

DOSSIER DE PRESSE



Le ministère de la Culture
présente

Le Crédit Mutuel donne le **LA**



**FÊTE DE
LA MUSIQUE**
21 JUIN 2017

#FDLM | www.fetedelamusique.fr



Concepteur graphique: JAMES MAYER DESIGN

Sommaire

Editorial de la Ministre

Le ministère de la Culture, un catalyseur d'initiatives p.3

Créer son parcours et partir à la rencontre de toute la richesse

de la scène musicale p.4

La carte interactive de la Fête de la Musique : la diversité maîtrisée p.5

Extraits du programme p.6

Le rendez-vous du ministère p.14

Se préparer pour tout donner p.17

La FDLM Académie 2 p.17

Le micro-trottoir de la FDLM p.18

Partager des moments de découvertes et d'émotions p.19

Présentation du dispositif digital p.19

Une date unique pour un événement devenu universel p.21

Une Fête qui s'affiche p.21

La Fête de la Musique sans frontière p.23

36 ans d'aventure musicale p.28

Les partenaires p.30

CONTACTS PRESSE

Ministère de la Culture
Délégation à l'information et à la communication

Service de presse : 01 40 15 83 31
Service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr
@MinistereCC

ALCHIMIA 

Ingrid Brégeon-Fall - 01 44 70 12 31
ibf@alchimia-communication.fr
Nassim Guessous – 01 44 70 12 34
ng@alchimia-communication.fr

Editorial de la Ministre



La 36ème édition de la Fête de la Musique met en avant le 21 juin un art qui s’émancipe des lieux de pratique traditionnels. Au moment du solstice d’été, toute la France vibre au diapason d’une manifestation animée.

La gratuité de l’événement facilite la rencontre entre les musiciens amateurs ou professionnels et le public. Cet esprit de communion nourrit la dimension expérimentale des rencontres musicales. Celles-ci investissent l’espace public et sont, pour beaucoup, l’occasion de vivre un premier concert et de découvrir de nouveaux registres d’expression musicale. Ces instants participent à l’enrichissement des êtres et à l’amorce de leur développement.

La musique revêt une dimension sensorielle et génère des mondes nouveaux chez les individus curieux. L’art transcende alors l’esprit par ses « flatteries », ses « appels » et les « univers qu’il suscite », au risque de « perdre la raison » si l’on s’y abandonne, comme l’écrivait Emil Cioran. À cet effet, le ministère de la Culture a choisi cette année de ne pas définir de thème pour la Fête de la Musique, laissant chacun libre de l’interpréter à sa façon.

La force de l’émotion explique sans doute le succès international que connaît la Fête de la Musique, au travers des répliques déclinées chaque année dans plus d’une centaine de pays. 800 villes dans le monde partagent une liesse simple, autour d’un hymne à la diversité et à l’esprit d’initiative. Plus encore, la manifestation rend hommage de façon spontanée à tous les genres musicaux et à leurs histoires. Elle est une manière de se remémorer le pouvoir que confère la musique, vecteur d’émancipation sociale comme l’ont notamment démontré à travers les âges le jazz, le blues, la funk, la house ou plus récemment le grime.

À chaque Fête de la Musique, l’énergie musicale irradie tous les participants et favorise l’entente, l’échange et la compréhension. Appropriez-vous cet instant de joie ; il suffit de le faire.

Françoise Nyssen
Ministre de la Culture

Le ministère de la Culture, un catalyseur d'initiatives



En 1982, une grande enquête sur les pratiques culturelles des Français, menée par le service des études et de la recherche du ministère de la Culture, dévoilait que cinq millions de personnes, dont un jeune sur deux, jouaient d'un instrument de musique alors que les manifestations musicales organisées jusqu'alors ne concernaient qu'une minorité de Français. Il n'en fallait pas moins pour que le ministère de la Culture crée la Fête de la Musique, une grande manifestation populaire qui permette à tous les musiciens de s'exprimer et de se faire connaître. Cette union des musiciens professionnels et des amateurs, cette attention nouvelle portée à toutes les musiques (rock, jazz, chanson, musiques traditionnelles, musiques dites savantes, etc.), est devenue ainsi, à travers la réussite immédiate d'une manifestation populaire et largement spontanée, la traduction d'une politique qui entendait accorder leur place aux pratiques des amateurs.



Aujourd'hui, 5,2 millions de Français de plus de 15 ans pratiquent un instrument.

Si par principe la Fête de la Musique est un événement largement spontané, **le ministère de la Culture en donne l'impulsion et garantit son esprit : un événement gratuit, où la musique sort de ses lieux traditionnels de diffusion, va au-devant du public pour être dans la proximité, le partage, qui donne à voir la diversité des pratiques et des esthétiques musicales.** Cette authentique fête

républicaine se tient le jour du solstice d'été et représente **un espace démocratique aujourd'hui planétaire avec 856 villes participantes partout dans le monde.** C'est une véritable parenthèse qui rassemble, vient bousculer joyeusement le quotidien et **s'adresse à tous, de toutes générations.**

De multiples réseaux se mobilisent : les grandes fédérations amateurs et leurs relais, qu'il s'agisse de « la Confédération Musicale de France » pour les fanfares, les harmonies et la pratique des amateurs ou de « A Cœur Joie » pour les chorales. Les équipements sociaux et culturels et les associations locales aident à révéler les nouvelles expressions musicales. Les scènes de musiques actuelles, les antennes du Printemps de Bourges, les écoles de musique, les conservatoires, les institutions musicales, les associations, les musées, les hôpitaux, les collectivités territoriales et notamment les municipalités, les radios, les télévisions, les salles de concerts, les cafés musique, les entreprises publiques ou privées participent à la Fête de la Musique et organisent leurs propres concerts.

La Fête de la Musique est d'autant plus actuelle que les Français sont particulièrement attachés aux festivals, que le spectacle vivant est une source importante de revenus pour l'industrie musicale et que la rencontre entre artistes et le mélange des sonorités est fréquent, avec une forte présence de titres réunissant plusieurs artistes dans les classements musicaux.

La Fête de la Musique favorise ainsi naturellement la visibilité et l'accès aux pratiques artistiques et culturelles et manifeste chaque année sa capacité à évoluer et à se pérenniser. Elle s'épanouit et se diffuse dans l'espace public, avec le public et pour le public.

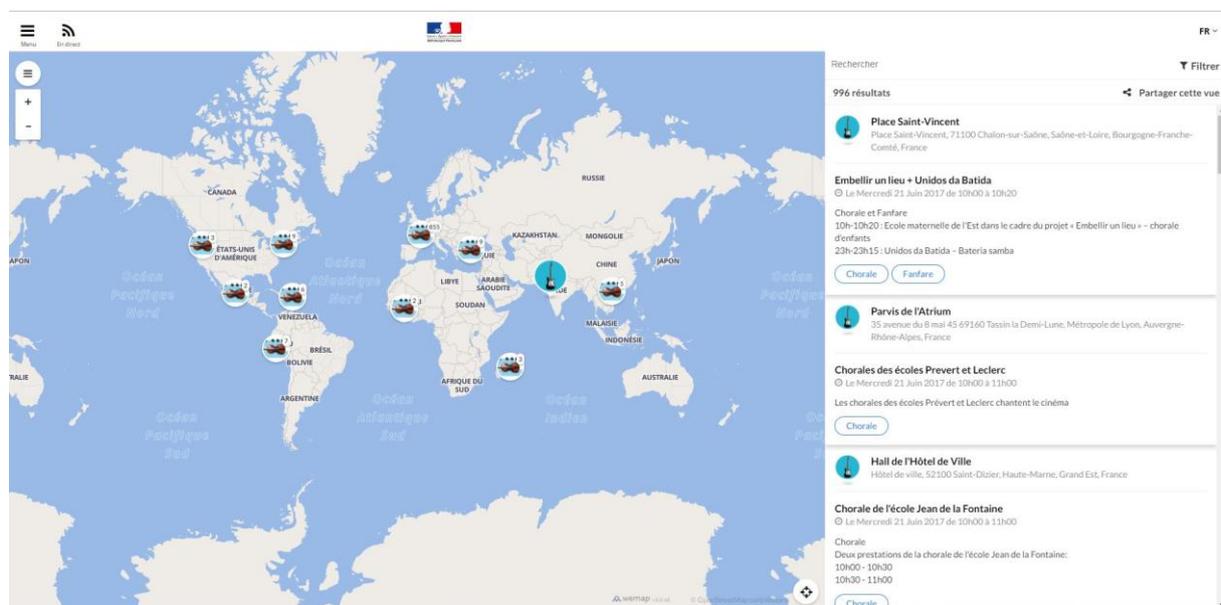
La Fête de la Musique demeure l'une des plus grandes manifestations culturelles françaises.

Créer son parcours et partir à la rencontre de toute la richesse de la scène musicale

La Fête de la Musique est porteuse des nouvelles tendances musicales : renouveau des musiques traditionnelles, explosion des musiques du monde, développement des chorales, apparition du rap, de la techno, des musiques urbaines, etc.

