

VOXELS

une réflexion sur le paysage,
des ateliers mobiles en Lozère



Communiqué de presse



Historique du projet,

Ouvrant depuis 2014 sur le département Lozère, **Artelozera** invite les artistes à rencontrer et à investir ce territoire : ses géographies, ses habitants, ses patrimoines et à favoriser les collaborations autour de la création. **Privilégiant la création d'oeuvres in situ et éphémères**, prêtant attention aux particularités rurales comme aux réalités suburbaines, le programme de résidences d'artistes complète ses actions par des conférences, des lectures, des médiations et des rencontres.

Mettre en lien, connecter la variété des démarches artistiques avec les réalités plurielles d'un territoire ont ainsi permis d'investir de propositions artistiques des lieux variés : de l'intervention de Sylvain Fraysse et Sarah Vialle dans la grotte de Nabrigas à celle de David Brunel et Inge Vanderven dans un village abandonné, de la proposition d'Anaëlle Vanel pour la maison d'arrêt de Mende à celle de Nicolas Reeves dans la cathédrale de Mende.

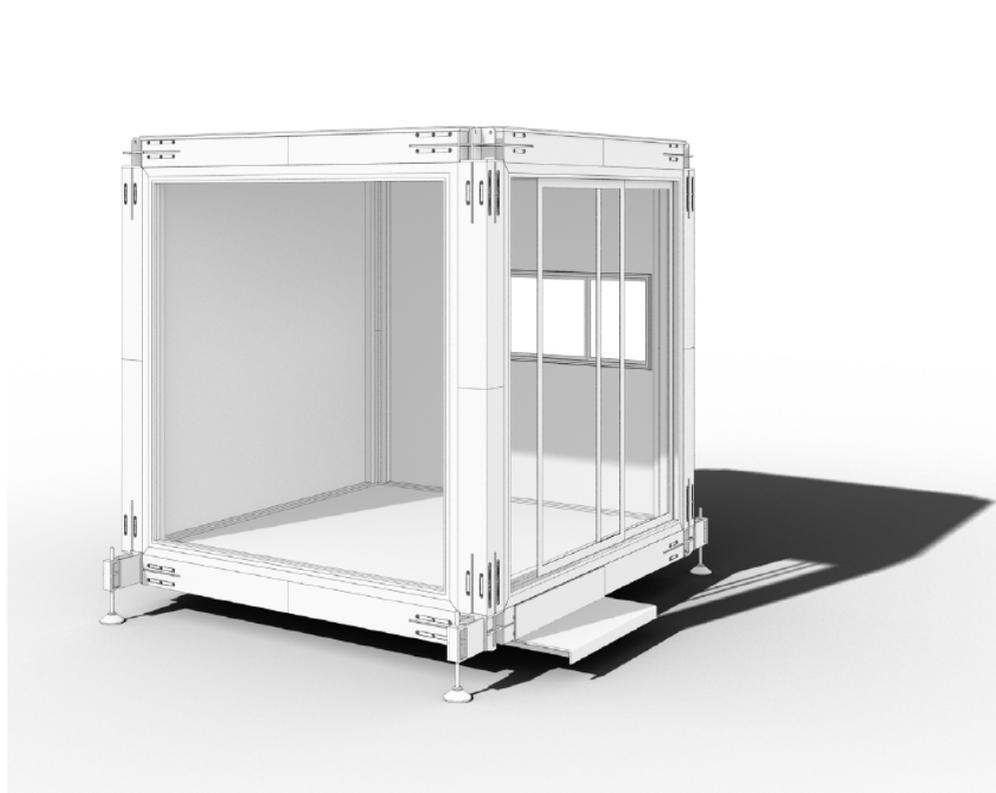
Au regard de ses premières expériences à même l'espace public, l'association dresse rapidement **le projet d'un outil qui soit à même de répondre à la multiplicité des enjeux d'une création en immersion et de sa diffusion au coeur des territoires**. Ce projet consiste à concevoir des ateliers mobiles, il est **lauréat en 2017 du Prix Ornicar*** décerné par **l'isdaT** et permet à l'association Artelozera de le développer dans le cadre d'un suivi de l'association **Mains d'Oeuvres**, à Paris Saint-Ouen.

