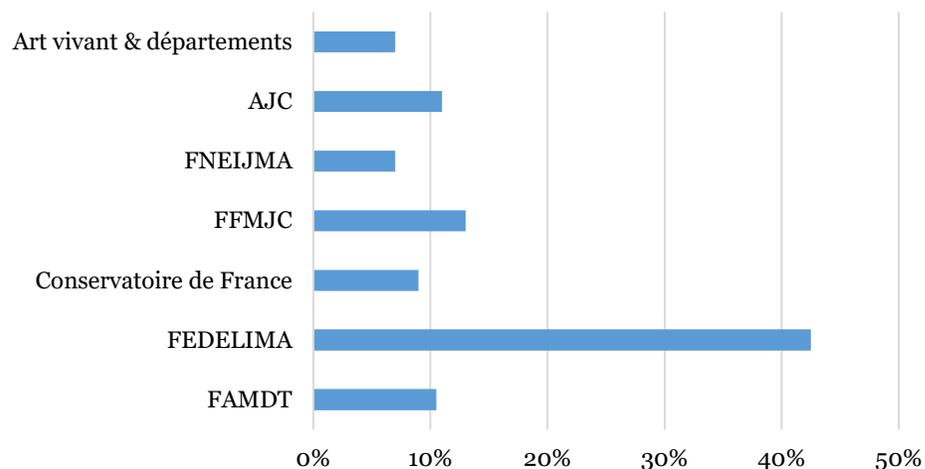
Répartition géographique



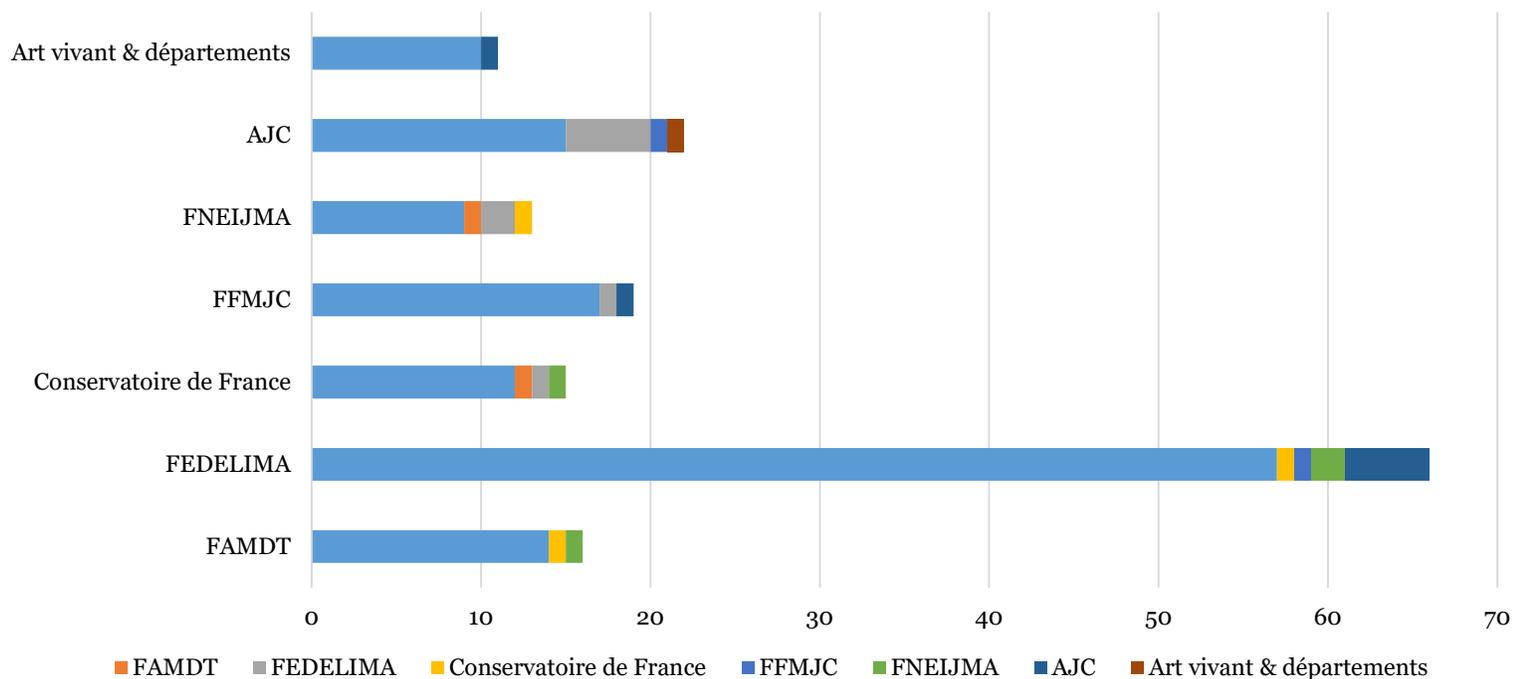
# Les structures identifiées par l'enquête en ligne

## Affiliations ou adhésions

Affiliations « Comité de pilotage »



Pluri-Affiliations « Comité de pilotage »

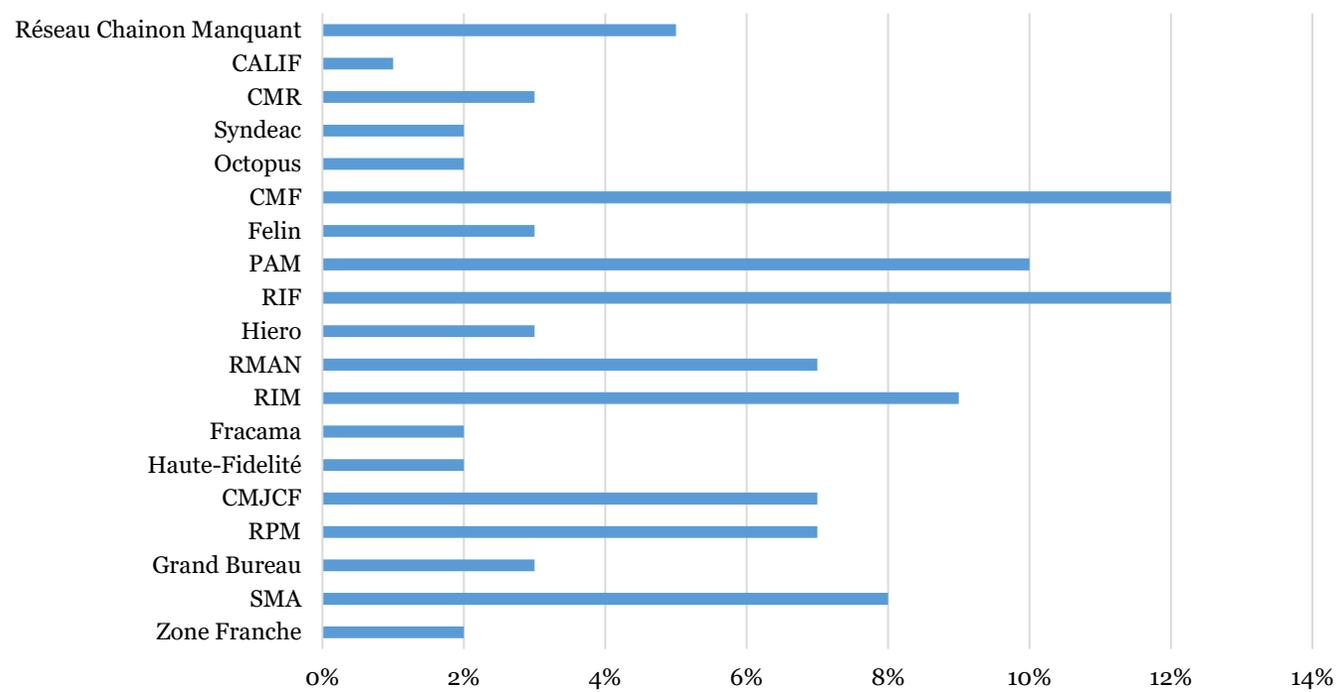




# Les structures identifiées par l'enquête en ligne

## Affiliations ou adhésions

Affiliations hors « Comité de pilotage »



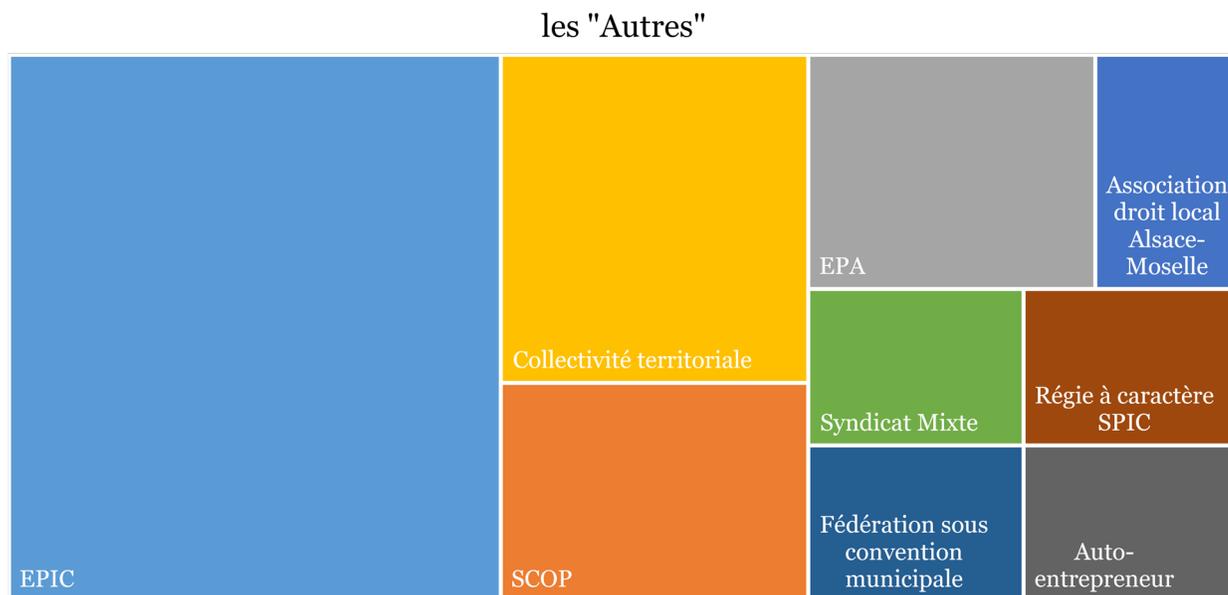
Les « autres » Affiliations déclarées



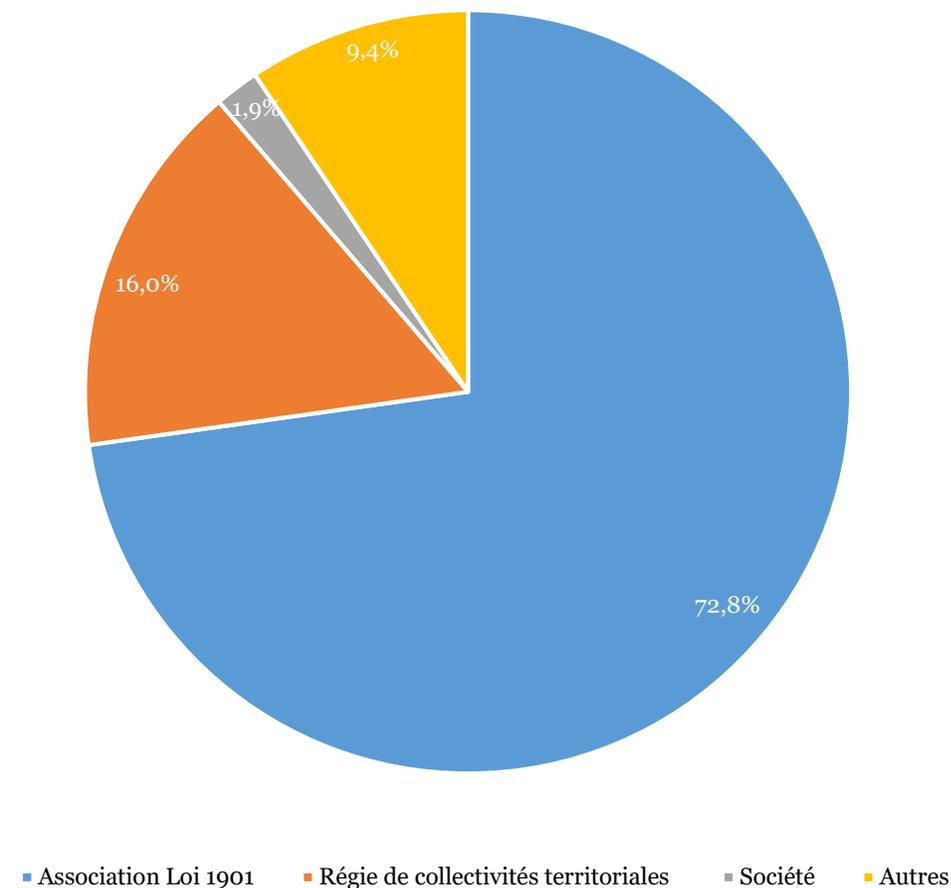
# I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