Il s'agit majoritairement d'une manifestation de plein-air qui se déroule sur les places, dans les rues, les jardins publics, les cours d'immeubles, les halls de gare, etc. **La manifestation permet aussi d'investir ou d'ouvrir exceptionnellement au public des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de concerts** : musées, hôpitaux, édifices publics, etc.

La carte interactive de la Fête de la Musique : la diversité maîtrisée



L'ensemble des événements référencés partout dans le monde est visible sur la carte interactive développée par le ministère de la Culture. Cette carte s'adapte instantanément à tous les écrans (ordinateur, tablette, smartphone) et permet à ses utilisateurs de repérer très facilement les concerts qui ont lieu autour d'eux, de choisir les événements qui attirent leur attention en appliquant des filtres tels que le style de musique, les manifestations destinées au jeune public ou les manifestations insolites. Chaque événement fait l'objet d'un descriptif et s'accompagne des informations pratiques (date, horaire et adresse).

Cette carte interactive est également un outil très utile pour les médias comme pour les institutions. **Développée en données ouvertes (open data)**, la carte peut être intégrée directement sur un site tiers. Les médias peuvent ainsi développer leur propre parcours et le proposer directement à leurs lecteurs.

Un robot assistant pour trouver le programme de sa ville prénommé Henri



Pour cette édition 2017, la **Fête de la Musique innove et lance son robot assistant sur Messenger**, la messagerie en ligne de Facebook. **Que ce soit pour connaître le programme près de chez soi ou encore bénéficier de derniers conseils avant de monter sur scène, Henri Lebot est prêt à répondre aux multiples demandes du public.**

Henri est principalement programmé pour aider les spectateurs à trouver les concerts de la Fête de la Musique près de chez eux. Il est relié au programme participatif de l'événement, via les services de Wemap et Open Agenda.

Henri répond sur Messenger, l'application de messagerie de Facebook. Il suffit d'ouvrir n'importe quelle conversation avec l'un de ses amis et d'écrire : « m.me/HenriLebotFDLM » ou bien de se rendre directement sur la page Facebook d'Henri.

Henri est un petit robot bienveillant mais il est encore un peu jeune et ne pourra pas répondre à toutes les questions ! Si le bot ne répond pas à la question posée, il redirige l'utilisateur vers les réseaux sociaux de la Fête de la Musique sur lesquels l'équipe de la FDLM répondra aux questions.

- Morceaux choisis extraits du programme -

PARIS

LES INSTITUTIONS CULTURELLES

[La Fanfare au Carreau](#)

Carreau du Temple - 75003

Fanfare, Jazz, Musique du monde

La Fanfare au Carreau, dirigée par Fidel Fourneyron, tromboniste et tubiste de l'Orchestre National de Jazz, réunit une quarantaine de musiciens amateurs et/ou en cours de formation qui travaillent autour d'un répertoire original, au carrefour des musiques actuelles, musiques du monde, jazz et musiques improvisées.

[Araïk Bartikian – Musique d’Arménie](#)

Collège des Bernardins - 75005

Musiques du monde

Le duduk, instrument arménien classé depuis 2005 au patrimoine culturel immatériel de l’humanité par l’Unesco, est cette année à l’honneur. Cet instrument millénaire à double anche fabriqué en bois d’abricotier, est l’ancêtre du hautbois. Sa sonorité douce, profonde et chaude, est un véritable appel à une liberté intérieure. Araïk Bartikian est l’un des joueurs de duduk les plus connus et les plus talentueux.

[Les Jupons de la Marquise](#)

Musée Eugène Delacroix en partenariat avec le Conservatoire du 6e arrondissement - 75006

Musique classique

En lien avec l’exposition « Maurice Denis et Eugène Delacroix, de l’atelier au musée », ce concert d’instruments baroques illustre les nombreuses influences musicales à travers le temps, en proposant une véritable création musicale.

[Les armées fêtent la musique aux Invalides](#)

Hôtel National des Invalides - 75007

Jazz, Musiques traditionnelles

Les musiciens militaires se produiront à différents endroits du site des Invalides : jardins nord, cour d'honneur, cour du Dôme et à l'intérieur du musée de l'Armée. Ils feront découvrir les musiques militaires mais pas seulement : des petites formations interpréteront aussi un répertoire plutôt jazzy. Le parcours musical permettra au public de découvrir ou redécouvrir l'Hôtel national des Invalides, son histoire et ses fonctions

LES HABITUÉS

[Mazurcade](#)

Devant le stade Charléty - 75013

Musiques traditionnelles

Les musiciens de Mazurcade jouent de la musique traditionnelle : scottisches, polkas, valse, mazurkas issues des terroirs français et de pays voisins ! Instruments : cornemuse, guitare, flûtes, mandoline, violon, accordéons, vielle à roue, harpe celtique, etc.

[Partager la chanson française...en chantant ensemble](#)

Devant le 6 rue de Seine - 75006

Chanson

De Brassens à Trenet en passant par Brel, Dassin, Ferrat, Piaf et bien d'autres : pour la 18^e année consécutive, Joël Dalle chantera avec le public les belles chansons françaises du répertoire ; un livret de 120 chansons sera remis aux participants.

LES JARDINS PARISIENS

[High Tree Sound System - Look at the tree...listen to the music!](#)

Parc Montsouris - 75014

Groove, Musiques du monde, Reggae, Soul

Itinérant et alimenté par énergie solaire, le High Tree Sound System s’installe dans un parc en ville ou en pleine nature et fait d'un arbre une scène naturelle et vivante pour emmener le public à la découverte de la musique ska-rocksteady-reggae. En s’inspirant des premiers sound system (disco-mobile) nés dans les années 60 dans les rues de Kingston, il prend ici une forme nouvelle et suspendra ses platines vinyles dans un majestueux platane.

LES HÔPITAUX

Association Armand Rêves d'Enfants

Hôpital Armand Trousseau - 75012

Rendez-vous dans le Jardin du Peintre, à l'intérieur de l'établissement, avec des interludes musicaux pour les enfants de l'hôpital et le public.

LES MANIFESTATIONS INSOLITES

Back to Togoland

Eglise Saint-André de l'Europe - 75008

Musique classique, Musiques du monde

Quand le Togo s'approprie Johann Sebastian Bach avec orgue, soprano... et djembé.

Ce projet illustre le résultat de l'appropriation de la musique classique dans la culture togolaise. Marie-Colette Souka, soprano togolaise portera cette rencontre musicale.

Visite de l'orgue de Notre-Dame du Rosaire

75014

Chorale, Musique classique

L'ensemble vocal Jubilate Deo et le chœur du Rosaire dirigés par Laurent Vauclin seront accompagnés à l'orgue par Jorris Sauquet, titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame du Rosaire.

Festival 36h

Église St-Eustache - 75001

Chanson, Chorale, Folk, Musique classique, Musiques électroniques

Né il y a 12 ans, sur une idée du curé, le Festival est un projet porté par la communauté paroissiale de Saint Eustache. Folk, rock, électro, musique sacrée : pendant 36 heures, riffs et samples côtoient chœurs et orgue dans l'église.

LES MAIRIES D'ARRONDISSEMENT

Parc de Belleville

75020

Chanson, Chorale, Harmonie, Musique contemporaine, Musique rock

Pour cette nouvelle édition, la Mairie du 20^e arrondissement maintient le format d'un festival dédié aux talents locaux, à la jeunesse et à la diversité de l'arrondissement, accessible à tous les habitants. Une première partie sera consacrée aux structures musicales de l'arrondissement, tandis qu'une seconde réunira plusieurs groupes émergents d'univers musicaux différents.

LES SCÈNES D'ENVERGURE

Venez chanter avec les Bachiques Bouzouks !

Parvis de la Gare de Lyon - 75012

Chanson

Le groupe des Bachiques Bouzouks réunit depuis 22 ans des amoureux de la chanson française, sur un principe simple : tout le monde connaît des tas de mélodies, mais pas toujours leurs paroles. Le groupe remet un livret avec les paroles des chansons au public qui peut ainsi l'accompagner et participer activement au concert.

LE CONCERT A L'HÔTEL MATIGNON

De 16 h 00 à 19 h 00 environ, l'Hôtel Matignon va accueillir une programmation axée sur la francophonie.

Coely - De la soul au rap, Belgique

Coely se produira également le soir du 21 juin au Palais Royal (plus d'information en page xx).

Peter Peter - Pop électro, Québec

Chanteur de variété autant que crooner pop, définitivement accro aux poètes maudits, Peter Peter revient aujourd'hui avec un second disque, *Noir Eden* (Arista/Sony) composé en ermite à Montrouge et enregistré entre le Québec et la France, sa nouvelle terre d'adoption.

Théo Lawrence - Rock, France

Théo Lawrence produit une musique qui allie la sincérité émotionnelle du R'n'b, le storytelling de la country music, et la force primitive du rock'n'roll.

Little Bob - Rock, France

Avec plus de vingt-cinq albums à leur actif, les havrais de Little Bob se sont forgés une réputation mythique.

