



Appel à candidature

Parcours art contemporain Amiens Métropole

1^{ère} édition « Arts, territoires, mutations »

CONTEXTE et OBJET



AVANT-PROPOS

La 1^{ère} édition de ce parcours d'art contemporain se tiendra dans la métropole amiénoise du 17 novembre au 19 décembre 2018 invitant les publics à découvrir les démarches et propositions d'un ensemble de jeunes créateurs implantés dans les Hauts-de-France.

La présentation au grand public et aux habitants de la métropole d'un panorama de la création émergente régionale vise à favoriser les échanges entre créateurs, responsables de lieux, professionnels et le grand public.

Cet évènement s'inscrit avec conviction dans une approche renouvelée de la diffusion de l'art contemporain : cette exposition collective et multi-sites apporte en effet une attention toute particulière aux interactions qui se développent entre les pratiques contemporaines, les environnements sociaux et paysagers.

Le centre-ville d'Amiens accueille un nombre élevé d'établissements à rayonnement national : la Maison de la culture, le Pôle national Cirque et Art de la Rue, le Musée, la Maison de l'architecture, l'ESAD, ... lesquels sont complétés par un ensemble de structures dans les quartiers de la ville et communes de la métropole qui déploient à la fois un volet de diffusion et de pratiques des arts visuels dédiés aux habitants, jeunes publics et amateurs. Ainsi, la scène conventionnée le Safran au nord de la ville, le centre social et culturel d'Etouvie à l'ouest, le centre culturel Jacques Tati, l'Etoile du Sud et la Briqueterie au sud, le centre culturel Léo Lagrange au centre, l'espace Picasso à Longueau et le centre culturel Nymphéa à Camon accueillent les publics et développent des collaborations avec les associations et centres sociaux environnants. Cette offre culturelle couvre l'ensemble de la métropole favorisant une diffusion amplifiée dans les réseaux nationaux comme dans la proximité par le biais de programmes qui développent les pratiques amateurs (dessin, céramique, sérigraphie, la gravure...), les actions hors les murs ou les temps forts qui viennent enrichir les saisons (arts numériques, micro-édition...).

En intérieur ou en extérieur (galeries, espaces de circulation, façades, jardins), nous souhaitons offrir aux artistes des conditions d'accueil propices aux rencontres, des espaces d'expositions ouverts, au croisement des usages, de sorte à initier quelques parcours qui inscrivent, à l'échelle de la métropole, une incitation à découvrir la création contemporaine.

Les artistes seront invités à se confronter à un environnement social, urbain et paysager renouvelé : c'est aussi ce qui a motivé le pilotage collectif et partagé du projet par l'ensemble des structures partenaires, travaillant toutes en lien avec les publics, sur le plan de la pratique, de la médiation et/ou de la formation.

Ce programme mêle expositions et propositions spécifiques telle qu'une commande publique éphémère envisagée par l'artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole. Ces créations in situ, tout en s'inscrivant dans le tissu urbain, intégreront le programme initié par les différents équipements. Aussi, ce programme d'exposition multi-sites favorisant le croisement des regards ainsi que les interactions entre les pratiques et les contextes, il mettra également en valeur les œuvres de commandes publiques existantes visibles à proximité des sites, majoritairement le long du fleuve

(Yolanda Gutierrez, Stefan Balkenhol, Etienne Martin, Alain Séchas, Didier Marcel) en concertation avec le Musée de Picardie. Enfin, le parcours art contemporain, intégré pleinement à l'offre touristique du territoire, sera aussi l'occasion d'engager des découvertes patrimoniales et urbaines autant qu'artistiques.

PROPOS : « Arts, territoires, mutations »

Pour cette première édition du *Parcours Art Contemporain* d'Amiens, seront sélectionnées des démarches et propositions inspirées par la question des mutations que traversent nos territoires : plus précisément, le collectif a souhaité explorer les notions suivantes :

L'interaction, ou comment l'art interagit avec son environnement (sociétal, urbain et paysager), avec la matière (pratique de la terre notamment), avec la communauté (performance, processus participatif). A quelles conditions l'interaction fait-elle advenir ou stimule t'elle l'expression ? L'art incite à revisiter l'espace, à réinvestir l'approche, il impulse et appelle découvertes et relectures.

Le seuil, ou comment se confronter à l'expérience des limites de l'espace. Il est ici question d'explorer les notions d'intérieur/extérieur, de passage de l'un à l'autre, de parcours, de traversée de l'espace, d'expérience, de création d'unité et de lien. La mutation peut renvoyer également au changement, au glissement des médiums, avec des œuvres par exemple à la frontière de la céramique, du design ou de l'architecture.

Les repères et perceptions. Devant l'instable, face au changement, à une transformation profonde et durable de l'art, à une réinvention permanente de son langage et de sa finalité, quels sont les repères individuels ou collectifs ? Comment se déplacent-ils avec le temps, de quelles manières les perceptions, les modes de lectures ou d'appréhension, les éclairages s'aiguisent, s'affutent et se déplacent ?

Les approches proposées feront écho ou intégreront les objectifs de la manifestation, des lieux et des entre-lieux (ou étapes) qui composent le parcours (Cf. carte dans l'annexe « lieux d'exposition »).

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Pourront être exposées toutes formes artistiques, dans la limite des moyens techniques dont disposent les lieux. Un projet d'installation d'œuvres doublé de performances ponctuelles pendant la durée de l'exposition est également possible.

La scénographie et la répartition des œuvres sélectionnées dans les différents lieux relèvent du commissariat d'exposition. L'artiste pourra néanmoins être force de proposition s'il le souhaite.

Par ailleurs, certains lieux d'exposition souhaitent favoriser des approches spécifiques :

- La Maison de l'Architecture : lien arts visuels et architecture
- L'Ecole Supérieure d'Art et de Design : œuvres d'étudiants ou de jeunes diplômés

- Espace culturel Picasso : La photo et l'espace public

Dans le cadre de l'exposition, un catalogue sera édité. Celui-ci, ainsi que l'affiche de l'évènement seront réalisés par un étudiant de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

L'exposition fera l'objet d'un plan de communication géré par Amiens Métropole (campagne d'affichage, diffusion d'un programme, relation presse, ...).