



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Série S2TMD

Cycle terminal, voie technologique

Enseignements de spécialité

Repères pour l'enseignement

Histoire de l'art chorégraphique

Ce document est mis à disposition des équipes enseignantes de la série S2TMD dans le cadre de la double compétence des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture sur cette série. Il vise à ouvrir des pistes aux professeurs des lycées pour s'approprier les enseignements spécifiques à la série. Il peut également servir de support à l'interaction entre professeurs du lycée et de l'établissement d'enseignement artistique partenaire. À charge pour les enseignants de ce dernier de compléter par des vérifications expérientielles les contenus traversés au lycée.

Cet enseignement vise l'acquisition d'une connaissance solide de l'Histoire de l'art chorégraphique et de ses liens avec les autres arts qui puisse venir étayer l'Analyse d'oeuvres chorégraphiques, second volet de la construction d'une culture chorégraphique opérationnelle.

Il s'agit de conduire l'élève à consolider progressivement sa connaissance des oeuvres et des esthétiques et à appréhender les évolutions des langages chorégraphiques en relation avec chaque période étudiée, de la Renaissance à la scène actuelle en passant par l'éveil des modernités.

L'enseignement s'appuiera le plus régulièrement possible sur une recherche documentaire et sur l'étude d'archives en ligne, afin d'identifier les caractéristiques significatives des oeuvres chorégraphiques abordées et celles de leur contexte de création, qu'elles relèvent de la période contemporaine ou bien du passé.

Les modules 1 à 5 gagneront à être abordés successivement dans l'ordre proposé afin de constituer en classe de Première un socle de références historiques permettant d'aborder, par la suite, d'une manière ouverte les différents dépassements et transformations que l'art chorégraphique connaît depuis le tournant du XIX^e au XX^e siècle.

En classe de Terminale, à la faveur de la mise en oeuvre des champs de questionnement, on veillera à articuler l'Histoire de l'art chorégraphique avec les acquisitions résultant des enseignements en Sciences et connaissances sur le corps. Plus largement, on s'attachera à développer dans ce cadre des approches équivalentes à celles proposées en Enseignement technologique optionnel Culture et pratique de la danse de la classe de Seconde, pour les enseignements intitulés *Identification des savoirs et compétences développées par l'expérience dansée*, de manière à étendre l'application des savoirs acquis aux usages corporels observables dans la société.

Le temps imparti à l'enseignement de la Culture chorégraphique représente 30 % minimum du volume horaire dédié aux enseignements de Culture et sciences chorégraphiques, soit 5h30 hebdomadaire en classe de Première, 7h en Terminale.

En classe de Première, il équivaut à 72 heures dont 45 heures minimum pour l'Histoire de l'art chorégraphique et 28 heures minimum pour l'Analyse d'oeuvres chorégraphiques.

En classe de Terminale, il équivaut à 76 heures dont 42 heures minimum pour l'Histoire de l'art chorégraphique et 34 heures minimum pour l'Analyse d'oeuvres chorégraphiques.

Une partie de l'horaire restant à affecter (40 % de 5 heures 30 en classe de Première et 40 % de 7 heures en Terminale) pourra l'être en complément des minima proposés.

Programme de la classe de Première :

De la Renaissance au tournant de la modernité

Module 1. Du bal de cour au balletto (6 heures environ)		
Références : <i>Entre cours et jardins d'illusion. Le ballet en Europe (1515-1715)</i> , Nathalie Lecomte, 2014. <i>Les ménétriers français sous l'ancien régime</i> , Luc Charles-Dominique, 1994		
Où danse-t-on ? A quelle occasion danse-t-on ?	Les villes états italiennes La cour de Bourgogne Fêtes princières et carnaval	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
Qui danse ?	Naissance de la figure du courtisan Les maîtres à danser italiens Les premiers traités de danse La confrérie des ménétriers	<i>Le Livre du Courtisan (Il libro del cortegiano)</i> , Baldassare Castiglione, 1528 <i>Ad suos compagnones studentes (À ses compagnons étudiants)</i> , Antonius Arena [1533], 1990
Que danse-t-on ? Comment danse-t-on ?	La basse-danse La première notation des danses et l'usage des rolets L'invention du balletto	<i>Les dialogues</i> , Jacques Tahureau, 1576, en ligne <i>Orchésographie</i> , Thoinot Arbeau, 1589, en ligne
Enjeu particulier	La première diaspora de l'école italienne	

