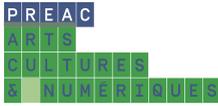


PREAC ARTS CULTURES & NUMÉRIQUES



Produire, créer, diffuser, montrer des œuvres artistiques numériques au XXI^e siècle : pour quels publics ? La création numérique induit-elle une rupture ou est-elle au contraire une poursuite de démarche de création ?





JOUR 1 : MERCREDI 05 DÉCEMBRE 2018

Lieu : Atelier Canopé 86 – 6, rue Sainte Catherine

13h30 - 14h00

Accueil, café

14h00 - 14h30

Discours officiels

Christine Diffembach (*DRAC Nouvelle-Aquitaine*), Annie Mathieu (*DAAC Poitou-Charentes*), Mario Cottron (*Directeur de l'ÉSPÉ Poitou-Charentes*), Didier Moreau (*Directeur de l'Espace Mendés France*), Nathalie Depardieu (*Directrice territoriale Canopé Nouvelle-Aquitaine*)

14h30 - 14h45

Présentation de la formation

Patrick Tréguer, Dominique Quella-Villéger, Élisabeth Artaud

14h45 - 15h45

Conférence 1 « Robotique et danse *Les robots sont, pour moi, des "outils de penser" !* » par Emmanuelle Grangier

Emmanuelle Grangier est artiste-chercheuse, chorégraphe et plasticienne. Elle travaille à croiser différentes écritures : chorégraphique, performative, interactive, etc. Sa compagnie Pratiques Artistiques et Scientifiques (PAS) a une double vocation : produire et diffuser des projets de recherche et de création interdisciplinaires et transmettre auprès de différents publics cette relation particulière qui existe entre l'art et la science. Une partie de ces travaux de recherche et artistiques portent sur la robotique. Elle mène une réflexion à la fois scientifique et philosophique sur les robots.

15h45 - 16h45

Conférence 2 « Intégrer la création numérique dans un Master 2 en lien avec un festival d'art numérique »

Diégo Jarack est le directeur du Master 2 « Direction de projets audiovisuels et numériques » à La Rochelle. Il encadre également les étudiants pour la mise en place du festival : Zéro 1 « Festival des arts et cultures numériques ».

Le Festival ZÉRO 1 s'appuie légalement sur l'Association loi de 1901 DPAN qui a pour objectif la promotion et la diffusion de la culture du numérique dans ses diverses formes. En outre, elle sert de support légal pour la gestion quotidienne, l'administration financière, la relation avec les différents partenaires en même temps qu'elle garantit la pérennité de l'événement. Son bureau est composé d'étudiants et de professionnels issus du monde de la culture et des arts.

Diégo Jarack : Directeur de la Flash

Responsable du Master LEA/LCAI Direction de projets audiovisuels et numériques.

Responsable de la formation Master Langues étrangères appliquées parcours Direction de projets audiovisuels et numériques.

17h00 - 18h30

World Café

Comment monter des projets liant créations sonore, artistique et numérique, (usages pédagogiques à destination des élèves et des jeunes) ? (1/2 heure par atelier tournant, animation lieu multiple/Canopé).

3 pôles de réflexion :

1. **partenaires, dispositifs** : sur quels leviers pouvez-vous vous appuyer pour mettre en œuvre un projet de création artistique numérique dans votre structure ? Donnez des exemples ;
2. **les outils et les productions au service de la création** : identifiez les outils techniques existant au service de la création artistique numérique et les conditions de leur utilisation (libre/payant) ;
3. **le temps et les espaces dans votre environnement professionnel** : quels temps, quels espaces pour la mise en œuvre de projets de création artistique numérique ? Identifiez les freins et les leviers.

19h30 - 20h30

Spectacle

« Matières hybrides »

Alexandra Radulescu et Guillaume Tiger

Entre voyage et contemplation, *Matières Hybrides* est une recherche audiovisuelle quasi-chorégraphique, aux confins de l'imaginaire. Cette performance explore le thème de la métamorphose à travers l'immersion au cœur d'un monde de matières texturées mouvantes, à la frontière entre réalisme et fiction.

Réunis pas leur inclination pour les matières rugueuses, âpres et grainées, les deux artistes créent une performance autour de leur univers de prédilection.