## Les structures identifiées par l'enquête en ligne

### Formes juridiques

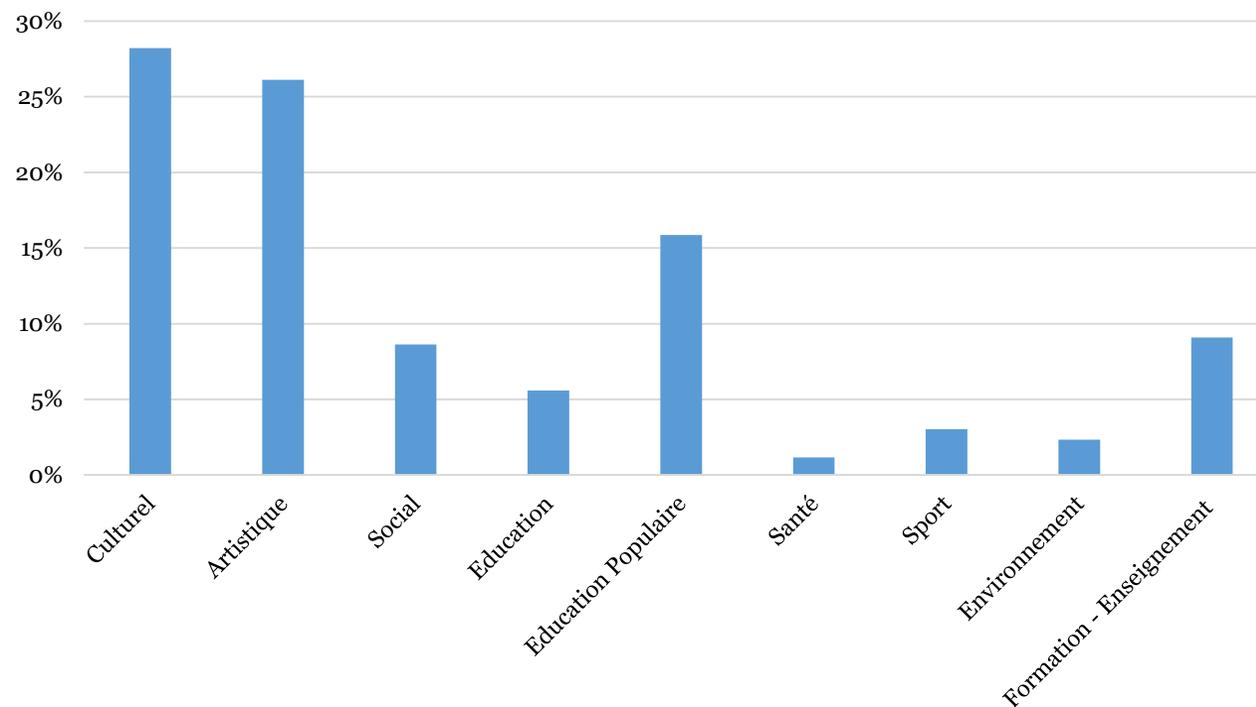


### Formes juridiques



## Les structures identifiées par l'enquête en ligne

### Les Types d'activités

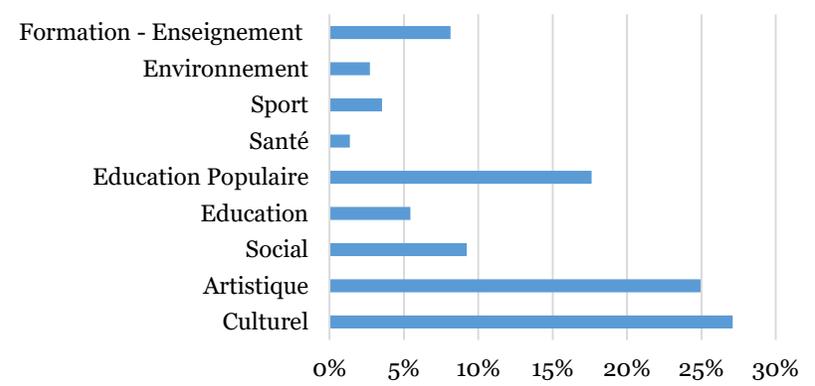




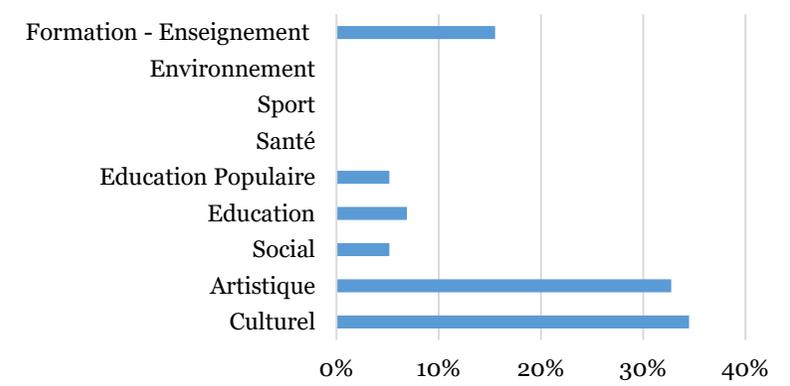
# Les structures identifiées par l'enquête en ligne

## Les Types d'activités par Formes juridiques

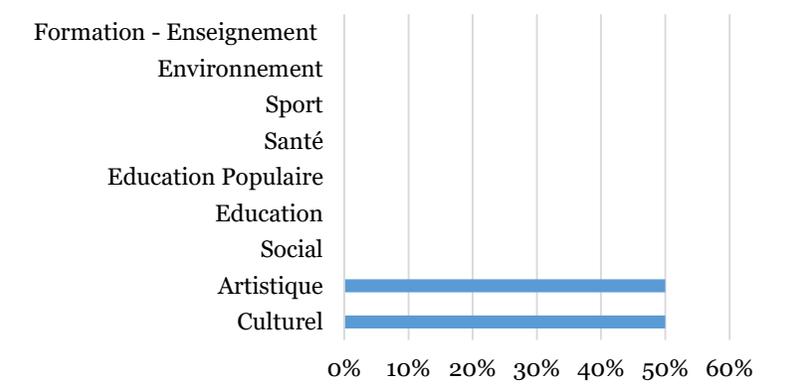
Types d'activités  
**Association Loi 1901**



Types d'activités  
**Régie de collectivités territoriales**



Types d'activités  
**Société**

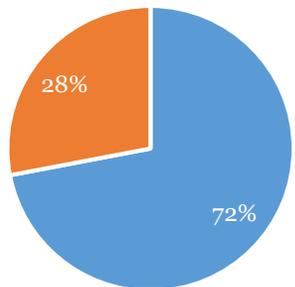


## I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

# Les structures identifiées par l'enquête en ligne

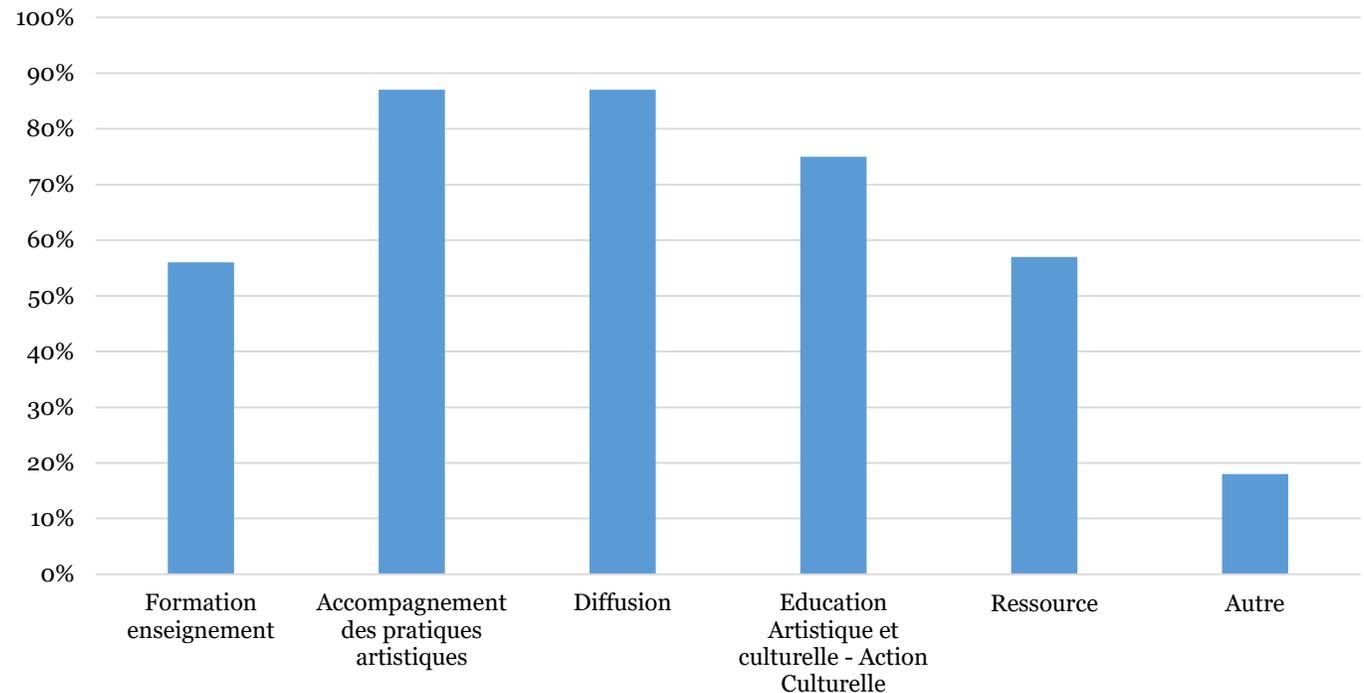
### Domaines d'activités Musiques actuelles