Module 2. Du balletto au ballet de cour (8 heures environ)		
Références : <i>Entre cours et jardins d'illusion. Le ballet en Europe (1515-1715)</i> , Nathalie Lecomte, 2014.		
Où danse-t-on ? A quelle occasion danse-t-on ?	La cour de France d'Henri II à Louis XIV Le ballet mascarade, le ballet de cour Le grand bal sous Louis XIV Les appartements	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de : Jean-Antoine du Baïf, Pierre Dorat, Pierre de Ronsard
Qui danse ?	La place des gentilshommes Les maîtres à danser : Balthazar de Beaujoyeux (v.1535-v.1587), Pierre Beauchamps (1631-1705) La création de l'Académie royale de danse Les premières danseuses : Mlles de La Fontaine, de Subligny, Prevost.	Balthazar de Beaujoyeux, livret du <i>Ballet Comique de la Reine</i> , 1581, en ligne Isaac de Benserade, <i>Ballets pour Louis XIV, présentés et annotés par Marie-Claude Canova-Green</i> . 1997 <i>Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre</i> , Claude-François Ménéstrier, 1682 (texte en ligne)
Que danse-t-on ? Comment danse-t-on ?	De la basse-danse à la belle danse L'invention de l'écriture de la danse : André Lorin, Pierre Beauchamps et Raoul-Auger Feuillet La pratique parallèle des contredanses	<i>La Chorégraphie</i> , Raoul-Auger Feuillet, 1700, en ligne <i>Le Maître à danser</i> , Pierre Rameau, 1725, en ligne
Enjeux particuliers	Les fonctions politiques du ballet de cour La scène à l'italienne et le jeu de la perspective La société curiale La danse, un art de la noblesse	Visionnage : <i>Beaujoyeux. Le Ballet Comique de la Reine, La Petite Entrée</i> , photomontage, en ligne <i>La danse baroque</i> , Béatrice Massin, 2011 (DVD) <i>Le Roi danse</i> , Gérard Corbiau, 2000 <i>Meurtre dans un jardin anglais</i> , Peter Greenaway, 1982 <i>La Danse baroque</i> , Béatrice Massin, cmbv (DVD)

Module 3. L'art chorégraphique aux confins de l'opéra et du théâtre (8 heures environ)		
Références : <i>Théâtre et opéra à l'âge classique, une famille étrangeté</i> , Catherine Kinzler, 2004		
L'expérience de la comédie-ballet	Molière, Lully et Pierre Beauchamps	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
La tragédie en musique et l'opéra ballet	Lully, Campra, Rameau Louis Pécour, Michel Blondy	Livrets de Philippe Quinault (en ligne http://www.quinault.info)
La réforme de l'opéra	Christoph Willibald Glück	<i>La danse Ancienne et Moderne</i> , Louis de Cahusac, 1754
Le ballet-pantomime	John Weaver et la pantomime noble	<i>Les lettres sur la danse</i> , Jean-Georges Noverre, 1760
Le ballet en action	Franz Hilverding, Gasparo Angiolini	« La danse comique et grotesque: interprétation cinématique du Trattato teorico-prattico del Ballo (1779) de Gennaro Magri », Arianna Fabbriatore, 2017 (en ligne)
L'école danoise	Jean-Georges Noverre, Salvatore Vigano August Bournonville	
Enjeux particuliers	La mimesis, l'imitation de la nature et la vraisemblance La diaspora des maîtres de ballet français en Europe La création de l'Académie royale de danse puis de l'école de danse de l'opéra : de la danse des nobles vers une danse de professionnels	<p>Visionnage :</p> <p><i>Atys</i>, Lully, Quinault, 1676 (version Christie, Villégier, Lancelot, 1987, en ligne)</p> <p><i>La Fille mal gardée</i>, Dauberval, 1789 (version Ashton 1962, extraits en ligne)</p> <p><i>Napoli</i>, August Bournonville, 1842 (version Ballet royal danois, 1986, en ligne)</p>

