



« Rencontres
à Valois »

entre **les élèves de CM2**
de l'école élémentaire Mathis (Paris 19^{ème})

et **les musiciens**
de l'Orchestre de chambre de Paris

Jeudi 13 novembre 2014

Contact presse :
Délégation à l'Information
et à la Communication
Service de presse
01 40 15 80 11
Service-presse@culture.gouv.fr

Sommaire :

- Communiqué de presse
- « Rencontres à Valois »
- L'Orchestre de chambre de Paris : axes structurants en matière d'action culturelle et éducative



« Rencontres à Valois » entre les élèves de CM2 de l'école élémentaire Mathis (Paris 19^{ème}) et les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris, jeudi 13 novembre, dans les salons du ministère de la Culture et de la Communication. © MCC / Valérie Couteron

**Communiqué
de presse**

**« Rencontres à Valois »
entre les élèves de CM2 de l'école élémentaire Mathis
(Paris 19^{ème}) et les musiciens de l'Orchestre de chambre
de Paris**



Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, souhaite ouvrir de manière régulière les portes du Ministère au public, et notamment aux jeunes, pour y faire entrer les pratiques artistiques. Elle a invité l'Orchestre de chambre de Paris, ce jeudi 13 novembre 2014, à présenter son action pédagogique auprès d'une cinquantaine d'élèves, pour un moment de partage et de participation autour de la Symphonie n°40 de Mozart.

Deux classes de CM2 de l'école élémentaire Mathis, située dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, ont ainsi participé à cette séance animée par le chef Yohann Recoules et le comédien Roland Timsit, autour d'une trentaine de musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris.

Première expérience des « Rencontres à Valois », dont l'objectif est de faire du ministère de la Culture et de la Communication une maison ouverte aux pratiques artistiques, cette rencontre est également l'occasion pour la Ministre de rappeler l'engagement prioritaire du gouvernement en faveur de la jeunesse et de l'éducation artistique et culturelle, fort vecteur d'émancipation individuelle et de cohésion sociale.

L'Orchestre de chambre de Paris participe à la mission de service public que lui confèrent la Ville de Paris et le ministère de la Culture et de la Communication en contribuant à la promotion du répertoire d'orchestre de chambre, en encourageant la création musicale et en développant un projet culturel et territorial en direction des jeunes et des publics éloignés de la musique classique.

Fort de ce premier temps d'échanges, le ministère de la Culture et de la Communication réouvrira ses portes au cours des prochains mois pour plusieurs rendez-vous autour des grandes opérations portées par le Ministère.

Paris, le 13 novembre 2014

Contact presse

Délégation à l'information et à
la communication
01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

Toute l'actualité du ministère de la
Culture et de la Communication

www.culturecommunication.gouv.fr

www.facebook.com/ministere.culture.communication

<https://twitter.com/MinistereCC>

« Rencontres à Valois »

entre les élèves de CM2 de l'école élémentaire Mathis (Paris 19^{ème})
et les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris

1. L'Orchestre de chambre de Paris rue de Valois, le jeudi 13 novembre (9h45 – 10h45)

L'orchestre de chambre de Paris, constitué ce jour-là d'une trentaine de musiciens, donne à découvrir la Symphonie n°40 de Mozart à une cinquantaine d'enfants. Ils sont élèves de deux classes de CM2 (9-10 ans) de l'école Mathis, située en ZEP, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris.

Le Chef Yohann Recoules et le comédien Roland Timsit se livrent à un dialogue autour de la structure de cette œuvre, pour en faire entendre aux enfants les passages les plus caractéristiques. Le scénario est basé sur la présence fortuite d'un homme de ménage au début d'une répétition d'orchestre, qui va être invité par le chef à rester pour découvrir la symphonie.

Dans le cadre de ses missions de service public, l'Orchestre de chambre de Paris encourage la création musicale et développe un projet culturel et territorial en direction des jeunes et des publics éloignés de la musique classique. Ainsi, l'Orchestre de chambre de Paris mène une action ciblée sur le Nord-est parisien via un programme d'actions culturelles d'une durée de 3 à 18 mois qui implique les acteurs du territoire.