**Conçu par l'isdaT en collaboration avec Mains d'Oeuvres et en partenariat avec l'ES-BAM, l'ESBAN et l'ESA Pyrénées, le dispositif Ornicar est un nouveau type d'accompagnement, croisant aide à la mutualisation, accompagnement interdisciplinaire et «compagnonnage», avec les résidents actuels et passés de Mains d'Oeuvres. Il est lauréat de l'appel à projet pour la professionnalisation et à la création d'activité du ministère de la Culture et de la Communication.*



Guillaume Crédoz et le projet Voxels,

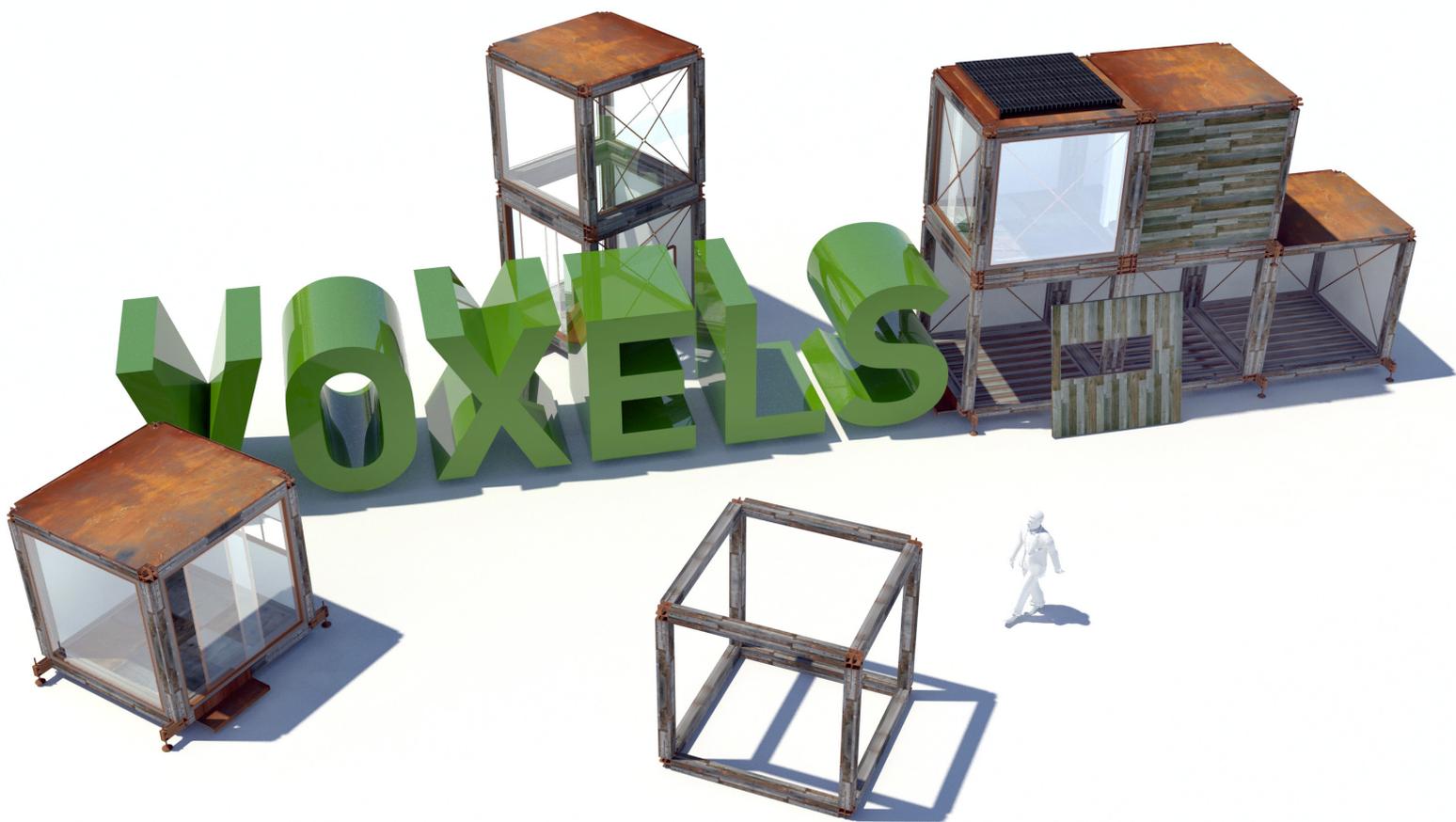
Artelozera fait venir une première fois en France un des partenaires essentiels du projet, **l'architecte Guillaume Crédoz**, pour développer la conception architecturale des ateliers mobiles. Rapidement ils deviennent des **voxels** (néologisme de volume et pixel, soit la plus petite unité architecturale possible), susceptibles de construire dans leur **modularité**, leur **flexibilité** et leur **polyvalence** un **dispositif efficace et pertinent pour la création en Lozère et en Occitanie**.





