

DOSSIER DE PRESSE

18 MAI —
18 JUIN 2017

— 1^{ERE} ÉDITION

MOIS DE L'ARCHITECTURE
OCCITANIE

PORTES OUVERTES
CONFÉRENCES / DÉBATS
EXPOSITIONS
JEUNE PUBLIC
VISITES
PERFORMANCES
FILMS



Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie

[www.culturecommunication.gouv.fr/
Drac-Occitanie](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Drac-Occitanie)

T. 04 67 02 32 00



Musée Eugène Ionesco, Roubaix © DRAC Occitanie / Photographie : Pep Sola / RCR Arquitectes ; R. Aranda, C. Pigam, B. Vialle / G. Roguati / création graphique A. Berra Romagnol

Contact Presse

Véronique Cotteceau, chargée de la communication DRAC

04 67 02 32 00 / 35 21 – veronique.cotteceau@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr/Drac-Occitanie

Facebook : Mois de l'architecture Occitanie



SOMMAIRE

Édito du Préfet de la région Occitanie	p. 3
Communiqué de presse	p. 4
Aujourd'hui, la politique ministérielle en matière d'architecture	p. 5
Un double anniversaire	p. 7
La DRAC Occitanie	p. 8
Lancement et clôture du Mois de l'architecture Occitanie	p. 10
Les cycles de conférences à la DRAC	p. 11
Sélection thématique d'évènements du Mois de l'architecture	p. 14
<i>« Mieux vivre ensemble »</i>	p. 14
<i>Le temps des architectures</i>	p. 25
<i>Réflexion, création, valorisation</i>	p. 36
<i>Jeune public</i>	p. 41
Le réseau des acteurs du Mois de l'Architecture	p. 44

ÉDITO DU PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

« Dans la rue, tout me semble écrit : la ville est une architecture d'écriture »

Le Clézio

La première édition du Mois de l'architecture en Occitanie se déroule du 18 mai au 18 juin 2017. Elle offre plus de 120 événements sur l'ensemble du territoire.

Amateurs, professionnels, familles, étudiants, enfants et adultes sont donc conviés à découvrir ou redécouvrir l'architecture de leur département et de leur région grâce à la diversité des événements programmés et à se retrouver dans un désir commun d'architecture : expositions, ateliers jeune public, conférences, rencontres, balades urbaines, visites de bâtiments, résidences d'architectes. Toutes ces initiatives cherchent à aiguïser notre regard sur l'identité contemporaine des territoires.

En cette année 2017 qui célèbre le double anniversaire des 40 ans d'application de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977 et celui du décret sur l'organisation des DRAC, cette édition sera l'occasion de rappeler que la création architecturale est un enjeu majeur et qu'elle doit être mise en perspective avec les nouvelles dispositions de la loi « Liberté de Création, Architecture et Patrimoine ».

La création de la grande région Occitanie s'appuie sur un réseau de professionnels de l'architecture aux pratiques et aux visions très complémentaires.

Ce nouveau territoire et la prise en compte des enjeux soulevés par la politique de développement durable nous conduisent à nous interroger tant sur l'acte de construire que sur la qualité de vie, qu'il s'agisse de conception de logements ou d'équipements culturels.

Des professionnels de l'architecture, des artistes se sont rassemblés pour nous faire partager leur passion, leur engagement. Je leur dis toute ma reconnaissance et salue l'action de la DRAC, engagée dans une démarche de connaissance, de conservation et de médiation du patrimoine, ainsi que dans le soutien à la création, à la qualité architecturale, et à la valorisation du cadre de vie.

Pascal Mailhos

Préfet de la région Occitanie

COMMUNIQUE DE PRESSE

La direction régionale des affaires culturelles présente la première édition du Mois de l'Architecture Occitanie. **Du 18 mai au 18 juin**, ce sont au total plus de 120 actions telles que des expositions, visites, ateliers, conférences, projections, débats, performances et autres qui sont proposées sur tout le territoire régional. La DRAC s'inscrit dans la continuité des axes proposés par le Ministère de la Culture et de la Communication en matière d'architecture : *sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public et notamment les jeunes.*

Cette manifestation coordonnée par la DRAC Occitanie s'appuie sur le réseau des Architectes conseils de l'État, des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine des Écoles nationales supérieures d'architecture, des Unions régionales des conseils d'architecture de l'urbanisme et de l'environnement, des Maisons de l'architecture, des Parcs naturels régionaux, des Villes et pays d'art et d'histoire, des collectivités, des artistes et des associations. Les acteurs de ce réseau se mobilisent afin de développer ensemble l'information et la connaissance de l'architecture et de favoriser la sensibilisation et la participation des publics.

La DRAC s'engage quotidiennement dans une démarche active de connaissance, de conservation et de médiation du patrimoine, ainsi que de soutien à la création, à la qualité architecturale et à la valorisation du cadre de vie.

L'année 2017 célèbre le double anniversaire des 40 ans d'application de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, (à l'origine de la création des CAUE) et de la création des DRAC (3 février 1977). Cette édition sera également l'occasion de rappeler que la création architecturale est d'intérêt public, de mesurer l'impact de la loi, des enseignements que l'on peut en tirer et de son actualité. La publication de la Loi Liberté de Création, Architecture et Patrimoine le 7 juillet 2016 sera aussi présente dans les débats.

La DRAC organise un cycle de conférences sur l'architecture du XXe siècle sur ses deux sites de Montpellier et Toulouse.

La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie inaugure sa première édition de Mois de l'architecture avec l'exposition « **Zoom sur les petits projets** » proposée par les deux maisons de l'architecture du Languedoc-Roussillon et de Midi-Pyrénées.

Cette exposition a été conçue afin de permettre à tous de se projeter dans ce qui est ou pourrait être son cadre de vie. Les réalisations présentées ont été remarquées lors d'appels à projets ouverts à tous les architectes. L'ensemble présente un panel varié de différents projets de moins de 300 m² réalisés entre 2015 et 2017 et construits en Occitanie.

À cette occasion, les agences ont su saisir l'opportunité de présenter leur travail et leur approche du projet d'architecture. C'est précisément l'un des enjeux de cette manifestation, promouvoir le savoir-faire de l'architecte auprès de tous les publics.

Cette exposition met en valeur de nouvelles réalisations dans des domaines toujours aussi variés et inattendus et confirme encore une fois que les architectes s'approprient avec talent, engagement et imagination des projets de toute taille dans une recherche toujours renouvelée et adaptée quel qu'en soit le sujet.

Finalement il n'y a pas de petits projets. Reste l'Architecture.

AUJOURD'HUI, LA POLITIQUE MINISTÉRIELLE EN MATIÈRE D'ARCHITECTURE

Le 20 octobre 2015, la ministre de la culture et de la communication présentait la **Stratégie Nationale pour l'Architecture (SNA)**.

Cette stratégie vise la valorisation de l'architecture, source de confort et de qualité de vie et prône l'importance de la créativité dans cette pratique, en vue de « réussir l'excellence ordinaire dans les espaces du quotidien ».

Sensibiliser, innover et développer, la SNA s'appuie sur six axes majeurs :

- Sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public et l'ensemble des acteurs publics et privés de la construction.

Des formations, concours et journées nationales sont créés et permettent une sensibilisation à destination de tous les publics. Scolaires, professionnels et amateurs peuvent bénéficier de moments de partage et d'échange autour de l'architecture et de toutes les pratiques et dynamiques qui l'entourent.

- Prendre en compte l'héritage architectural des XXe et XXIe siècles et développer l'intervention architecturale pour valoriser et transformer le cadre bâti existant.

Mettre en avant l'existence de certaines formations et labels et prioriser des quartiers à l'accès à l'architecture permettent non seulement de prendre en compte un patrimoine existant, mais aussi d'envisager des transformations en vue de son évolution et de sa préservation. Le patrimoine et l'architecture doivent être envisagés ensemble pour permettre d'offrir une valorisation du bâti à tous et pour tous.

- Articuler formation-recherche-métiers et rapprocher les univers professionnels de l'architecture, de la construction et du cadre de vie

Cet axe vise à asseoir et renforcer les liens entre les domaines de la recherche scientifique, les écoles nationales supérieures d'architecture et les professionnels de cette pratique. Il dynamise aussi la présence d'ateliers numériques, de chantiers démonstrateurs et des espaces de coworking à destination des étudiants et professionnels.

- Identifier et mobiliser les compétences d'architecture

L'abaissement du seuil de recours obligatoire à un architecte à 150m² ainsi que la facilitation d'une obtention de permis de construire en cas d'intervention d'architectes sont des mesures phares qui visent à encourager le recours à l'architecte. Les Drac et les CAUE viennent soutenir ces mesures, non seulement en appuyant leur rôle de soutien à la création architecturale mais aussi par la réaffirmation de leurs actions sur le territoire.

- **Distinguer la valeur économique de l'architecture et accompagner les mutations professionnelles**

Des démarches menées auprès de l'Ordre des Architectes permettront non seulement d'imaginer le futur de la profession mais aussi d'accompagner les jeunes vers celle-ci, et ce notamment en favorisant les actions et projets internationaux. Une mission d'étude permettra quant à elle de quantifier le bénéfice économique que l'on peut retirer d'un recours à un architecte.

- **Soutenir la démarche expérimentale et sa valeur culturelle**

Enfin, le « permis de faire » permettra à l'architecte de déroger, de manière précise et encadrée, à certaines règles. Cette expérience vise à anticiper les projets architecturaux de demain pour répondre aux problématiques techniques, économiques et sociales contemporaines. Cela permettra à l'architecture d'être force de proposition et d'évoluer vers une qualité architecturale innovante et respectueuse.

Aussi, le 7 juillet 2016 a été promulguée la **Loi Liberté de Création Architecture et Patrimoine**. Elle est l'héritière de cette Stratégie Nationale pour l'Architecture.

Cette loi rend inévitable le recours à un architecte pour 150 m² (au lieu de 170 m²), permet de réduire les délais d'instruction pour un permis de construire de projet modeste, rend obligatoire le recours à un architecte pour un lotissement de plus de 2500 m² et rend possible, avec autorisation, l'apposition du nom de l'architecte et de la date de réalisation sur une façade du bâtiment ainsi que sur le terrain.

La loi Lcap place l'architecture au centre de ses priorités, entre les notions tout aussi importantes de création et de patrimoine. Elle encadre les démarches initiées par la SNA et réaffirme le besoin de créativité dans le domaine de l'architecture.

En cette année 2017, nous célébrerons la première année d'application de cette loi.

UN DOUBLE ANNIVERSAIRE - LES QUARANTE ANS DE LA LOI SUR L'ARCHITECTURE – LA CRÉATION DES DRAC – 1977/2017

Il y a tout juste quarante ans, la loi promulguée le 3 janvier 1977 affirmait dans son préambule : **« L'architecture est une expression de la culture ».**

Cette loi marque un tournant fort dans les politiques publiques culturelles puisqu'elle reconnaît, entre autres, l'architecture, le patrimoine et les paysages comme des **biens d'intérêts publics**.