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE

Saint-Germain en Laye – 78

[De l'autre côté du miroir](#)

Musique classique

Concert de prestige des lauréats du Concours international de piano junior d'Orléans - "Brin d'herbe" 2017 à la Maison natale Claude Debussy

SALLES DE CONCERTS

Brétigny-sur-Orge – 91

[Jahneration, La Dame Blanche, Burn Out](#)

Reggae, Hip-Hop, Rock

Depuis plus de 10 ans, le Rack'am investit la scène en plein air de l'Escale à Brétigny-sur-Orge pour son incontournable Fête de la Musique ! L'événement rayonne sur tout le département et au-delà avec plus de 3500 personnes accueillies chaque année !

Jahneration duo de chanteurs délivre des mélodies accrocheuses, des paroles remplies d'espoir sur une musique reggae hip-hop bien à eux. Flûtiste et percussionniste cubaine Yaite Ramos Rodriguez, dite La Dame Blanche, fait briller son timbre de voix sur des rythmes explosifs qui mélangent hip hop, cumbia, dancehall et reggae. Quant au trio Burn Out, vainqueur du tremplin jeunes talents Brétignolais 2017, il déploie un savant mélange de blues heavy saupoudré d'une pincée de psychédélique.

Fontenay-sous-bois – 94

[Fanfarinha, bal brésilien sous la Halle](#)

Fanfare, Musiques du monde

Un bal version 100% latine, au rythme frénétique des sambas et choros, frevos et forrós. Les fanfarons de Fanfarinha entraînent le public dans les bals masqués du Rio de Janeiro d'antan. Pulsations et accélérations cardiaques garanties, talons aiguilles, basket et même pieds nus bienvenus. « Les mélodies entêtantes collent aux oreilles comme du chewing-gum sur le bitume brûlant de Rio... ».

MANIFESTATIONS INSOLITES

Roissy-en-Brie – 77

[The New Kids](#)

Musiques rock, Jeune public

The New Kids, c'est un trio d'amis musiciens, fraîchement papas et fans de rock qui ont eu envie d'apprendre aux enfants l'art du rock, du vrai ! Des morceaux aux intros ravageuses qui font directement penser à AC/DC ou aux Hives, du rock brut de décoffrage servi par l'incontournable base du rock : guitare, basse, batterie, avec des musiciens tatoués aux cheveux en pétard ... une recette parfaite pour un bon concert de rock ! La seule différence réside dans les paroles, qui abordent ici une multitude de thèmes liés à l'enfance : le réveil difficile, une petite sœur qui pleure toute la nuit, un bol de Frosties, la récré, les vacances ... Un concert à voir en famille qui défrisera les enfants trop sages et bousculera leurs parents.

Clichy - 92

[Ecoute et expérimentation sonore pour tous ! en mémoire de Pauline Oliveros](#)

Chorale, Jazz, Manifestation insolite, Jeune public

L'espace de travail partagé (*coworking*) Intensity à Clichy dans les Hauts-de-Seine propose une session d'écoute et d'expérimentation sonore issue des exercices Sonic Meditations créés par Pauline Oliveros. Les spectateurs sont invités à pratiquer des exercices de respiration sonore, à jouer avec l'écho du lieu, à écouter les bruits environnants, etc.

LES SCÈNES D'ENVERGURE

Montreuil-sous-Bois – 93

[Montreuil sur scène : Ateliers, initiation, concerts tremplin 2017, jeunes talents,](#)

Funk, Groove, Jazz, Musiques rock, R'n'B, Ragga, Rap, Reggae, Soul

L'objectif de Montreuil sur scène est de valoriser les pratiques musicales amateurs à travers différentes scènes. Le 21 juin, en lien avec la Direction Jeunesse et éducation populaire, des ateliers musiques, de la découverte d'instruments et d'autres activités seront proposées tout au long de la journée. En soirée, deux groupes du Tremplin La Pêche 2017 se produiront : Toyoke et Normcore.

LE MILIEU CARCÉRAL

Nanterre - Maison d'arrêt des Hauts de Seine - 92

Un concert sera organisé au sein de la maison d'arrêt des Hauts-de-Seine et sera suivi d'un échange avec les artistes. Il s'agit d'un partenariat tout au long de l'année avec le Réseau 92 qui implique des ateliers d'initiation à la radio, des concerts, des ateliers de lutherie sauvage et d'écriture.

EN RÉGION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Portes-lès-Valence - 26

[Florent Mothe](#)

Chanson, Variété

Après avoir incarné le personnage charismatique de Salieri dans « Mozart, l'Opéra Rock », joué le premier rôle de la comédie musicale « La Légende du Roi Arthur » et co-écrit trois titres pour l'album de Céline Dion, Florent Mothe a sorti son 2^e album solo « Danser sous la pluie » et se produira à Portes-lès-Valence. La première partie sera assurée par les finalistes du concours de chant *Voix en Scène* (catégories enfants / adultes / auteur-compositeur).

Vourles - 69

[Spectacle musicale pédagogique, Ecole de musique et l'orchestre Motion Band](#)

Pop, Blues, Jazz, Jeune public, Musique contemporaine, Musique Rock, Musiques traditionnelles, Variété

Le spectacle musical interactif et pédagogique "Couleur Métisse" ouvrira la soirée avec Jacky Gammino et ses musiciens qui invitent à comprendre les origines de la musique actuelle. Ce spectacle correspond autant aux classes maternelles qu'aux collégiens. L'école de musique de Vourles poursuivra la soirée par le concert de Motion Band, orchestre professionnel de variété internationale.

[La Tronche – Centre Hospitalier Universitaire Grenoble-Alpes](#) - 38

Musique du monde, Musique classique

L'ensemble musical des soignants, des patients et les musiciens du Louvre ont collaboré et travaillé autour d'œuvres classiques de Mozart mais aussi d'œuvres sud-américaines, norvégiennes, espagnoles, etc.

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Dijon - 21

L'Opéra de Dijon célèbre la Fête de la Musique avec un grand concert gratuit consacré aux plus célèbres chœurs d'opéras et d'opérettes. Pour cet événement, le Chœur de l'Opéra sera associé à un chœur de collégiens et à un chœur amateur dijonnais spécialement constitué pour l'occasion.

Nevers - 58

L'association musiques traditionnelles du Conservatoire de Nevers propose un bal pour les enfants, "Bal Ômômes", au Café Charbon, un moment de danse autour d'un répertoire de musiques et danses traditionnelles. Le bal sera précédé par une découverte d'instruments traditionnels tels que la vielle à roue.

BRETAGNE

Rennes - 35

Place du Ralliement, ce sont les compositions de Meïkhâneh nourries d'imaginaire, d'improvisations, et de musiques traditionnelles d'Europe, de Mongolie et d'Iran qui sonnent à 18h. À 20h30, la musique celtique prend place avec un groupe émergent de la scène bretonne, Talskan, qui s'inscrit dans un univers celtique. À 23h30, c'est au tour d'Émane, métissage de gospel électro avec des influences hip-hop, new soul. Ses morceaux retracent et racontent des histoires, des expériences de la vie.

CENTRE-VAL DE LOIRE

Chambord - 41

[13^e édition aux abords du château de Chambord](#)

Pop, Chanson, Jazz, Musique classique, Musiques électroniques, Musique Rock, Musiques traditionnelles, Ragga, Variété

Pour cette 13^e édition, la programmation se veut toujours aussi éclectique avec un mélange de styles musicaux. Cassandra, Pier & Flo, deux artistes de Saint-Etienne : auteurs, compositeurs et interprètes délivreront un opus pop. Youss, jeune artiste chantant en arabe et en français, présentera ses œuvres mélangeant le reggae et le hip-hop. Enfin, Anthony Jambon & Jonas Muel présenteront leur duo de jazz guitare-saxophone.

Tours - 37

Au centre commercial l'Heure Tranquille, dans le quartier des Deux Lyons, Toukan Toukan proposera un choc thermique entre le froid polaire et les tropiques ! Une pop électro new wave, colorée par le souvenir entêtant des années 90, emportée par des rythmes dansants et des mélodies hypnotiques !

CORSE

Saint-Florent – 2B

Phil Guiseppi, artiste émergent de la scène rock corse, guitariste et chanteur, auteur et compositeur, proposera un seul-en-scène totalement acoustique.

Owls, The Good Guys, No-Lapse et Jo Orsini se produiront dans différents lieux de la ville.

GRAND EST

Reims - 51

[France Bleu propose](#)

Pop, Jazz, Musique Rock

On retrouve les quatre parisiens de Deputies qui combinent mélodies pop et rythmiques rock à l'énergie communicative. Place du forum, on retrouve le groupe rock Ok Choral, le pop-rock/hip-hop de La Cafetera Roja et le rock des Texas Chainsaw. Pour les enfants, rendez-vous place du 11 Novembre avec la chorale des enfants de l'école primaire Pommery, un jongleur, des majorettes et le Bal fantastique du Collectif lo pour clôturer la soirée. Dans le parc de la Patte d'Oie, France Bleu propose une scène avec des artistes de la région : Quatuor 319 qui chante à cappella, Holy Blobfish, le groupe indie-rock, Mastah Wolf-y et son jazz hip-hop et Fizz, le groupe pop-rock.