Module 4. Le ballet romantique et académique (14 heures environ)		
Références : <i>De la France à la Russie, Marius Petipa : Contexte, trajectoire, héritage</i> , par Pascale Melani, 2016 <i>Les deux corps de la danse, Imaginaires et représentations à l'âge romantique</i> , Bénédicte Jarrasse, 2017		
La deuxième diaspora italienne	Carlo Blasis, Philippe et Marie Taglioni, Jean Coralli, Carlotta Grisi Consolidation de la technique de la danse classique, enjeu de la virtuosité	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
Le ballet romantique	L'acte blanc, les danses de caractère Philippe Taglioni : <i>le Ballet des nonnes</i> (1831), <i>la Sylphide</i> (1832), Jean Coralli : <i>La Péri</i> (1843) Jean Coralli et Jules Perrot : <i>Giselle</i> (1841) Jules Perrot : <i>Ondine</i> (1843), <i>le Pas de quatre</i> (1845) Joseph Mazilier : <i>Paquita</i> (1846), <i>le Corsaire</i> (1856) Arthur Saint-Léon, <i>Coppelia</i> (1870) Louis Mérante : <i>Sylvia</i> (1876)	<p><i>Manuel complet de la danse</i>, Carlo Blasis, 1830 Théophile Gautier, livrets des ballets <i>Giselle</i>, <i>la Péri</i>, <i>Gemma</i> (en ligne) <i>Mémoires</i>, Marius Petipa, trad. Française, 1990 <i>Journal du Maître de ballet des Théâtres impériaux Marius Ivanovich Petipa</i>, établi et présenté par Pascale Mélanie, 2018. <i>La petite danseuse de quatorze ans</i>, Camille Laurens, 2017</p> <p>Visionnage :</p> <p><i>Black Swan</i>, Daren Aronofsky, 2011</p>
Le ballet académique	Marius Petipa et les théâtres impériaux La monarchie russe Tchaïkovski : <i>la Belle au bois dormant</i> (1890), <i>Casse-Noisette</i> (1892), <i>le Lac des cygnes</i> (1895)	
Enjeux particuliers	La mise en miroir du réel et du surnaturel, la figure de la ballerine L'affirmation de la notabilité bourgeoise La transmission du répertoire à travers le temps : l'écriture Stepanov (1892), les versions contemporaines	

Module 5. Les ferments d'une nouvelle approche du mouvement dansé (9 heures environ) Références : <i>L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)</i> , Annie Suquet, 2012		
Le pouvoir expressif du geste	François Delsarte (1811-1871) : un jalon de la danse moderne américaine	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
De la chronophotographie à l'éducation physique	Georges Demenÿ (1850-1917) : les prémices de l'analyse du mouvement	Ted Shawn, <i>Chaque petit mouvement : A propos de François Delsarte</i> , [1954], trad. Annie Suquet, 2005
Lumière, couleur, mouvement	Luigi Manzotti (1835-1905) : la célébration de l'ère industrielle Loïe Fuller (1869-1928) : de l'art nouveau au renouveau scénographique	Michel Frizot, <i>La Chronophotographie</i> , catalogue d'exposition, 1984 Georges Demenÿ, <i>Les Bases scientifiques de l'éducation physique</i> , 1902
La naissance de la rythmique	Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : un jalon de la danse moderne allemande	François Delsarte, Stéphane Mallarmé, Loïe Fuller, Emile Jaques-Dalcroze, in <i>Danser sa vie. Ecrits sur la danse</i> . Christine Macel et Eva Lavigne (dir.), 2011
Enjeux particuliers	Les grandes mutations technologiques (l'électricité, le train, la photographie, le phonographe, le cinéma, l'avion) et scientifiques (théorie de la relativité, naissance de la psychanalyse, etc.) Les expositions universelles L'invention du sport, l'olympisme	Visionnage : Danses de Loïe Fuller et de ses imitatrices (en ligne) <i>Les Palmes de monsieur Schultz</i> , Claude Pinoteau, 1997