Elle vise en particulier à démocratiser l'accès à l'architecture pour tous les citoyens. De plus, la loi insiste sur la responsabilité de l'acte de construction et encourage le recours à des professionnels.

Cette loi crée ainsi les conseils de l'architecture de l'urbanisme et de l'environnement (CAUE) : des structures départementales qui assurent une mission de service public **« en vue de promouvoir la qualité de l'architecture et de son environnement »** (article 6 de la loi de 1977 sur l'architecture).

Les CAUE travaillent au côté des maîtres d'ouvrages publics et privés, auprès de tous les professionnels de la construction et de l'aménagement et en lien avec tous les publics pour répondre à quatre missions : **information, sensibilisation, conseil, formation**.

La création des DRAC

À cette même date, un décret acte la création des Directions régionales des Affaires Culturelles.

Une Drac est installée dans chaque région et a pour mission d'appliquer la politique du gouvernement au sein de celle-ci dans les domaines relevant du ministère de la culture et de la communication.

En 2017, nous célébrerons le double anniversaire des quarante ans de la loi sur l'architecture ainsi que de décret de la création des Drac.

LA DRAC OCCITANIE

La direction régionale des affaires culturelles Drac est un service déconcentré du ministère de la Culture et de la Communication. En application du [décret n°2010-633 du 8 juin 2010](#), elle met en œuvre la politique culturelle et patrimoniale de l'État, sous l'autorité du préfet de région et en lien avec les collectivités territoriales.

La Drac exerce dans ce cadre une fonction de soutien, de conseil, d'expertise et de contrôle.

Elle est l'interlocutrice privilégiée des élus, artistes, professionnels, associations et de tous les acteurs du secteur culturel.

Elle intervient notamment dans les domaines :

- de la connaissance, de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine,
- de la promotion de l'architecture,
- du soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes,
- du développement du livre et de la lecture,
- de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs,
- du développement des industries culturelles,
- de la promotion de la langue française et des langues de France.

La Drac participe à l'aménagement du territoire et aux politiques de cohésion sociale et de développement durable.

Elle met en œuvre la réglementation ainsi que le contrôle scientifique et technique dans les domaines relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle contribue à la recherche scientifique dans les matières relevant de ses compétences.

Depuis le 1er janvier 2016, la Drac Occitanie est organisée sur les deux sites de Toulouse et de Montpellier, son siège a été fixé par le Gouvernement à Montpellier.

Ses services sont répartis en trois « pôles » :

- le pôle [Création](#),
- le pôle [Action culturelle et territoriale](#),
- le pôle [Patrimoines](#)

Dans un souci de proximité avec les institutions, les acteurs culturels et les collectivités, l'ensemble des compétences scientifiques, techniques, artistiques et administratives de la Drac continuent d'être exercées sur ses deux sites d'implantation.

La Drac comprend en outre, dans chacun des treize départements, une [unité départementale de l'architecture et du patrimoine](#) (Udap).

En matière d'architecture l'un des objectifs prioritaires est de connaître et de faire-connaître l'architecture avec l'ambition de la rendre accessible à tous. La DRAC s'engage dans une démarche active de connaissance, de conservation et de médiation du patrimoine, ainsi que de soutien à la création, à la qualité architecturale, et à la valorisation du cadre de vie.

Plusieurs actions de valorisation de l'architecture sont développées par la Drac grâce à l'appui d'un réseau de partenaires et de professionnels de l'architecture. Plusieurs temps forts répondent aux objectifs signalés.

- Le Mois de l'Architecture Occitanie

En initiant ce mois dédié à l'architecture au sein de la région Occitanie, la Drac accueille les initiatives des porteurs de projets et fédère le réseau des acteurs de l'architecture de la région. **Du 18 mai au 18 juin** ce réseau de partenaires se mobilise afin de développer ensemble l'information et la connaissance de l'architecture et de favoriser la sensibilisation et la participation des publics.

Le Mois de l'Architecture Occitanie respecte dans sa programmation les équilibres géographiques, de formes architecturales, les courants et de traduction ; par l'héritage patrimonial et architectural qui compose cette région aux forts contrastes mais aussi par la présentation de diverses formes artistiques et de divers médiums (danse, performances, projection de films, expositions, visites, ateliers, débats...). Ces actions permettant d'aborder toutes les composantes de l'architecture et les thématiques qui lui sont liées (éco-habitat, réaménagement rural et urbain, valorisation patrimoniale...).

- L'architecture en fête et Journées nationales de l'architecture

La sixième édition de ***L'Architecture en fête*** aura lieu du **jeudi 12 au dimanche 16 octobre 2017** à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon sous le thème **Eclairer**. Cette manifestation se déroulera cette année durant les **Journées Nationales de l'Architecture** (JNArchi le 13, 14 et 15 octobre 2017), sera placée sous le signe de l'anniversaire des 40 ans de la loi architecture et proposera notamment un projet d'expositions des bâtiments phares de l'Occitanie.

LANCEMENT DU MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Exposition « Zoom sur les petits projets »

Le Mois de l'architecture Occitanie est officiellement lancé par le vernissage de l'exposition « Zoom sur les petits projets » présentée à l'Îlot 45 par les Maisons de l'architecture en Occitanie, du **18 mai au 18 juin 2017**.



© AgenceHarterArchitecture / LesYeuxCarrés

« Pour la cinquième édition de cette exposition, les Maisons de l'Architecture Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées se sont associées et présentent 8 réalisations de moins de 300m², réalisées entre 2015 et 2017 et construites dans la nouvelle grande région Occitanie. Les constructions exposées ont été remarquées lors d'un appel à projets ouvert à tous les architectes.

À cette occasion, de jeunes agences ont su saisir l'opportunité de présenter leur travail et leur approche du projet d'architecture. C'est précisément l'un des enjeux de cette manifestation : promouvoir le savoir-faire de l'architecte auprès de tous les publics.

Cette exposition présente de nouvelles réalisations et confirme encore une fois que les architectes s'approprient avec talent, engagement et imagination des projets de toutes tailles dans une recherche toujours renouvelée et adaptée quel qu'en soit le sujet.

Enfin, il n'y a pas de petits projets. Reste l'Architecture. »

Le vernissage aura lieu le **18 juin à 18h30**. Cette soirée inaugurale sera précédée d'une conférence de Julien Perraud, architecte, qui portera sur les « échelles expérimentales ». Julien Perraud est à la tête d'une jeune agence implantée à Nantes, qui est lauréate en 2010 des albums Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) décernés par le Ministère de la Culture et de la Communication, est récompensée en 2011 par le Prix COAL art & environnement et a été nommée en 2015 au Prix de l'Équerre d'Argent organisé par AMC - Le Moniteur.

CLÔTURE DU MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Le Festival des Architectures Vives

Le festival se déroule du 13 au 18 juin, il sera inauguré à la DRAC le 13 juin sur invitation

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés :

- Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques.
- Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial.
- Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes.

Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.

La thématique 2017 – Émouvoir



© FAV

L'architecture est en capacité de créer des émotions et c'est ce champ que nous allons explorer lors de cette nouvelle édition du Festival des Architectures Vives. Chacune des installations proposées sera en capacité de créer une émotion, qu'elle soit positive ou négative. Nous pourrons y retrouver, la tranquillité, la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la fureur, la peur, la gêne, l'euphorie... Cette émotion sera issue du lien construit entre une installation éphémère et la force des lieux d'intervention.

Le pavillon d'accueil ouvrira ses portes du 7 au 18 juin 2017 - cour de la CCI - Hôtel St Côme, Grand Rue Jean Moulin.

LES CONFÉRENCES DE LA DRAC

Les midis de l'architecture : Les sites de la Drac de Montpellier et de Toulouse accueilleront trois conférences les mardi midis. Celle-ci seront présentées par divers professionnels de l'architecture qui livreront leurs conseils et retours d'expériences ainsi que leur connaissance experte du domaine.

Ce cycle de conférence est axé sur le label architecture du XXème siècle et est ouvert à tous.

Toutes les conférences débutent à 12h30

Sur le site de Montpellier

Médiathèque Montaigne à Frontignan : nouveau 1/3 lieu, place du Contr'1

23 mai

Dominique Delord architecte, de TAUTEM ARCHITECTURE

Cette médiathèque conçue par TAUTEM et bmc2 entend, par une présence forte, mais sans ostentation,

assurer sa place d'équipement emblématique dans le nouvel éco-quartier "les Peilles", reconversion d'une friche industrielle, au bord de l'étang de Thau, sur le territoire de Frontignan.

Elle use d'une minéralité massive, lumineuse et fraîche l'été, fondamentalement adaptée au climat et à la lumière merveilleuse mais violente du Sud.

Dans le même temps, elle propose un espace intérieur fluide, pratique, modifiable, pérenne pour qu'il constitue un outil aimable et pédagogique à destination du public et du personnel qui l'anime.

Quand des architectes du XXe siècle construisent leur maison : villas protégées ou labellisées en Occitanie (Nîmes, Canet-en-Roussillon, Béziers, Toulouse, Barbazan-Lebat)

30 mai

Josette Clier, Marie-Emmanuelle Desmoulins, Michèle François, Georges Gonsalvès

Les chargés d'études documentaires de la Direction régionale des affaires culturelles parleront de quelques villas d'architectes des années 50 aux années 70, qui viennent d'être inscrites MH ou labellisés "Patrimoine du XXe siècle". Il est intéressant d'analyser comment des architectes de la région, auteurs de maisons remarquables pour de riches clients, manifestent dans leur propre habitation, et parfois leur agence, une liberté ou une modestie éclairante sur leurs goûts et leurs choix architecturaux.

1952 Armand Pellier à Nîmes (30), 1955 Claude-Charles Mazet à Béziers (34), 1956 Férid Muchir à Canet-en-Roussillon (66), 1965 Edmond Lay à Barbazan-Lebat (65), 1967 Bernard Bachelot à Toulouse (31)

Sur le site de Toulouse

De "foraine" à "moderne" : la brique toulousaine dans l'architecture des années 1930.

23 mai

Laura GIRARD, architecte, doctorante LRA - ENSA Toulouse

Cette spécialiste de l'histoire matérielle et sociale de l'architecture de briques en Midi-Pyrénées dans l'entre-deux guerres (1919-1939) évoquera dans un panorama entre Toulouse, Albi et Montauban, l'évolution du matériau du point de vue constructif et esthétique.

