

**Compte rendu du GT LIMA**  
**14 mai 2014**  
**secrétariat permanent CCTDC**

Cette réunion du GTLIMA était la première depuis un an.

**1) Point sur l'organisation de la ressource sur les SOLIMA et SOLIMA en cours**

Le GT a été l'occasion d'une présentation de l'avancement des SOLIMA référencés, une trentaine à ce jour, (CF PJ) à ce jour sachant que l'état des lieux proposé est encore non exhaustif.

Les SOLIMA répertoriés ont des périmètres différents (agglomération, département, région...) avec une initiative locale différente pour chaque territoire selon les particularités locales ce qui démontre la grande adaptabilité de la méthode. Il convient de souligner qu'une dizaine de SOLIMA sont "en veille" compte tenu du changement des équipes suite aux élections locales.

Le travail de communication (site culture) doit permettre de mieux faire connaître la démarche, de fédérer des initiatives existantes, ou de structure. Des démarches entre les services du Ministère de la culture sont en cours pour étudier les possibilités de mise en œuvre d'une page dédiée aux SOLIMA sur le site ministériel.

Les SOLIMA reposent sur la coopération entre tout type de collectivité territoriale, ce qui s'incarne par des préoccupations très concrètes qu'ont relayées les représentants des collectivités (Aubervilliers, Orléans et Nancy).

Les participants au GTLIMA ont tous relevé la nécessité de suivre avec vigilance l'évolution du paysage territorial (en particulier des métropoles) et d'y voir une éventuelle opportunité pour les SOLIMA de se trouver renforcé en tant qu'espace de concertation. Néanmoins, le contexte institutionnel encore flou (réforme des collectivités territoriales en cours, loi d'orientation sur la création artistique en cours...) rend la période extrêmement complexe avec une réelle contradiction entre ce qui s'invente sur les territoires (via les SOLIMA par exemple) et une organisation administrative par le haut.

Les membres du GTLIMA ont fait également part de leur interrogation quant au maintien des missions des DRAC dans cette nouvelle organisation des responsabilités territoriales et soulignent qu'elles constituent un appui en termes d'expertise, et des tiers-médians afin de faciliter la coordination entre collectivités territoriales. En cela leur rôle sur les territoires est fondamental.

Les membres du GTLIMA soulignent tous l'intérêt de la démarche SOLIMA car elle se démarque des cadres institutionnels, elle est souple, elle permet de faire en sorte que des projets soient portés par l'ensemble des collectivités avec l'Etat. Pour autant, cette démarche peut être parfois compliquée dans sa mise en œuvre et son animation. Cette démarche de co-construction des politiques publiques qui fait appel aux représentants des acteurs, au côté des collectivités territoriales reste encore assez inédite et s'appuie aussi sur le bon vouloir des participants (élus, services..).

Une actualisation du Vademecum en 2014 va s'organiser via le groupe de travail qui avait rédigé le Vademecum 2013.

## 2) Présentation des études réalisées par le FEDELIMA

Deux études ont été menées par la FEDELIMA :

- une étude "Actions culturelles et musiques actuelles- principaux résultats d'une enquête nationale" publiée en mai 2014 qui constitue une première base de travail sur le sujet. Il serait nécessaire de faire des monographies qualitatives.
- une étude sur la diffusion professionnelle dans les lieux de musiques actuelles dont le postulat était de répondre à l'idée reçue qui pose que la programmation dans ces lieux est la même partout. Cette étude a été menée en lien avec le CNV, qui avait effectué un premier travail<sup>1</sup> sur la période 2009/2010, dont il reprend en grande partie la typologie de lieux avec quelques variantes cependant. Cette étude montre la grande diversité de programmation du réseau mais là aussi il serait nécessaire de regarder les choses plus en détail en introduisant un aspect qualitatif. Une analyse sous l'angle de l'équité territoriale a été réalisée en effectuant un comparatif avec la cartographie de 2006.