Programme de la classe de Terminale :

L'art chorégraphique du XX^e siècle à nos jours

Module 6. La danse libre (4 heures environ)		
Références : <i>L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)</i> , Annie Suquet, 2012		
La recherche du mouvement naturel	Isadora Duncan (1877-1927) François Malkovsky (1889-1982)	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de : Isadora Duncan, Rudolf Steiner, Emile Jaques-Dalcroze in <i>Danser sa vie. Ecrits sur la danse</i> . Christine Macel et Eva Lavigne (dir.), 2011
Les héritages duncanien	Les Isadorables Irène Popard (1894-1950) Margaret Morris (1891-1980)	Michel Fokine, « Les cinq principes du nouveau ballet ». Lettre au <i>Times</i> du 6 juillet 1914
La transmission	Elisabeth Schwarz → François Chaignaud	Visionnage :
Naissance de la danse néoclassique	Michel Fokine (1880-1942)	<i>Les Sylphides</i> (1907-1909), Michel Fokine <i>La danse libre de Malkovsky</i> (DVD), 2006
Enjeux particuliers	La libération du corps de la femme	<i>La Danseuse</i> , Stéphanie Di Giusto, 2016

Module 7. Les Ballets russes et autres avant-gardes (8 heures environ)		
Références : <i>Triumphes et scandales, la belle époque des Ballets russes</i> , Roland Huesca, 2001		
La rencontre des arts sous l'égide de Diaghilev	Les compositeurs : Satie, Debussy, Stravinsky, Milhaud, Poulenc, Ravel, Auric Les plasticiens : Bakst, Benois, Derain, Picasso Les chorégraphes : Fokine, Nijinski, Massine, Nijinska, Balanchine	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de : Vaslav Nijinski in <i>Danser sa vie. Ecrits sur la danse</i> . Christine Macel et Eva Lavigne (dir.), 2011
Les oeuvres	<i>Les Sylphides</i> , <i>L'Oiseau de Feu</i> , <i>Petrouchka</i> , <i>Le Spectre de la rose</i> <i>L'Après-midi d'un faune</i> , <i>Jeux</i> , <i>Le Sacre du printemps</i> <i>Parade</i> , <i>Le Tricorne</i> , <i>Pulcinella</i> <i>Noces</i> , <i>Les Biches</i> <i>La Chatte</i> , <i>Apollon Musagète</i>	Visionnage : <i>Entr'acte</i> , René Clair et Eric Satie, 1924, en ligne <i>Les Chaussons rouges</i> , Michael Powell et Emeric Pressburger, 1948 <i>Coco Chanel et Igor Stravinsky</i> , Jan Kounen, 2009
Autres avant-gardes	Les Ballets suédois, Jean Börlin Les futuristes italiens, le Bauhaus, les constructivistes russes	Oskar Schlemmer, <i>Das Triadische Ballett</i> (1922), en ligne <i>Agrippina Vaganova The Great & The Terrible Documentary Film</i> (en russe sous-titré en anglais), en ligne, 2009
Les héritages	Les ballets de Monte-Carlo L'école américaine : le New York City Ballet et l'American Ballet Theatre, Dance Theatre of Harlem L'école anglaise : Marie Rambert (1888-1982), Ninette de Valois (1898-2001) Serge Lifar (1904-1986) à l'Opéra de Paris	
Enjeux particuliers	La Révolution russe et la chute du tsarisme L'école russe : Enrico Cecchetti (1850-1928), Agrippina Vaganova (1879-1951)	

