

Les portes sont des éléments importants de la façade car elles marquent les entrées des bâtiments. D'un point de vue pratique, une entrée doit être évidente. D'un point de vue esthétique, et en tant que première impression que se fait le visiteur du bâtiment, elle se doit de s'accorder avec élégance à l'architecture environnante.

La porte est un repère essentiel sur la façade

- Encadrement (linteau – jambages)
- Pan-nelle (à l'anglaise ou à la française)
- Panneaux (à l'anglaise ou à la française)



Porte pleine à simple vantail et à imposte pleine

Porte tiercée pleine à clanches verticales et à imposte fixe vitrée

Porte à deux vantaux avec imposte vitrée fixe

Porte avec imposte vitrée fixe en arc surbaissé avec marquise

Porte vitrée avec imposte vitrée fixe

Porte tiercée à panneaux hauts vitrés et panneaux d'appui pleins

Porte à deux vantaux et panneaux d'appui pleins avec imposte cintrée



Les portes cochères et charretières

Ces baies sont assez grandes pour y laisser passer les voitures, d'où la présence de **chasse-roues**. Dans la Marne, les portes charretières sont souvent surmontées d'un colombier ou d'un pigeonnier. On appelle alors l'ensemble **porte-rue**.

Ces portes constituent des **éléments visuels forts** du milieu rural. Les linteaux, en bois ou en métal sont parfois des pièces décorées, comme agrémentées de **rosettes** en tôle découpée.



La porte d'entrée



Les entrées se distinguent souvent du reste de la façade par des teintes **plus foncées**. Les portes larges à deux vantaux inégaux, dites **portes tiercées**, sont courantes en Champagne et furent autrefois réservées aux logis les plus aisés.

La Marne est riche d'une grande diversité d'éléments de menuiseries ou de ferronneries. Le remplacement de ces éléments, fruit de **l'artisanat local** et des savoir-faire traditionnels au profit d'ouvrants standardisés en matériaux composés industrialisés participe gravement à la banalisation de nos architectures locales.



Décomposition en modules pleins et ajourés



Voûte cintrée dans la baie pour un intérieur en double hauteur



Dans le cas d'un remplissage partiel, parfois on s'adapte à un usage domestique, les modifications doivent être assumées et clairement visibles sur la façade.



Comment adapter sa porte cochère?

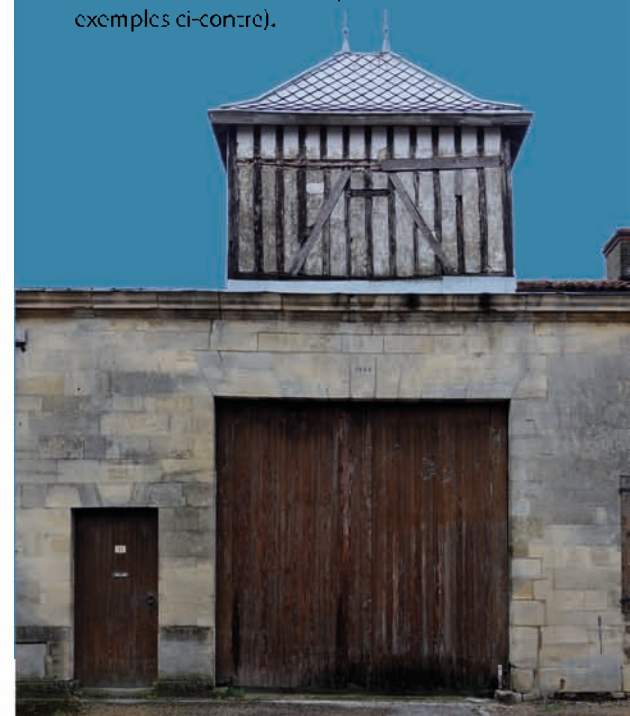
Les portes anciennes doivent être **conservées et restaurées** si nécessaire en l'imitant au maximum les modifications, souvent liées à des effets de mode.

Une **motorisation** de la porte charretière peut être envisagée et est souvent moins onéreuse que son remplacement complet.

La suppression d'une porte cochère ou charretière modifie la **perception des bâtiments depuis la rue**. Il faut alors tenir compte des nouvelles relations entre l'urbain et le domestique.



Si le remplacement de la porte est nécessaire, il faut veiller à conserver toute son importance dans les nouveaux aménagements. Pour cela, il faut respecter le **dessin de la baie** : les ouvertures ne doivent jamais être murées ou dénaturées par un remplissage partiel. De plus, l'entrée charretière doit **conserver son unité** (voir exemples ci-contre).





« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. »

loi du 3 janvier 1977 sur l'Architecture

Ministère de la culture et de la communication

Direction régionale des affaires culturelles
Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Unité départementale de l'architecture
et du patrimoine de la Marne

38 rue Cérés
51100 Reims

Téléphone : 03.26.47.74.39

Télécopie : 03.26.50.01.93

Courriel : sdap.marne@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine



Pour vous aider et vous conseiller dans vos projets, l'unité départementale de l'architecture et du patrimoine est à votre disposition. Le standard est ouvert du lundi au vendredi de 14h00 à 17h30 (accueil du public sur rendez-vous).