Les conférences de printemps : La Drac, sur le site de Toulouse, accueille trois conférences initiées par la Maison de l'Architecture. Par le cycle des conférences de printemps, le public est invité à questionner les thématiques des Architectures Domestiques et de l'Architecture et territoires à travers l'intervention d'invités de différentes origines et formations qui apporteront leur point de vue et leur expertise sur ces sujets : ARRHOV FRICK (Stockholm), AIXOPLUC (Reus) et GAFPA (Gent).

Ces structures présenteront, avec leur personnalité et à la lumière de leurs parcours, leur production. Ils aborderont les questions de méthode et d'outils qu'ils ont mis en place dans leurs pratiques de l'espace par la recherche et l'expérimentation.

Conditions

30 mai 19h00

Johan Arrhov - Arrhov Frick Arkitektkontor (Stockholm)

La pratique de Arrhov Frick vise à continuellement comprendre par l'interrogation le but et l'importance de l'architecture. En ce qui concerne l'aménagement et le développement de l'habitat en Suède, le pays fait face à des processus lents et encadrés. Néanmoins, Arrhov Frick ne voit pas l'intérêt dans l'invention, mais dans l'ambition. Pour apporter des réponses, tant conceptuelles que pratiques, ils visent à comprendre les conditions et en font le but réel de leur travail.

After home

6 juin 19h00

David Tapias – aixoplucs (Reus)

Aixoplu, Aixoplucs et the Little maps sont quatre agences fondées et dirigées par David Tapias. Chacune est axée sur une des quatre principales questions que les architectes rencontrent chaque jour ; le logement, la technique, les ressources, l'apprentissage.

SearchPratice est une réflexion écrite et orale sur des thèmes communs sur lesquels ces agences travaillent. *After home* est une explication critique des idées de la maison, de l'habitat, du bâtiment. Comment construire des maisons quand le foyer n'est plus un endroit à part entière ? Nos habitats ont-ils réellement un rapport avec le senti de chez soi ? Existe-t-il des connexions fortes, inattendues ou cachées entre un environnement particulier et le foyer ? Ces questions seront abordées dans un format qui incite à l'échange et aux débats.

Domestic Architecture

6 juin 19h00

Florys de Bruyn – GAFPA (Gent)

Le bureau d'architecture Belge GAFPA a été créé en 2008 par les architectes Floris De Bruyn, Philippe De Berlangaer et Frederick Verschueren, à la suite de leur obtention de diplôme à Sint-Lucas à Gent. L'entreprise est connue pour son approche pragmatique. Elle démantèle un contexte existant et le transforme en nouvelle réalité. Cette méthode de déconstruction systémique se traduit par de nouvelles interprétations de l'architecture et par un vocabulaire qui leur est propre. GAFPA intervient sur différentes échelles allant de la maison privée aux habitations publiques, à l'aménagement urbain jusqu'à la scénographie. Cette entreprise multidisciplinaire ne se limite pas à construire des habitats, mais concourt aussi régulièrement à des commissions internationales. GAFPA a été présenté deux fois dans le répertoire des architectes Wallpaper 2016.

SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS DU MOIS DE L'ARCHITECTURE

« MIEUX VIVRE ENSEMBLE »

« Les Ogres à Pradelles-en-Val »

ATELIER PÉDAGOGIQUE

17 juin / Pradelles-en-Val

[CAUE de l'Aude]

Après Bouilhonnac en 2016, c'est sur la commune de Pradelles-en-Val que se déroulera un grand chantier patrimonial participatif et festif !

Les volontaires, composés principalement d'habitants et d'élus, se retrouveront pour redécouvrir la technique des « ogres ». Ils pourront peindre des menuiseries du village (portes, fenêtres en bois, poutres, portails et plafonds) sélectionnées à l'avance, dans une ambiance très conviviale.

L'ocre, pigment d'origine minérale appréciée pour sa non-toxicité et sa grande longévité, offrira une palette de couleurs très variée : du rouge, du brun et du jaune. Pour choisir la teinte appropriée à telle ou telle structure, le CAUE de l'Aude fera appel aux Architectes des bâtiments de France. La peinture, réalisée à base d'eau, de farine, d'huile de lin, d'oxydes de fer et de pigments naturels, sera fabriquée sur place, avec l'aide de plusieurs artisans. Ce dépôt naturel permettant de protéger durablement et esthétiquement les menuiseries des maisons de nos villes et villages.

En partenariat avec la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment de l'Aude, et l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Aude, cette réalisation s'inscrit dans une démarche de revitalisation des centres anciens portée par le CAUE de l'Aude, lequel proposera de rendre leurs couleurs aux menuiseries anciennes des centres -bourgs.



© CAUE 11

Architectures Contemporaines de l'Aveyron

EXPOSITION / ATELIER ARCHITECTURAL EN FAMILLE

18 mai – 15 juin / Rodez

[CAUE 12]

L'exposition du CAUE de l'Aveyron met en valeur vingt réalisations représentatives des architectures contemporaines de l'Aveyron.

La présentation des projets suivra un axe bien précis : la problématique des lieux, les besoins des propriétaires-maîtres d'ouvrage, et le parti-pris architectural comme réponse à leurs attentes.

L'objectif est d'offrir un moment privilégié réservée à la contemplation de réalisations départementales, interroger et échanger avec les visiteurs sur la qualité du cadre de vie au quotidien, organiser des rencontres avec des architectes, et démocratiser l'architecture auprès de tous les publics.

L'architecture apparaît aux yeux de tous comme accessible, et créatrice d'un lien entre la qualité des paysages et le cadre de vie. Ces structures sont le fruit de rencontres entre des lieux et des

hommes (architectes, élus, habitants). C'est en quelque sorte, l'une des rares possibilités de pouvoir accéder à la relation entre l'environnement naturel, le bâti, et la vision de l'espace naturel selon les architectes aveyronnais.



© CAUE 12



© CAUE 12

Dans le cadre de l'exposition *Architectures Contemporaines de l'Aveyron*, des jeunes de tous âges pourront expérimenter, lors des ateliers architecturaux en famille, la construction en 3D avec des Kapla© ou en 2D avec des tampons encreurs stampville© pour reproduire des formes architecturales vues auparavant, ou pour laisser libre cours à leur imaginaire.

Rencontres images et Ville #13

PROMENADE URBAINE / TABLE RONDE / ATELIER PÉDAGOGIQUE / EXPOSITION

[Negpos]

En 1997, *Negpos* lance un projet photographique d'envergure sous la forme d'une mission réunissant une équipe de professionnels de l'image et des adhérents de l'atelier : la mission *Regards sur la ville*. Les photographies portent sur la ville de Nîmes et sa périphérie.

La création de ce projet naît d'une volonté de laisser aux générations futures, une *trace visuelle humaine et urbaine* des transformations opérées au cours de l'histoire de Nîmes.



©Laurence Coussirat

C'est grâce à des rencontres et des regards échangés, des invitations en résidence avec des photographes étrangers, de multiples expositions présentées dans maints lieux de Nîmes, trois rétrospectives (Fnac de Nîmes, galerie des Arènes, Mur Foster au Musée d'Art Contemporain de la ville), que *Regards sur la ville* est devenu en novembre 2005 un mois dédié aux images et à la ville : les *Rencontres Images et Ville (RIV)*.

Chaque année les RIV produisent une exploration de la ville et son rapport à l'image à l'aide de thématiques diverses et variées avec pour sujets centraux l'espace urbain contemporain et les phénomènes humains que le peuplent.

En 2017, *Negpos* décide d'évoquer non plus l'« Habiter » (2016), mais les *Habitants*. Pour répondre à cette nouvelle étude, divers projets collectifs seront proposés : des campagnes photographiques collectives réalisaient par dix photographes sur les *Manifestations conte la Loi Travail*, appuyées par dix expositions monographiques et/ou performances célébrant les recherches individuelles de photographes ou d'artistes, nationaux et internationaux, complétées par de nombreux événements singuliers et populaires tel le *Studio Photo de Rue de Fatoumata Diabaté*.

Cette année les Rencontres Images et Ville sont l'événement phare de la photographie à Nîmes !

FOTURI, Les Gitans du Chili, Rencontres Images et Ville #13 – Les habitants

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

5 mai – 27 mai / Nîmes

[Negpos]



© Luis Navarro Vega

De la même façon, la galerie *Negpos* propose une exposition photographique « **FOTURI, Les Gitans du Chili** ».

Luis Navarro Vega (1938) évoque la vie **des gitans chiliens**, soucieux de pouvoir dresser un réel portrait d'un groupe humain minoritaire vivant à des milliers de kilomètres des terres qui l'ont vu naître.

Ce passionné de photographies a suivi des études supérieures aux Beaux-Arts de l'Universidad del Norte, et a pris des cours de spécialisation de photographie professionnelles, photo couleur et diapositive (Kodak).

Depuis trente-cinq ans, il photographie les gitans, principalement des femmes, puis des portraits en noir et blanc, et depuis peu, des portraits de famille en couleur.

« Certaines familles ont de petits cirques et des gitanes de tous âges, portant des jupes caractéristiques, notamment dans le centre de Santiago, calle Bandera, continuent à proposer de lire les lignes de la main ou de tirer les cartes aux passants. » Luis Navarro Vega, *Contemporanéités de l'art*, 05/2017.

Ses réalisations vont être présentées en France, en Équateur, en Argentine et au Chili. En 2011, il obtient le **prix Altazor** (Art visuel – Photographie). Aujourd'hui, il est l'un des membres fondateurs de l'Association des Photographes Indépendants (AFI).

Le « **photographe des gitans** » exprime à travers ses photographies, la découverte d'un « monde » accueillant et sans risque où le maintien des coutumes et de la culture symbolisent « **la liberté par-dessus tout** » .

Expositions monographiques :

Matthieu ASSELIN, Jean-Louis BEC, Julie CANARELLI, Alain DAUTY, Doriane FRANÇOIS, Luis NAVARRO, Cristobal TRASLAVIÑA, Nontsikelelo VELEKO.

Actions, performances, événements :

Fatoumata DIABATE (Mali), Ghita SKALI (Maroc).

Territoire en Mouvements, une visite sensible de la métropole de Montpellier

PROMENADE URBAINE

17 juin – 30 décembre / Montpellier

[L'Atelline]

Entre 2016 et 2019, **Patrice Barthès** (chorégraphe plasticien montpelliérain) et **L'Atelline** (lieu d'activation art et espace public) se sont engagés dans un projet artistique à l'échelle de la Métropole de Montpellier.

Aujourd'hui, ces deux structures vous proposent trente et une balades urbaines sonores et mouvementées, accessibles librement et en permanence.

Ce **projet géo-poétique** cherche à révéler l'identité et les richesses plurielles d'un territoire administratif récemment constitué.



©Atelline

Une série de parcours qui propose aux spectateurs : une observation éclairée du paysage, des perspectives singulières, et une attention aux particularités architecturales, historiques et patrimoniales, en d'autre terme aux "espaces entre".