Module 8. La danse d'expression allemande (4 heures environ)

Références : A la recherche d'une danse moderne. Rudolf Laban et Mary Wigman, Isabelle Launay, 1997 ; *Danser avec le troisième Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Laure Guilbert, 1999

La danse absolue	Mary Wigman Monte Verita, le Blau Reiter	
Les héritages wigmaniens	Hanya Holm aux Etats-Unis Jacqueline Robinson en France	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
Le Tanztheater	Rudolf Laban, Kurt Jooss, Sigurd Leeder La notation, les chœurs de mouvement L'école d'Essen	Vladimir Kandinsky, Mary Wigman, Rudolf Laban, John Martin, in <i>Danser sa vie. Ecrits sur la danse</i> . Christine Macel et Eva Lavigne (dir.), 2011
Les héritages labaniens	Un maillon vers la danse bûto Birgit Cullberg (1908-1999) Pina Bausch (1940-2009) Karin Waehner en France	Visionnage : <i>Monte Verità. La montagne de la vérité</i> . Henry Colomer, 1997 Mary Wigman, <i>Hexentanz</i> (1926, filmé en 1929), <i>Pastorale</i> (1929), en ligne
Enjeux particuliers	La Körper Kultur La 1ère Guerre mondiale La montée du nazisme Les Jeux Olympiques de 1936	Albrecht Knust, <i>La Vague</i> (1930), en ligne

Module 9. La modern dance américaine (4 heures environ)

Références : *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Annie Suquet, 2012

Le Denishawn	Ruth Saint Denis (1879-1968), Ted Shawn (1891-1992) La tentation exotique	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
Martha Graham	Louis Horst (1884-1954) Le principe de <i>contraction-release</i> L'enjeu psychanalytique Isamu Noguchi (1904-1988)	John Martin, Doris Humphrey, Martha Graham in <i>Danser sa vie. Ecrits sur la danse</i> . Christine Macel et Eva Lavigne (dir.), 2011 <i>Dance is a Weapon, 1932-1955</i> , dossier de presse de l'exposition du Centre national de la danse, 2008, en ligne
Doris Humphrey et José Limon	Le principe de <i>fall-recovery</i>	Visionnage :
Le Black Mountain College	Un prolongement du Bauhaus	<i>Guests at Denishawn</i> , muet, sans date, en ligne <i>Martha Graham Dance Co. (Performance / Demonstration)</i> , 2005, en ligne
Alwin Nikolais	Entre l'héritage wigmanien et celui du Bauhaus	<i>Air for the G String</i> (1934) Doris Humphrey, en ligne
The New Dance Group	Charles Weidman (1901-1975), Anna Sokolow (1910-2000), Jane Dudley (1912-2001)	<i>Doris Humphrey Technique: The Creative Potential Lançamento</i> : 1992, en ligne
Enjeux particuliers	L'Entre-deux guerres La Seconde Guerre mondiale La Guerre froide	<i>Crossing and Meetings</i> , Ed Emshwiller, 1974, en ligne <i>Alwin Nikolais et son œuvre</i> , Dirk Sanders, 1977, en ligne