La part des activités  
de Musiques actuelles



■ Principales ■ Accessoires

Les différentes activités déployées  
par les structures

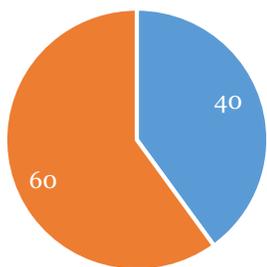




## La place des praticiens amateurs

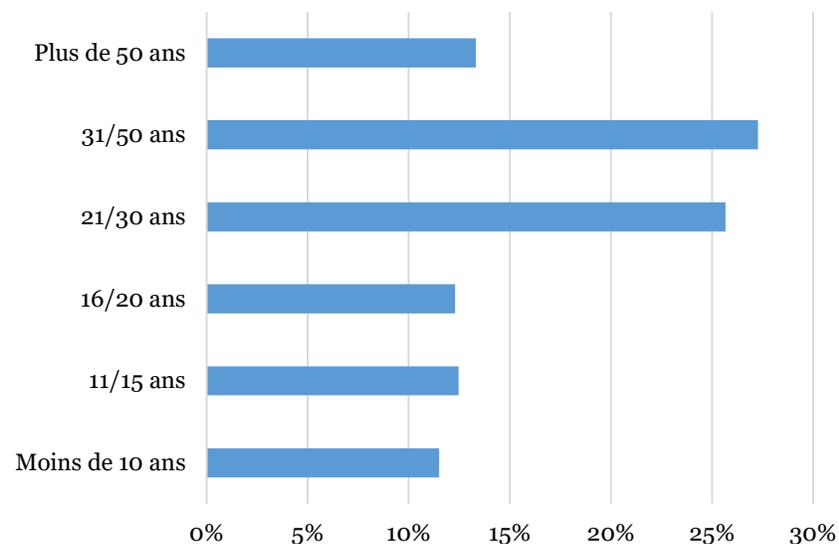
- Dans les projets des structures

La répartition  
Homme - Femme

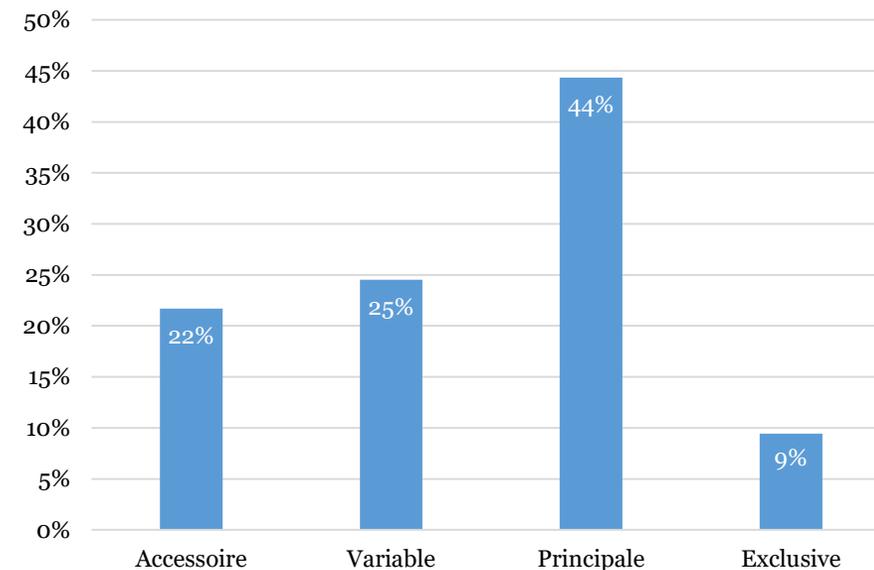


■ Femme ■ Homme

La répartition  
par âge moyen



Part des pratiques en amateur dans les activités

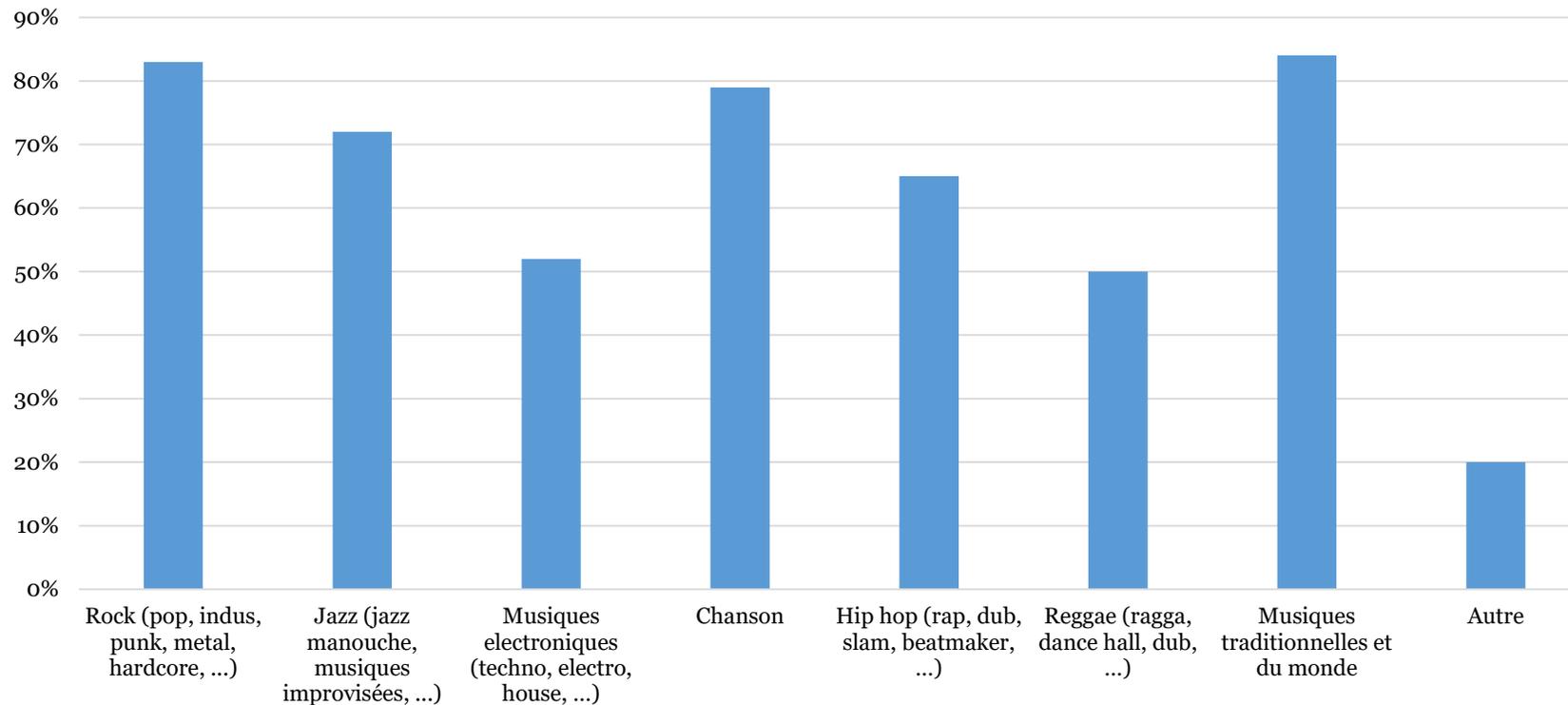


## I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

# Les structures identifiées par l'enquête en ligne

## Domaines d'activités Musiques actuelles

### Les genres pratiqués





## Des structures identifiées plus largement par l'étude

- Radios
- Studios d'enregistrement
- Magasins de musique
- Labels phonographiques
- Comités d'entreprises
- ...



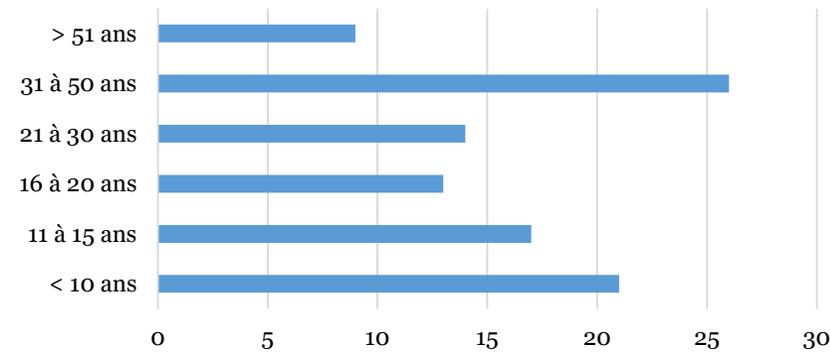
**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

# I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

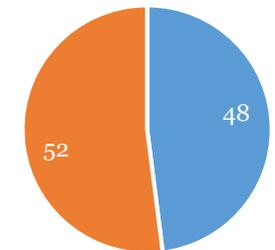
## Focus sur deux types de structures : les MJC



Âge moyen des pratiquants

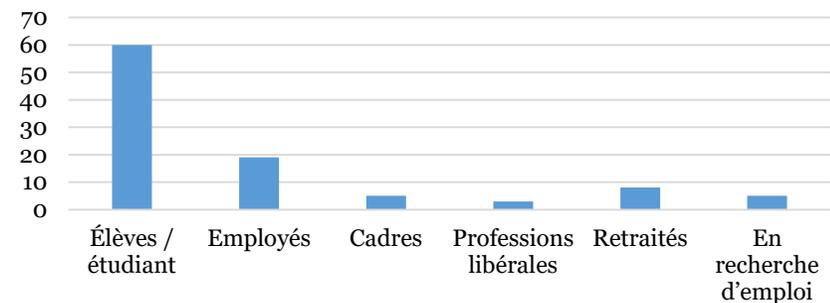


Ratio femmes / hommes



■ Femmes ■ Hommes

CSP des pratiquants





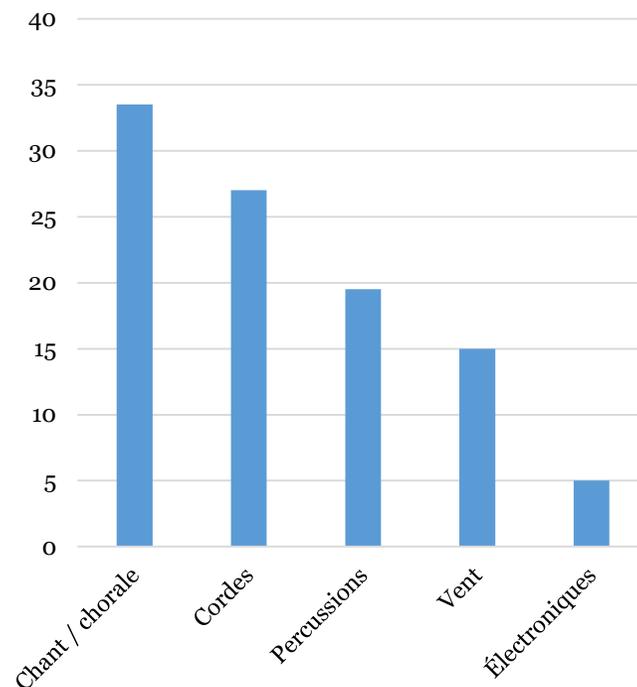
Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

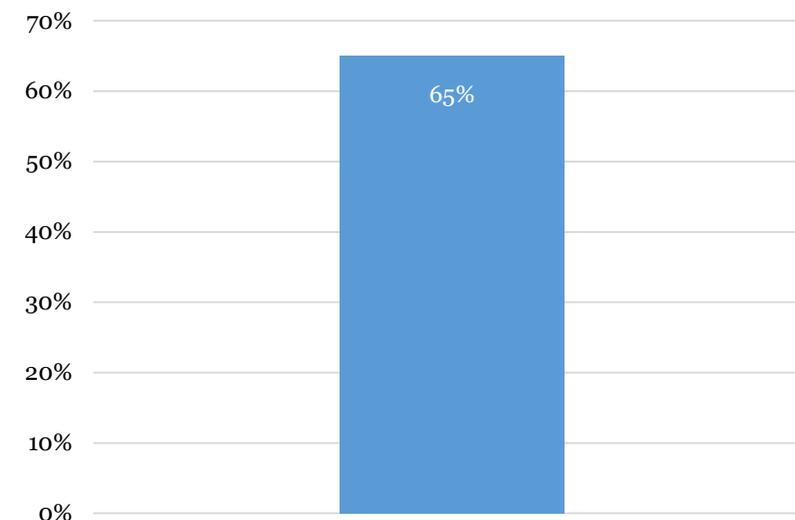
### Focus sur deux types de structures : les MJC



Types d'instruments joués



Nombre de pratiquants se produisant en public

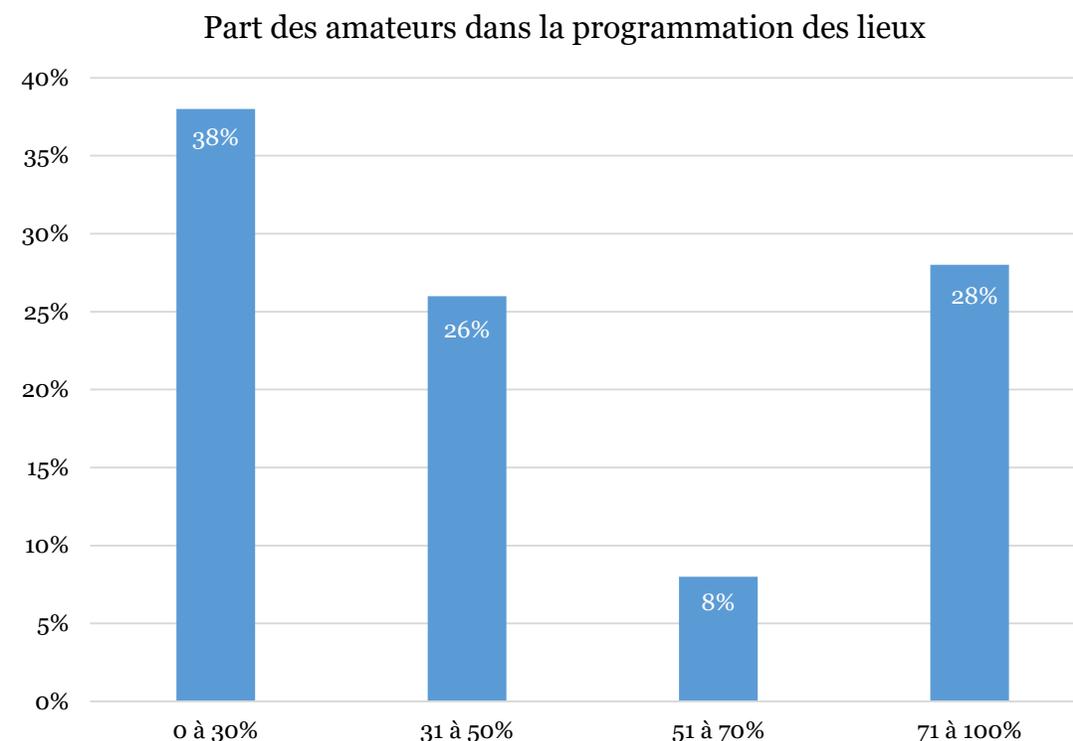




Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## I. Diversité de structures participant des pratiques en amateur MA

### Focus sur deux types de structures : les Cafés cultures



*Diversité & régularité de la programmation*



## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

Un manque crucial de travaux d'étude, d'analyses  
sur des pratiques multiples dans le champ vaste et non homogène des MA

*Contributions :*

- Le travail de recherche de **Lénaïg Lozano**, doctorante au sein du Centre de Recherche Bretonne et Celtique à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest)
- L'étude « les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires » portée par la **Fédélima** (Benjamin Fraignaut, coordination de l'information et de la valorisation de la fédération)
- L'expérience « **We are the band** » menée par LMA (Stéphane Gréco, directeur de Landes Musiques Amplifiées)



Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

### *Contributions :*

- Le travail de recherche de **Lénaïg Lozano**, doctorante au sein du Centre de Recherche Bretonne et Celtique à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest)