Chaque parcours est accompagné d'un enregistrement constitué d'un texte, enrichi d'une **création sonore** originale composée par différents musiciens. Ces balades font suite à une **immersion dans chaque commune**, une recherche documentaire, et une rencontre avec les habitants.

L'objectif est de faire cheminer chaque personne en l'invitant à être à **l'écoute de ses perceptions**. L'approche sensorielle et l'engagement du corps proposés rendent le **spectateur acteur des lieux** qu'il traverse. Il répond selon ses envies et son imaginaire aux propositions qui lui sont faites dans la partition.

Les balades sont accessibles librement, de manière autonome et permanente en se connectant avec son smartphone au site internet mobile : [www.territoire-en-mouvements.fr] (<http://www.territoire-en-mouvements.fr>). Une fois sur le site :

- sélectionnez la commune concernée,
- rendez-vous au point de départ indiqué,
- branchez votre casque.
- cliquez sur « Commencer » et
- laissez-vous guider...

Vous pouvez déjà accéder à cinq parcours en ligne, accessibles 24h/24h à **Villeneuve-lès-Maguelone, Murviel-lès-Montpellier, Sussargues, Clapiers et Saint Georges d'Orques**. **La durée des parcours varie entre 20 à 60 minutes avec un niveau de difficulté variable**. Certaines communes sont équipées de lecteurs mp3 sur lesquels les parcours sont disponibles. N'hésitez pas à aller vous renseigner auprès des mairies !

ArchiCity : Découvrez la future Faculté de Médecine de Montpellier

VISITE GUIDÉE

17 juin / Montpellier

[Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon]

La faculté de médecine doit, dans la modernité, évoquer **son histoire et son rayonnement**, mais aussi **l'essence d'une science de l'humain**. Elle nous conduit vers une **architecture organique** qui, à la manière d'un organisme vivant, dialogue avec son contexte géographique, historique, culturel.

« L'expression foisonnante de la vie »

Implantée sur le campus Arnaud de Villeneuve, la nouvelle Faculté de médecine est une des opérations majeures du **Plan Campus** et du **Contrat de projets État-Région (CPER)**. La Faculté de médecine quitte le centre-ville de Montpellier pour s'installer au cœur du campus biologie-santé Arnaud de Villeneuve.



© François Fontes

Elle sera située à proximité du Centre Hospitalier Régional Universitaire, de l'Unité Pédagogique Médicale qui accueille déjà les étudiants en médecine de 2e cycle (externes) et des unités de recherche de haut niveau comme l'Institut de Génétique Humaine, l'Institut de Génomique Fonctionnelle, le Centre de Biologie Structurale et l'Institut Universitaire de Recherche Clinique.

La nouvelle Faculté de médecine de Montpellier pourra accueillir plus de 3 600 étudiants. Elle permettra notamment de regrouper les étudiant(e)s en première année commune d'études de santé (dite PACES) qui se destinent à la médecine, l'odontologie (dentaire), la maïeutique (sage-femme) ou la pharmacie.

La visite sera animée par l'architecte **François Fontes**, créateur de la future Faculté de Médecine à Montpellier.

ArchiCity : Découvrez le Parc du Domaine de Méric à Montpellier

VISITE GUIDÉE

10 juin / Montpellier

[Maison de l'architecture]

ArchiCity vous propose une balade au cœur du Parc avec une explication de la paysagiste Gaëlle Azeri.

Le parc Méric est un grand parc d'une dizaine d'hectares en plein cœur de Montpellier, sur le Domaine de Méric, où a vécu le **peintre Bazille** et sa famille. Bazille a trouvé ici l'inspiration pour plusieurs de ses œuvres.

Le parc est connu des montpelliérains pour sa prairie à la floraison de coquelicots impressionnante en avril. Vous y trouverez aussi un **espace canin**, une aire de **jeux pour enfants**, et une **végétation intéressante** (bois méditerranéen, arbres centenaires, jardin à l'anglaise...).



© Ville de Montpellier

Élémentaire ! Une cabane à mon image...

ATELIER PEDAGOGIQUE

20 mai / Tarbes

21 et 28 mai / Barbazan-Debat

27 mai / Lourdes

17 juin / Bagnères-de-Bigorre

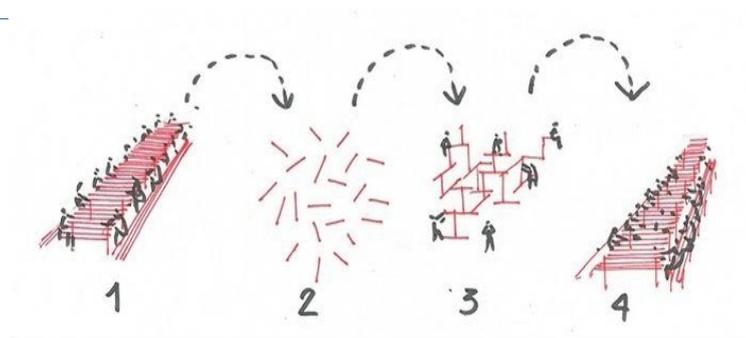
[Parcours d'architecture]

Parcours d'architecture vous propose la construction collaborative de **micro-architectures éphémères**.

Suivant un système constructif mis au point par les architectes Michèle Orliac et Miquel Battle, le public élabore des structures à partir d'éléments de bois de récupération préalablement usinés.

Installés sur des bancs et des tables conçus par les architectes, les visiteurs, adultes et enfants imaginent les assemblages possibles sous la forme de maquettes au 1/10e. Par la suite, ce mobilier, désassemblé, est reconfiguré sous forme de **cabanes aux silhouettes inattendues**. En fin d'après-midi, les structures sont démontées et remontées sous forme de **bancs et de tables** pour un goûter convivial !

Par cette expérience, **Parcours d'architecture** et **l'Agence M&M** ont souhaité **rendre accessibles les phases de conception et de construction** par une confrontation ludique aux projets et aux matériaux.



EXPONOMADE : SENSIBILISER, COOPERER, BATIR

EXPOSITION

15 mai – 12 juin / Toulouse

[ENSA Toulouse]

3 juin – 29 juillet / Toulouse

[Faire Ville]

L'association **Architectes sans frontières** (association Loi 1901) et l'**ENSA Toulouse** ont engagé depuis plusieurs années un partenariat qui permet aux étudiants de l'École d'Architecture de Toulouse de collaborer au cours de stages et de workshops à des actions communes autour de la thématique « Habitat, habiter, habitant(s) ». Leur point de départ est la création de fiches permettant d'analyser d'un point de vue sociologique et constructif, différents types de construction et de façons d'habiter rencontrés au cours des projets réalisés par ASF ou autres (exposition « **Des maisons pas comme les autres** » à l'ENSA de Toulouse en 2014).

« L'ASF, groupe de nomades de l'architecture, bâtissent pour un monde plus solidaire »

L'association **Architectes Sans Frontières (ASF)**, association à but non lucratif fondée en 1979, a pour vocation de défendre le principe d'une utilité sociale de l'architecture. Face aux inégalités et aux mécanismes de ségrégation et d'exclusion dans l'utilisation et l'occupation des espaces bâtis, ASF propose des formes de pratiques professionnelles adaptées, ouvertes à la diversité des cultures et des sociétés qui intègrent la parole des exclus ou des démunis, et qui répondent à un partage plus équitable de cet espace. L'association ASF et l'ENSA Toulouse ont construit de façon collaborative cette nouvelle exposition.

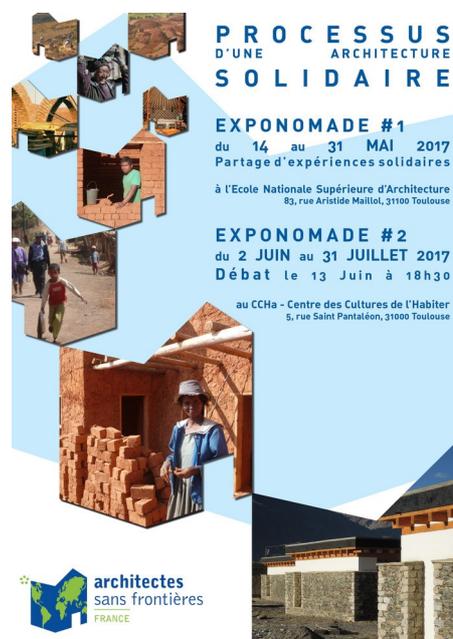
EXPONOMADE #1 sera **inaugurée le 15 mai** à l'ENSA Toulouse, et sera suivie par **EXPONOMADE #2** **inaugurée le 2 juin** dans l'espace **Faire Ville**, Centre de Cultures de l'Habiter (CC Ha).

Ces deux expositions se complètent et ont été conçues par les membres d'ASF Toulouse et les étudiants de l'École nationale supérieure d'Architecture de Toulouse qui ont collaboré depuis janvier 2017, en participant une fois par mois à des workshops au cours desquels ils ont élaboré cet événement.

Au sein de l'École d'Architecture de Toulouse, l'EXPONOMADE #1 sera **dédiée à la présentation de l'association Architectes Sans Frontières, et aux travaux menés par les étudiants** dans le cadre de leurs stages, et qui rapportent leurs témoignages de collaborations à des expériences solidaires.

Dans le cadre de l'EXPONOMADE #2, les processus des projets et les travaux des ASF seront partagés à partir des **trois thématiques associées aux mots clés : « sensibiliser, coopérer et bâtir »**. Et toujours en liaison avec la **thématique de la SOLIDARITÉ**, trois « Projets Phares » seront présentés.

L'EXPONOMADE #1 et l'EXPONOMADE #2 doivent **exposer les expériences et les rencontres** créées. Des expériences nées de résolutions de problèmes architecturaux et sociaux actuels. Des rencontres produites par la cohésion et la coopération des membres d'ASF avec une ou des population(s) défavorisée(s).



© ENSA Toulouse

MATIÈRE GRISE, matériaux, réemploi, architecture

EXPOSITION

18 mai / Toulouse

[Faire Ville]

Dans le même ordre d'idée, **Patrick Perez**, anthropologue, et **Stéphane Gruet**, architecte et philosophe, proposent une conférence autour de l'exposition « MATIÈRE GRISE, matériaux, réemploi, architecture », produite par le Pavillon de l'Arsenal et présentée par l'École Nationale d'Architecture de Toulouse et Faire Ville au CCha.

Des échanges vous seront proposés autour des contributions des deux intervenants au catalogue de l'exposition Matière Grise : "50 000 ans de « maisons pour rien »" et « C'est avec des mots que l'on fait un poème ».