Les études ont été mises en ligne et offrent un panorama de la très grande variété des pratiques. Ces travaux sont consultables en ligne à l'adresse suivante :

**"Actions culturelles et musiques actuelles- principaux résultats d'une enquête nationale" :**  
<http://volume.revues.org/3982>

**"La diffusion professionnelle dans les lieux de musiques actuelles" :**

Une étude sur les publics et la programmation des lieux de musiques actuelles dans les Yvelines est également à disposition et pose un regard intéressant sur le métier de programmateur :  
[http://www.lecry.com/enquete\\_publics.pdf](http://www.lecry.com/enquete_publics.pdf)

L'inspection de la création artistique et la délégation musique ont commencé ensemble un travail d'analyse des projets des Scènes de musiques actuelles-SMAC en essayant de dégager une typologie des salles à travers leur budget car l'écart type sur le label est assez considérable puisque les budgets des lieux vont de 250K€ à plus de 4M€ ce qui n'implique pas les mêmes pratiques alors que l'on parle bien d'un même label. Ce travail se poursuivra en 2014.

## 3) Informations diverses :

- Lancement par la ministre de la belle saison 2014/2015, prévue à ce stade à Avignon pour le 17 mai.

- Présentation de deux thématiques de travail du GTLIMA pour 2014/2015, proposition de méthodologie :

- L'artistique dans les SMAC-Scènes de musiques actuelles : le ministère souhaite abordé la question de l'artistique dans les SMAC dans un contexte où ce label comme tous les labels d'Etat va être réaffirmé par la Loi sur la création. Il s'agit de réfléchir collectivement à ce qu'implique le label du point de vue artistique : la question de la

<sup>1</sup> Cette étude sur la diffusion dans les lieux de musiques actuelles de petite et moyenne jauge est disponible sur le site du CNV :  
[https://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres\\_info/dossiers/ETUDE\\_LIEUX\\_CNV\\_BOURGES\\_2012.pdf](https://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres_info/dossiers/ETUDE_LIEUX_CNV_BOURGES_2012.pdf)  
En 2014 , le CNV a également publié une étude sur l'économie des scènes de musiques actuelles est disponible sur le site du CNV :  
[https://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres\\_info/lettreinfo-2014-35.pdf](https://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres_info/lettreinfo-2014-35.pdf)

ligne éditoriale d'une salle, la question de la formation du programmeur...<sup>2</sup>

- La question de l'articulation entre l'accompagnement dans les lieux de musiques actuelles et l'enseignement/formation

Cette thématique est commune à l'ensemble des SOLIMA. Elle est d'autant plus importante que l'activité d'accompagnement des pratiques prend une place de plus en plus importante dans les projets des lieux qu'elle soit réalisée en lien avec le conservatoire ou non.

Quelques pistes de réflexion ont été évoquées :

Jusqu'où on va dans l'accompagnement? quelle cohérence entre les différents acteurs concernés? quelle cohérence de la chaîne de formation? son lien avec l'industrie musicale, comment travailler sur les compétences de médiation dans l'enseignement supérieur en musique?

Cette thématique ne concernera pas uniquement les lieux labellisés car de nombreux lieux non labellisés sont également confrontés à ces questions.

La méthodologie pour travailler sur ces chantiers sera la même que celle proposée pour le vademecum avec la constitution sur chaque thème d'un groupe de travail restreint (5-6 personnes max) pour mener une réflexion avec une présentation in fine en séance plénière pour validation du GTLIMA.

- Point sur les thématiques abordées dans le cadre du Pop Mind (journées européennes des musiques actuelles) à Castres les 9, 10 et 11 juillet.

les journées sont consacrées deux thématiques générales :

Les Coopérations

Le Numérique

Une table ronde sera consacrée aux SOLIMA à l'heure de la modernisation de l'action publique et de la décentralisation (voir pièce jointe)

2 François Ribac a réalisé une étude sur la programmation culturelle : <http://francoisribac.blogspot.fr/2012/01/nouvelle-enquete-de-terrain-la-fabrique.html>