**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

## **II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA** *Lénaïg Lozano*

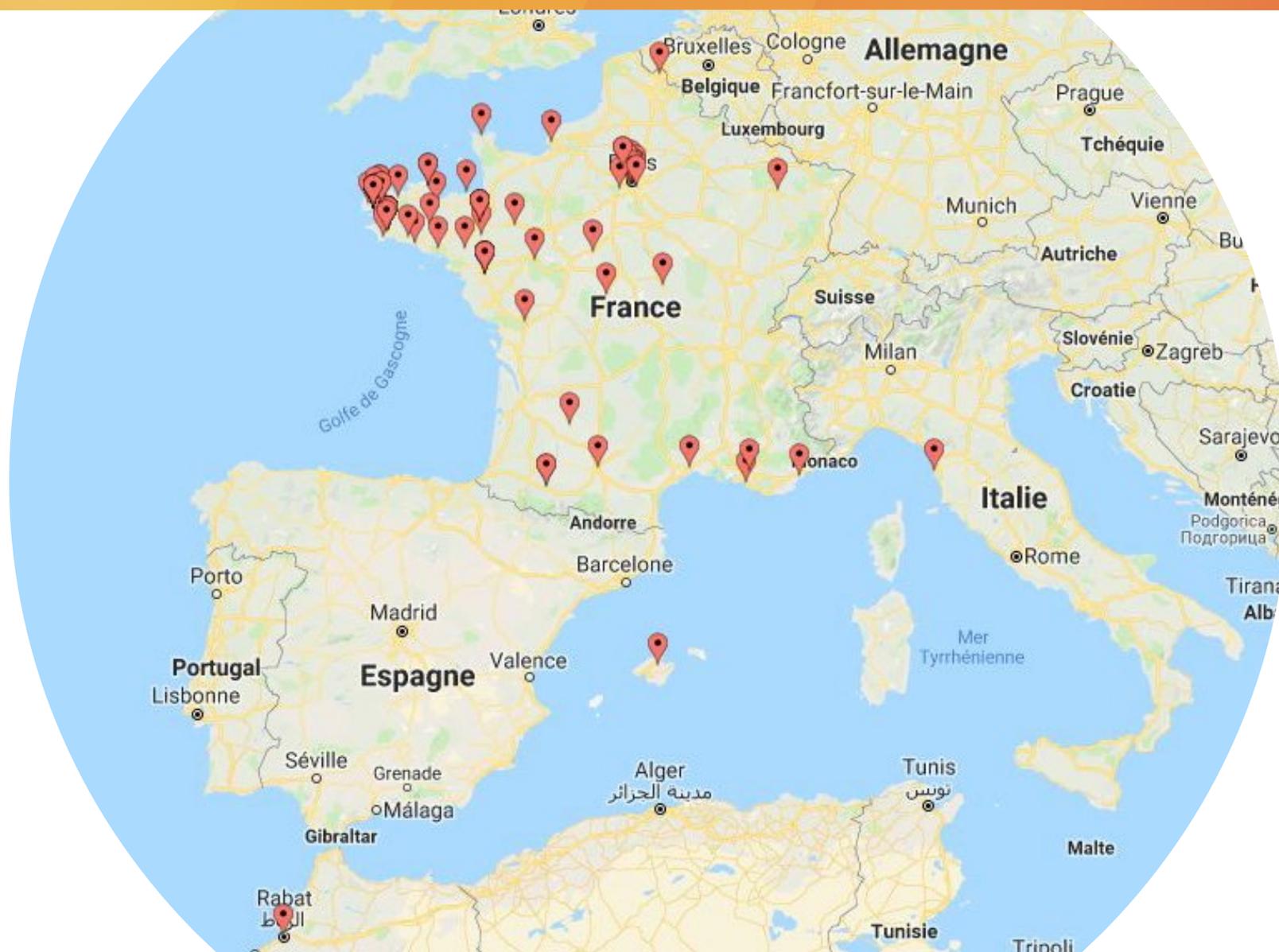
<b>Situation / Esthétique</b>	<b>Scène Fest-noz</b>	<b>Scène Rock</b>	<b>Théâtre</b>	<b>Total</b>
<b>Amateur</b>	11	12	11	34
<b>Professionnel</b>	15	10	10	35
<b>En transition</b>	11	12	8	31
<b>Total</b>	37	34	29	100



Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*



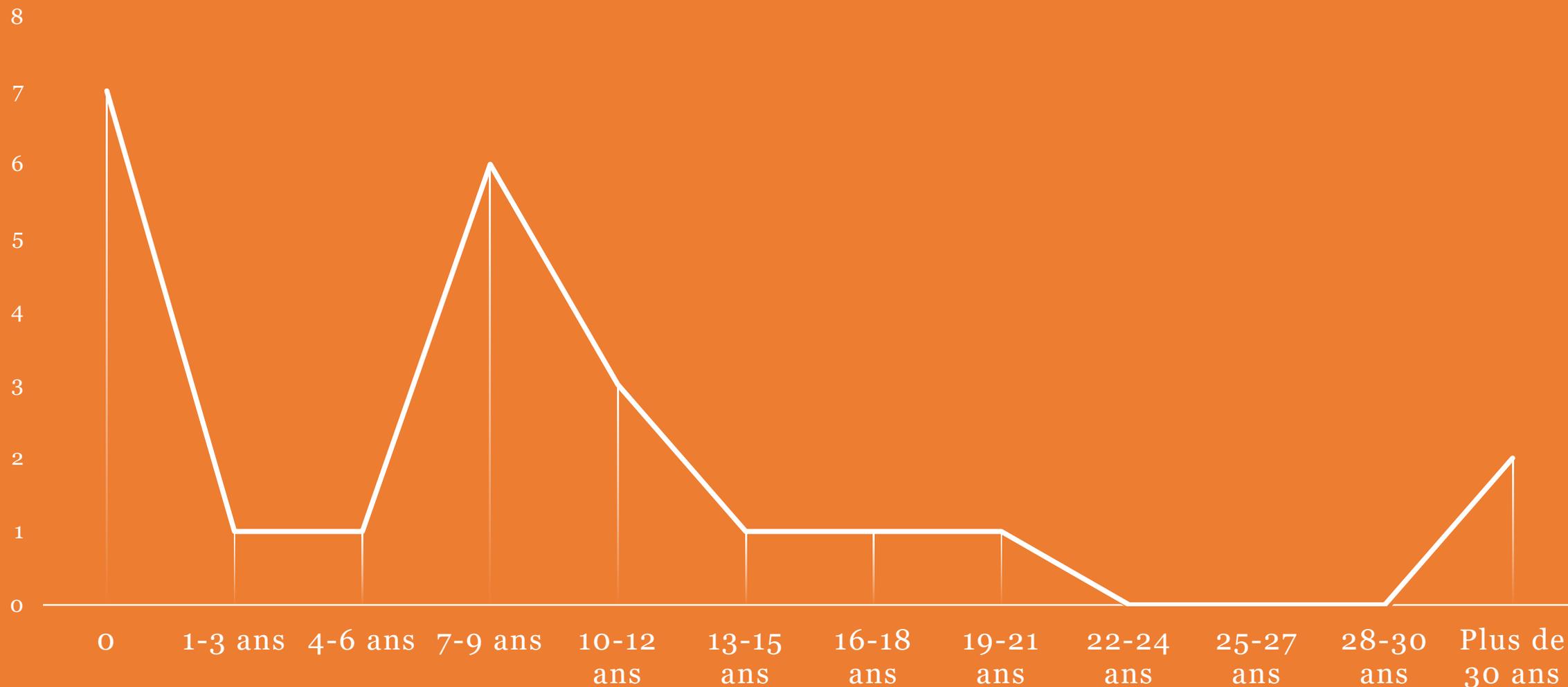


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

### Âge de l'intérêt initial chez les musiciens amateurs



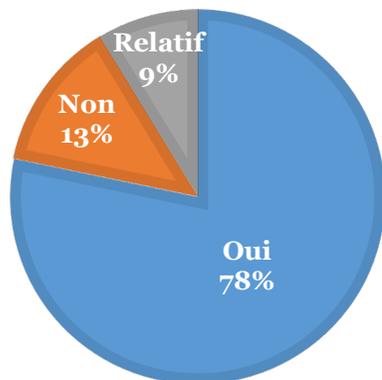


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

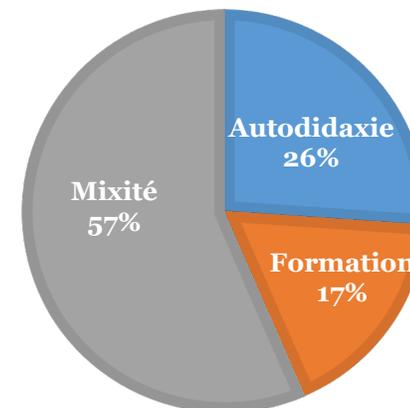
## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