© Faire Ville

Matière grise – Matériaux / Réemploi / Architecture

– Créée par le Pavillon de l'Arsenal

EXPOSITION

20 avril – 27 mai / Toulouse

[Faire Ville]



Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal en septembre 2014
Exhibition created by the Pavillon de l'Arsenal on september 2014

ENCORE HEUREUX
Julien Choppin & Nicola Deleon
PAVILLON de
L'ARSENAL

© ENSA

Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières »

De toute autre manière, le **Pavillon de l'Arsenal** met en valeur les matériaux, le réemploi et l'architecture, à travers une exposition nommée « Matière grise – Matériaux / Réemploi/ Architecture ».

Cette démarche a pour vocation principale la **reconsidération des matériaux usés** lors de nos constructions. Afin d'illustrer ces actions novatrices, **75 projets** à travers le monde montreront le **potentiel du réemploi** et la **possibilité d'une nouvelle vie** pour des matériaux usés.

Le réemploi ouvre un immense catalogue des possibles : bétons préfabriqués, pilotis maritimes, traverses de chemin de fer, enrouleurs de câble, plaques de plâtre rejoignent les déchets du quotidien pour devenir fondation, parement, isolant acoustique, structure, façade, etc.

Promenade urbaine, entre jardin historique et espace public contemporaines

PROMENADE URBAINE

21 mai / Castres

[CAUE 81]

Dans ce même cadre, un parcours piéton intitulé « Promenade urbaine, entre jardin historique et espace public contemporain », vous sera proposé !

À travers les places et jardins publics emblématiques du centre-ville de Castres, cette visite permet d'échanger sur les enjeux et l'appropriation des espaces publics de nos centres-villes dans notre quotidien.

L'objectif est de mieux comprendre le paysage urbain et l'enjeu d'une conception paysagère dans les aménagements.



© CAUE 81

LE TEMPS DES ARCHITECTURES

BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4

PROMENADE URBAINE / CONFÉRENCE / EXPOSITION

5 juin / Nîmes

[Negpos]

Organisée par l'association **PASSAGES DE L'IMAGE** depuis 2011, la **Biennale Images et Patrimoine** (BIP) explore, strates après strates, l'urbain par la porte du patrimoine.

Après avoir traité la question de l'**espace public** (2011), de **la ville générique** (2013) et de la **relation de la ville à la carte** (2015), la BIP se propose d'aborder la thématique « **La ville et son passé** ».

Cette édition sera aussi l'occasion de valoriser les **40 ans de la loi sur l'architecture 1977-2017** avec le **CAUE du Gard**, et de participer de façon latérale à la **candidature de la ville de Nîmes au Patrimoine Mondial de l'UNESCO**.



© Negpos

Centré à 90 % sur la ville de Nîmes, cette programmation doit beaucoup à la coopération et

à l'enthousiasme de partenaires directs : la **DRAC Occitanie**, les **Archives départementales et municipales**, les **Archives du Musée du Vieux Nîmes** et la **Médiathèque Carré d'Art**. À ceux-là peuvent bien entendu être rajouté le CAUE du Gard et d'autres particuliers passionné(e)s qu'il convient aussi de remercier.

La **ville moderne** peut être pensée comme **une accumulation de couches historiques** qui en font partiellement ce qu'elle est aujourd'hui. Ceci étant vrai dans la plupart des cas, il se peut aussi que certaines villes connaissent un sort différent telles que les villes fantômes du nord du Chili qui n'ont pas survécus à l'arrêt de l'extraction du salpêtre, les villes des États-Unis d'Amérique dévastées par le déclin de l'industrie automobile, ou encore les villes d'Europe rasées par des catastrophes naturelles ou les désastres de la guerre.

« **La ville se construit souvent à partir de ses propres ruines** »,

Patrice Loubon (directeur artistique de la BIP)

Mettre en rapport direct la ville et son passé comme ils nous l'aient présenté dans ce nouvel opus, est évidemment loin d'être anodin.

À une époque où Nîmes connaît des modifications structurelles importantes (extensions des zones commerciales au sud, rénovation urbaine pour les quartiers périphériques est et ouest, rénovation et aménagement du centre-ville, etc.), il est important de jeter au moins une fois encore un coup d'œil dans le rétroviseur.

Ce que l'on en retire est surprenant, car si au fil des siècles, **Nîmes** n'a en effet jamais cessé de se transformer, elle conserve pour autant une relation à son passé qui n'est pas sans effets sur son présent mais aussi sur son futur.

À ce titre, le **Musée de la Romanité** et la **candidature à l'inscription de la ville au Patrimoine Mondial de l'UNESCO** sont deux éléments de poids qui viennent **conforter l'ancrage patrimonial**. Nîmes semble affirmer davantage son identité dans ce recours au passé. Comme si le fameux slogan publicitaire et touristique des **années 50 "Nîmes, la Rome française"** revenait inexorablement à la surface pour la hanter.

Par ailleurs, Nîmes s'invente régulièrement de nouveaux visages et s'affuble quand cela l'arrange d'anciens masques. La supposée identification à une ville d'Andalousie, le rêve de devenir capitale d'une hypothétique **Silicon Valley** sont d'autres références qui marquent cette **perpétuelle quête d'identité**. Oscillant entre différentes histoires, Nîmes est à la fois camarguaise et cévenole, provençale et languedocienne, catholique et protestante, etc. En effet, on pourrait rajouter à cette liste quelques autres binômes qui indiquent que la cité gardoise n'est jamais parvenue à se définir simplement, et qu'elle a en permanence besoin de se retourner vers ce qu'elle était pour exister aujourd'hui.

Ce pourquoi l'Office de Tourisme vous propose **cinq expositions** puisant dans les archives départementales et municipales en y associant des regards contemporains, dont **trois expositions de l'inattendu « Fonds Collignon »**, une soirée de projection de films rares, et une rencontre universitaire avec des spécialistes de la ville et des époques clefs qui la forme. Leur objectif est d'offrir aux Nîmois et aux visiteurs venus d'ailleurs, **une opportunité de se plonger dans le passé de cette ville**.

L' Antiquité au présent

VISITE GUIDÉE

7 juin / Nîmes

[Office de tourisme de Nîmes]



La Maison Carrée © Ville de Nîmes

décors, des colonnades ou des arches empruntés à l'architecture romaine, et des axes et des paysages urbains façonnés en fonction de ses monuments extraordinairement bien conservés. Cette architecture romaine exprime le caractère exceptionnel de la ville de Nîmes ! Au cours de cette promenade, vous découvrirez à quel point Nîmes vit depuis toujours son **héritage antique**.

Afin d'approfondir vos connaissances sur l'architecture de la ville de Nîmes, une visite guidée sera réalisée en coopération avec **l'Office de Tourisme de Nîmes**.

Au cours de cette visite au cœur du centre historique de Nîmes, nous sommes invités à découvrir les incontournables du **patrimoine nîmois**, éléments emblématiques des grandes périodes historiques.

« **L'Antiquité au présent** » est une visite guidée qui propose de découvrir des

Les Hôtels Particuliers de Nîmes

VISITE GUIDÉE

27 mai / Nîmes

[Office de Tourisme de Nîmes]

Toujours dans le domaine architectural, l'Office de Tourisme fait visiter les cours d'honneur des « hôtels particuliers » du centre historique. Ces demeures urbaines reflètent l'art de vivre et de construire à Nîmes du XVe au XVIIIe siècle.

La découverte des hôtels particuliers du centre historique offre un panorama de l'architecture privée du XVe et XVIIIe siècle. Souvent remaniés, ces immeubles présentent l'évolution des styles architecturaux au fil des époques, des goûts et des successions.

Demeure urbaine de prestige, l'hôtel particulier est la vitrine où s'exprime la puissance des propriétaires, appartenant à des grandes familles d'aristocrates ou à des bourgeois enrichis.

Au cours de la visite, le public pourra ainsi découvrir ces immeubles, en lire les façades, et pénétrer dans les cours d'honneur décorées qui témoignent de l'histoire de la maison.



Hôtel de Boudon © Ville de Nîmes

L'eau symbole de la ville romaine

VISITE GUIDÉE

20 mai / Nîmes

[Office de Tourisme de Nîmes]



Dans une toute autre perspective, la ville de Nîmes met en valeur l'« histoire et le parcours de l'eau dans la ville ».

L'eau courante est un élément distinctif de la ville romaine. Destinés à l'usage domestique, et jouant un rôle dans les lieux de culte, les aménagements hydrauliques devaient joindre l'utile à l'agréable, encadrer et mettre en valeur l'eau.

Les ingénieurs romains ont su joindre l'utile à l'agréable en élaborant un système développé de distribution d'eau. Le Castellum Aquae et le sanctuaire de la Fontaine sont de parfaits exemples de la gestion de l'eau par les ingénieurs romains dans l'espace urbain.

Le paysage d'hier et d'aujourd'hui le long de la Via Garona

VISITE GUIDÉE

17 juin / Gourdan-Polignan

[CAUE 31]

À l'occasion du Mois de l'Architecture en Occitanie 2017, le CAUE de la Haute-Garonne propose au grand public une programmation événementielle afin de favoriser un nouveau regard sur l'architecture, les paysages.

Ces actions très variées s'appuient sur des visites, des expositions, des conférences, mais aussi sur des approches plus participatives telles que des randonnées ou des performances artistiques. Certaines s'adressent aux regards et aux visions des jeunes, et questionnent les choix de leurs aînés.

La balade en vélo, associée à une lecture du paysage, sera commentée par le paysagiste-concepteur Guillaume Laizé qui permettra d'explorer le site de St Bertrand de Comminges et son rapport à la Garonne.



© CAUE 31

Comprendre les spécificités du paysage de ce secteur, découvrir le patrimoine des bords de Garonne, observer les transformations en cours et s'interroger sur le devenir des sites traversés, sont les enjeux de cette découverte.

Modernité et mémoire

EXPOSITION

29 avril – 25 juin / Pézenas

[Pôle Patrimoine Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée]

L'OARL met à disposition quinze réalisations d'échelle et de programmes différents : musée, habitation, bureaux, architectures contemporaines, etc.

Sans pastiche ni nostalgie, toutes ces élaborations viennent cohabiter et dialoguer avec des murs ayant déjà une histoire.

Un bouquet de productions, provenant des projets lauréats du prix 2016 de l'ordre des architectes Languedoc-Roussillon, qui est tout aussi riches et qualitatives que divers !



Les visites Archi du Mémorial de Rivesaltes

VISITE ARCHITECTURALE

21 mai – 28 mai / Salses

[Mémorial du Camp de Rivesaltes]

Le **Mémorial** est un espace de référence de l'histoire de l'internement et des déplacements contraints en France, à travers l'histoire du camp et les conséquences des conflits qui ont précipité dans ce lieu plus de 50 000 personnes considérées comme indésirables. Le camp de Rivesaltes a été tour à tour principal camp d'internement de la zone sud à partir de 1941 pour les républicains espagnols, les juifs étrangers et les tziganes, puis un centre de dépôt de prisonniers de guerre de l'Axe de 1945 à 1947, et à partir de 1962, un camp de transit des Harkis et leurs familles.



