



## Septième édition du Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 2 au 4 juin 2017 Fréquentation record !

**Avec 45000 visites, la septième édition du Festival de l'histoire de l'art a battu un nouveau record. En choisissant tour à tour d'assister aux conférences, tables rondes, projections, spectacles, rencontres avec les auteurs et historiens de l'art, visites guidées, les festivaliers ont pu découvrir la variété des champs de l'histoire de l'art. Cette forte fréquentation confirme l'intérêt d'une offre culturelle à la fois scientifique et pédagogique qui s'adresse tant aux professionnels qu'au grand public.**

La ministre de la Culture, Françoise Nyssen, salue l'engagement des organisateurs qui ont travaillé pour assurer ce rendez-vous important entre le public et l'histoire de l'art. Cette édition consacrée à « la Nature » avait pour pays invité les États-Unis.

Organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, le Festival est un événement pluridisciplinaire qui favorise la rencontre du public avec tous ceux qui font l'histoire de l'art.

Parrain de cette 7<sup>e</sup> édition, Jeff Koons a prononcé la conférence inaugurale.

De nombreux intervenants, historiens de l'art, artistes, architectes, paysagistes, cinéastes, galeristes, etc, ont donné des conférences très suivies, Citons celles de Louis Benech, Bernard Blistène, Christian de Portzamparc, Jean-Luc Martinez, Jean-Pierre Criqui, Alain Schnapp, Catherine Chevillot, Laurent Le Bon.

### **La Nature, thème de cette 7<sup>e</sup> édition**

Le Festival a permis d'explorer le thème de la nature selon trois axes principaux : la nature comme ensemble ordonné, la nature mise en scène et la nature comme environnement. Les conférences ont notamment évoqué la question écologique dans l'art.

Le château de Fontainebleau, sa forêt et ses jardins ont été propices à ces réflexions

### **Les États-Unis, pays invité**

L'implication du pays invité a permis aussi bien de traiter les grandes questions d'actualité qui sous-tendent l'histoire de l'art aux États-Unis que de présenter l'art américain au public français. Les soutiens américains, financiers et scientifiques, ont été nombreux, rendant possible la venue d'une quarante d'intervenants issus des plus prestigieux centres de recherche et universités aux États-Unis, parmi lesquels Colin B. Bailey, Alan Braddock, Hollis Clayson, Elizabeth Cropper, André Dombrowsky, Thomas W. Gaehtgens, Darcy Grimaldo Grigsby, Christopher Heuer, Yuriko Jackall, Jonathan Katz, Alexander Lee, Tom McDonough, Todd Olson, Vanessa Schwartz.

## Forum de l'actualité

Fruit d'une refonte complète depuis 2016, le Forum de l'actualité a offert un espace de débat inédit aux acteurs du monde de l'art. Les différentes conférences et tables rondes sont revenues sur les grandes expositions du moment consacrées au thème de la Nature, mais aussi sur les sujets d'actualité du monde de l'art, comme les enjeux liés aux « faux », au droit des images, ou à l'éducation artistique et culturelle.

### **Section Art & Caméra** : 70 films et conférences autour des États-Unis et de la nature

Un hommage à Frederick Wiseman a permis de connaître le regard que porte ce grand réalisateur sur les institutions artistiques et les enjeux de la création et de la diffusion des œuvres. John Boorman, artiste invité du Festival de l'histoire de l'art, a présenté son film *Délivrance*. Art & Caméra a proposé une sélection d'œuvres de réalisateurs qui font de la nature un acteur à part entière. Les festivaliers ont notamment pu voir *Gerry* de Gus Van Sant, *La ligne rouge* de Terrence Malick, *Take Shelter* de Jeff Nichols.

Le Prix Art & Caméra, prix d'aide à la création destiné à soutenir la réalisation d'un projet de film sur l'art, a été décerné à Noah Teichner pour son projet *Navigator*.

Le Prix Jeune Critique, prix du court métrage permettant à des lycéens de s'essayer à l'analyse filmique, a été décerné à Kathy Sebbach pour son film *La Harde*.

### **Une programmation dédiée aux jeunes et aux familles**

La programmation du Festival a également bénéficié d'un volet dédié aux jeunes et aux familles, avec la présence de la Comédie française, des visites guidées et des présentations d'œuvres par les étudiants de l'école du Louvre et de l'université Paris-Sorbonne, des concerts des élèves du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et des anciens élèves des Ecoles d'art américaines. Fruit d'une année de travail de 15 classes du CP à la seconde, un projet d'éducation artistique et culturelle original, baptisé « cabinet des natures fantastiques », a par ailleurs été présenté pendant les trois jours du Festival.

**Salon du livre et de la revue d'art** : événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art, le Salon a une fois de plus présenté toute la diversité de l'édition d'art avec, cette année, une centaine d'éditeurs et de libraires. Une vingtaine de présentations d'ouvrages et des séances de signatures ont confronté les auteurs au public.

Les éditions de la Maisons des sciences de l'homme / Centre allemand d'histoire de l'art Paris ont reçu le prix du Salon du livre et de la revue d'art pour l'intraduction vers le français de l'ouvrage *Kurt Martin et le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Politique des musées et des expositions sous le III<sup>e</sup> Reich et dans l'immédiate après-guerre*. Les éditions Norma ont quant à elles reçu le prix du Salon du livre et de la revue d'art pour l'extraduction de l'ouvrage *Craft une anthologie contemporaine pour l'artisanat de demain*. Florian Meunier pour *Martin et Pierre Chambiges. Architectes des cathédrales flamboyantes* et Hélène Valance pour *Nuits américaines. L'art nocturne aux États-Unis* se sont vus décerner le prix Olga Fradiss. Le prix de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art (APAHAU), quant à lui, est allé à Pauline Mari pour son article de recherche « Les Diagonales du fou » dans *L'œil du labyrinthe* de Mario Caiano.

### **Université de printemps : former les enseignants à la rencontre de l'œuvre d'art**

Enfin, organisée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, la 7<sup>e</sup> Université de printemps a été l'occasion de nouer et d'approfondir un dialogue fécond entre les acteurs du monde éducatif, les historiens de l'art, les chercheurs, les professionnels de l'art et des musées, et les artistes.

Françoise Nyssen, ministre de la Culture, tient à remercier tous ceux qui ont contribué à la réussite de cette 7<sup>e</sup> édition.

La 8<sup>e</sup> édition, qui se tiendra du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2018, aura pour thème le Rêve. [www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)

Contacts  
Ministère de la Culture  
Délégation à l'information et à la communication  
Service de presse : 01 40 15 83 31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)  
[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)  
@MinsitereCC

Ministère de la Culture  
Direction générale des patrimoines  
Florence Barreto : 01 40 15 87 56  
[florence.barreto@culture.gouv.fr](mailto:florence.barreto@culture.gouv.fr)  
Heymann Renoult associées  
Sarah Heymann, Marion Devys : 01 44 61 76 76  
[m.devys@heyman-renoult.com](mailto:m.devys@heyman-renoult.com)