Rixheim - 68

[Rose Babylone](#)

Chanson

Stephan Jordan présente son nouveau projet, Rose Babylone, cabaret nomade poétique et festif : un hymne à la diversité et au voyage, au son latino du bandonéon.

HAUTS-DE-FRANCE

Bourbourg - 59

« Bons Baisers de Broadway », cette carte postale musicale et chorégraphique habilement mise en scène par Sébastien Fèvre invite à découvrir ou redécouvrir le répertoire de Broadway.

Bully les Mines - 62

Dans le parc du SAJ, rue Voltaire, le centre d'accueil de La Marelle propose aux visiteurs de découvrir le travail de ses membres au Bao-Pao, une baguette assistée par ordinateur.

NORMANDIE

Saint-Lô - 50

[Faada Freddy](#)

Chanson, Funk, Groove, Harmonie, Jazz, Jeune public, Musique contemporaine, Musique du monde, Musique rock, Raggae, Soul

La Ville de Saint-Lô et le Normandy s'associent pour proposer au public une fête intergénérationnelle avec la programmation de Faada Freddy, chanteur à la croisée du gospel, du hip-hop et de la soul, nommé dans la catégorie "Révélation scène" aux Victoires de la Musique 2016. Et le collectif emblématique Saint-lois AB qui, après 13 ans dans l'ombre, remontera sur scène en formation de dix musiciens.

NOUVELLE-AQUITAINE

Pau - 64

[Conte Goutte – GAM/Mayana Itoiz](#)

Jeune public, Manifestation insolite, Musique contemporaine, Musiques traditionnelles

A Pau, un groupe de jeunes musiciens du Groupe d'Animation Musicale (GAM) s'associe avec l'illustratrice Mayana Itoiz pour créer le spectacle Conte Goutte. Un concert-dessiné inédit, espace poétique mixant musique et dessin.

Limoges - 87

1^{er} Salon du Livre de Musique

Le 1^{er} Salon du Livre de Musique aura pour parrain Michel Leeb, entouré de biographes, essayistes, romanciers, illustrateurs, musiciens, compositeurs, chefs d'orchestres, interprètes, paroliers... venus parler de leur univers, de leurs perceptions et de leurs émotions. Des musiciens étudiants en petites formations acoustiques et des élèves du Conservatoire rythmeront la manifestation.

Tulle – Hôpital de jour - 19

Chanson, Chorale

L'hôpital de jour fête la musique aux Lendemains qui Chantent. L'atelier de création hebdomadaire de Sébastien Chadelaud présentera ses œuvres : un temps poétique et émouvant.

OCCITANIE

Villeneuve-lès-Avignon - 30

Namogodine

Musiques du monde

L'afromusette de Namogodine sera sur la place Jean Jaurès. D'ici ou de là-bas, entre Afrique de l'ouest et chanson à texte, Namogodine conduit son public dans un univers qui n'est plus tout à fait ici, et pas encore complètement là-bas. Un de ces entre-deux délicats où des chants venus du Burkina-Faso dialoguent avec un accordéon diatonique, où des guitares répondant au ngoni s'émancipant de toute frontière.

Perpignan – Centre pénitentiaire - 66

Le 22 juin auront lieu un concert et une restitution des ateliers musicaux hebdomadaires du centre pénitentiaire. Une trentaine de détenus se produiront sur scène (détenus des ateliers de musique hebdomadaires) en plus du concert donné par un groupe professionnel : Djam Tribu.

PAYS DE LA LOIRE

Sautron - 44

Lila et les pirates de Nicolas Berton avec la complicité de Liz Cherhal

Jeune publique, Musique rock

Tous les parents de Sautron en Loire-Atlantique peuvent amener leurs enfants devant « Lila et les pirates » de Nicolas Berton et Liz Cherhal. Edward Tromblon, chef des méchants pirates a disparu, Lisa, sa fille part à sa recherche accompagnée d'une bande de joyeux trublions dans une quête musicale et visuelle tous publics.

Saint Nazaire - 44

Dans le cadre de « 2017, une année américaine à St Nazaire », la Fête de la Musique se met aux couleurs de l'Amérique. Pour cette édition particulière, de nombreux réseaux se mobilisent : les musiciens, les chorales, les associations locales, les écoles et compagnies de danses, le conservatoire, les cafés et commerces, etc.

PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR

Marseille - 13

Duo Jazz

Jazz

A l'Institut Culturel Italien on retrouve Funk Off, le premier "marching band" italien proposant une musique qui lie le groove de la black music à des arrangements de jazz, à des mélodies italiennes et à des mouvements chorégraphiques aux forts impacts visuels.

Saint-Cyr-sur-Mer - 83

La fête des minots

Jeune public, Hip Hop

Un atelier découverte Djing et création d'un morceau avec le groupe San Ceri est proposé aux 6-15 ans sur la place Portalis.

Tende - 06

Les premiers instruments sonores

Manifestation insolite

Le musée des Merveilles de Tende dans les Alpes-Maritimes propose une animation sur les instruments de musique de la préhistoire : les premiers instruments sonores.

DOM-TOM

Guadeloupe – Pointe-à-Pitre

Mémoires Urbaines

Pop, Funk, Groove, Jazz, Musique du monde, Musiques électroniques, Rap, Reggae, R'n'B, Soul

Le cycle Mémoires Urbaines proposé par le Mémorial ACTe (Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage) depuis un an revient à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe pour une nouvelle carte blanche à Gwalabel. Celui-ci ouvre la Guadeloupe à la culture Djing avec des initiations Djing, des ateliers de productions musicales sur ordinateurs. La journée sera complétée par des concerts, des projections, des rencontres avec les artistes et des initiations au sport de rue *street workout*.

La Réunion - Le Tampon

Annie et ses Tomcats

Jeune public

Annie et ses Tomcats, ensemble, font de la musique. Mais pas facile de jouer avec des matous qui préfèrent dormir ou vagabonder dans les rues. Un spectacle interactif et ludique pour le jeune public.

Le rendez-vous du ministère : concerts au Palais Royal

CONCERTS DE JEUNES AMATEURS

14 h 00 - 15 h 00

L'orchestre de l'école des Buissonnets de Rueil-Malmaison (92)

Composé de quarante enfants âgés de dix ans accompagnés de leur dix professeurs, l'orchestre de l'école des Buissonnets interprétera un répertoire principalement classique.

L'orchestre du collège Claude Monet de Ézy-sur-Eure (27)

Les vingt-neuf adolescents de l'orchestre du collège Claude Monet joueront de la musique classique ainsi que des morceaux de jazz.

CONCERTS RIFFX

16 h 00 - 17 h 00



Vitorio

Originaire de Bordeaux, Vitorio est l'un des quatre gagnants du concours « Compilation Riffx #2 ». Son parcours est un exemple de diversité musicale et d'ouverture. Ancien membre du groupe de métal fusion Dr Jeckyl, Vitorio joue aujourd'hui une musique empreinte de différents univers musicaux pop, funk et latino.

Midnight Colors

En 2011, la chanteuse camerounaise Nelly W. rencontre le pianiste et compositeur normand Arnaud Fournier. Ils créent le groupe Midnight Colors et posent leurs textes qui dressent le portrait d'une femme moderne sur une musique aux tonalités jazz, blues, rythm'n'blues, soul, afrobeat et sonorités mandingues.



[RIFFX](#) est la plateforme musicale du Crédit Mutuel dont l'objectif est d'accompagner les jeunes talents en mettant à leur disposition des outils de développement : mur du son, conseils, appels à candidatures pour des premières parties ou des tournées, etc. RIFFX offre l'opportunité à de jeunes artistes de diffuser leurs titres à côté d'artistes reconnus, sur une compilation éditée à 50 000 exemplaires, leur offrant ainsi une visibilité importante. Le Crédit Mutuel est le partenaire de la Fête de la Musique depuis neuf ans.

KARAROCKÉ

18 h 00 - 19 h 00

Le KaraRocké est né du rapprochement du karaoké traditionnel et du concept warholien du « quart-d'heure de célébrité ». Le public est invité à chanter sur scène les plus grands tubes du rock'n'roll (The Rolling Stones, ACDC, Nirvana, etc.) accompagné par le trio à l'énergie débordante et communicative des Vibrants Défricheurs, collectif qui réunit musique et arts visuels.

CONCERTS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

20 h 00 – 23 h 00

Coely

20 h 00

Coely est une jeune chanteuse belge d'origine congolaise dont la musique hip hop, soul et R'n'b porte un rap incisif et un rythme soutenu aux influences de rue. Sa joie communicative, son énergie inépuisable et ses qualités vocales font de chacune de ses apparitions sur scène un moment unique. Ses qualités ont séduit de grands noms tels que Kendrick Lamar, Snoop Dogg ou De La Soul dont elle a fait les premières parties.