Outre cette première rencontre, Fleur Pellerin soutiendra et accompagnera un autre projet de l'Orchestre de chambre de Paris : « Epehor ». Des jeunes, amateurs de culture hip-hop (rap, danse...) sont invités à co-écrire des textes et la partition musicale avec les musiciens de l'OCP pour donner naissance à un opéra hip-hop.

2. Une opération qui s'inscrit dans le cadre du projet « Rencontres à Valois »

Ouvrir les portes de la rue de Valois, c'est faire entrer toutes les pratiques artistiques au cœur même du ministère de la Culture et de la Communication. C'est donner à voir et souligner ce qui est invisible.

Si l'éducation artistique et culturelle constitue une thématique prioritaire, « Rencontres à Valois » ne saurait pour autant s'y limiter. Le projet de la ministre est de conjuguer l'institution avec toutes les formes d'expression artistique et à destination de tous les publics. Ainsi, dans le Salon des Maréchaux, le public pourra être régulièrement confronté à des œuvres picturales, littéraires, ..., au travers d'une médiation.

Au-delà de ces rendez-vous, le ministère de la Culture et de la Communication sera également le lieu de restitution de travaux réalisés dans le cadre de projets pédagogiques à dominante artistique par des élèves avec leur enseignant.

L'Orchestre de chambre de Paris :

axes structurants en matière d'action culturelle et éducative

Composé de 43 musiciens permanents, l'Orchestre de chambre de Paris participe à la mission de service public que lui confèrent la Ville de Paris et le Ministère de la Culture et de la communication /DRAC Ile de France : à cet effet, il contribue à la promotion du répertoire d'orchestre de chambre, encourage la création musicale et développe un projet culturel et territorial en direction des jeunes et des publics éloignés de la musique classique...

1. Une action organisée autour de 4 engagements prioritaires

L'Orchestre de chambre de Paris développe ses objectifs de démocratisation de la musique au travers de ses concerts, mais également via des dispositifs d'action culturelle qui se déclinent en quatre engagements prioritaires :

- **Engagement territorial**, via les résidences et des projets d'actions culturelles développés dans des quartiers parisiens et de banlieues limitrophes du Nord-Est ;
- **Engagement éducatif**, en direction des scolaires
- **Engagement solidaire**, vis-à-vis des publics empêchés ou éloignés de la musique classique ;
- **Engagement pour l'insertion professionnelle**, en direction des jeunes se destinant à une carrière de musicien ou de chef d'orchestre

2. Une action ciblée sur le Nord-Est parisien, en synergie avec le tissu local

Le principe de résidence d'orchestre

Depuis 2009, l'Orchestre de chambre de Paris développe un principe de Résidences d'orchestre sur des quartiers ou des territoires de la métropole de part et d'autre du périphérique.

Ces résidences d'orchestre reposent sur un programme d'actions culturelles concentrées sur un territoire donné, pendant une période de 3 à 18 mois et impliquant et mettant en synergie les acteurs du territoire provenant des domaines éducatif, culturel, du champ social ou de la sphère associative de proximité.

En 2014, l'Orchestre de chambre de Paris accentue son implantation dans le Nord-Est parisien.

3. Une action en partenariat avec les acteurs culturels locaux

Depuis 2010, dans le cadre de ces actions, plusieurs partenariats étroits ont été noués avec le Centquatre, le CNSMDP, le CRR de Paris et PSBB et le CRR d'Aubervilliers la Courneuve.

Ces partenariats prennent la forme de coopération logistique ou ponctuelle, de coopérations ciblées (formation professionnelle), d'actions très intégrées sur des problématiques de développement et de sensibilisation des publics, ou encore de productions de concerts ou de spectacles musicaux

À partir de 2014, l'Orchestre de chambre de Paris élargit ce réseau de partenaires culturels avec la Philharmonie de Paris, le CND de Pantin, le Festival de Saint-Denis / Festival Métis.