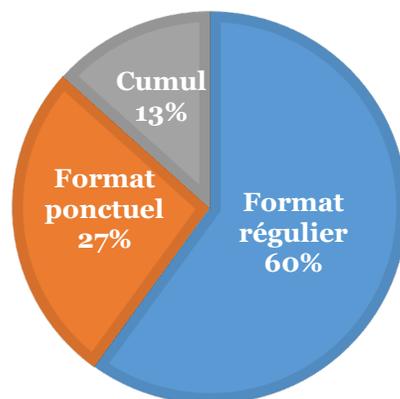
### RÔLE DE L'ENTOURAGE



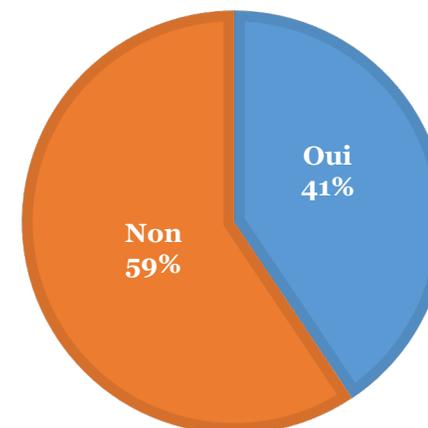
### MODES DE FORMATION



### MODALITÉS DES RÉPÉTITIONS

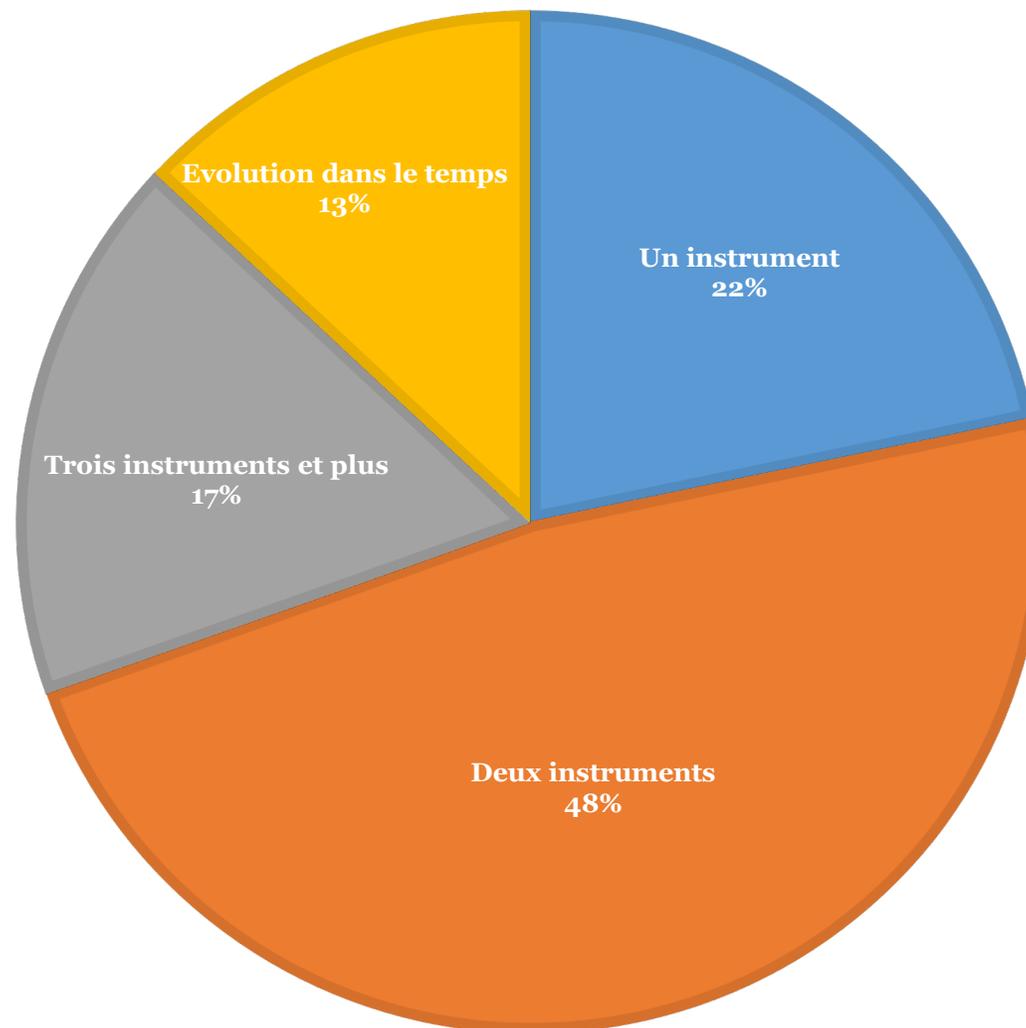


### POLY-AMATORAT





## MULTI-INSTRUMENTISME CHEZ LES MUSICIENS AMATEURS

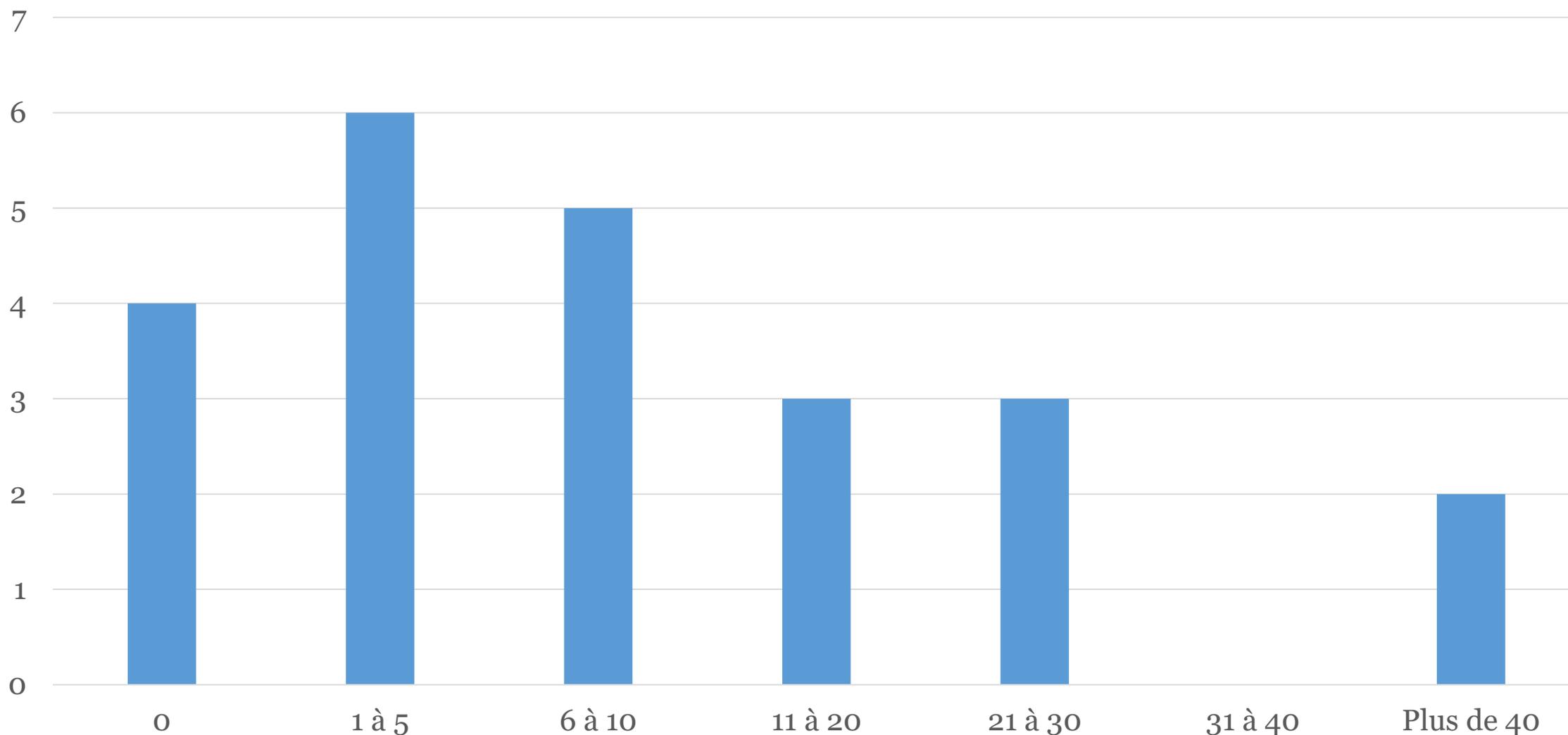




## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

Nombre de représentations scéniques au cours des 12 derniers mois



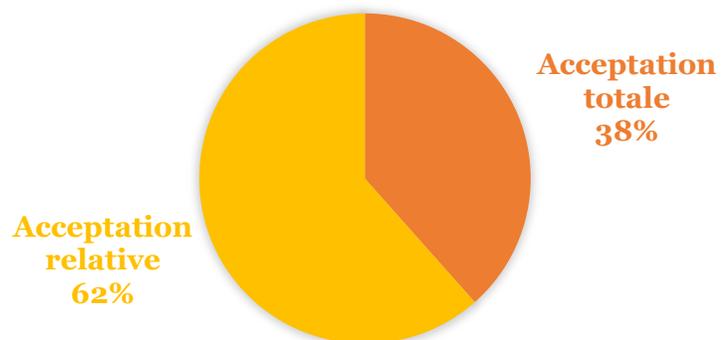


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

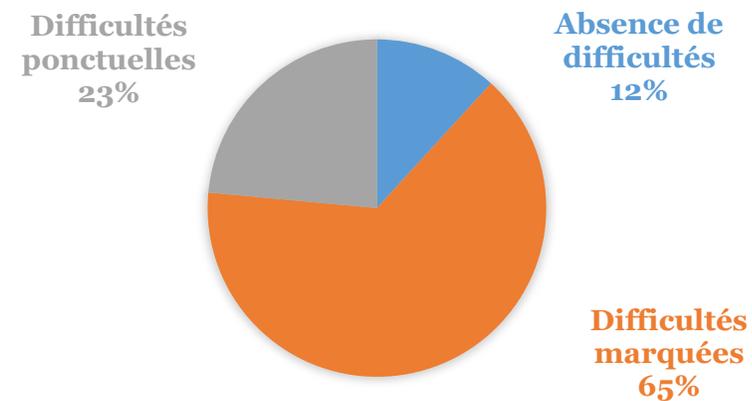
## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

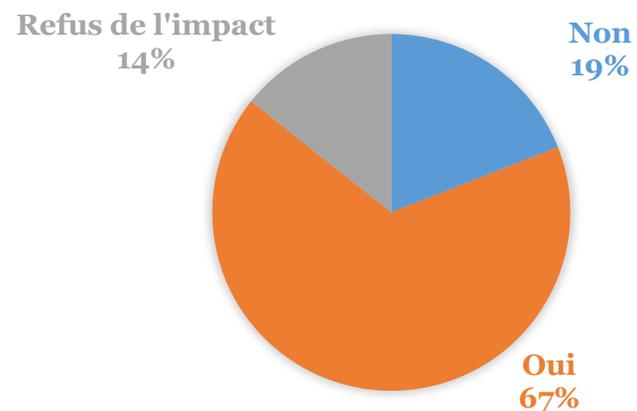
### DEGRÉ D'ACCEPTATION PAR LE CONJOINT



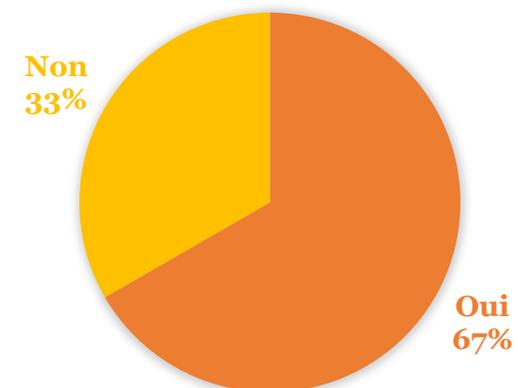
### CONFLITS D'EMPLOI DU TEMPS



### FATIGUE : IMPACT DU MÉTIER SUR L'AMATORAT



### FATIGUE : IMPACT DE L'AMATORAT SUR LE MÉTIER



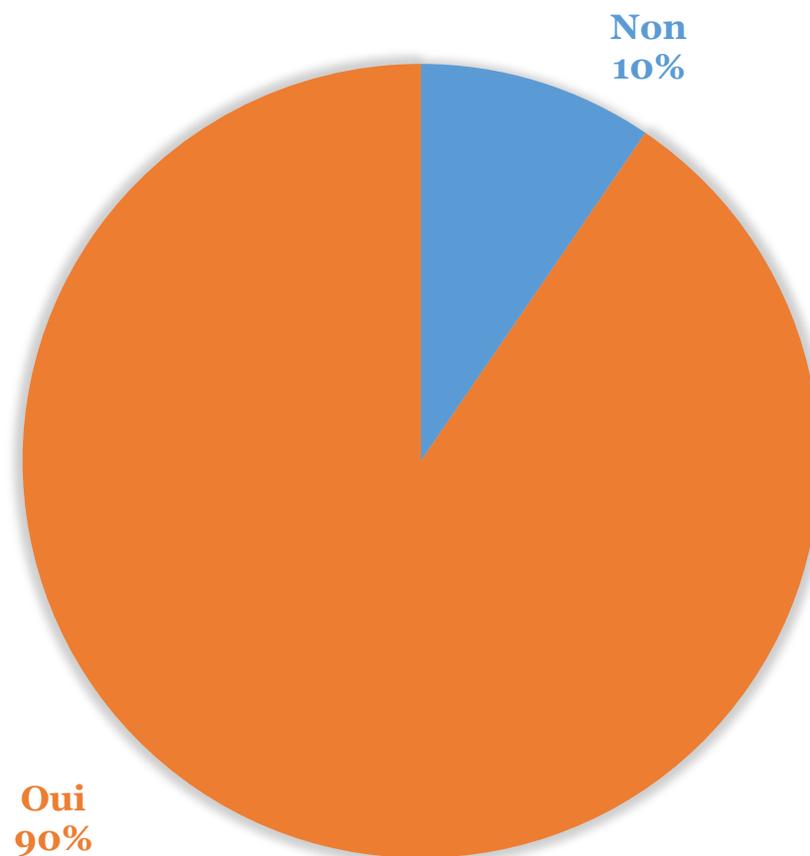


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

### PENSÉES POUR L'AMATORAT DANS LE CADRE DE L'EXERCICE PROFESSIONNEL

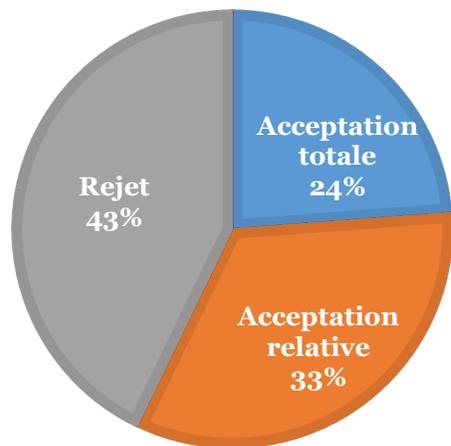




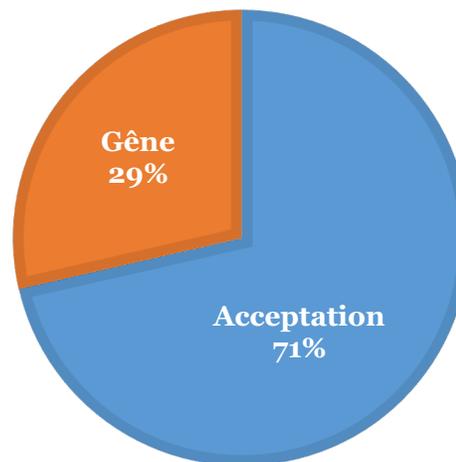
## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*Lénaïg Lozano*