© Jesse Willems



© Bernard Benant

Tony Allen

21 h 00

Artiste nigérian né en 1940, Tony Allen a choisi très tôt la batterie qu'il a appris à maîtriser, en autodidacte intégral. Au milieu des années soixante, sa rencontre avec le musicien Fela Anikulapo Kuti est un tournant : ils travaillent ensemble jusqu'en 1979 et créent l'afrobeat. Tony Allen poursuit sa carrière entre fidélité à l'afrobeat originel et émancipation multi-focale qui passe par le dub, le « space jazz » mais aussi la pop internationale depuis sa rencontre dans les années deux mille avec Damon Albarn. En France, il collabore avec Jean-Louis Aubert, Charlotte Gainsbourg ou le groupe Air. En plus de cinquante ans de carrière, Tony Allen a contribué à changer le paysage musical africain et s'est hissé, tant par ses albums personnels que par ses multiples collaborations, au rang de référence universelle.

AlltA

22 h 00

Le Français 20syl (Hocus Pocus, C2C) et l'Américain Mr. J. Medeiros (The ProcuSSIONS, Knives), qui se sont rencontrés lors d'un concert, ont décidé de s'associer pour former un duo franco-californien inclassable. Tous deux très à l'aise sur scène, ils créent une musique où les textures organiques et les rythmiques électroniques du beat maker nantais rencontrent le flow chirurgical et la poésie du rappeur de Los Angeles.



© Mathieu Renault

Se préparer pour tout donner



Pour la 2^{ème} année consécutive, la Fête de la Musique a lancé la FDLM Académie, un programme de coaching musical en direct sur Facebook en partenariat avec MyMusicTeacher, une plateforme de cours de musique interactifs.

Ainsi, **deux rendez-vous par semaine sont proposés jusqu'au 21 juin pour encourager et aider les musiciens à se produire à la Fête de la Musique**, les mercredis et dimanches à 20h, en direct :

- sur la page Facebook de la Fête de la Musique,
- sur la chaîne YouTube et les applications de MyMusicTeacher.

Les cours sont également accessibles en diffusion à la demande (*replay*) sur le compte Facebook de la Fête de la Musique.

Cette expérience collective offre la possibilité d'interagir tout autant avec le professeur qu'avec les autres musiciens connectés. Les dix cours proposent de s'exercer à la pratique du chant, de la guitare, du piano, de la guitare basse, des percussions, de la batterie et du ukélélé.

Programme des cours :

- Cours #1 : **guitare acoustique (dimanche 21 mai - 20h)** - *Jouer 10 musiques en 4 accords*
- Cours #2 : **guitare électrique (mercredi 24 mai - 20h)** - *10 riffs incontournables pour réveiller votre public*
- Cours #3 : **guitare basse (dimanche 28 mai - 20h)** - *La technique du slap pour donner du groove à votre jeu !*
- Cours #4 : **batterie (mercredi 31 mai - 20h)** - *Ajoutez des accentuations dans votre rythme !*
- Cours #5 : **guitare & chant (dimanche 4 juin - 20h)** - *Chanter avec sa guitare sur des morceaux incontournables*
- Cours #6 : **chant et cajon (mercredi 7 juin - 20h)** - *Comment déchirer en live avec un cajon et une guitare ?*
- Cours #7 : **ukélélé (dimanche 11 juin - 20h)** - *Rythmiques et mélodies incontournables*
- Cours #8 : **piano (mercredi 14 juin - 20h)** - *Reprendre une musique actuelle au piano ?*
- Cours #9 : **derniers conseils (mercredi 21 juin - 14h)** - *Le kit de survie du musicien en live, sa promotion et l'attitude sur scène*

MyMusicTeacher délivre des cours de guitare électrique et acoustique grâce à une méthodologie innovante. Via le microphone intégré dans les smartphones, tablettes ou ordinateurs, le joueur sait en temps réel s'il joue les bonnes notes à travers plus de 2500 cours et exercices. Les cours proposés couvrent un spectre très large : ils permettent aux débutants d'apprendre les bases, mais également d'aller plus loin, jusqu'à maîtriser des morceaux mythiques. L'école de guitare en ligne MyMusicTeacher offre également des cours par webcam en direct le mercredi et dimanche de 20h à 20h45, pour plus d'interactivité, d'échanges directs avec le professeur de guitare et d'interaction avec la communauté. Cette méthode permet de garder la motivation et de progresser plus vite au contact d'une communauté de passionnés. Parmi les services proposés : l'impression des tablatures, la possibilité de jouer par-dessus des accompagnements, d'utiliser l'accordeur en ligne et également de suggérer les musiques que l'on veut apprendre. Cette innovation a été médaillée d'or au concours Lépine International en 2016.

L'application de cours de guitare est disponible sur [Android](#), [IOS](#), [PC et MAC](#).



Le micro-trottoir de la FDLM



Avec le micro-trottoir de la FDLM, la parole est donnée aux musiciens professionnels et amateurs pour raconter leur rapport à la musique, à la scène et à la Fête de la Musique.

Pour les musiciens, la FDLM représente une opportunité unique de se produire devant un public, parfois pour la première fois, mais aussi de s'y préparer et de vivre toutes les émotions associées à cette expérience : angoisse liée à la préparation, magie de la scène, fusion avec le public, etc.

Pour le public, la Fête de la Musique est une opportunité unique, par la gratuité et la richesse de l'offre de concerts, de découvrir de nouvelles sonorités, de participer à de multiples concerts et d'en vivre la force émotionnelle.

Le micro-trottoir de la FDLM, ce sont donc **autant de témoignages uniques de musiciens sur leur vision de la scène, leur expérience des concerts et de cette grande fête du *live* qu'est la Fête de la Musique.**



Pour [Elisabeth, accordéoniste des Bachiques Bouzouk](#) "Un live c'est : du bonheur, du bonheur et du bonheur !"



[Nans Vincent](#) nous révèle qu'il a commencé la musique sur une vieille guitare trouvée dans son grenier.



[B.U.C](#) revient sur son parcours qui l'a conduit du rock au rap.

Projet-hommage à Jacques Prévert



La Fête de la Musique a également proposé aux établissements d'enseignement musical et général un projet-hommage à Jacques Prévert pour les 40 ans de sa disparition. Chaque établissement de ce projet international a été invité à mobiliser ses ateliers et ses élèves autour d'une ou plusieurs œuvres du répertoire chanté du poète parmi neufs textes proposés* ([accessibles ici](#)), à l'adapter dans un style musical particulier (jazz, rock, classique ou autre) et d'en proposer la restitution lors d'un concert le 21 juin prochain.

Les textes sont les suivants : L'Orgue de Barbarie, Page d'écriture, Chaque jour, Déjeuner du matin, Barbara, Ce n'est pas moi qui chante, En sortant de l'école, L'inventaire et Les feuilles mortes.

Participent notamment :

- Le conservatoire municipal de musique de Maizières-Lès-Metz
- L'école municipale de musique de Vandœuvre-lès-Nancy
- Le chœur des jeunes du conservatoire de Vire
- Les élèves adultes de l'école de musique de Pont-de-Vaux liront les poèmes de Jacques Prévert sur la musique jouée par les enfants de l'école,
- Le centre culturel d'Orly avec un spectacle musical et poétique autour de l'univers de Jacques Prévert
- Les élèves de l'école de musique Académie du 13^{ème} arrondissement de Paris reprendront la chanson « Les Feuilles Mortes »
- L'alliance française de Calgary, au Canada, organisera une lecture de textes slamés inspirés de Prévert

*avec l'aimable autorisation de FATRAS succession Jacques Prévert, ENOCH & Cie (éditeurs de musique) et les Editions Majestic-Jacques Canetti / Gallimard

Partager des moments de découvertes et d'émotions

Le ministère de la Culture met en place à l'occasion de la Fête de la Musique un dispositif digital complet qui s'appuie sur un format privilégié : la vidéo. Ce format est aujourd'hui plébiscité sur les réseaux sociaux et permet de toucher un large public.

La Fête de la Musique dispose de différents canaux de communication digitaux : son site, sa page Facebook, ses comptes Twitter, Instagram et Snapchat.



Ces différents réseaux vont permettre la mise en avant de l'actualité musicale, de diffuser des informations pratiques et répondre aux questions du public, de présenter des artistes amateurs, de partager le « micro-trottoir de la FDLM » et donner accès aux coulisses de la manifestation.

Toute la journée, la *social room* de la Fête de la Musique sera à l'écoute des conversations sur le web et relaiera, interagira et guidera les internautes dans le cadre de l'événement (assistance pour trouver un concert, infos pratiques, conseils de dernière minute, etc.). Cette *social room*, composée d'une équipe de dix animateurs de communauté (*community managers*), d'un monteur vidéo et d'un graphiste répondra et partagera en direct les contenus sur les réseaux sociaux de la Fête de la Musique, via le hashtag #FDLM.

