

Pièces pour le temps présent.

Pour la première fois dans une galerie parisienne, Nicolas Floc'h présente un ensemble d'œuvres témoignant de ses recherches en milieu sous-marin menées au cours de ces dix dernières années. Il s'agit de photographies et de sculptures, centrées sur la question de l'habitat, tant des récifs artificiels que de la colonne d'eau, envisagées au prisme de la peinture.

Il n'aura échappé à personne que les temps changent, bien plus encore que ne l'imaginait Bob Dylan... Si par ailleurs l'art trouve une part de sa justification dans la représentation miroitante du monde, on peut alors le juger à l'aune de cette capacité ; et à ce petit jeu, peu d'élus parmi les innombrables appelés pourront se prévaloir d'apporter une réponse satisfaisante à cette injonction contradictoire : donner une image crédible de ce monde en dissolution, de cette planète que tout menace. Gageons que Nicolas Floc'h sera de ceux-là.

Cette part du monde à laquelle l'artiste s'intéresse ne constitue rien moins que sa matrice, la source ô combien fragilisée de toute la vie terrestre : la mer. Certes l'œuvre de Nicolas Floc'h est de nature processuelle, mais c'est par des objets, photographiques, picturaux et sculpturaux, qu'il en rend le plus souvent compte. Si les Japonais en placent au fond des océans depuis le 17^{ème} siècle, c'est surtout vers le milieu du 20^{ème} que le phénomène des récifs artificiels s'est réellement développé et ce, dans toutes les mers du monde. En effet, pour pallier à la raréfaction de la ressource halieutique, on a pensé installer le long des côtes, dans les fonds sous-marins, des structures architecturales, parfois de véritables cités immergées, s'élevant jusqu'à trente-cinq mètres de hauteur, ceci afin de fixer la flore et la faune et ainsi régénérer le biotope. Floc'h a commencé par établir un inventaire quasi exhaustif de ces structures de fer ou de béton devenues invisibles à la plupart des humains, puis il les a photographiées, en plongeur professionnel qu'il est. C'est le sujet des images qu'il expose en différents formats, réalisées par des dizaines de mètres de fond et tirées en noir et blanc. Des images de ce genre, on n'en avait pas encore vues. Elles se situent aux antipodes de toute cette imagerie sous-marine qui, depuis le commandant Cousteau, est indissociables des effets spectaculaires, des violents contrastes lumineux. Les photographies de Nicolas Floc'h, au contraire, tiennent leur beauté singulière autant de leur rigueur documentaire que des équilibres inédits dont elles sont le théâtre.

Par ailleurs, de ces objets énigmatiques, il tire des sculptures au

1/10^{ème} qu'il réalise lui-même en ciment lisse, après traitement en 3D et confection de moules. Ces objets d'allure minimaliste relèvent paradoxalement d'un art réaliste, comme pris sur le motif, en un va et vient constant entre le réel et sa représentation. S'il fallait convoquer une autre catégorie des beaux-arts, c'est vers le dessin qu'on se tournerait pour qualifier ces photographies à la chambre de maquettes de filets réalisées par l'Ifremer afin de mieux étudier les modes de pêche. Un dessin dans l'espace, ready made en quelque sorte, à la redoutable fonctionnalité, une beauté à double détente, nourricière et vénéneuse, réaliste une fois encore en ceci qu'elle procède du réel le plus trivial. Sculptures et photographies témoignent d'un paysage fortement signifiant, traversé par les courants violents de l'esthétique autant que de l'éthique. Qu'on ne s'y trompe pas, c'est bien, au sein même de visions fascinantes et mystérieuses, d'un art engagé qu'il s'agit. Non pas d'une posture moralisatrice, mais bien plutôt de la conviction qu'il ne saurait y avoir d'esthétique sans inscription au cœur des phénomènes, au sein de la couleur du temps. Cette couleur du temps, Nicolas Floc'h la qualifie de « glaz », un adjectif breton qui recouvre un spectre allant du vert au bleu et que restituent assez bien ses photographies en couleur de la colonne d'eau. Car c'est une autre obsession qui traverse son œuvre et qui relève, celle-là, de l'histoire de la peinture, celle du monochrome précisément. Cette « couleur seule », il ne l'obtient pas du traditionnel tube, mais bien de ces phytoplanctons, micro-algues qui teintent l'eau en « glaz ». Il parvient à produire cette couleur variable au moyen de cyanobactéries et d'un photobioréacteur, cette même phycocyanine dont il recouvre les murs qu'on met à sa disposition. Le phytoplancton, on le sait, constitue la base de toute vie ; c'est lui qui, il y a des milliards d'années, en synthétisant la chlorophylle, a transformé une part du CO₂ en oxygène, rendant ainsi possible la vie végétale et animale, cette vie qu'à présent ce même CO₂ menace à nouveau. Cette peinture vivante, l'artiste la rend visible tantôt au moyen de la photographie, tantôt par le truchement de la fresque. En inscrivant son travail dans des catégories anthropologiques autant qu'artistiques, Nicolas Floc'h produit une œuvre emplie d'une beauté inédite, obtenue par les moyens de l'art autant que par l'observation d'un monde en perpétuelle transformation, plein de promesse et de désespoir : le nôtre assurément.