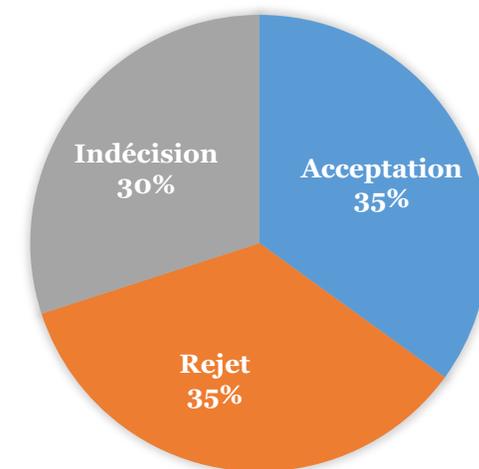
### PERCEPTION DU TERME LOISIR



### PERCEPTION DU TERME AMATEUR



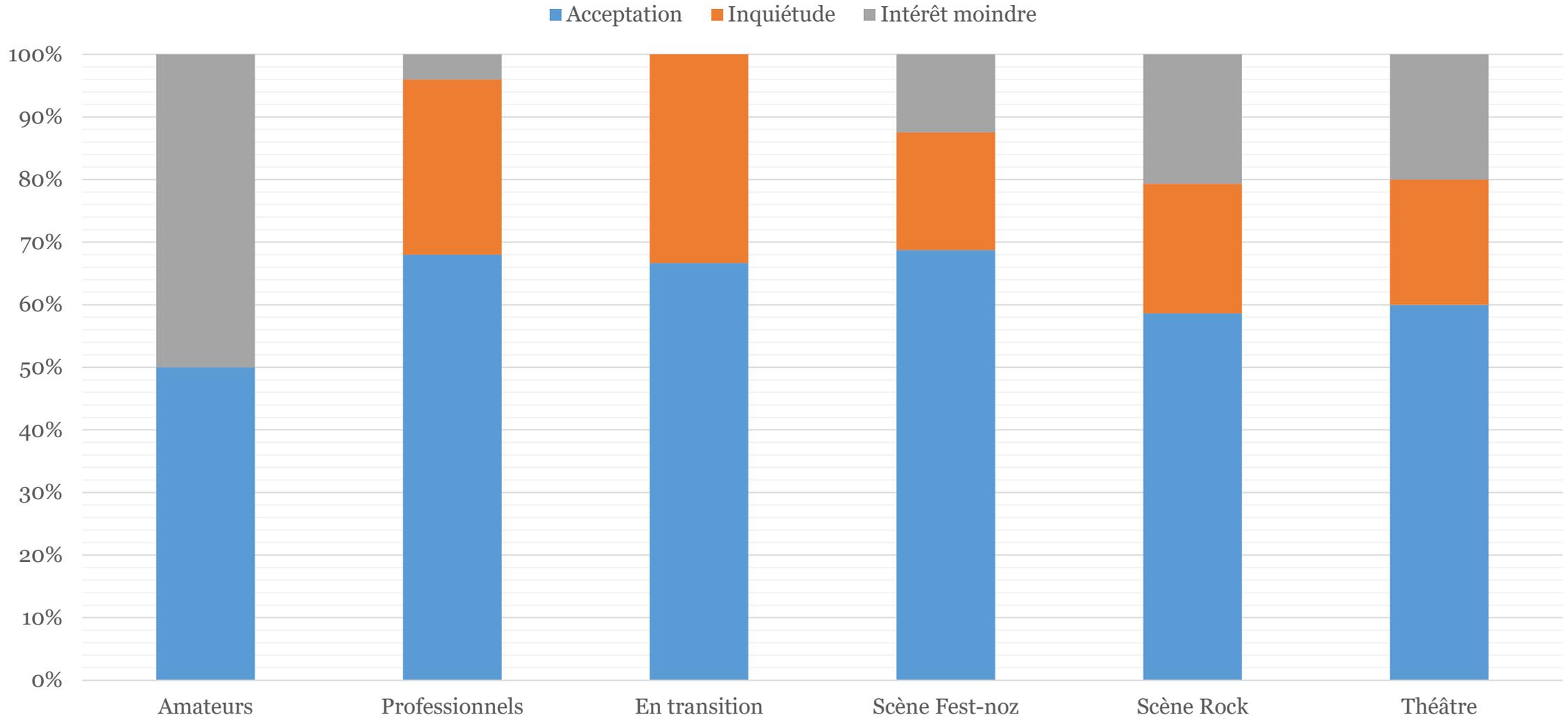
### PERCEPTION DU TERME ARTISTE





## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *Lénaïg Lozano*

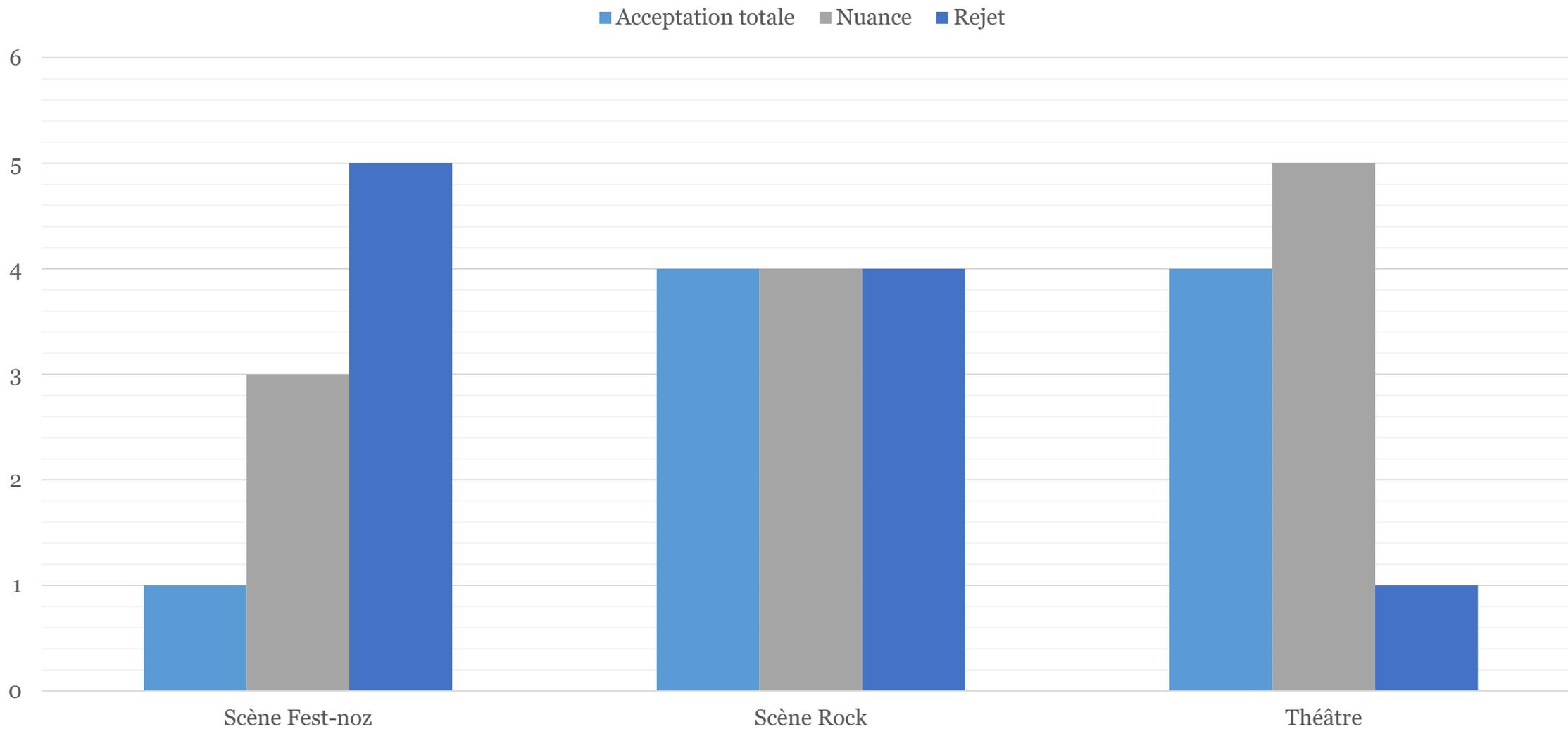
### Perception par l'entourage familial





## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *Lénaïg Lozano*

### Acceptation du terme *loisir* selon l'esthétique





Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *La Fédélima*

*Contributions :*

- L'étude « les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires » portée par la **Fédélima** (Benjamin Fraignaut, Coordination de l'information et de la valorisation de la fédération)





## Les principaux objectifs de l'étude

### ➤ Un objectif de connaissance et dépassement des idées reçues

- Mieux connaître les pratiques en amateur dans les musiques populaires
- Replacer les pratiques en amateur dans un enjeu de société
- Mieux identifier les profils et les parcours des personnes qui pratiquent en amateur
- Mieux appréhender l'économie générale de la pratique en amateur

### ➤ Un objectif d'accompagnement et de reconnaissance des ces pratiques

- Contribuer à une meilleure reconnaissance des pratiques en amateur
- Contribuer à la reconnaissance de cette fonction dans les projets de musiques actuelles
- Proposer et expérimenter des modes d'organisation et de structuration des pratiques en amateur avec les partenaires et publics concernés



## Méthodologie et mise en œuvre de l'étude

### ➤ Une mise en œuvre selon deux phases temporelles :

**2016** : une étude exploratoire à l'échelle du département du Morbihan

**2017** : un élargissement au niveau national

### ➤ Une mise en œuvre selon deux entrées méthodologiques :

- Une entrée **quantitative**, via un questionnaire public en ligne : **1300 répondant·e·s**
- Une entrée **qualitative**, via des entretiens collectifs : **100 musicien·ne·s** rencontré·e·s
- En 2018 des **entretiens** complémentaires ont été menés avec différents réseaux, fédérations, partenaires, équipes de lieux dédiés à l'accompagnement.

### ➤ Quelques limites méthodologiques



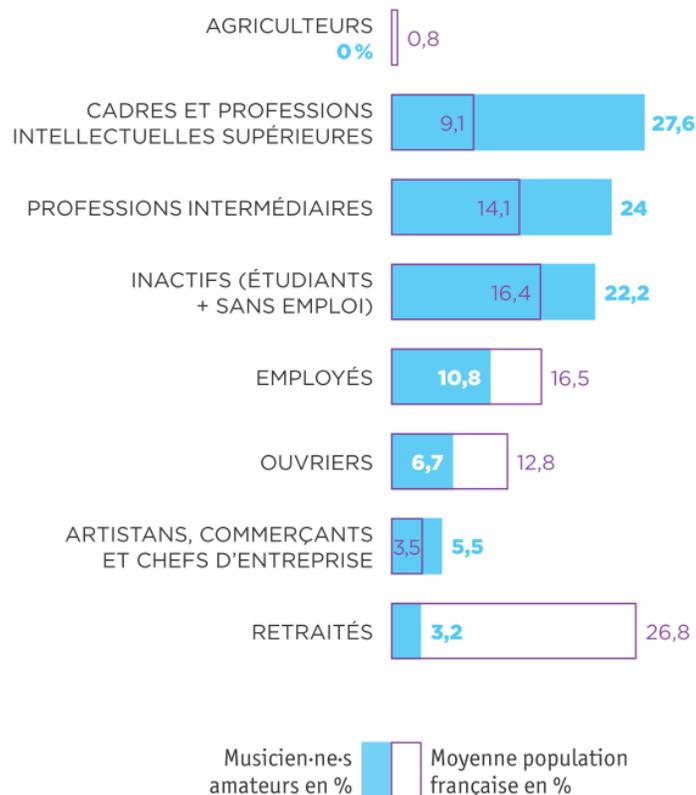
## Éléments de profil à partir des résultats de l'enquête

- L'âge moyen des musiciens est de **36 ans**.
- Seulement **2 musiciens sur 10** ayant répondu au questionnaire en ligne **sont des femmes**.
- Une **surreprésentation des cadres et professions intellectuelles supérieures**, ainsi que des professions intermédiaires, une sous-représentation des ouvriers, et une sous-représentation des retraités
- **8 musicien·ne·s sur 10** pratiquent en **groupe/collectif** entre amis
- **3 musicien·ne·s sur 4 composent** leur propre musique
- En moyenne une répétition par semaine (**en moyenne 2h45** par répétition)
- Les musicien·ne·s **parcourent 6km** (médiane) pour aller répéter
- Budget mensuel moyen consacré à la pratique : **80,50 €**

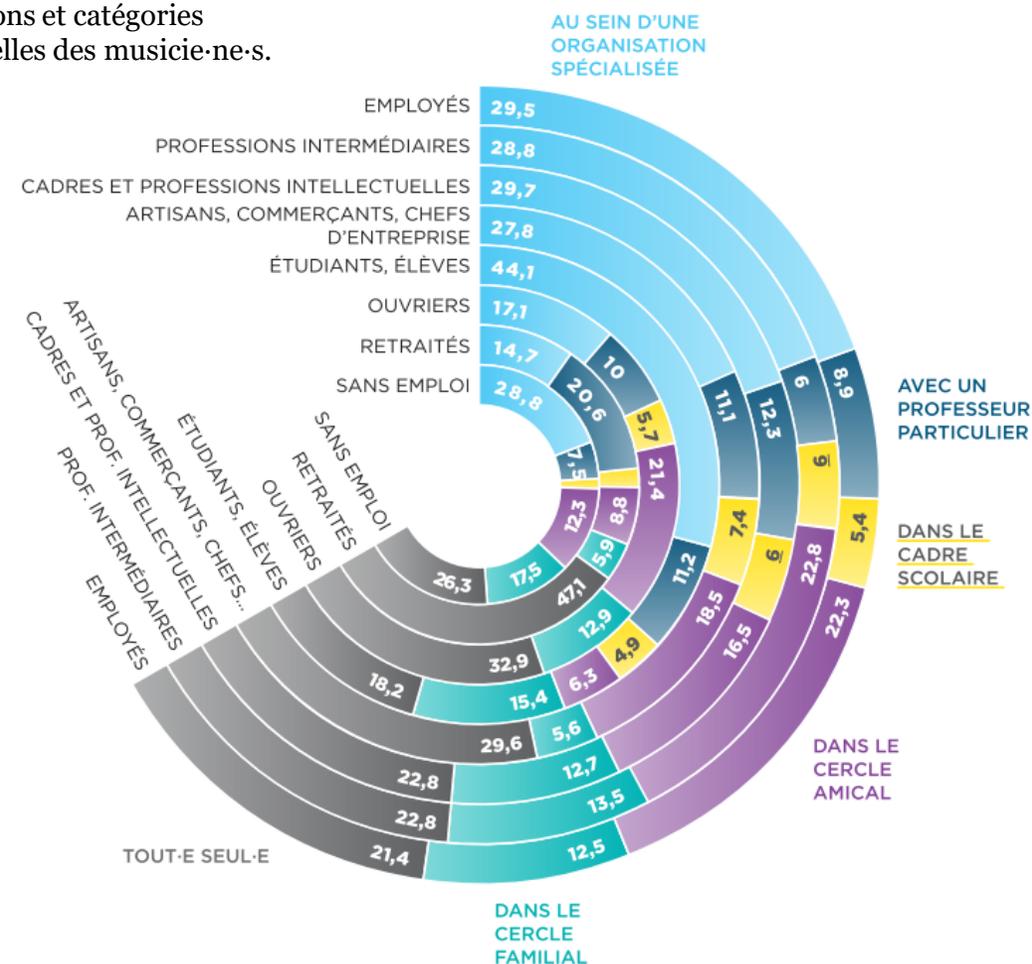
## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *La Fédélima*

# Quelques exemples de croisements de données

Répartition des musicie-ne-s selon leurs professions et catégories socioprofessionnelles. Exprimée en %



Premier contact avec la pratique instrumentale selon les professions et catégories socioprofessionnelles des musicie-ne-s. Exprimé en %