Aussi, grâce à la mobilisation exceptionnelle des coordinateurs locaux en charge de la Fête de la Musique des villes de France et à l'international, des photos et vidéos des concerts du monde entier seront diffusées en temps réel sur les réseaux sociaux de la Fête de la Musique.

Pour clôturer cette journée du 21 juin, une grande émission sera diffusée en direct sur Facebook Live. Intitulée « FDLM, le grand live », celle-ci verra se succéder des capsules vidéos reçues depuis le monde entier grâce aux coordinateurs locaux et des directs réalisés par les envoyés spéciaux de la Fête de la Musique qui sillonneront les rues de cinq villes de France (Lille, Paris, Lyon, Bordeaux et Montpellier) entre 18h et 22h. Concerts, interviews du public et des musiciens... Les journalistes mobiles seront au cœur de la Fête de la Musique pour restituer au plus proche l'ambiance des rues si caractéristique de la Fête.

L'animateur et métronome de ce live exceptionnel, Thomas Hercouët, fera ainsi voyager les internautes aux quatre coins de la France et du monde pour donner à voir les différentes facettes de la Fête de la Musique, raconter ses prémisses, rappeler ses valeurs et donner la parole à ceux qui la font depuis 1982.

Diplômé de l'INA Animation Radio, Thomas Hercouët a été chroniqueur sur Le Mouv' et animateur sur France Bleu avant de se consacrer au web. Il est aujourd'hui producteur de la Nuit Originale, de grandes nuits blanches de radio libres qui rassemblent les meilleurs talents du web. En plus de la Nuit Originale, la chaîne Version Originale héberge plusieurs formats : Il Faut Qu'on Parle, des interviews téléphoniques, Radio Chalet, des happenings avec des membres de GoldenMoustache, des productions événementielles, comme Je Repasse le Bac, le projet Switch, la création d'un jeu vidéo en direct avec les abonnés de la chaîne. La communauté s'est construite sur l'envie d'un espace bienveillant et curieux, dans un souci de proximité et d'approfondissement des cultures et contre-cultures contemporaines qui naissent avec ou autour d'Internet.

Les playlists Soundsgood



Le site de la Fête de la Musique propose par ailleurs des playlists réalisées par les partenaires, des artistes de la Fête de la Musique et des influenceurs du monde de la musique via [Soundsgood](#). Soundsgood est une jeune entreprise française créée fin 2014, accélérée par le NUMA, qui permet aux influenceurs de créer leurs playlists en provenance de n'importe quelle plateforme musicale et de les intégrer aisément sur leur site via un lecteur universel.

Les playlists, comme celle de TV5 Monde, My Music Teacher, L'Orchestre de Paris, Rendez-vous Hip-Hop, la Philharmonie de Paris, Citizen Jazz, Tsugi ou encore Trax sont à retrouver sur :

<http://fetedelamusique.culturecommunication.gouv.fr/Les-playlists-de-la-FDLM>

Une date unique pour un événement devenu universel

La musique, vecteur de lien social, abolit les barrières.

La Fête de la Musique entre dans les prisons, partage la vie des malades et du personnel des hôpitaux, rapproche les établissements scolaires de la musique, établit des liens et des échanges entre les villes et leurs périphéries, irrigue les communes rurales, valorise le travail d'un individu, d'un groupe, d'une association ou de toute une communauté.

La Fête de la Musique donne aussi l'occasion de découvrir des lieux habituellement fermés ou méconnus. Elle permet de se réapproprier l'espace de la ville, du village et d'expérimenter différemment son territoire.

Il en est de même des genres musicaux : la Fête de la Musique permet de dépasser les obstacles que peuvent être les préjugés ou la méconnaissance, de faire des découvertes, d'affûter ses goûts. La Fête de la Musique a dans ses gènes la force de l'éclectisme.

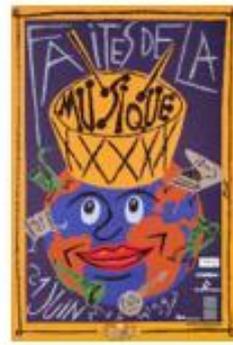
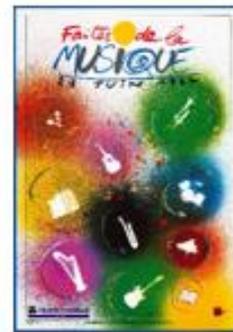
Ce rendez-vous est un repère dans l'année, associé pour chacun à des anecdotes, des images, des sensations, des rencontres. La Fête de la Musique fait désormais partie de l'imaginaire collectif.

Une Fête qui s'affiche

L'affiche de la Fête de la Musique évoque une rencontre entre l'intention du ministère de la Culture et la pratique du public. Puisque cet événement s'adresse à tous, petits et grands, sa composition doit en être le reflet.

De nombreuses collaborations avec de grands artistes

- Sempé, en 1984
- Tomi Ungerer, en 1985, 1986, 1989
- Michel Bouvet, en 1987, 1992, 2000
- Wolinski, en 1990
- Claire Brétécher, en 1991
- Pascal Colrat, en 1993
- Michel Quarez, en 1994
- Alain Le Quernec, en 1995
- Hervé Di Rosa, en 1997
- William Wilson, en 1998
- François Boisrond, en 1999
- André François, en 2003
- Fanette Mellier, en 2008
- Aude Perrier, en 2009
- Isabelle Jégo, en 2012
- Combo, en 2016



2017, une création de l'atelier Marge Design

L'atelier [Marge Design](#) a créé cette année une [affiche](#) dans laquelle sont associés des instruments, photographiés indépendamment les uns des autres, avec pour ambition principale de proposer une confrontation des registres. Ces instruments représentent ce qui fait le charme de cette grande fête populaire : la rencontre entre des univers et des personnes très différentes, réunies par un même mouvement, chaque 21 juin.

En l'occurrence, la quinzaine de collaborateurs de l'agence et en particulier Clément Charbonnier, Jean-Charles Bassenne, Romain Bassenne et Mathieu Chévara se sont concentrés sur une expression très universelle et immédiate de la pratique musicale amateur, de la fête, de la diversité des musiques et de l'accessibilité.

Depuis plus de dix ans, l'atelier [Marge Design](#) fonde son travail sur une approche collective, dans le but de faire émerger et faire vivre l'image de nombreux projets culturels. Son rôle est d'approprier les codes culturels et graphiques des productions abordées, de les affirmer ou de s'en dégager.

La Fête de la Musique sans frontière

À l'étranger, la Fête de la Musique a pris une ampleur considérable en devenant un événement national dans plusieurs pays (le Luxembourg, l'Italie, la Grèce, le Pérou l'Équateur, la Colombie) ou en étant portée par de grandes métropoles comme New York, Berlin ou Mexico. En s'adaptant aux spécificités culturelles de chaque pays, la Fête de la Musique a su s'inventer, se réinventer, et devenir une manifestation musicale internationale emblématique.

En 1984, la ville de Liège était la première ville hors de France à organiser sa Fête de la Musique. Un an après, 11 villes instauraient à leur tour ce rendez-vous festif ; en 1991, elles étaient 150, en 2010, 463 et plus de 700 en 2015. En 2016, c'est 856 villes, en dehors de la France, qui ont ainsi organisé leur Fête de la Musique partout dans le monde. Cette année, 6 villes rejoignent la Fête de la Musique pour la première fois : Sinchon en Corée du Sud, Luebben et Weinstadt en Allemagne et Steinfurt, Schuttrange et Bertrange au Luxembourg.

Au fil des années, la répartition des villes participantes entre les différents continents a évolué. Si l'Europe était majoritaire à 51% en 2010, elle a représenté en 2016, 28% des villes. De fait, la répartition est aujourd'hui plus équilibrée avec 24% de villes participantes sur le continent américain (vs 21% en 2010), 23% en Asie et Océanie avec la progression la plus conséquente (vs 10% en 2010), 16% en Afrique Subsaharienne (vs 13%) et 6% en Afrique du Nord et Moyen-Orient (vs 6% en 2010).

La Fête européenne de la Musique

La Charte européenne de la Fête de la Musique a été signée à Budapest le 1er novembre 1997, ses principes s'appliquent désormais à l'ensemble des pays, y compris hors d'Europe, qui souhaitent participer à la Fête de la Musique.

La Fête de la Musique a vu se réaliser ses premiers développements en Europe en 1985 à l'occasion de l'Année européenne de la Musique.

Depuis 1995, les organismes publics et privés ici réunis sont coorganisateur d'une Fête européenne de la Musique, chaque 21 juin, afin de témoigner, à travers un événement commun, de leur volonté de favoriser une meilleure connaissance des réalités artistiques actuelles de leurs pays, et de développer les échanges, dans le domaine musical, entre les pays de l'Union européenne et avec les pays de la Grande Europe.

Cet événement prend la forme de grandes manifestations locales dans chacun des pays ou dans chacune des collectivités partenaires, et a pour objet de favoriser les rencontres multilatérales entre musiciens européens. La Fête européenne de la Musique a pour vocation de renforcer la coopération européenne avec l'appui des partenaires concernés, de rendre visibles les collaborations entre les partenaires, et souhaite contribuer ainsi au développement d'une Europe culturelle.

