



Paris 08 novembre 2018

Quelle place pour les femmes dans la photographie ?

Synthèse de l'étude réalisée par le
ministère de la Culture



Enseignement

ENSP Arles

Equipe : L'école atteint la parité en termes de personnel. Toutefois, Seulement 30% de femmes sont professeurs et aucune femme n'a été responsable d'atelier en 10 ans.

Les femmes occupent des postes administratifs à 70% mais les 2/3 des postes de direction sont occupés par des hommes.

Etudiants : En 2018, les femmes représentent 72% des candidatures déposées. Chaque année, l'école sélectionne 25 étudiants. Les femmes représentaient 60% des candidats sélectionnés : ce chiffre est relativement stable, malgré une légère baisse ces dernières années. Le taux de sélection des femmes est inférieur à 14%, celui des hommes atteint presque les 24%.

ENS Louis Lumière

Equipe : Le corps enseignant était composé à 24% de femmes en 2017 et le corps administratif à 49% de femmes.

Etudiants : En 2018, 42% des candidatures ont été déposées par des femmes. Cette dernière année d'observation n'est pas représentative des années précédentes où elles étaient toujours majoritaires. Sur la période 2013-2018 la majorité des candidats admis étaient des femmes (55%), correspondant à la proportion candidatures de femmes.

Gobelins

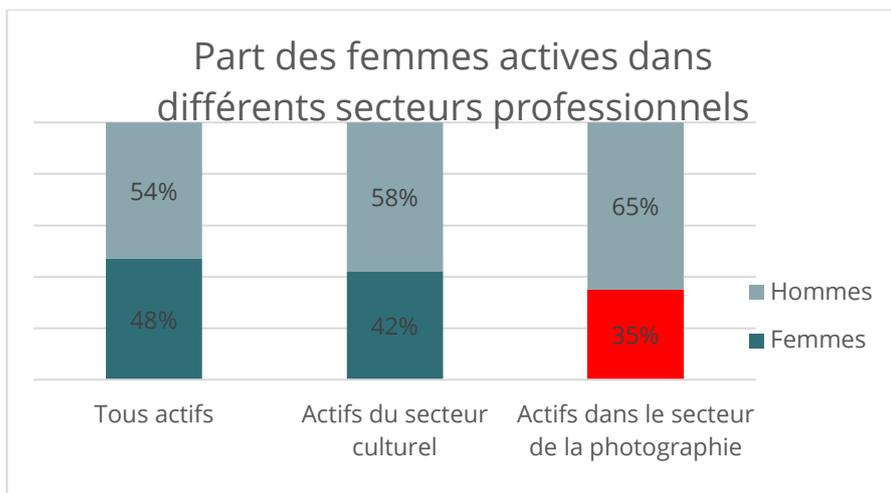
Equipe : Le Comité de direction de l'école est composé de 9 collaborateurs dont 7 femmes.

Tous les enseignants permanents (3) sont des hommes. On compte 10 femmes parmi les 40 formateurs vacataires (25%).

Etudiants : La promotion 2016-2018 est composée majoritairement de femmes (69%). En 2018, 77 femmes ont été acceptées dans l'école parmi les 113 dossiers déposés (68%).