Guillaume Crédoz, alias Ghouyoum, est un architecte globe-trotter qui, après avoir pratiqué en France, au Canada, en Turquie et en Syrie, s'est maintenant établi au Liban. Il a enseigné pendant plusieurs années la conception en architecture et en design dans deux universités canadiennes, l'université du Québec à Montréal et l'université de Montréal. Il a créé la première entreprise d'impression 3D du Moyen Orient et réalisé la première imprimante 3D originale de cette région, où il est à présent reconnu

comme l'un des pionniers des makers. Sa pratique englobe l'architecture, le design et la sculpture, mêlant les trois dans un même foisonnement.





«Habiter un territoire, l'habiter pour y produire de l'art, du lien social, est l'essence de l'Homme.»

Face au paysage, s'installe un dialogue dont l'artiste prend le temps de rendre compte.

Artelozera porte un projet d'ateliers mobiles pour **aller à la rencontre des habitants**, et porter des artistes dans des lieux de la Lozère et de l'Occitanie

La proposition d'architecture que porte le projet est basée sur trois principes majeurs:

-La création d'un **système complètement flexible**:

La fabrication d'**un élément structurel ubiqué** (les huit arrêtes et huit sommets d'un cube) qui peut recevoir différentes parois et se combiner avec d'autres cubes identique: **le VOXEL**.

-Tout les éléments peuvent être assemblés avec **des ressources locales** (par deux personnes, transportés avec un tracteur).

-L'ensemble des voxels et de leurs équipements peut être fabriqué (et donc réparé) localement, dans les établissements d'enseignements partenaires»

Guillaume Crédoz

Partenariats et dialogues dans la phase conception,

Dans un **partenariat** avec deux établissements d'enseignement de Mende, **le Centre de formation Henry Giral et le lycée Général et Technologique Peytavin**, l'association Artelozera, avec le soutien de la DRAC Occitanie, a pu faire de la première étape de réalisation des Voxels un premier espace de dialogues et de rencontre. La conception et les tests sur les premiers prototypes impliquent en effet **les élèves de Bac Pro et CAP charpente du CFA Henry Giral. Au lycée Peytavin ce sont les élèves de BTS électrotechnique et ceux du Bac Sciences et technologies de l'Industrie et du Développement Durable** qui sont impliqués dans la réalisation des premiers Voxels.

Ce partenariat est l'occasion pour les élèves de s'impliquer dans un projet culturel, d'élargir les stricts champs de leurs compétences dans la rencontre des différents acteurs du projet, **de bénéficier également d'interventions portant sur ses dimensions artistiques et culturelles** (histoire de l'art et de l'architecture, découverte du travail de Guillaume Crédoz).





Perspectives,

À l'été 2018, les premiers Voxels seront réalisés. Le projet est l'occasion d'actions culturelles pensées tant dans le dialogue interrassociatif qu'avec les collectivités et les institutions de la Région Occitanie.

Les premiers prototypes inviteront artistes et partenaires à découvrir notre territoire autrement, dans l'optique du perfectionnement de ces micro-architectures et celle de leurs futures programmations.

Textes, images et dessins disponibles en haute résolution :

<http://tinyurl.com/yb442y2f>



g104y0u11

isdaT

Main  s
d'Œuvres