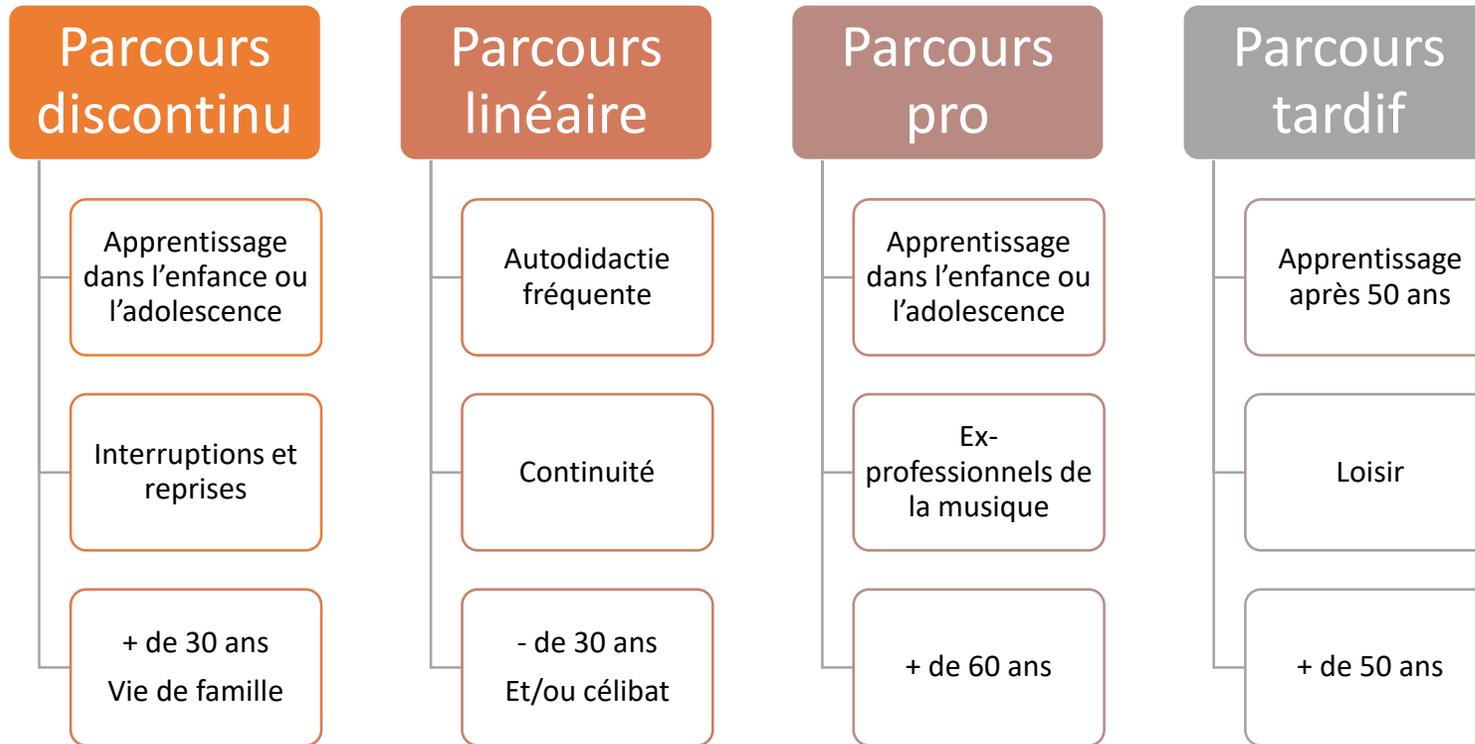




## Quelques points saillants

- **Des pratiques trans-générationnelles : parcours musical**
  - influence de la famille au démarrage d'un premier instrument
  - émancipation individuelle, choix d'un nouvel instrument à des périodes charnières de la vie
  - parcours de toute une vie (linéaire ou phases d'interruption et de reprises)
- **Des pratiques collectives et volontaires : socialisation et partage des goûts**
  - construction d'une légitimité et d'une autonomie musicale
- **Fonction et rôle des lieux de pratiques et d'accompagnement**
  - accompagnement vers une pratique auto-organisée
  - émergence d'un éco-système propice au développement des formations/groupes amateurs
  - des dispositifs emblématiques

# Parcours types et atypiques



“

*J'ai fait une première pause au moment de mes études. Puis une seconde à la naissance de sa fille. Je manquais de temps. J'ai repris il y a 3 ans, avec d'autres quadras.*

*Je n'ai jamais lâché, depuis 22 ans. Je me suis mis à composer.*

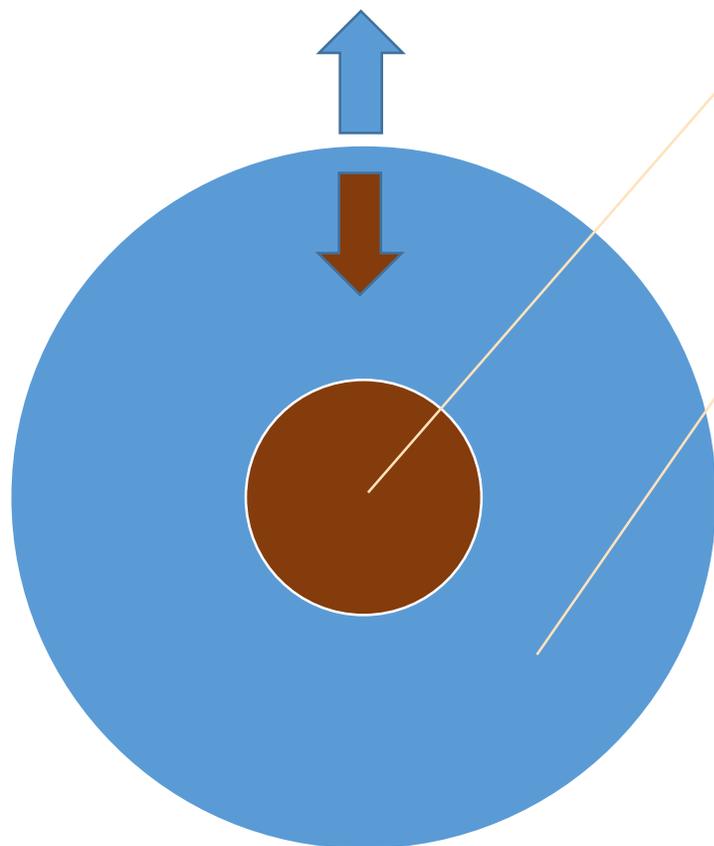
*J'ai fait du bal pour gagner ma vie. Puis je suis rentré dans un groupe de rock progressif. Récemment, des copains m'ont forcé à reprendre avec eux dans un blues band.*

*J'ai commencé très tard. Je faisais beaucoup de sport, je n'avais pas le temps de faire autre chose. J'ai acheté ma guitare il y a quatre ans.*

”



## Rapport à la musique : passionnés ou dilettantes ?



### Passionnés

“ C’est mes tripes, c’est une partie de moi. ”

### Dilettantes

“ Une espèce d’incontournable. C’est en toile de fond, pas au centre de ta vie, mais comme une respiration dont tu ne peux pas te passer. Tu ne penses pas au fait de respirer... mais c’est ce qui te fait vivre. ”



## Qu'est-ce que la musique représente pour vous ?

“

*La bande son de ma vie*

“

*La musique c'est la vie. Ou plutôt, ça donne un sens à ta vie. Tu entends la musique tout le temps.*

“

*J'ai eu plusieurs passions qui ont duré un certain temps, mais la seule qui dure, c'est la musique.*

“

*La musique c'est un exutoire. C'est un moyen d'expression. La musique me vide l'esprit.*

“

*Même si la musique qu'on fait ne rencontre pas le succès, on est musicien. Quand ça va pas, j'ai ma basse.*

“

*La musique est une constante, on est sûr que ça va jamais te quitter.*



Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *We are the band*

*Contributions :*

- L'expérience « **We are the band** » menée par LMA (Stéphane Gréco, directeur de Landes Musiques Amplifiées)





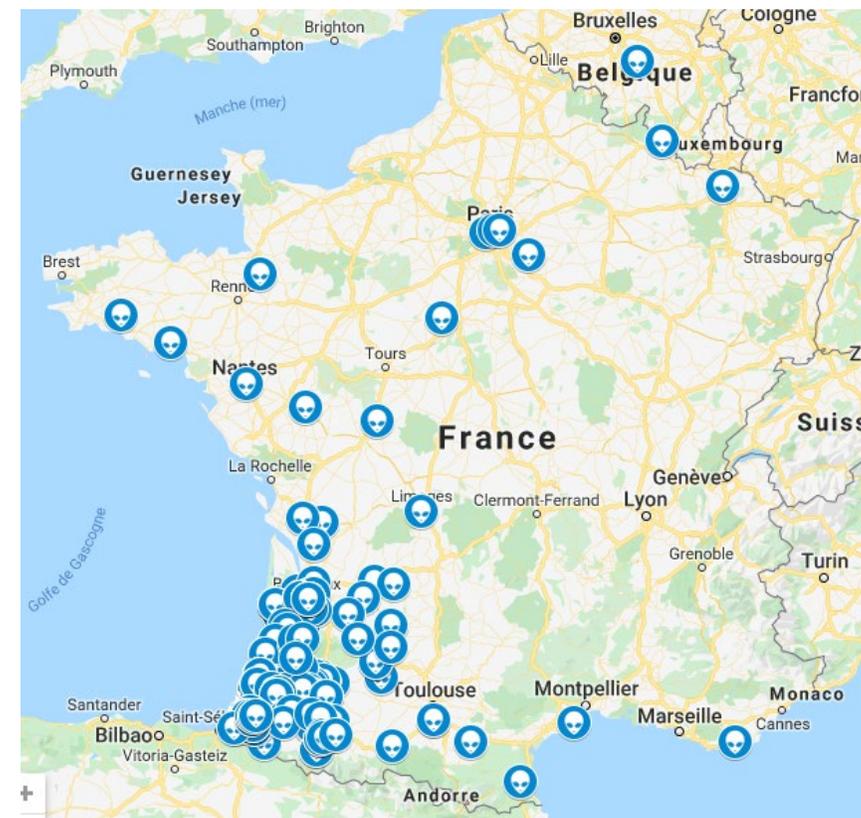
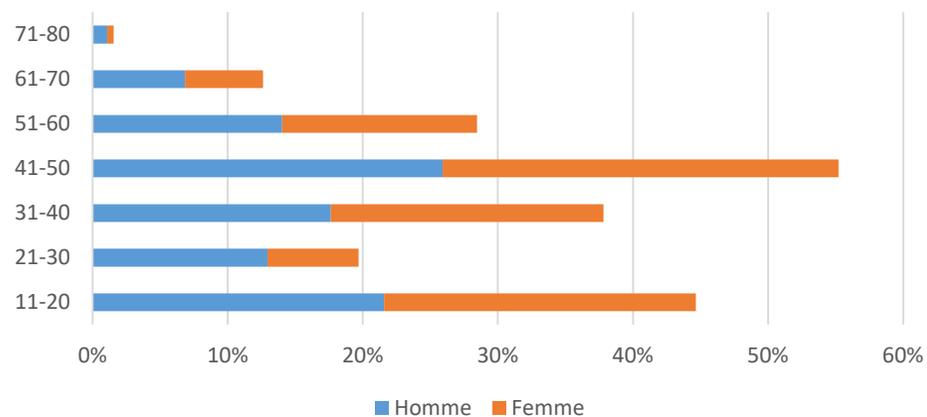
Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

*We are the band*



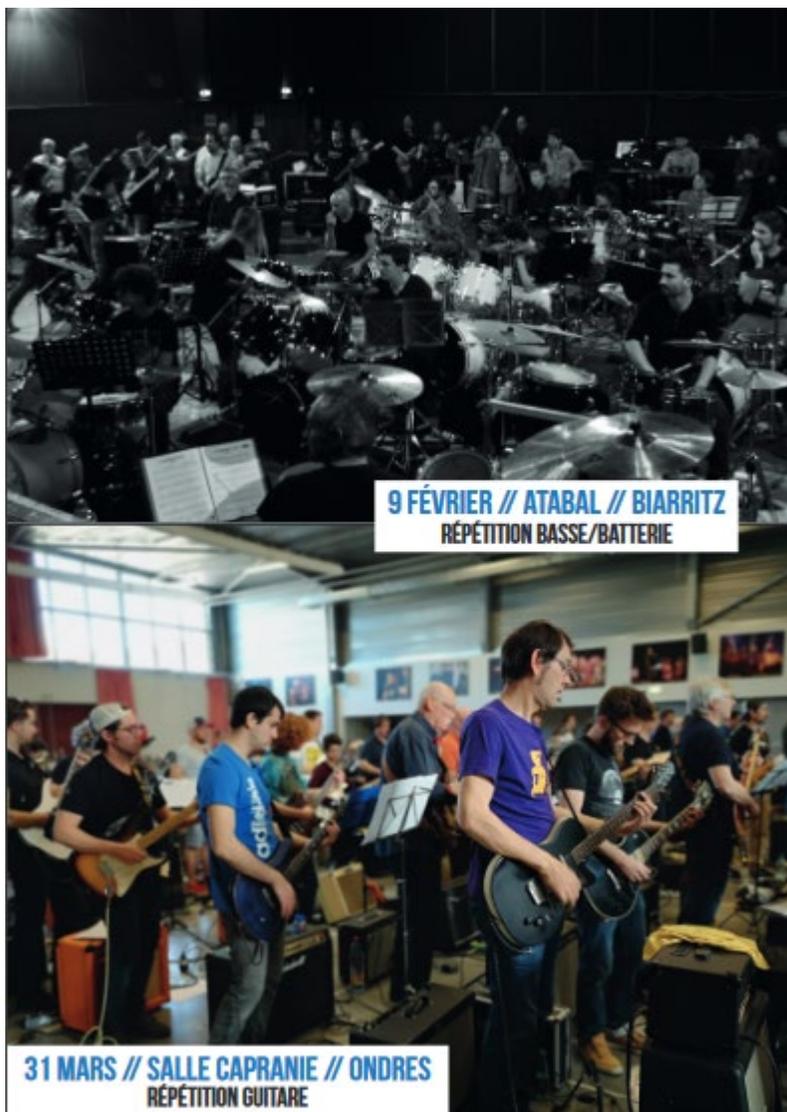
WATB - PARTICIPANT·E·S  
par âge et genre