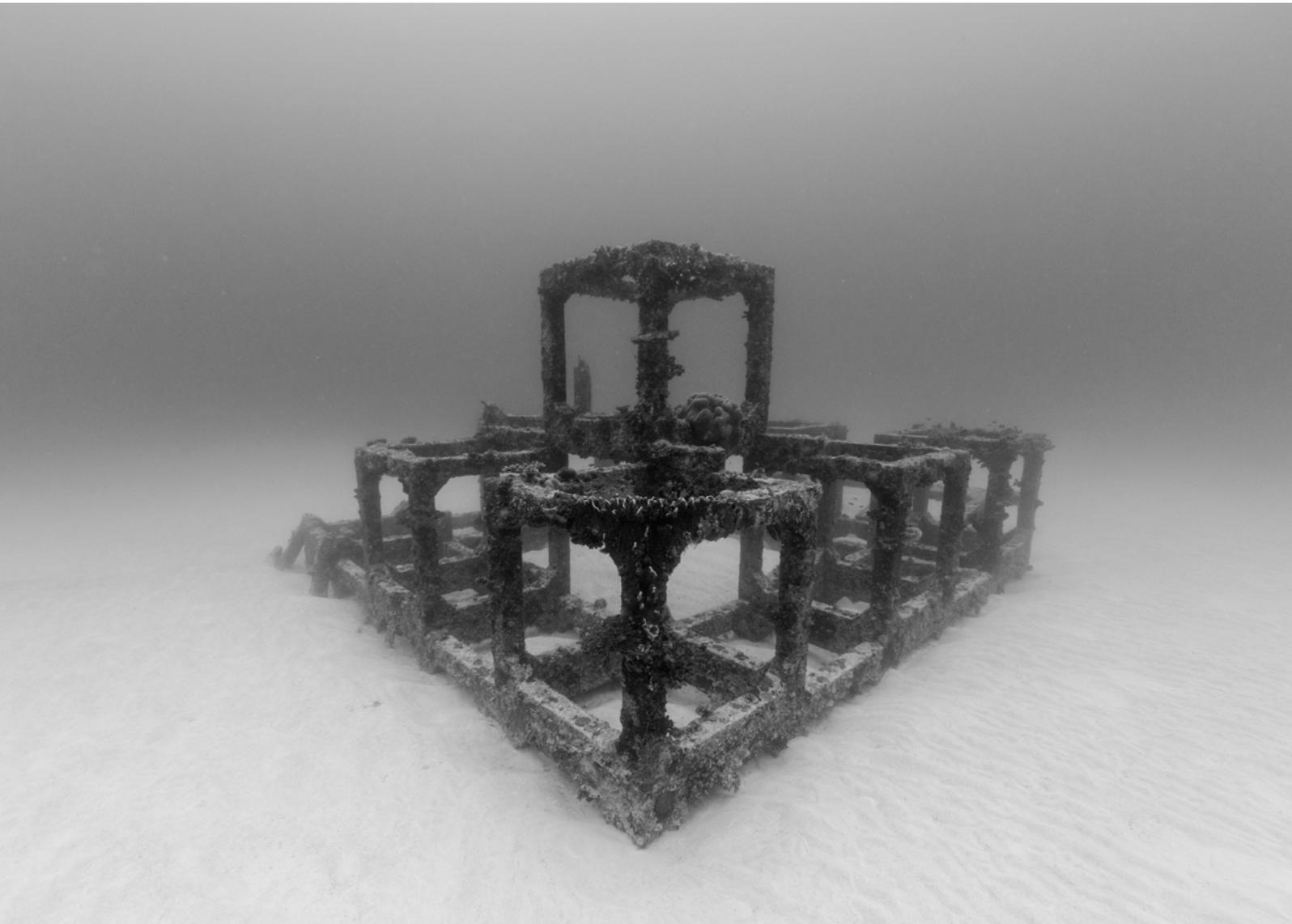
Jean-Marc Huitorel
Décembre 2018.



