

Journées de formation

Filmer la musique : cinéma et anthropologie

Bayonne – Biarritz, 15 – 20 octobre 2019

dans le cadre du festival « Haizebegi, les mondes de la musique »

www.haizebegi.eu

organisées par l'Institut ARI (CNRS-EHESS, Bayonne) et le BTS Audiovisuel de Biarritz
avec le soutien du Centre Georg Simmel (EHESS) et de l'Université de Tours (ICD)



Cette formation est organisée par l'Institut ARI (CNRS, Bayonne) et le BTS Audiovisuel du Lycée René Cassin (Biarritz) dans le cadre du festival « Haizebegi, les mondes de la musique ». Elle s'adresse aux apprentis réalisateurs et aux chercheurs en quête d'un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle vise à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et anthropologues. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



PROGRAMME

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du parcours BTS Métiers du montage et de la Post-production ; un étudiant du parcours BTS Métiers du son ; et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.

Mardi 15 octobre

13h30-14h30 : accueil et présentation du stage

14h30-18h30 : formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs au BTS avec Beñat Lagoarde

19h30 : Observation collective (repérages) et tournage sur le festival Haizebegi

Lola est neige, Compagnie Quelque Part, Sylvain Sicaud (Strasbourg), d'après les danses Selk'nams de la Terre de Feu. Eglise des Forges, Tarnos.

Mercredi 16 octobre

8h30-12h30 : formation prise de son pour les stagiaires extérieurs au BTS avec Dominique Castinel

14h-16h : rencontre avec Sylvain Sicaud et les artistes Selk'nams au sujet du spectacle, du rituel Hain et des appropriations culturelles.

16h-19h : constitution des groupes (opérateur image/opérateur son/chercheur) et préparation des sujets

21h-23h : tournages sur le festival Haizebegi

NoirBlue, solo danse contemporaine, de et par Ana Pi (Brésil)

Jeudi 17 octobre

8h30-12h30 : visionnage des rushes - intervention théorique

14h-18h : visionnage des rushes, préparation des sujets

19h-22h : tournages sur le festival Haizebegi

Cantos del Hain, film – installation, Federico Vladimir Pezdirc & Pablo Esbert Lilienfeld, Terre de Feu, Patagonie (Argentine, 2017)

Vendredi 18 octobre

8h30-12h30 : visionnage des rushes

14h-22h : tournages sur le Festival Haizebegi

Atelier de percussion cubaine (Denis Barzaga Ilizastiqui, Cuba)

Atelier de tango Patricia nardini (Collège Albert Camus)

Rencontre avec Christophe Apprill, sociologue et danseur, autour des *Mondes du bal*

Débat autour du *Grand bal* (film de Laetitia Carton), cinéma L'Atalante

Bal (Gaztetxe)

Samedi 19 octobre

8h30-12h30 : visionnage des rushes, réflexions sur les montages

14h-22h : tournages sur le festival Haizebegi (Cité des Arts)

Stage danses cubaines

Quartetto Denis Barzaga Ilizastiqui (Cuba), Rumba cubaine

Musique dans la nuit : A l'écoute du Cap Horn (création radiophonique, Joaquín Cófreces, Ushuaia) & Danses

Selk'nam (Sylvain Sicaud, Strasbourg – Puerto Williams)

Dimanche 20 octobre

10h-22h : tournages sur le festival Haizebegi (Cité des Arts)

Stage de tango, Christophe Apprill & Laure Fourest

Débat *Enjeux croisés de la Diversité culturelle et de l'Agriculture durable*

Débat *Créations interculturelles en Kanaky*

Concert performance *Polyphonies basques, d'Aquitaine et de Kanaky*

Equipe pédagogique

TALIA BACHIR-LOOPUYT



Ethnomusicologue et anthropologue, enseignante-chercheuse à l'Université de Tours, Talia Bachir-Loopuyt consacre ses recherches à la place de la musique dans les sociétés contemporaines. Ses objets de recherche privilégiés sont les festivals de musiques du monde et les liens entre musique et migrations. Elle est aujourd'hui rattachée à l'équipe Interactions Culturelles et Discursives à l'Université de Tours et chercheuse associée à l'Institut ARI (Bayonne).

DOMINIQUE CASTINEL



Ingénieur du son pour la télévision, Dominique Castinel s'est spécialisé dans le mixage, qu'il s'agisse de documentaires, émissions, fictions ou dessins animés. Il a également réalisé des documentaires et des captations de concerts lors de festivals dans le Pays Basque, autour de Beñat Achiary ou Mônica Passos. Il est intervenant professionnel au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz.

MARTINE CONVERT



Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteurs de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

JULIEN GOURBEIX



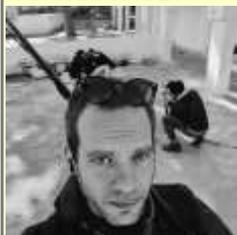
Diplômé de l'EHESS, sous la direction de Jacques Aumont, Julien Gourbeix a participé à la dernière édition des textes de Dziga Vertov. Il a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et Dodeskaden (collectif de cinéma expérimental). Il a été monteur et responsable du studio de création vidéo de l'École Nationale de Création Industrielle (ENCI, Paris). Il enseigne au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et anime des workshops vidéo ou cinéma pellicule en École d'art.

BENAT LAGOARDE



Enseignant en montage, Beñat Lagoarde initie les élèves du BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz au maniement de tous les outils techniques audiovisuels, de l'unité de reportage à la régie de captation. Responsable pédagogique de cette formation, il développe par ailleurs une activité vidéo sous forme d'ateliers ou de projets documentaires auprès de personnes en situation de handicap, de groupes de réflexion politique ou d'adolescents.

MICHEL TABET



Anthropologue et vidéaste, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) et sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux sur les performances visent aussi la danse et la musique. Il a travaillé avec le collectif Topophonie, qui investit des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses.

ARIANE ZEVACO



Anthropologue et ethnomusicologue (docteure de l'EHESS), Ariane Zevaco mène ses recherches en Asie centrale (Tadjikistan, Iran, Afghanistan, Ouzbékistan) et en Europe. Elle étudie les mondes musicaux de ces pays, leurs dynamiques de création et leurs rapports avec l'Europe. Elle est aussi conseillère artistique pour des spectacles et collaboratrice du festival international Jean Rouch (cinéma documentaire), et s'intéresse aux rapports entre son et image dans la mise en scène du réel.

Informations pratiques

Lieux du stage : Lycée René Cassin, Biarritz // Cité des Arts, Bayonne

Modalités : Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez l'habitant) ou à coût réduit (hébergement sommaire disponible à l'internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

Participation aux frais : La participation au stage est de 50 euros (règlement à l'arrivée sur place, en espèces ou par chèque à l'ordre de Munduko Musiken Etxea).

Coordination : Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours, ICD), Ariane Zevaco.

Informations et inscriptions : Formulaire d'inscription à renvoyer avant le 30 septembre 2019 à talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr et ariane.zevaco@gmail.com.

Site internet : www.haizebegi.eu

HAIZEBEGI
LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK

10-20
URRIAK • OCTOBRE
BAIONA • BAYONNE
KONTZERTUAK - FILMAK - ERAKUSKETAK
HITZALDIAK - BILERAK
CONCERTS - FILMS - EXPOSITIONS
CONFÉRENCES - RENCONTRES

haizebegi.eu

Photo: Enea Oñativia / Sandrine Agesta-Navari - Conception et réalisation graphique: Enea Oñativia / Haizebegi