© Mémorial Camp de Rivesaltes

Entre les ruines des baraquements du camp de Rivesaltes, l'architecte Rudy Ricciotti associé à l'Agence **Passelac & Roques**, a construit un monolithe de béton ocre tout en longueur partiellement enfoui dans la terre laissant toute sa place au recueillement. Le bâtiment affleure le sol naturel ; l'architecte tenait à ce que le Mémorial ne dépasse pas les baraques.

À l'intérieur du Mémorial, le visiteur est comme coupé du monde, il ne voit alors plus l'extérieur. « Le monolithe n'entretient de rapport qu'avec le ciel. Le hall d'accueil, où flotte une atmosphère calme et sereine, est enveloppé par une lumière tamisée. Elle prédispose à la visite » explique l'architecte Rudy Ricciotti. Le visiteur déambule ainsi dans ce parallépipède éclairé par trois patios catalans. Puis on entre dans la salle d'exposition par un long couloir étroit sans ouverture symbolisant l'enfermement.

L'architecture radicale du bâtiment fait écho à l'histoire du lieu, et se met tout entière au service de la mémoire collective.

« Le Mémorial du camp de Rivesaltes, comprimé entre terre et ciel, entre passé et mémoire, se situe très exactement dans le présent et la vie.

Sa violence formelle témoigne de l'impossibilité de l'oubli », Rudy Ricciotti.

Inauguré en 2015, le Mémorial reçoit en 2016 le **Grand prix spécial du jury de l'Équerre d'argent**. Cette année le Mémorial a fait partie des 5 projets finalistes du prix de l'Union Européenne Mies Van Der Rohe.

Du 21 au 28 mai, le Mémorial nous propose des « visites archi », des visites guidées organisées tous les jours à 11h. L'occasion de découvrir l'histoire du camp et des populations y ayant vécu à travers l'architecture du bâtiment !

La Modernité du moderne : Malévitch, Candilis, Tel Aviv

EXPOSITION

19 mai – 14 septembre / Montpellier

[Centre d'art La Fenêtre]

L'exposition « La Modernité du moderne » propose une mise en perspective de trois expressions artistiques et architecturales inspirées de la période moderne. Trois visions de la géométrie et de l'asymétrie des formes sensibles et invisibles de la cité sont proposées : les Architectones de Malevitch, la ville de Tel Aviv conçue dans l'esprit Bauhaus (sur la trame urbaine de Patrick Geddes), et le village de vacances des Carrats à Port Leucate (conçu dans les années soixante par Georges Candilis).

Au début du XX^{ème} siècle, l'un des axes majeurs de l'activité artistique consiste à dépasser les limites morphologiques de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. En art plastique, par le renoncement à l'objet et la recherche de lignes épurées, les artistes tentent d'exprimer les vérités spirituelles d'un monde invisible. En architecture, le dynamisme particulier du modernisme permet de vastes avancées sociétales avec notamment l'élaboration d'importants projets architecturaux et urbains qui ont radicalement transformé le cadre de vie des populations.

C'est dans cette dynamique qu'ont évolué les créateurs regroupés ici. Ils partagent l'ambition de trouver les solutions les plus pointues au regard des moyens de leur temps, tout en plaçant les rapports humains au cœur de leurs préoccupations. Les trois expérimentations restent aujourd'hui encore des références sur lesquelles s'appuyer pour construire notre monde moderne.

L'exposition s'organise autour de travaux menés par les étudiants de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (ESBAN), l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM), avec la contribution de l'École des Mines d'Alès. Elle propose une interprétation libre qui révèle la richesse et l'actualité des trois sujets abordés.

Dror ENDEWELD, plasticien, enseignant à l'ESBAN.

Nathalie RAVINAL, architecte, responsable du pôle architecture de La Fenêtre.

Elodie MOULIGNE, responsable de la conception graphique.



© La Fenêtre

Palmarès grand public archicontemporaine 2017

EXPOSITION

6 juin au 14 juin / DRAC Toulouse

Annonce des résultats et vernissage de l'exposition le 1er juin à 18h à la DRAC à Toulouse

[Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées]

De la même façon, et pour sa troisième édition, le « **Palmarès grand public Archicontemporaine** » a réuni un jury composé d'architectes, illustrateur, journaliste, photographe pour choisir 24 projets parmi des centaines de réalisations candidates, livrées au cours des trois dernières années en France. Ces **24 projets** ont été soumis au vote du public, et 8 réalisations seront récompensées.

Le Palmarès sera proclamé le 1er juin à Toulouse lors d'une **soirée festive** ! En amont, **Véronique Joffre**, présidente du jury du Palmarès et architecte à **Toulouse** présentera son travail. Puis les résultats seront dévoilés en présence des membres du jury et des équipes nommées.

Les 24 projets seront présentés dans **une exposition itinérante** qui se déplacera dans les lieux emblématiques de la culture architecturale en France, et s'achèvera à **la Cité de l'architecture et du patrimoine**, à **Paris**.

Initié par **La Maison de l'architecture Midi-Pyrénées** en 2012 et organisé par **le Réseau des maisons de l'architecture**, le Palmarès grand public Archicontemporaine se donne pour mission d'**attiser le désir d'architecture** et **faire naître l'envie d'espaces construits de qualité pour tous et par tous**.



Patrimoine du XX^{ème} siècle en Lozère

EXPOSITION

1 juin – 30 juin / Mende

[CAUE de la Lozère]

Des **œuvres collectives** réalisées par les **élèves lozériens** seront également présentées autour de la réinterprétation de ce « **patrimoine lozérien** » méconnu mais portant riche.

En supplément, une **exposition d'une série de photographie** grand format de **bâtiments emblématiques de la Lozère** et des mouvements de l'architecture de XX^{ème} siècle nous sera proposé : art nouveau, art déco, architecture moderne et architecture contemporaine.

Un beau projet pour les étudiants lozériens et une belle initiative et recherche architecturale de la part du CAUE de la Lozère !

Architecture de villégiature

VISITES D'ARCHITECTURES MODERNES

24 mai – 29 novembre / Amélie-les-Bains-Palalda

[PAHT Les vallées catalanes du Tech et du Ter]

Malgré l'Aiguat (l'inondation) de 1940, la ville conserve une **architecture moderne** et des **maisons de villégiature** qui magnifient encore aujourd'hui la ville thermale.

L'Aiguat est un épisode de fortes pluies qui a eu lieu en octobre 1940 sur les reliefs de l'est des Pyrénées. Celui-ci a entraîné des inondations dévastatrices dans les départements français des Pyrénées-Orientales, de l'Aude, et en Catalogne.

Une invitation pour découvrir la surprenante conservation d'un lieu historique !



© PAHT Les vallées catalanes du Tech et du Ter

Le patrimoine thermal

VISITE GUIDÉE

10 mai – 15 novembre / Amélie-les-Bains

[PAHT Les vallées catalanes du Tech et du Ter]



© PAHT Les vallées catalanes du Tech et du Ter

De la même façon, les vallées catalanes du Tech et du Ter font une présentation plus générale de leur **« patrimoine thermal d'Amélie-les-Bains »**, connu depuis l'Antiquité jusqu'au 20^e siècle.

Haut lieu du thermalisme, la ville d'Amélie-les-Bains est une ville accueillante où règne une véritable activité : depuis l'époque romaine avec l'existence de petits bassins individuels jusqu'aux 20^e siècle avec le rattachement du petit village de Palalda à la station thermale donnant le nom actuel de la commune : **« Amélie-les-Bains-Palalda »**.

Une belle découverte pendant laquelle tous nos sens seront en émoi !

Aménagement du Chai du mas du Prunet

EXPOSITION

22 mai / Montpellier

[ESAT La Bulle Bleue]

L'ENSA Montpellier et La Bulle Bleue vous proposent de venir à La Bulle Bleue découvrir les travaux des étudiants autour de l'aménagement du Chai.

C'est à partir de 15h 30 que les étudiants de Master 1 de l'ENSA Montpellier afficheront et présenteront à destination des principaux acteurs du quartier et à toute personne intéressée par l'architecture et La Bulle bleue, leurs projets « proches » (Aménagements intérieurs ou extérieurs du Chai), ainsi que leurs éléments architecturaux fabriqués.

Cette journée se clôturera à 19h autour d'un pot concocté par l'équipe **Traiteur de LBB !**

À bon entendeur !



© ESAT La Bulle Bleue

L'aménagement de la station balnéaire du Cap d'Agde

VISITE GUIDÉE

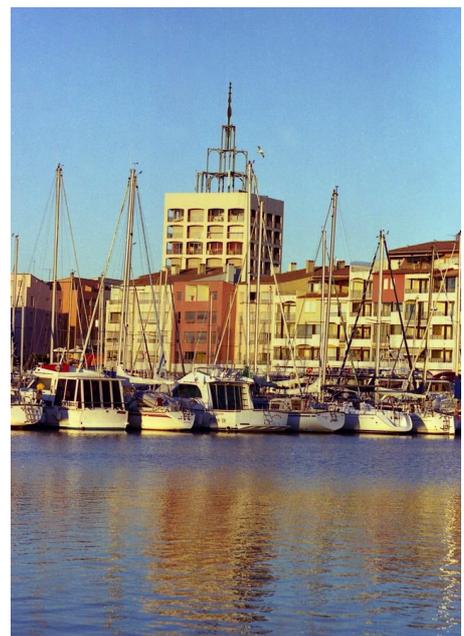
4 mai- 22 juin / Agde

[Pôle Patrimoine Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée]

Toujours dans l'aménagement, la « station balnéaire du Cap d'Agde » a mis en place une visite guidée où les visiteurs peuvent découvrir l' « aménagement de la station balnéaire ».

Comme la Grande Motte, le site du Cap d'Agde était un littoral marécageux, bordé de larges plages de sable, séparées par le promontoire basaltique du Saint Loup, offrant une plage de sable noir. Dans les années 80, des travaux de creusement du port de plaisance, de constructions d'immeubles, et de vastes parkings ont été entrepris. Aujourd'hui, organisés autour du port, le Cap d'Agde s'est vu attribué pour ses qualités architecturales, le label « Patrimoine du XX ème siècle ».

Lors d'une déambulation urbaine commentée, nous sommes invités à découvrir l'aménagement de la station balnéaire du Cap d'Agde,



avec les bâtiments et aménagements emblématiques du centre port : la Bulle, les sentiers piétons, le quai Saint-Martin, le port de plaisance, le quai principal, la capitainerie, la tour Agde Marine...

En somme, la **présentation d'une mosaïque de quartiers** qui conjuguent l'art de vivre « méditerranéen » !

Quelles restaurations en centre ancien ?

VISITE GUIDÉE

6 juin / Montauban

[Centre du patrimoine]



Pour conserver un aménagement, les procédés de **restauration** utilisés de nos jours sont, sans aucune autres mesures, nécessaires.