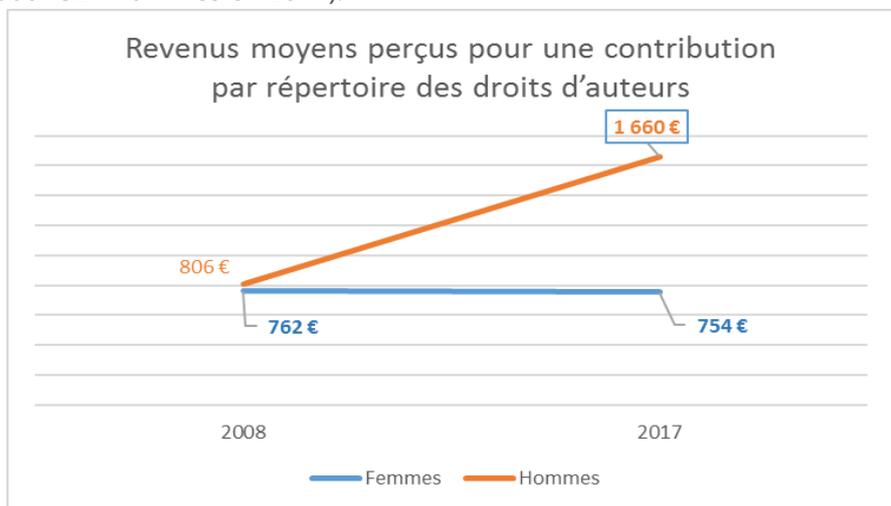
Rémunération / Emploi

Le secteur de la photographie employait 22 449 actifs en 2014-2016. La part des femmes a nettement augmenté depuis les années 90 : elles représentaient 16% des actifs de ce secteur en 1990-1992 et 35% en 2014-2016. Elles restent donc malgré tout minoritaires.



Les femmes représentent 48% de l'ensemble des actifs français, tous secteurs confondus et 42% des actifs exerçant dans l'ensemble des professions culturelles. Dans le secteur de la photographie, seuls 35% des actifs sont des femmes.

Le nombre d'auteurs dans le domaine de la photographie a augmenté quel que soit le sexe (+120% pour les hommes, +171% de femmes) entre 2008 et 2017 (230 femmes pour 524 hommes en 2017).



Entre 2008 et 2017, les revenus moyens perçus par les hommes pour une contribution par répertoire des droits d'auteurs ont augmenté de 106%. Les montants perçus par les femmes ont diminué (-1%) : Aujourd'hui, ils sont même inférieurs à celui des hommes en 2008.

Acquisition / collection

Les achats en photographie (FRAC et CNAP) représentent en moyenne 16,5% des achats d'œuvres (sur la période 2014-2016), juste après le dessin et l'estampe (environ 25% des achats).

La part des femmes dans les acquisitions FRAC dans ce champ est restée relativement stable au cours des dernières années : En 2014, seuls 36% des achats étaient consacrés aux œuvres féminines. Après une progression de 9 points l'année suivante, la part de ces acquisitions est retombée à 40% en 2016.

La proportion d'œuvres féminines acquises par le CNAP est très variable d'une année à l'autre et ne permet pas de dégager une tendance d'évolution : entre 26% au plus bas en 2013 et 55% en 2015. En 2017, une quasi parité a été atteinte (près de 48% d'œuvres d'artistes féminines).

Postes de direction

Les femmes dirigent seules plus de la moitié des centres d'art dédiés à la photographie : 4 sont dirigés par des femmes, 2 par une équipe mixte et 1 seul par un homme.

Dans les festivals en revanche, elles se font plus rares. Sur les 7 festivals observés, 3 sont dirigés par des hommes seuls, 3 d'entre eux ont une codirection mixte et 1 par une femme (soit 14%).

Consécration artistique

Les femmes ne représentent que 36% des 239 prix décernés depuis 2000. Sur les 87 prix décernés à des femmes, 36 l'ont été dans le cadre de la Bourse du Talent (36 prix soit 41% du total femmes à lui seul), 20 par le Prix HSBC (23%) et 13% par le Visa d'Or. **Aucun prix n'a été attribué de manière paritaire depuis 2000.**

Divers

- La proportion d'artistes féminines ayant bénéficié d'un soutien du CNAP est assez variable sur la période observée 2012-2017. La parité a été atteinte en 2014 (année record, avec 65% d'aides aux projets portés par des femmes), en 2015 (50%) et en 2017 (52%).
- En 2017, seules 87 cartes de presse ont été attribuées à des femmes photojournalistes. Elles ne représentent ainsi que 13% des cartes délivrées.
- Pour l'édition de Paris-Photo 2018, sur les 887 artistes exposés au Grand Palais, seulement 190 sont des femmes