Module 10. La danse jazz (4 heures environ)		
Références : <i>Histoire de la danse jazz</i> , Eliane Seguin, 2003 ; <i>Danses jazz : une poétique de la relation</i> , Eliane Seguin, 2017		
La Minstrelsy	De l'esclavage à la discrimination Le blackface	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
Les racines africaines	Katherine Dunham (1909-2006), Talley Beatty (1918-1995), Pearl Primus (1919-1994), Donald McKayle (1930-2018), Alvin Ailey (1931-1989)	<i>Danses noires - Blanche Amérique</i> , dossier de presse de l'exposition du Centre national de la danse, 2009, en ligne
Les influences classiques et modernes	Agnes De Mille (1905-1993) Jack Cole (1911-1974) Jerome Robbins (1918-1998)	
De Broadway à Hollywood	Fred Astaire (1899-1987), Gene Kelly (1912-1996), Bob Fosse (1927-1987), Matt Mattox (1921-2013), Stanley Donen (1924-2019)	Visionnage : <i>La Grande Farandole (The Story of Vernon and Irene Castle)</i> , H. C. Potter, 1939 <i>Stormy Weather</i> , Andrew L. Stone, 1943
Du disque à la scène	Le cas Mickaël Jackson (1958-2009)	<i>Kismet (L'Étranger au paradis)</i> , Vincente Minelli et Stanley Donen, 1955
Enjeux particuliers	L'esclavage, l'émancipation, la place des Noirs dans la société américaine L'essor de la radio et du disque, du cinéma et de la télévision Les danses sociales à l'heure du jazz	<i>West Side Story</i> , Jerome Robbins et Robert Wise, 1961

Module 11. La postmodern dance (6 heures environ)		
Références : <i>Poétique de la danse contemporaine</i> , Laurence Louppe, 1997		
Le tournant postmoderne	Merce Cunningham (1919-2009) et John Cage (1912-1992) Robert Rauschenberg (1925-2008), Nam June Paik (1932-2006)	
Du San Francisco Dancers' Workshop au Tamalpa Institute	Anna Halprin (née en 1920), Robert Morris (1931-2018), Simone Forti (née en 1935)	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de : Merce Cunningham, Robert Morris, Yvonne Rainer, Trisha Brown in <i>Danser sa vie. Écrits sur la danse</i> . Christine Macel et Eva Lavigne (dir.), 2011
Le Judson Danse Theatre	Robert E. Dunn (1928-1996), Yvonne Rainer (née en 1934), Trisha Brown (1936-2017), Steve Paxton (né en 1939), Lucinda Childs (née en 1940), Deborah Hay (née en 1941), Meredith Monk (née en 1942)	Visionnage :
Les butôs	Tatsumi Hijikata (1928-1986), Kazuo Ōno (1906-2010)	<i>Anna Halprin : le Souffle de la danse</i> , Ruedi Gerber, 2009
Enjeux particuliers	La Guerre du Vietnam Le mouvement hippie Le happening, le minimalisme La ségrégation raciale	

Module 12. Le ballet depuis les années 1950 (4 heures environ)

Références : *Noureev l'insoumis*, Paris, 2007 ; *Béjart le demiurge*, Ariane Dollfus, 2017

Poétiques et politiques des répertoires. Les danses d'après. Isabelle Launay, 2017

Le ballet de l'Opéra de Paris	De Serge Lifar (1904-1986) à Rudolf Noureev	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
A l'ombre de l'Opéra	Roland Petit (1924-2011), Maurice Béjart (1927-2007) Le Ballet Théâtre Contemporain (BTC) Thierry Malandain, (né en 1959), Jean-Christophe Maillot (né en 1960)	<i>Le Manifeste du chorégraphe</i> , Serge Lifar, 1935. <i>Un Instant dans la vie d'autrui : mémoires</i> , Maurice Béjart, 1979
Du néoclassique au post-classique	Glen Tetley (1926-2007), John Cranko (1927-1973), Hans Van Mannen (né en 1932), John Neumeier (né en 1939), Mats Ek (né en 1945), Jiri Kylian (né en 1947), William Forsythe (né en 1949), Nacho Duato (né en 1987)	Visionnage : <i>Le Tournant de la vie (The Turning Point)</i> , Herbert Ross, 1977
Le ballet du XXI ^e siècle vers une danse « alter classique »	Russel Maliphant (né en 1961), Crystal Pite (née en 1970), Wayne McGregor (né en 1970), Christopher Wheeldon (né en 1973), Benjamin Millepied (né en 1977), Alexander Ekman (né 1984), Justin Peck (né en 1987)	<i>Billy Elliot</i> , Stephen Daldry, 2000 <i>Le coirbeau blanc</i> , Ralph Fiennes, 2019 Numéridanse, site en ligne
Enjeux particuliers	La Guerre Froide : l'école cubaine, les défections (Noureev, Baryschnikov) L'hybridation des styles	