Le « **centre ancien** » de Montauban continue de faire peau neuve. Les façades des immeubles retrouvent leur éclat !

C'est pourquoi **Philippe Gisclard** et **Isabelle Vidailac** vous présenteront, in situ, quelques-uns des **derniers chantiers de restauration** menés en secteur sauvegardé.

Habiter à Montauban au fil des siècles

VISITE ARCHITECTURALE

10 juin / Montauban

[Centre du Patrimoine]

Une autre visite avec, cette fois-ci, le **Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)** de la ville de Montauban qui s'associe au **CAUE du Tarn-et-Garonne** pour offrir au public une visite spécifique intitulée « **Habiter à Montauban au fil des siècles** ».

Après une rapide introduction historique sur la ville, contextualisant ainsi le paysage urbain montalbanais, le public pourra suivre un parcours commenté par **Dominique Legrand**, Architecte au **CAUE 82**, aux côtés d'un guide-conférencier du Centre du patrimoine de la ville de Montauban.

Au programme, un **circuit riche en découvertes architecturales** via l'observation et l'échange autour



© CAUE 82

d'hôtels particuliers, maisons bourgeoises des années 30, immeubles de rapport, HLM ou encore pavillons individuels.

Cette visite retrace donc **le développement du tissu urbain** qui témoigne d'aménagements successifs liés aux enjeux démographiques, historiques et environnementaux. Le public est amené à **aiguiser son regard** et **parcourir cinq siècles d'architecture**, depuis le cœur de la cité jusqu'au quartier de la Médiathèque en passant par Saint-Michel.

La visite est gratuite et le nombre de place n'est pas limité. Apprêtez-vous à aiguiser votre regard et à parcourir cinq siècles d'architecture, depuis le cœur de la cité jusqu'au quartier de la Médiathèque en passant par Saint-Michel !

RÉFLEXION, CRÉATION, VALORISATION

Roland Schweitzer, une architecture du dialogue

EXPOSITION

09 mai au 31 août / Carcassonne – CAUE

[CAUE AUDE]

Roland Schweitzer est un des architectes et urbanistes influents de la **Modernité sensible**. Né en 1925 dans les Vosges, d'un père admirateur de Le Corbusier, il reçoit son premier choc architectural en visitant le Pavillon du Japon réalisé par Sakakura pour l'Exposition Internationale de 1937 à Paris. Formé par Auguste Perret et Jean Prouvé, il est fasciné par l'architecture vernaculaire japonaise et scandinave. Plus tard, il rencontre Alvar Aalto dont il admire l'œuvre poétique et son usage élégant des matières naturelles.

Prônant des valeurs écologiques et solidaires, Roland Schweitzer cherchera dans chacune de ses réalisations une **harmonie avec le site**, une **fluidité des circulations**, des **jeux de transparence** et la **légèreté des structures**. Ses édifices d'une particulière beauté sont l'expression féconde d'une architecture durable qui dialogue intimement avec les hommes, le bâti et l'environnement.

Cette exposition retrace son parcours de 1954 à 2014 et est assortie d'une conférence de Roland Schweitzer :

1 juin à 18h30

Archives départementales de l'Aude

« L'Architecte est responsable, devant la société, de la conception de l'espace bâti. Cette action se doit d'être le reflet d'une culture, le partage de convictions communes, la prise en charge des intérêts de l'individu et de la collectivité dans cette continuité qui fait les traditions.

Si les sociétés de tradition, jusqu'à la fin du 18^e siècle, avaient une vision consciente de leur environnement, avec un vocabulaire formel et constructif réduit autorisant une infinité de variations, la civilisation post-industrielle aboutit aujourd'hui, par inadvertance, à l'impersonnel et à la substitution inconsciente d'un ordre technique à un ordre culturel.

Je ne crois pas que l'homme puisse être réduit au rang de spectateur d'un environnement issu d'une spéculation intellectuelle où la joie (permanente) et le luxe (apparent) s'inscrivent dans un décor devenu définitif. Cet espace animé artificiellement est statique, figé, pétrifié (ordre fermé). Je persévère dans le choix d'une architecture dynamique qui appelle ou suscite la participation, permet le dialogue homme-environnement bâti ou naturel (ordre ouvert). »



Centre médico professionnel à Lauvaur (Tarn), 1970, architecte Roland Schweitzer ©éditions Arsign



Séminaire au Four à Cieux, séance de travail en plein air - Le professeur et les Gaulois ©éditions Arsign

Ni vu ni connu

EXPOSITION

29 avril au 18 juin/ Adge – Îlot Molière

[Office de tourisme du Cap d'Agde]

Cette exposition est consacrée à l'**architecture domestique**. Elle présente une **cinquantaine de maisons** conçues par des architectes dans les 5 départements de la région et a pour objet de montrer que l'architecture de qualité est à la portée de tous.

La première partie de l'exposition est consacrée aux constructions neuves, la seconde à des réhabilitations et extensions de maisons. Chaque réalisation est présentée par des photos, documents graphiques, fiches techniques et « paroles d'habitants ».

Visites de pierresvives

VISITES GUIDÉES

20 mai et 10 juin/ Montpellier – Médiathèque pierresvives

[Pierresvives]

With no intent – 10 juin à 15h

Plans inclinés, courbes, transparence, reflets... l'architecture du bâtiment pierresvives inspire les chorégraphes. Le danseur et chorégraphe d'origine russe **Mitja Fedotenko**, implanté à Montpellier depuis de nombreuses années propose une **performance** en résonance immédiate avec ce lieu particulier et ses espaces publics.

Il embarque le public dans une sorte de **parcours ludique et SENSuel** à la découverte de l'âme de ce bâtiment et de son architecture à travers la danse, et l'accompagnement sonore créé en direct par le musicien Arnaud Bertrand.

Composée symboliquement de trois parties, où chacune est générée et propulsée par un mot-clé prononcé en trois langues (lesquelles ? Surprise...!), la performance prend un sens unique à chaque nouvel espace visité afin de nous amener à **construire notre propre sens**.

Deux autres visites guidées de Pierresvives sont proposées : **le 20 mai à 10h30 et le 10 juin à 10h30**, cette seconde comprenant la visite des lieux habituellement fermés au public.



© Philippe Evenou

Édition et architecture, des ponts à bâtir

CONFÉRENCE

6 juin à 19h / Montpellier – Médiathèque pierresvives

[Livre et lecture – Centre régional des Lettres]

Le 6 juin 2017 à 19h, LR livre et lecture organise en partenariat avec le CRL Midi-Pyrénées une rencontre grand public autour de l'architecture. Frédérique Villemur, enseignante-chercheuse à l'ENSAM de Montpellier, s'entretiendra avec des éditeurs spécialisés de la région autour des relations existant entre le livre et l'architecture dans l'amphithéâtre de *Pierres Vives* à Montpellier.

Quand on pense « livre », les premiers mots venant à l'esprit ne sont pas « bâtiments », « mur » ou « ossature ». Pourtant, le livre et l'architecture se retrouvent étroitement liés par des termes communs : « ligne », « art », « style », « plan », utilisés pour parler de l'un ou l'autre de ces domaines.

Outre la convergence du vocabulaire, diverses questions émergent. Comment le livre permet-il de diffuser et promouvoir l'architecture ? Est-il un vecteur de démocratisation des pratiques esthétiques du bâtiment ? Pourquoi et comment les éditeurs s'en emparent-ils ?

En amont de la rencontre, une bibliographie rassemblera les ouvrages parus en Occitanie sur le thème de l'architecture.

Panorama des maisons d'édition publiant sur l'architecture :

Archipress, fondée en 1930 par l'architecte André Bloc, est la plus ancienne revue d'architecture française.

Art dans l'air est un magazine régional ancré sur la réalité artistique qui nous entoure.

Champ social, spécialisée dans les sciences humaines et sociales, questionne les finalités de l'architecture.

Espérou, structure éditoriale de l'ENSA de Montpellier, est un outil de valorisation de la culture architecturale et urbaine.

La fenêtre publie des ouvrages valorisant le travail des créateurs dans le cadre d'actions pédagogiques.

Muséo publie dans les domaines de la biodiversité, des diversités culturelles, de l'architecture durable...

Les **Presses Universitaires de la Méditerranée** participent à la diffusion et à la valorisation de la recherche.

Verdier, maison fondée en 1979, développe une collection Art, architecture, cinéma.

Les **Presses Universitaires du Midi** ont pour mission la diffusion de la recherche en lettres, en langues, en sciences de l'homme et de l'ingénieur.

Actions, études et recherches autour de l'architecture a été fondée par des architectes et étudiants pour réveiller la conscience des milieux de l'architecture.

Les **Editions Parenthèse** sont spécialisées en architecture, © LRL - CRL
urbanisme, arts et sciences humaines.

Les **Editions Imbernon** sont centrées sur l'architecture, l'art et la ville particulièrement en Méditerranée.

Promenade urbaine, des années 30 à nos jours

VISITE GUIDÉE

18 juin à 15 h / Albi – Centre-ville

[CAUE TARN]

De la rue des Pavillons jusqu'à la Place des Cordeliers le CAUE vous donne des **clés de lecture pour mieux observer et comprendre la qualité architecturale et urbaine de ce qui nous entoure.**

Visite commentée par une architecte-conseil et une chargée de mission de l'inventaire du patrimoine du CAUE du Tarn.

Dans le même temps, parution de **Promenades d'architecture**, en coédition avec les Archives départementales du Tarn.

Ce guide offre une **découverte de l'architecture** du  CAUE 81

XXe siècle à nos jours à travers une sélection de projets réalisés dans le département. Remarquables, touchants ou symboliques, de l'échelle individuelle à celle du quartier ces réalisations pourront se découvrir au gré de 4 parcours.

Tel-Aviv, une ville moderniste

CONFÉRENCE dans le cadre de l'exposition La modernité du moderne

23 mai à 19h / Montpellier – Centre d'art La Fenêtre

[LA FENÊTRE]

Présentation de la ville de **Tel Aviv**, construite selon le plan de **Patrick Geddes**, et de ses architectures inspirées du Bauhaus.

L'exposition « La Modernité du moderne » propose une mise en perspective de trois expressions artistiques et architecturales inspirées de la période moderne. **Trois visions de la géométrie et de l'asymétrie des formes sensibles et invisibles de la cité**, celles des Architectones de Malevitch, la ville de Tel Aviv conçue dans l'esprit Bauhaus (sur la trame urbaine de Patrick Geddes), et le village de vacances des Carrats à Port Leucate (conçu dans les années soixante par Georges Candilis).

Dror Endeweld, plasticien et enseignant aux Beaux-Arts de Nîmes, donnera une conférence sur la ville de Tel Aviv, construite selon le plan de Patrick Geddes, et de ses architectures inspirées du Bauhaus.