Dans cet esprit, la Fête européenne de la Musique se fonde sur les principes suivants :

- 1/ La Fête européenne de la Musique se déroule chaque année, le 21 juin, jour du solstice d'été.
- 2/ La Fête européenne de la Musique est une célébration de la musique vivante destinée à mettre en valeur l'ampleur et la diversité des pratiques musicales, dans tous les genres de musique.
- 3/ La Fête européenne de la Musique est un appel à la participation spontanée et gratuite qui s'adresse aussi bien aux individus ou aux ensembles pratiquant le chant ou un instrument de musique qu'aux institutions musicales, afin de permettre tant aux pratiques amateurs qu'aux musiciens professionnels de s'exprimer.
- 4/ Tous les concerts sont gratuits pour le public.
- 5/ La Fête européenne de la Musique est majoritairement une manifestation de plein-air qui se déroule dans les rues, sur les places, dans les jardins publics, dans les cours, etc.

Des lieux fermés peuvent également s'y associer s'ils pratiquent la règle de l'accès gratuit au public. La Fête européenne de la Musique est l'occasion d'investir ou d'ouvrir exceptionnellement au public des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de concerts : musées, hôpitaux, édifices publics, etc.
- 6/ La Fête européenne de la Musique est une journée exceptionnelle pour toutes les musiques et tous les publics. Les coorganisateur s'engagent à promouvoir, dans ce cadre, la pratique musicale et la musique vivante, sans esprit ni but lucratif.
- 7/ Les coorganisateur s'engagent à respecter l'esprit et les principes fondateurs de la Fête européenne de la Musique tels qu'énoncés dans cette charte.

AFRIQUE

AFRIQUE DU SUD - Johannesburg

L'ensemble électro-pop Bye Beneco possède une énergie magnétique, portée par des influences psychédéliques, inspirées des rythmes et des sons africains.

Le trio rennais Sax Machine transforme l'art de l'improvisation en un groove cuivré et envoûtant mis en boucle par les loopers et machines. Hard-bop, afro-beat, funk ou hip-hop, tout se mélange pour donner à ce groupe un son groovy et entraînant.

Shef And The Kitchen, jeune groupe formé en 2011, combine dans ses paroles les langues Zulu, Setswana et anglais, au carrefour des métissages musicaux, à travers une musique teintée de multiples influences jazz, pop, et africaines.

BURKINA FASO - Bobo-Dioulasso

Musiques traditionnelles

Voyage au pays du balafon, avec huit balafonistes de Bobo-Dioulasso et de Banfora, pour principales influences les rythmes traditionnels du Kéné Dougou.

AMÉRIQUE DU NORD

Lancé il y a plus de 10 ans à New York sur le modèle français, Make Music New York a rapidement irrigué le continent nord-américain pour parvenir aujourd'hui à réunir une quarantaine de villes à travers les États-Unis qui célèbrent la musique chaque 21 juin.

Parmi elles :

ALABAMA - Auburn

La plus large chorale rassemblée chantera All for You, de Sister Hazel, dans une tentative de repousser le record mondial, en présence de deux des compositeurs de la chanson jouée pour l'occasion.

TEXAS - El Paso

La ville accueillera des musiciens de la frontière limitrophe de la ville de Juarez au Mexique, pour symboliser le dépassement des frontières par la musique.

NEW YORK

En collaboration avec Los Angeles, le Ella Fitzgerald Piano Bar est lancé. A l'occasion des 100 ans de la naissance d'Ella Fitzgerald, un piano ambulant sera présent dans plusieurs lieux emblématiques du Jazz. Les paroles seront distribuées au public pour qu'il chante sur l'accompagnement du pianiste.

AMÉRIQUE DU SUD

EQUATEUR - Quito

Rone, artiste emblématique de la scène électro française, se produira à l'Alliance française de Quito. Rone offre une musique subtile et envoûtante, une plongée dans des paysages oniriques, tantôt habités par la mélancolie, tantôt sereins et envoûtés.

PÉROU - [Arequipa](#)

Blues, Folk, Jazz, Musiques électroniques, Musique rock, Musiques traditionnelles, Raggae, Soul Laguna Pai, une célèbre bandas venue de Lima, viendra célébrer la Fête de la Musique. Leurs influences, à la fois reggae et rock, puisées parmi les légendes musicales telles que Bob Marley ou encore Pink Floyd, se mêlent à la langue espagnole pour donner à leur musique une touche toute personnelle.

ASIE

CHINE - [Shanghai](#)

Expérimental et mélodique, oscillant entre bombes dancefloor, plages fantasmagoriques et gospel moderne, French 79 dévoile son premier album de musique électronique au public chinois.

CORÉE DU SUD - Sinchon

La première édition de la Fête de la Musique sera donnée à Sinchon, avec le groupe de musique français Colours in the Street.

RUSSIE - Polenovo

[Smadj lance le festival international d'été des arts à Polenovo](#)

Funk, Musique contemporaine, Musiques électroniques, Musiques traditionnelles, Soul Smadj est un musicien atypique : joueur de luth, il donne aux sonorités ancestrales de la musique orientale une teinte électro-moderne, en fusionnant les genres sans limite, qui rappellent l'univers du trompettiste Ibrahim Maalouf.

EUROPE

ALLEMAGNE

Tout le programme : <https://www.fetedelamusique.de/en/program/>

Pour la 23^e édition, ce sont environ 50 villes qui participeront à Fête de la Musique en Allemagne. Luebben et Weinstadt célèbrent leur première édition.

[Berlin](#)

Depuis 1995, la ville participe et le public est à chaque fois au rendez-vous. Cette année, la ville sera animée dans plus de 117 emplacements en extérieur et intérieur dont 25 nouveaux lieux et 19 lieux dédiés aux enfants.

Les musiques du monde seront mises à l'honneur à la maison du Refuge avec notamment le groupe Fattouch Band, un projet international de musiciens de Syrie, Roumanie et France. Le nom « Fattouch » vient de l'arabe et décrit une salade, dans laquelle on peut ajouter tous les ingrédients qui peuvent être trouvés.

ESPAGNE

[Urban Work](#)

Manifestation insolite, Hip Hop, Soul, Funk

La nouvelle scène française de dessinateurs urbains se retrouvent pour profiter du soleil de Madrid dans le cadre de l'Urban Work. Des ateliers de dessin urbain et des démonstrations de danse urbaines accompagnés de musique live auront lieu toute la journée.

ITALIE

Promue par le Ministère des Biens et des Activités Culturelles et du Tourisme pour la deuxième année, la Fête de la Musique connaît cette année un véritable essor et atteindra d'ici le 21 juin une dimension nationale, rejoignant ainsi ses objectifs fondamentaux, la Musique pour tous, par tous et partout.

www.festadellamusica.beniculturali.it

Rome

La chanteuse interprète-compositrice anglaise Lucy Rose arrive en Italie, dans les jardins de Monk. Elle présentera son nouvel album « Il y a quelque chose qui change ». L'album sera accompagné d'un court-métrage extraordinaire qui raconte la première tournée de Lucy en Amérique latine. Le voyage, organisé de façon indépendante par Lucy, était une grande source d'inspiration pour l'album et le film raconte les moments les plus intimes et émotionnels de la tournée.

ROYAUME-UNI - Londres

La Dark party présente Talisco, Pelicandy, Burma au The Old Blue Last à Shoreditch.

Talisco, groupe bordelais chantant en anglais, produit un électro folk efficace et percutant.

Comme chaque année, la Fête de la Musique est l'occasion pour un grand nombre d'artistes professionnels et amateurs de partir à l'étranger pour faire découvrir leur univers musical :

| | |
|---------------------------------|---|
| New-York (Etats-Unis) : | Wax Taylor et Her |
| Cuenca (Equateur) : | Radio Elvis |
| Quito (Equateur) : | Rone |
| Lima (Pérou) : | Catfish |
| Kuala Lumpur (Malaisie) : | Charles-Baptiste |
| Pékin (Chine) : | Las Alves (ex. The Dodoz) |
| Chongqing (Chine) : | King Krab |
| Shanghai (Chine) : | French 79 |
| Sinchon (Corée du Sud) : | Colours in the Street |
| Madrid (Espagne) : | Dj One up |
| Valencia (Espagne) : | Stéphanie Cadet et la Caravane |
| Berlin (Allemagne) : | Mélinée |
| Bruxelles (Belgique) : | Lescop |
| Timisoara (Roumanie) : | Dapinski ; Il est Vilaine ; Singe Chromés |
| Londres (Royaume Uni) : | Talisco |
| Rome (Italie) : | La Femme |
| Polonevo (Russie) : | Smadj |
| Beyrouth (Liban) : | La Caravane passe |
| Johannesburg (Afrique du Sud) : | Sax Machine |