Module 13. De la nouvelle danse à la scène contemporaine actuelle (4 heures environ)

Références : *Poétique de la danse contemporaine*, Laurence Louppe, 1997

Le levain français	Le Concours de Bagnolet, le voyage à New-York, le CNDC d'Angers, Françoise et Dominique Dupuy D. Bagouet, R. Chopinot, K. Saporta, J-C. Gallotta, M. Marin, J. Bouvier, R. Obadia, F. Verret, D. Larrieu, O. Duboc, J. Nadj, A. Preljocaj, Ph. Decouflé, M. Monnier	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de :
Les intrants	Carolyn Carlson, Susan Buirge, Elsa Wolliaaston, Hideyuki Yano	Visionnage :
La nouvelle danse belge	Anne Teresa De Keersmaeker, Michèle Anne De Mey, Wim Vandekeybus, Jan Fabre, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui	<i>Amelia</i> , 2003, Edouard Lock, en ligne <i>M. Gaga. Sur les pas d'Ohad Naharin</i> , Tomer Heymann ; 2015
La nouvelle danse japonaise	Saburo Teshigawara, Kim Itoh, Hiroaki Umeda	<i>Polina. Danser sa vie</i> , Valérie Müller et Angelin Preljocaj (adaptation de la BD <i>Polina</i> de Bastien Vivès), 2016.
La nouvelle danse canadienne	Edouard Lock, Marie Chouinard, Daniel Léveillé, Dave Saint-Pierre, Frédéric Gravel	<i>Girl</i> . Lukas Dhont, 2018
La nouvelle danse israélienne	Ohad Naharin, Yuval Pick, Emmanuel Gat, Hillel Kogan, Arkadi Zaides	Numéridanse, site en ligne
La nouvelle danse africaine	Robyn Orlin, Gregory Maqoma, Kettly Noël, Faustin Linyekula, DeLaVallet Bidiefono, Dada Masilo	

Une modélisation plasticienne : danse et performance	Maria La Ribot, Jérôme Bel, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Saskia Höbling, Eszter Salomon, Mette Ingvarstsen, Jan Martens, Latifa Laâbissi, (La) Horde	
Enjeux particuliers	1983 : instauration d'une politique de la danse en France L'affirmation d'une danse d'auteur La question du genre	

Module 14. La danse hip-hop en France (4 heures environ)

Références : *Danse hip-hop. Respect !*, Claudine Moïse, 2004 ; *Du smurf au ballet. L'invention de la danse hip-hop*. Roberta Shapiro, 2012 (en ligne) ; "Le hip-hop une danse migratoire" in *INA La danse sans visa*, en ligne

L'Universal Zulu Nation	Afrika Bambaataa (né en 1957)	S'appuyer sur la lecture et l'analyse d'extraits de : Visionnage : <i>Faire kiffer les anges</i> , Jean-Pierre Thorn, 1996 <i>On n'est pas des marques de vélo</i> , Jean-Pierre Thorn, 2003 <i>M. Against the world</i> , 2013, <i>A Baroque Ball</i> , 2013, Frédéric Nauzyciel, en ligne <i>Les Indes Galantes</i> , Clément Cogitore, 3 ^e scène, 2017, en ligne
Le rôle de la télévision	H.I.P H.O.P, Sidney	
Les premières générations	Black, Blanc, Beur ; Traction Avant ; Käfig ; Farid Berki ; Aktuel Force ; Pokemon Crew Kader Atou et Mourad Merzouki à la tête d'un CCN Brahim Bouchelaghem,	
Les nouvelles générations	Amala Dianor, Anne Nguyen, Saïdo Leilouh, Joanna Faye, Ousmane Sy Un 3e CCN pour le hip-hop	
Enjeux particuliers	La cristallisation des banlieues Internet et les danses virales Les droits culturels	