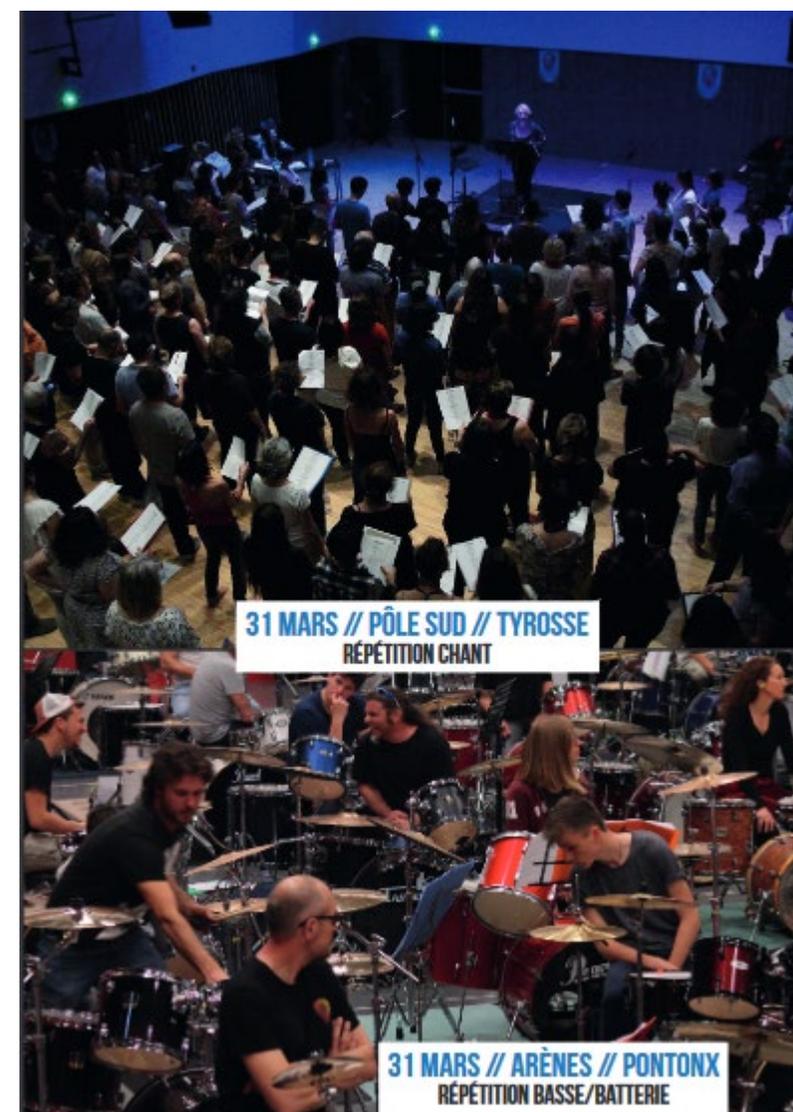


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *We are the band*



*We are*  
THE BAND  
LE LIVRE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS





Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *We are the band*



*We are*  
THE BAND  
LE LIVRE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS



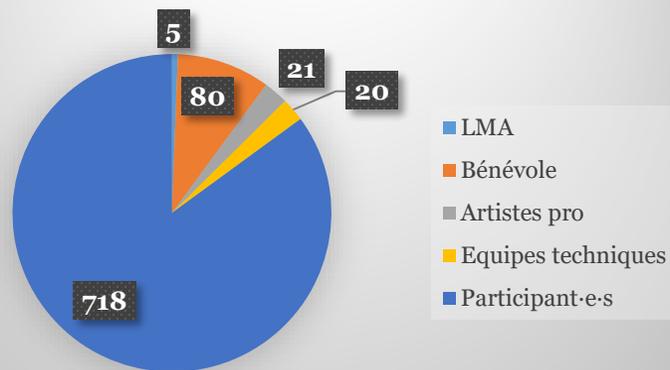


Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA *We are the band*



### WATB - LES EQUIPES





Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles

## II. Monde nébuleux des pratiques en amateur MA

### *We are the band*

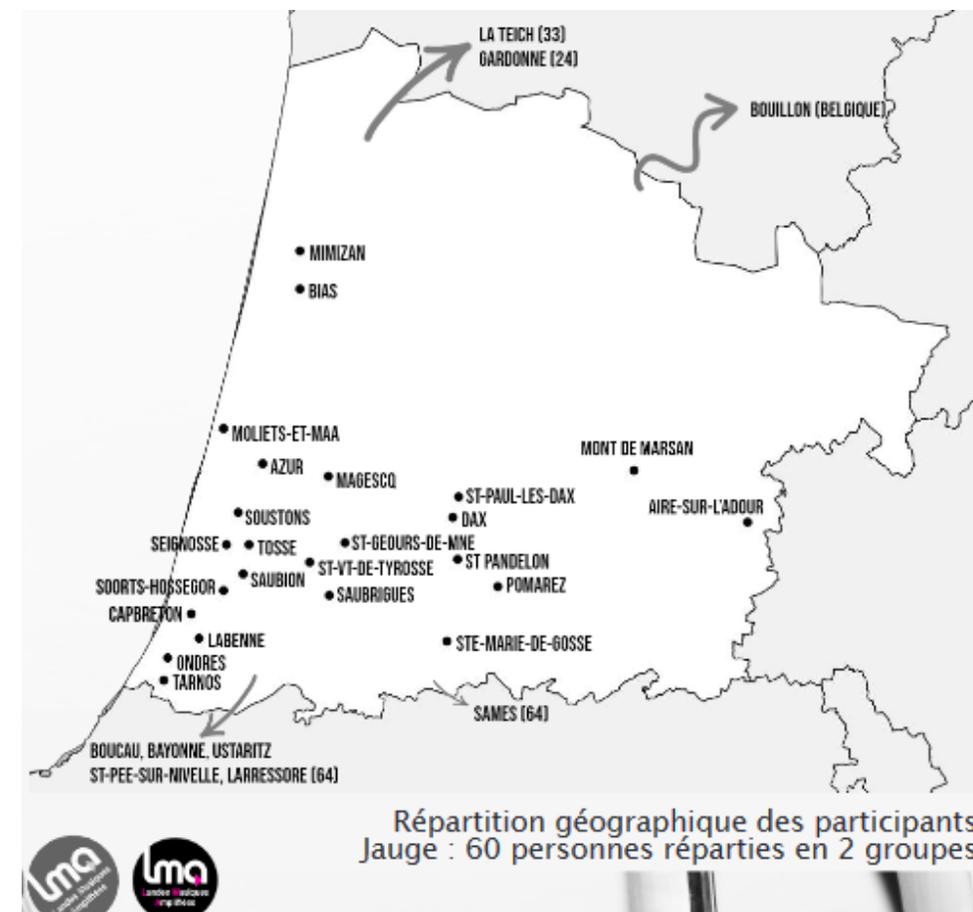
// LES SUITES... //

L'envie de la majorité des participants de :

- recommencer
- poursuivre la relations
- progresser
- jouer ensemble dans d'autres cadres
- ...



### La proposition de la TRIBU





## III. Faible inscription et visibilité des pratiques en amateur MA dans les politiques publiques

- Les politiques de l'Etat en faveur des amateurs Ministère de la Culture (DGCA, SG, DRAC)
  - Le prisme dominant de la régulation professionnelle du spectacle vivant : l'étape de l'article 32 de la loi LCAP du 7 juillet 2016
  - Les pratiques en amateur dans les MA rentrent difficilement dans les cadres pouvant répondre aux amateurs
- L'articulation des politiques sur les territoires et les politiques des collectivités territoriales
- Les droits culturels, une perspective ?



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

### **III. Faible inscription et visibilité des pratiques en amateur MA dans les politiques publiques**

## **Les politiques de l'Etat, essentiellement du ministère de la Culture (DGCA, SG, DRAC)**

- Le prisme dominant de la régulation professionnelle du spectacle vivant :  
l'étape de l'article 32 de la loi LCAP du 7 juillet 2016



## Les structures et la réglementation de l'article 32 de la loi LCAP du 7 juillet 2016

La moitié des répondants au questionnaire a répondu à une ou plusieurs questions concernant l'article 32 de la loi LCAP

#### ➤ **Connaissance du texte**

- La connaissance de ce texte est essentiellement revendiquée par des structures adhérentes à une fédération, un réseau ou à un syndicat.
- La majorité des autres répondants avoue sa méconnaissance, + de 20 %, ou ne répond pas 30%

#### ➤ **Les difficultés d'application**

- 1/3 environ des structures ne rencontre pas ou peu de difficultés.
- Une majorité de répondants souligne le manque de clarté du texte en regard de leur situation.

#### ➤ **Les effets du texte sur l'activité**

- Seuls 20 % des répondants ne perçoivent pas d'effets négatifs sur leurs activités.
- Pour les autres la lourdeur administrative générée est un frein (surtout dans des équipes retreintes ou non formées). Ils font part de la baisse des partenariats qui peut pour certains entraîner l'abandon des projets avec les artistes amateurs.



## Les structures et la réglementation de l'article 32 de la loi LCAP du 7 juillet 2016

La moitié des répondants au questionnaire a répondu à une ou plusieurs questions concernant l'article 32 de la loi LCAP

#### ➤ **Information**

La presque totalité des structures souhaite être mieux informée

- par des FAQ simples et claires
- par une circulaire clarifiant chaque point de l'article 32

#### ➤ **Difficultés en rapport avec l'activité en direction des pratiques en amateur**

- Plus d'1/3 des répondants pointent le manque de moyens disponibles pour ces activités (Financiers, matériels et humains)
- Ils soulignent un déficit de formation aussi bien chez les accompagnants que chez les pratiquants
- La plupart des structures de l'éducation populaire pointe le manque de reconnaissance par les partenaires et la difficulté de mettre en place des coopérations même avec certains partenaires missionnés



## Les politiques de l'Etat, essentiellement du ministère de la Culture (DGCA, SG, DRAC)

- Les pratiques en amateur dans les MA rentrent difficilement dans les cadres adressés aux amateurs
  - L'enseignement spécialisé de la musique
  - Soutien direct aux initiatives amateurs
    - Aide aux réseaux (CMF, chant chorale, etc.)
    - Fonds d'Aide aux Initiatives
  - Soutien indirect via :
    - L'éducation artistique et culturelle
    - Le label Scènes de musiques actuelles - SMAC
    - La reconnaissance de l'éducation populaire (charte et conventionnement des principaux réseaux)
- Cette faible inscription est accentuée par l'articulation entre les différents services du ministère de la Culture



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

### **III. Faible inscription et visibilité des pratiques en amateur MA dans les politiques publiques**

## **L'articulation des politiques sur les territoires et les politiques des collectivités territoriales**



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

### **III. Faible inscription et visibilité des pratiques en amateur MA dans les politiques publiques**

**Les droits culturels, une perspective ?**



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

**Pistes**

# Principales pistes



# 1. Poursuivre l'exploration pour une meilleure connaissance du vaste monde des amateurs

- Lancer des études et associer des universitaires sur l'observation et l'analyse des pratiques en amateur tant sur le plan ethnologique, sociologique, politique, économique
- Travailler à une définition pleine des pratiques en amateur à partir du référentiel des droits culturels et en décliner les incidences en matière de politique publique
- Envisager de suivre et d'accompagner les expériences des Landes et du bassin clermontois



## 2. Développer de la ressource et de l'information

- Finaliser un premier document d'état de l'art et de la ressource sur le sujet des amateurs dans les MA
- Diffuser une information large et proposer des modules de formation en région pour accompagner la maîtrise de la loi (compréhension par la pédagogie, aide à la mise en œuvre, etc.) et faire remonter les points de blocage



### 3. Soutenir les pratiques sur les territoires

- Mise en œuvre de coopérations de type SOLIMA pour travailler au recensement à la définition de politiques publiques adaptées et à l'identification d'espaces autorisés
- Une évolution des schémas départementaux d'enseignement intégrant plus le soutien et l'accompagnement des pratiques
- Des moyens dédiés supplémentaires



**Centre d'information  
et de ressources  
pour les musiques actuelles**

*« A voir des joueurs s'échiner à progresser sur le terrain en faisant circuler un ballon dans la direction opposée à celle de l'objectif qu'ils se proposent de lui faire atteindre, à les voir se débarrasser soudain de ce trésor qu'ils ont eu tant de mal à s'approprier en l'expédiant hors des limites du jeu, à les voir s'entremêler pour des colloques où la loi de la jungle et celle du Talion s'imposent à l'esprit, l'impression première pourrait suggérer qu'une équipe de rugby constitue un ramassis d'anarchies absurdes, capricieuses et féroces. Or le fait même que le rugby, à l'inverse du football qui s'en prévaut tellement, ne soit pas un sport universel le désigne précisément comme un jeu de sociétés ou mieux le jeu d'une société, l'émanation d'un certain mode de civilisation, son reflet définissable et son porte-parole. Il va d'évidence que chaque nation, chaque région, chaque club, joue avec un accent qui lui est propre et que, entendu, le rugby est un moyen d'expression. Mais dans la mesure exacte où il est un sport de contacts au plein sens du terme, il n'exclut pas le dialogue et peut s'ériger à la hauteur d'un langage commun à une élite, dont la singularité très précieuse serait d'être à la fois allègre et grave, rusé et moral, violent et intelligent. Alors on s'aperçoit que l'essentiel n'est peut-être pas de jouer contre l'adversaire mais de jouer AVEC lui. » [Antoine Blondin]*

**Au GTMA de faire « chanter la gonfle » !**