36 ans d'aventure musicale

Les temps forts de la Fête de la Musique

- 21 juin 1982** Jack Lang, ministre de la Culture, Christian Dupavillon, architecte-scénographe, membre de son Cabinet et Maurice Fleuret, directeur de la musique et de la danse, imaginent la première Fête de la Musique en seulement 3 mois.
- 1983** Nicolas Frize créé son "Concert de Baisers" au Palais Royal
- 1984** Pour la première fois, la Fête de la Musique a lieu hors de France, à Liège, en Belgique
- C'est également la première fois qu'une manifestation de cette ampleur a lieu dans une prison, à Fleury-Merogis avec le groupe Téléphone
- 1985** La Fête de la Musique s'exporte à l'occasion de l'Année européenne de la Musique : Barcelone, Chypre, Hambourg, Luxembourg, Madrid, Malte, Namur, Rome et même au-delà : à Hong-Kong, Moscou et Singapour
- 1991** Première Fête de la Musique en URSS
- 1993** Première apparition de la techno au concert du Palais Royal
- Cette même année, le pianiste Christopher Beckett fait hélicopter un Steinway sur les pentes du Mont-Blanc et joue pour les enfants de l'ex Yougoslavie.
- 1997** Signature à Budapest de la Charte européenne de la Fête de la Musique
- 1998** Un timbre-poste est consacré à la Fête de la Musique
- 2000** Les ministres de la Culture d'Europe se mettent d'accord pour interpréter *L'Ode à la Joie* dans chacune de leur capitale à 21h et dans des styles différents
- 2001** Des soldats Français de la KFOR (« Force pour le Kosovo » de l'OTAN) installent des podiums dans les deux parties de la ville en guerre de Mitrovica au Kosovo pour permettre à des jeunes amateurs de faire de la musique
- 2010** Le maire de New-York, Michael Bloomberg, met à disposition du public soixante pianos pendant deux semaines dans les parcs et sur les places
- 2011** Une pièce de deux euros est frappée à l'effigie de la Fête de la Musique à l'occasion de sa 30^{ème} édition
- 2015** Concert participatif d'Ibrahim Maalouf où chacun pouvait venir accompagné de son cuivre dans les jardins du Palais Royal pour un concert happening géant
- 2016** 118 pays ont participé à la Fête de la Musique



Instantané des styles musicaux présents lors de l'édition 2016 de la Fête de la Musique



Les partenaires de la Fête de la Musique

Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le

Depuis près de 15 ans, le Crédit Mutuel donne le LA à la musique sous toutes ses formes.

Dans les médias, il parraine les grands rendez-vous musicaux de la télévision et de la radio, notamment les Victoires de la Musique, les NRJ Music Awards, Prodiges et les émissions musicales de Radio France.

Sur le terrain, le Crédit Mutuel est présent sur des festivals partout en France : le Printemps de Bourges, les Francofolies de la Rochelle, le Main Square Festival à Arras, Beauregard à Hérouville Saint-Clair, Musilac à Aix-les-Bains, la Fiesta des Suds à Marseille, Jazz à Vienne, les Vieilles Charrues à Carhaix, Les 3 Eléphants à Laval, Les Déferlantes à Argelès-sur-Mer, We Love Green à Paris... Sans oublier la multitude d'évènements organisés partout en régions.

A l'écoute du public et de ses attentes, le Crédit Mutuel s'est également ouvert aux spectacles musicaux comme Le Roi Soleil, Cléopâtre, Mozart, l'opéra Rock, 1789, les Amants de la Bastille, Robin des Bois, Stars 80, Les 3 Mousquetaires et plus récemment Les Choristes.

Ainsi, le Crédit Mutuel donne le LA à ceux qui aiment la musique et la font vivre ! Dans ce cadre, et pour la neuvième année consécutive, il s'associe, aux côtés du ministère de la Culture, à la Fête de la Musique, évènement emblématique qui rassemble chaque année des musiciens de tous horizons, amateurs ou professionnels, et un public toujours enchanté par ce moment de partage.

<https://www.creditmutuel.com/fr>

— **Crédit  Mutuel** —



Avec une programmation spéciale diffusée sur l'ensemble de ses chaînes et un relais sur tous ses réseaux sociaux, TV5MONDE donne un écho mondial à la Fête de la Musique dont elle est fidèlement partenaire officiel.

Présente dans plus de 200 pays auprès de 318 millions de foyers raccordés, TV5MONDE est le plus grand réseau culturel mondial de télévision en langue française.

Avec 9 chaînes spécifiques à chaque région du monde, deux chaînes thématiques TIVi5MONDE et TV5MONDE Style HD, TV5MONDE diffuse au travers de ses programmes et de ceux de ses chaînes partenaires (France Télévisions, ARTE France, RTBF, RTS, Radio-Canada, Télé-Québec et le CIRTEF) toute la diversité des cultures et des points de vue francophones.

La musique est bien évidemment à l'honneur sur la chaîne culturelle francophone mondiale, variant les rythmes, les genres et les accents dans de nombreuses émissions, clips, concerts et notamment dans ACOUSTIC, son émission musicale hebdomadaire présentée par Sébastien Folin.

Toutes les informations et horaires d'émissions sont à retrouver sur www.tv5monde.com sans oublier la sélection musicale spécialement concoctée pour la Fête de la Musique 2017 dont les titres ont tous été interprétés dans ACOUSTIC. A écouter et voir sur :

http://tv5m.tv/PLAYLIST_TV5MONDE_FDLM2017

A NOUS PARIS

Pour la quatorzième année consécutive, A Nous Paris édite et diffuse le programme officiel de la Fête de la Musique.

Sous la forme d'un cahier détachable de 32 pages, ce véritable guide pour mélomanes en tout genre référence ainsi l'intégralité des événements proposés dans la capitale, mais recense aussi les coups de cœur de la rédaction, à Paris et en Ile-de-France.

Inséré dans un magazine diffusé exceptionnellement à 390 000 exemplaires, ce cahier fera aussi l'objet d'un tiré à part (120 000 exemplaires), distribué notamment au Ministère de la Culture, à la Mairie de Paris et à l'Office du tourisme.

Éditorial de Carine Chenaux, rédactrice en chef A Nous Paris

Libre interprétation

Pas de thème cette année pour la Fête. Comme si elle était maintenant bien assez grande pour savoir ce qu'il lui reste à faire. Comme pour dire surtout que chacun peut l'interpréter et la vivre comme il l'entend. Sur l'affiche, une multitude d'instruments, accessoires et autres ustensiles jouent l'effet rangé-dérangé, montrant que dans un cadre bien orchestré, et un programme où tous les participants sont minutieusement recensés, on peut trouver ce qu'on veut, du classique et de l'ultra-moderne, du délicat et du gros son, du populaire et du pointu, de grands artistes et des stars d'un soir qu'on ne regardera plus jamais de la même façon dans leur quartier. Gratuite, ouverte à tous et immanquable dans plus d'une centaine de pays et 800 villes dans le monde, la Fête déroulera à Paris, pour sa 36^e édition, des centaines d'événements compulsés dans le cahier spécial A Nous Paris. De quoi forcément trouver la bonne façon de se réunir, de bouger ensemble la tête dans la même direction, et de propager ainsi un message aussi joyeux qu'important. Sourde à ceux qui voudraient la faire taire, la musique n'a pas fini de fédérer.



Ouvrez grand vos oreilles et fêtez la musique avec Radio France le 21 juin !

A l'occasion de la 36ème édition de la Fête de la musique, Radio France, partenaire historique, met à l'honneur toutes les musiques et propose un dispositif exceptionnel aux couleurs de l'éclectisme musical.

En direct de la Maison de la radio, convivialité et découvertes seront au rendez-vous d'une programmation riche et variée : émissions spéciales avec France Musique et Fip, atelier vocal pour se mettre au diapason avec des musiciens du Chœur de Radio France, concert Viva l'Orchestra : le projet d'Orchestre des Grands Amateurs de Radio France proposé par l'Orchestre National de France sur la scène de l'Auditorium, ou encore Live à Fip exceptionnel des Rabeats...

France Inter s'installe à l'Olympia pour une soirée inédite. « Si tu annules, j'annule tout » de Charline Vanhoenacker et son équipe inaugurera une soirée de plus de 6 heures de musique en présence de nombreux artistes : Juliette Armanet, Lamomali de - M -, Fishbach, Gaël Faye et Oumou Sangaré.

Avec plus de 1 000 titres diffusés par jour sur les antennes, ses deux grandes salles, l'Auditorium et le Studio 104, et 200 concerts produits chaque année par les formations musicales, Radio France occupe une place unique dans le paysage culturel et musical. Premier prescripteur de musique en France et premier média radiophonique producteur de concerts en Europe, Radio France s'affirme comme la Maison incontournable pour l'accueil des artistes et du public.

Avec Radio France, faire de la musique est un plaisir mais aussi un événement !

Venez vibrer, chanter, danser en compagnie des antennes et des formations musicales de Radio France.

Inscriptions et programme complet sur radiofrance.fr

La Fête de la Musique bénéficie également du soutien de :



iicontact