 La Fenêtre

ET AUSSI

- **Les 8 et 15 juin à 20h30** : deux conférences auront lieu au centre culturel de **Foix** dans le cadre de l'exposition « **Ni vu ni connu – Un architecte pour ma maison** » visible au CAUE de l'Ariège du **6 au 23 juin**.
- **Le 13 juin à 18h** : le CAUE du Gard organise la conférence « **De la fonction à la poésie** » donnée par l'architecte gardois Robert Prohin à la médiathèque de **Vauvert**.
- **Du 31 mai au 16 juin** : le CAUE d'**Haute-Garonne** organise un cycle de **5 visites de maison d'architectes**. Insertion environnementale, qualité d'usages et de confort, économie de projet seront les thèmes abordés.
- **Le 18 juin à 15h** : l'Office de Tourisme et la Maison de l'Architecture de **Toulouse** organisent une **visite guidée de l'île du Ramier**. Elle sera commentée par un guide conférencier et un paysagiste.
- **Du 8 mai au 1 juin** : l'École Nationale Supérieure d'Architecture de **Montpellier** organise l'exposition « **Agro-cités Méditerranéenne** » qui met en avant les travaux d'élèves suite à un concours étudiant. Elle sera ponctuée d'une **journée en résidence** Elsa Decaudin et Constellation dans le cadre de District Danse, **le 18 mai à 19h**.
- **Le 8 juin à 18h30** : l'Atelline propose la projection du film « **In situ, les artistes dans la ville** » à la médiathèque de **Teyran**. Ce film traite des pratiques aux formes multiples qui lient étroitement l'œuvre à un site ou à un territoire. En quoi ces interventions artistiques interpellent, questionnent notre appréhension et nos usages de l'espace public ?
- **Le 17 juin à 14h** : le CAUE de la Lozère organise un **goûter d'architecture** à **Mende** pour apprendre en s'amusant, grâce à des jeux et des maquettes en bonbon qui seront dégustées en fin de journée !
- **Le 12 juin à 18h 30** : **Romain Passelac et François Roques** présenteront les projets de leur agence d'architecture, fondée en 2004 et installée à **Narbonne**.

JEUNE PUBLIC

L'architecture pour tous les âges

Un musée imaginaire

EXPOSITION

15 au 29 mai / Toulouse – École Nationale Supérieure d'Architecture
[ENSAT]

Cette exposition retrace le travail des étudiants et des élèves de classes de primaire et de collège avec une exposition de maquettes réalisées et la visite des élèves qui ont participé à cette expérience.

Cette année les enfants réaliseront un musée imaginaire constitué de salles aux univers artistiques différents. Chaque salle sera une maquette dont la scénographie sera conçue puis réalisée par les enfants avec l'aide des étudiants de l'école d'architecture et l'appui des enseignants. **Max Ducos**, auteur illustrateur pour la littérature jeunesse, accompagne ce projet.

L'exposition retracera ce travail collectif.

En partenariat avec le Pôle ressources arts et littérature Éducation Prioritaire.



© ENSAT

Atelier architectural en famille

ATELIER

Tous les jours du 18 mai au 15 juin / Rodez – CAUE
[CAUE 12]

Dans le prolongement de l'exposition Architectures Contemporaines de l'Aveyron (présentée au CAUE du 18 mai au 15 juin), les jeunes (et les moins jeunes) pourront expérimenter la construction en 3D avec des Kapla® ou en 2D avec des tampons encreurs stampville® pour reproduire les formes d'architectures vues sur les panneaux de l'exposition ou laisser place à leur imaginaire.



© CAUE 12

Atelier Kapla

ATELIER

10 juin à 10h30 / Montpellier – Sauramps Polymômes

[Maison de l'Architecture]

Devenez des petits architectes le temps d'un atelier Kapla !

Grâce à quelque 5000 KAPLA devenez un architecte en herbe et imaginez votre ville ! **Alain Coste**, architecte animera l'atelier et fera découvrir les notions de l'architecture aux plus jeunes.

En partenariat avec Sauramps Polymômes.



© Maison de l'architecture

Jouer l'architecture

ATELIER

14 juin à 14h ou 15h30 / Montpellier – CAUE

[CAUE 34]

Deux séances d'1 h 30 au choix, à 14 h 00 ou à 15 h 30. Dès 12 ans.

Un jeu constitué de 24 images présentant des projets emblématiques réalisés dans le département, en France, dans le monde depuis 40 ans ou plus.

Ces réalisations illustrent 8 thèmes différents, en rapport avec l'architecture, l'urbanisme, l'environnement, dont 4 sont

emblématiques des courants du XXe siècle (Moderne, Post-Moderne, High-Tech, Organique) et 4 traitent de postures du XXIe (l'architecture éco-environnementale, l'innovation et la recherche en architecture, l'habitat d'aujourd'hui, les reconversions).

Les 2 à 4 équipes doivent identifier 3 images correspondant à chacun des thèmes, à l'aide d'« indices » présentés en boucle dans un diaporama projeté sur un écran. Ces indices : mots-clés, photos, dessins..., présentent des réalisations qui ont un rapport étroit avec le thème, choisies pour leur caractère exemplaire. Une fois identifiées, les réalisations sont resituées dans leurs contextes stylistiques et chronologiques, à l'aide d'une frise traitant du XXe et XXIe siècles. Huit affiches résument les caractéristiques stylistiques de chaque courant ou posture.



Tous au chantier les kaplarchis !

ATELIER

10 juin à 14h30 / Montauban – Centre du patrimoine

[VPAH]

Chantier Kapla géant, ludique et participatif tout public avec la ludomobile Tour de Jeu.

Le Centre du patrimoine, en collaboration avec la ludomobile Tour de Jeu, vous invite à un « **chantier Kapla géant** », ludique et participatif pour **réaliser une construction monumentale et atypique**.

Petits et grands, architectes en herbe, visiteurs curieux, passants, amateurs de brique et de bois ou tout simplement joueurs, venez nous rejoindre sur ce projet collaboratif et exprimez votre créativité la plus constructive !



© VAH Montauban

Goûter d'architecture

ATELIER

17 juin à 14h / Mende – Bibliothèque municipale

[CAUE 48]

Après-midi ludique et gourmande pour petits et grands.

Apprendre en s'amusant avec au programme : maquettes géantes de bâtiments emblématiques de l'architecture du XXème siècle, pop-up à ramener à la maison, dessins et coloriages pour les enfants et les grands.

En fin d'après-midi, les **maquettes bonbons** seront dégustées autour d'un moment convivial.

LA DRAC REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES

ENSAI

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

École Nationale Supérieure d'Architecture
179 rue de l'Espérou – 34090 Montpellier
04 67 91 89 89



École Nationale Supérieure d'Architecture
83 Rue Aristide Maillol - 31106 Toulouse
05 62 11 50 50



Conseil Régional de l'Ordre des Architectes
Place Paul Bec - 34000 Montpellier / 04 67 22 47 13
45 rue Jacques Gamelin - 31100 Toulouse / 05 62 11 50 50



Conseil Régional de l'Ordre des Architectes
28 avenue Claude Bernard - 11000 Carcassonne
04 68 11 56 27



Conseil Régional de l'Ordre des Architectes
5 Avenue Frizac - 31000 Toulouse
05 34 41 39 59



Maison de l'Architecture
Place Paul Bec - 34000 Montpellier
04 67 73 18 18



Maison de l'Architecture
45 Rue Jacques Gamelin - 31100 Toulouse
05 61 53 19 89



Les Parcs Naturels Régionaux :
Grand Causse, la Narbonnaise, Pyrénées Catalanes, Haut Languedoc



Le réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Les villes : Beaucaire, Cahors, Figeac, Lodève, Milau, Moissac, Montauban, Narbonne, Nîmes, Perpignan, Uzès.

Les pays : Bastides, Grand Auch, Grand Rhodéz, Mende et Lot en Gévaudan, Pézenas, Pyrénées Cathares, Vallée Dordogne, Vallée de la Têt, Aure et Louron, Vallées Catalanes du Tech et du Ter



Médiathèque Départementale pierresvives
907 Rue du Professeur Blayac - 34080 Montpellier
04 67 67 30 00



Montpellier Méditerranée Métropole
50 Place de Zeus - 34000 Montpellier
04 67 13 60 00



Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée
Rond-Point du Bon Accueil - 34305 Le Cap d'Agde
04 67 01 04 04



Mémorial du Camp de Rivesaltes
Avenue Christian Bourquin - 66600 Salses-le-Château
04 68 08 34 90



Atelier d'Urbanisme
45 rue François Rabelais - 66000 Perpignan
04 68 66 35 09

L'Atelline

lieu de Fabrique
Arts de la Rue
Languedoc-Roussillon

L'Atelline, lieu de fabrique des Arts de la rue
3 rue de la Cour du recteur – 34000 Montpellier
04 99 54 69 07



La Bulle Bleue
285 Rue du Mas de Prunet - 34070 Montpellier
04 67 42 18 61



Centre d'art La Cuisine
Esplanade du Château - 82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74



Centre d'art La Fenêtre
27 rue Frédéric Peyson – 34000 Montpellier
04 67 24 23 90



Festival des Architectures Vives
Association Champ Libre
4 rue des Trésoriers de la Bourse – 34000 Montpellier
04 67 92 51 17



La Gargouille
4 Cheminement Louis Auriacombe - 31100 Toulouse
06 62 25 57 89



Livre et lecture
47 Quai du Verdanson - 34090 Montpellier
04 67 17 94 69



Centre Régional des Lettres
7 rue Alaric II – 31000 Toulouse
05 61 13 55 55



Negpos
1 cours Nemausus – 30000 Nîmes
04 66 73 23 96

URBISCOPE



Parcours d'Architecture
Appartement 409- Impasse des Cormorans – 31400 Toulouse
06 49 42 25 72



Café Patrimoine et Architectures
9 boulevard Louis Vialleton – 34000 Montpellier
04 67 39 37 27

PASSAGES
DE L'IMAGE

Passages de l'image
1 cours Nemausus – 30000 Nîmes
04 66 73 23 96



Faire Ville
5 rue Saint-Pantaléon – 31000 Toulouse
05 61 21 61 19

COORDINATION RÉGIONALE

Michel Vaginay – Directeur du Pôle Patrimoines et architecture, DRAC

Benoît Melon – Conseiller pour l'architecture DRAC, architecte en chef des bâtiments de France

Patrick Mauger – Architecte conseil de l'État pour la DRAC

Véronique Cottenceau – Chargée de la communication DRAC

Elisabeth Ardon – Stagiaire Master 1 Patrimoine et Musées – Université Paul-Valéry

Léa Muron – Stagiaire Master 2 Médiations de la Culture et des Patrimoines – Université d'Avignon



DRAC
1977-2017
Directions régionales
des affaires culturelles