

**LE +
GRAND MUSÉE
DE FRANCE**

**FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS**

**UNE CAMPAGNE NATIONALE
AU SERVICE DES TERRITOIRES
ET DU PATRIMOINE LOCAL**



QUELQUES MOTS SUR LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE...

Le Plus Grand Musée de France est une **campagne culturelle innovante** qui vise à protéger le patrimoine mobilier français.

Cette initiative part d'un constat simple : **la France regorge d'œuvres méconnues et en danger**. Elles sont dans nos mairies, nos musées, nos églises... mais personne ne les remarque !

Pendant un an, nous cherchons les fonds nécessaires à la restauration et la mise en valeur de l'œuvre de notre choix.

Nous sommes encadrés par la **Sauvegarde de l'Art Français**, une des plus importantes fondations patrimoniales en France, par un **comité scientifique** et des étudiants de **l'institut National du Patrimoine**.

Le PGMF bénéficie du **Haut Patronage du Président de la République**, du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Association des Maires de France et de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Depuis 2013... Le PGMF en chiffres

43 œuvres restaurées dans toute la France

120 étudiants engagés dans le projet

230000€ récoltés en faveur des œuvres d'art et du patrimoine local

1,5M€ de valorisation pour la campagne de presse

... ET SUR NOS MOTIVATIONS

- **Agir** pour sauver des œuvres perdues
- Nous approprier notre patrimoine
- Le valoriser de façon **active et citoyenne**
- **Sensibiliser notre génération** à cet enjeu
- Acquérir des compétences professionnelles

QUI SOMMES NOUS ?

Constance Calderari et Lea Rodriguez, deux étudiantes de la Sorbonne, passionnées par le patrimoine et motivées par l'aventure du Plus Grand Musée de France.



POURQUOI CETTE ŒUVRE ?

Constance a participé à la grande exposition « Heures italiennes » en redécouvrant et étudiant de nombreux tableaux italiens dans les églises de l'Oise. Plusieurs ont alors été restaurés mais elle espérait aller plus loin encore. Lea, intéressée par son projet, s'est engagée à ses côtés. Ensemble, elles ont cherché la perle rare parmi les découvertes de Constance et c'est ainsi qu'elles ont jeté leur dévolu sur un tableau exceptionnel : l'un des seuls originaux de la région, une toile immense trônant dans l'église d'Orry-la-Ville. Maintenant, elles doivent trouver les fonds nécessaires pour lui rendre sa gloire et sa beauté passée et elles ont besoin de vous pour y parvenir !

L'ŒUVRE

La *Remise des clés à saint Pierre* a certainement été peinte en Italie du Nord à la fin du XVI^e siècle, peut-être à Gênes, dans le Piémont. Sa provenance est pour le moment mystérieuse mais le village d'Orry-la-Ville étant situé dans le Valois, au cœur de la forêt de Chantilly, il se peut qu'elle provienne d'un des châteaux voisins et doit avoir un lien avec l'histoire de Chantilly, haut lieu de collection d'art italien.

L'œuvre représente de manière symbolique un épisode tiré de l'Évangile de Jésus-Christ selon Saint Matthieu où le Christ confie les clés du Paradis à Saint Pierre, ce qui fera de lui le Père de l'Église, le premier chef de la Chrétienté : « Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église ».

Pas encore protégée au titre des Monuments Historiques, cette œuvre se fane petit à petit!



Italie, *La Remise des clés à saint Pierre*, fin XVI^e s.,
huile sur toile, 1,92 x 1,45, église Notre-Dame,
Orry-la-Ville

POURQUOI LA SAUVER ?

Le temps a abîmé ce trésor et une restauration est nécessaire :

- pour que les spécialistes puissent lever le voile sur le mystère de ses origines
- pour que le public puisse découvrir ses couleurs fabuleuses et ses nombreux détails
- pour enrichir l'histoire de l'Oise d'un nouveau patrimoine

Un premier devis indique que la restauration coûtera **15 410** euros. Les dons peuvent se faire très simplement en ligne sur le site de la Sauvegarde de l'art Français.

https://www.sauvegardeartfrancais.fr/faire-un-don/?don_projet=17201



Contribuez à la préservation et à la transmission du patrimoine culturel de nos régions.

Soutenez un projet citoyen et participatif, impliquant des étudiants.

Associez votre marque à la restauration d'un chef-d'œuvre.



DEVENEZ NOTRE MÉCÈNE !

Le soutien financier est la première étape, décisive, dans la campagne de restauration. Sans vous, rien n'est possible !

Grâce à cette contribution, bénéficiez de :

- **déduction fiscale à hauteur de 60% du don** (dans la limite de 5% de votre chiffre d'affaires)
- **visibilité sur nos supports de communication**
- **reconnaissance des acteurs impliqués dans le projet** : la mairie d'Orry-la-Ville, la Sauvegarde de l'art français, la Sorbonne, la délégation française de l'UNESCO, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Élysée, et bien sûr les étudiants !

CONTACTS

Constance Calderari

07 81 96 91 57

constance.calderari@gmail.com

Lea Rodriguez

07 86 18 59 21

rodri.pedi.lea@gmail.com

Anémone Wallet

06 60 49 94 09

awallet.@sauvegardeartfrancais.fr

Lucas Lefebvre

01 48 74 98 89

lfebvre@sauvegardeartfrancais.fr

La Sauvegarde de l'Art Français

01 48 74 49 82

contact@sauvegardeartfrancais.fr

22 rue de Douai

75009 Paris

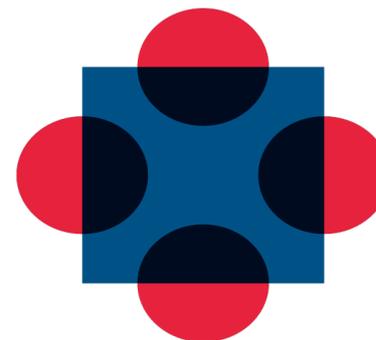
Retrouvez-nous aussi sur **le site du PGMF !**

<https://www.sauvegardeartfrancais.fr/projets/remise-cles-a-saint-pierre/>

Ou sur **notre page Facebook**

 <https://www.facebook.com/Le-Plus-Grand-Musée-de-France-Art-Italien-dans-lOise-193001244598768/>

UNE CAMPAGNE DE



FONDATION
**LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS**

ILS ONT CHOISI DE NOUS SOUTENIR