Structures productives, récif artificiel, -23 m, Tateyama, Japon, 2013
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137,5 cm
Soutien pour une recherche artistique, CNAP
Collection du CNAP



Structures productives, récif artificiel, - 20 m, Barcelone, Espagne, 2016
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137,5 cm
Production Frac Bretagne



Structures productives, récif artificiel, - 18m, Kikaijima, Japon, 2017
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137 cm
Leg Japon, expédition Tara Pacific, production Frac Bretagne



Structures productives, récif artificiel, P2A, - 10 m, Cagnes-sur-Mer, 2014
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137,5 cm
Production DEL'ART, Collection du FMAC Paris





Structures productives, Tour A de chez Obayashi, Japon, 2017
Échelle 1:10, béton, 62 x 54 x 54 cm



Structures productives, Fuyou de chez Nihon Cement, Japon, 2014
Échelle 1:10, béton, 106 x 81 x 81 cm



Structures productives, sphère, Japon, 2014
Échelle 1:10, béton, 41 x 52 x 52 cm



Architectures invisibles, chalut Lofoten, 32 m, 2014
photographie couleur, 110 x 137,5 cm



Architectures invisibles, chalut 4 faces à fond dur, 2014
photographie couleur, 110 x 137,5 cm

Nicolas Floc'h

Né en 1970 à Rennes, France

Vit et travaille à Paris

Enseigne à l'EESAB / Unité de Recherche, DEMAIN, L'Océan - B.O.A.T®

Expositions personnelles

2018 Surfer un arbre / Artistes invités, Eternal Gallery, Tours
2017 Glaz, Frac Bretagne, Rennes
2015 Surfer un arbre/ Artistes invités, Centre d'art Passerelle, Brest
Le Grand Troc, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Les Villes immergées, Musée des beaux-arts, Calais
2014 Structures productives, artconnexion, Lille
Structures productives, Galerie des Ponchettes, DEL'ART/MAMAC, Nice
2013 Structures productives, Château d'If, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
2011 Module 9030, La Saline Royale, Arc-et-Senans
2009 Fort du Bruissin, Francheville
2008 Matucana 100, Santiago, Chili
2006 ZPC, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Véhicule, Transpalette, Bourges
2005 Vanité, Le Confort Moderne, Poitiers
2004 Beer Kilometer, W139, Amsterdam
Peintures, Frac des Pays de la Loire, Instantané, Carquefou
2002 ---+++)), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
FF/FP, Fujikawa next, Osaka, Japon
2001 FF (Functional Floors), Galerie Le Sous-sol, Paris
2000 Peintures recyclées & P.M., Galerie Le Sous-sol, Paris
Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier
Habitat / PTS, Zoo Galerie, Nantes
1999 Écriture Productive & Camouflage, Frac Lorraine, Castel Coucou, Forbach
Écriture Productive, I Space, Chicago, États-Unis
L'Épicerie, Temporary Services, Chicago, États-Unis
Light Year, Glasgow School of Art, Glasgow, Écosse
1997 Some Words to Share, Transmission Gallery, Glasgow, Écosse
1995 Écriture Productive : Le Lieu d'initiatives, Zoo Galerie, Nantes

Expositions collectives

2016 Manmade, Ostende, Belgique
Fertile Lands, Fondation Ricard, Paris
L'Épais Réel, La Criée, Rennes
2015 Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne
Bee Bunker, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont
SLACK, Deux-Caps art Festival, Côte d'Opale
Wabi Sabi Shima, Thalie Art Fondation, Bruxelles
À l'air libre, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, Paris
2014 Muséum d'histoire naturelle, Grande galerie de l'évolution, Fiac hors les murs, Paris
Atmosphères contemporaines, Chapelle de L'Observance, Draguignan
Au-delà de l'architecture, Espace topographie de l'art, Paris
Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris
Trucville, École des beaux-arts de Poitiers, Poitiers
2013 Peintures, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Troyes
Nouvelles vagues, Palais de Tokyo, Paris
Ulysses, l'autre mer, Frac Bretagne
Ulysses, l'autre mer, Île de Houat
La Montagne Velten, BDC, Marseille
La fabrique des possibles, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Musée d'art contemporain, Séoul, Corée
Milieux, Domaine départemental de Chamarrande
Trucville, Galerie du Dourven, Trédrez-Loquémeau
2012 Salon, Domaine départemental, Chamarrande
Œuvre en résidence, Transpalette, Bourges
2011 Danser sa vie, Centre Georges Pompidou, Paris
Out of Storage, Maastricht, Pays-Bas
Plateforme, CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Un vide noir grésille, Galerie APDV, Paris
2010 Nouvelles Acquisitions, Musée d'art, Lima, Pérou
Au Présent, Vinzavod, Moscou, Russie
Numéro, St. Mark's Church, New York, États-Unis
Pélagique, Pavillon Français, Exposition universelle, Shanghai, Chine
Au Présent, Centre d'art Passerelle, Brest
2009 Module 9030, Le pavé dans la mare, Besançon IMAGE
Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brésil
Eternal Network, saison 10, Tours
Biennale Ventosul, Curitiba, Brésil
Dialogue, CRAC, Sète
Trivial Abstract, Villa Arson, Nice
2008 Galerie Xippas, Paris