<http://alexandra-r.com/>

<http://isothesis.com/>

JOUR 2 : JEUDI 06 DÉCEMBRE 2018

Lieu : TAP – 1, boulevard de Verdun

**Les stagiaires se rendent directement au *Poitiers Film Festival* :
TAP – 1, boulevard de Verdun, 86000 Poitiers –**

10h00 - 12h00

« Mon métier de... monteur son »

programmation Poitiers Film Festival (Agnès Ravez)

Lieu : Espace Mendès France – 1, rue de la Cathédrale

13h30 - 18h30

Ateliers de pratiques

1. Création sonore (technique)

Cet atelier va permettre de découvrir quelques propositions d'outils pour utiliser dans le cadre d'ateliers/et ou de workshop avec des groupes de jeunes soit au sein de l'Éducation nationale, soit dans le contexte de l'éducation populaire. Enjoy it...

Atelier animé par Michel Camel, animateur et développeur au Lieu multiple/EMF

2. Atelier danser dans l'espace public via l'utilisation des dispositifs nomades avec l'application à danser

L'application à danser. Un dispositif nomade et numérique pour amener chacun.e à composer sa danse à partir des gestes et déplacements du quotidien.

Atelier animé par Xavier Boissarie, directeur de l'Orbe (Paris)

3. Son et création artistique – L'invisible et le son

L'invisible et le son : un atelier de réflexion et de création sonore orienté sur la question du silence, de l'immatérialité et des tentatives d'apparition. Après avoir fabriqué leurs propres capteurs d'ondes électromagnétiques, les participants seront invités à utiliser cette technique de captation pour relever et donner à entendre différentes activités électromagnétiques présentes dans l'espace (électricité, Wi-Fi, ondes radio, radioélectricité, etc.).

Atelier animé par Véronique Beland, artiste multidisciplinaire travaillant principalement dans les domaines de l'art numérique et de la littérature.

4. Atelier Orchestre de Joysticks (création sonore)

L'orchestre de joy stick utilise la metamalette des studios Puce Muse. Au-delà de l'outil numérique, l'atelier proposera d'imaginer les possibles autour de

la création sonore qui peuvent aller de la création radiophonique aux haikus numériques en fonction des envies et des partenariats. L'idée étant de développer l'écoute, le geste musical (avec un instrument atypique) et le jouer ensemble en utilisant des codes communs comme le sound painting (sorte de langue des signes musicale).

Atelier animé par Patrick Tréguer, responsable du Lieu multiple et Marine Antony, artiste multi médias et interdisciplinaire

5. Danser avec Poppy : atelier danse et robotique

Imaginez que nous soyons enfermés pendant 10 ans, 100 ans, 1000 ans... Avec Poppy dans un vaisseau spatial. Que nous dansions avec lui tous les jours. Quel langage singulier émergera de la résonance de nos corps si différents ? Que mettrons-nous en commun tout en gardant nos singularités ? « Je ne connais rien de mon corps. Je cherche, j'explore, j'écoute le corps de l'autre et ce corps est tout mon monde. Il ne se passe rien. J'essaye autre chose, un autre mouvement. À ce moment-là, mon corps résonne avec celui de l'autre en un point, une inclinaison, un rythme. Je mémorise ce point, cette inclinaison, ce rythme et je l'associe à un son. J'explore à nouveau jusqu'à ce qu'une autre rencontre ait lieu... ».

Présenté par Emmanuelle Grangier, directrice artistique de la compagnie PAS et artiste-chercheur

À partir de

19h30 - 21h00

Programmation du Poitiers Film Festival

JOUR 3 : VENDREDI 07 DÉCEMBRE 2018

Lieu : Espace Mendès France – 1, rue de la Cathédrale

09h30 - 11h00

Restitution des ateliers

11h00 - 11h30

Bilan

INSCRIPTIONS

Inscriptions en ligne : <https://goo.gl/forms/YI5MVUfnViM9LMY63>

QR CODE



Date limite : **avant le 15 novembre 2018**

Pour les personnels de l'Éducation nationale sous condition d'éligibilité de votre candidature et dans la limite des places disponibles (50 places).

CONTACTS

RÉSEAU CANOPÉ

dominique.quella-villeger@reseau-canope.fr

elisabeth.artaud@reseau-canope.fr

DAAC

barbara.bouilly@ac-poitiers.fr

OPÉRATEUR CULTUREL

patrick.treguer@emf.ccasti.eu