Biennale de Rennes, Musée des beaux-arts, Rennes, CRAC, Sète
2007 Pleins phares, Musée de l'automobile, Mulhouse
Espace croisé, Roubaix
In situ, Le Quartier, Quimper
Festival Rayon Frais, Eternal Network, Tours
Le point éphémère, Paris
2005 Kadist Art Foundation, Paris
Soundscape, STUK, Louvain, Belgique
Roma Publications, S.M.A.K., Gand, Belgique
Circuitos, Matucana 100, Santiago, Chili
2004 Hors d'œuvre, Capc, Bordeaux
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte
Wistable biennale, Margate, Royaume Uni
Over de Grens, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique
2003 01, Hambourg, Allemagne
Convertible, CCC, Tours
MUDAC, Lausanne, Suisse
2004 Ma petite entreprise, centre d'art contemporain, Meymac
Trésors publics, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Biennale de Prague, Prague
Nation, Frankfurt Kunstverein, Francfort, Allemagne
Storage and Display, Programa Art Center, Mexico, Mexique
L'Envers du monde, Espace Paul Ricard, Paris
Actif/Réactif 2, Le Lieu unique, Nantes
2002 BBl, programmation Jean-Marc Chapoulie, Fribourg, Suisse
Arcus project, Contemporary Art Factory, Tokyo, Japon
2001 Ambiance Magasin, centre d'art contemporain, Meymac
Portable Project Room, Lavotopic Tour 2001, Paris ; Genève ; Lyon ; Nantes ; Dijon
2000 To the Trade, Houston, États-Unis
Et comme l'espérance est violente..., Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Actif/Réactif, Le Lieu unique, Nantes
Frac Lorraine Portable, Frac Lorraine, Épinal
L'Art dans le vent, Domaine départemental, Chamarrande
1999 Over the Edges, S.M.A.K., Gand, Belgique
Dispensing with formalities, Copenhague, Norvège
En attendant, Château-Gontier
Ouverture 4, Château de Bionnay, Bionnay
2006 Galerie Le Sous-sol, Paris
1998 Cross Currents, I Space, University of Illinois, Chicago, États-Unis
MFA Glasgow, Tramway, Glasgow, Royaume-Uni
1997 Tracce di un seminario, Via Farini, Milan, Italie
Site+Sound, Site Gallery, Sheffield, Royaume Uni
Collective environment, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italie
Interim'97, Glasgow School of Art, Glasgow, Royaume-Uni
Actions Urbaines, Frac Lorraine, Metz

Bourses / Prix

2017 Soutien à la création, Région Centre-Val de Loire
2012 Soutien pour une recherche artistique, CNAP
2006 Aide à la création, DRAC Île-de-France
2004 Image Mouvement, DAP
2002 Aide à la première édition, DAP
2001 Lauréat de la bourse Arcus de l'AFAA pour le Japon
2001 Aide au projet de la Ville de Paris
2000 Aide à la création, DRAC des Pays de la Loire
1999 Étant donné, Pour l'épicerie, Chicago, États-Unis
1998 Habitat Art Award, Glasgow, Écosse
Entente cordiale, British Council, 1997, bourse de 9 mois pour des études en Grande-Bretagne)

Collections publiques/Commandes publiques

FMAC Ville de Paris, 2016
CNAP, Fond Photographique, 2016
Projet Nouveaux commanditaires, La Jetée sur l'herbe, Tours, 2012
Projet Nouveaux commanditaires, La Patate chaude, les Jardins du Breil, Rennes, 2012
Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2013, 2014
Fonds régional d'art contemporain Bretagne 2008, 2010, 2013
Museo de Arte, Lima, Pérou 2010
Fonds national d'art contemporain 2007
MAC/VAL, 2007, 2016
Centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper (commande publique) 2007
Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, 2003, 2005, 2012
Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, 2002, 2003
Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas de Calais, 2001
Fonds régional d'art contemporain Lorraine, 2000

CONTACT

Galerie Maubert

20 rue Saint-Gilles

75003 Paris

www.galeriemaubert.com

galeriemaubert@galeriemaubert.com

Florent Maubert

florent.maubert@galeriemaubert.com

+ 33 663558462

Charles Rischard

charles.rischard@galeriemaubert.com

+33 144780179