

CRÉA

TION

EN

ÉDITION 2016 - 2017

COUR

DOSSIER DE PRESSE

Région PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



La première promotion d'artistes de «Création en cours», constituée à la suite d'un appel à candidatures qui a enregistré un nombre impressionnant de propositions (617), commence à faire sa rentrée dans la centaine d'établissements scolaires volontaires pour accueillir de nouvelles résidences d'artistes, en métropole et outre-mer.

A travers ce nouveau dispositif national porté par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et dont le pilotage est confié aux Ateliers Médicis de Clichy-Montfermeil, notre objectif est, dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), de renforcer la présence artistique dans les écoles, à travers des résidences de jeunes artistes diplômés de l'enseignement supérieur culturel, élaborées avec les enseignants et les équipes pédagogiques.

Ces résidences sont spécialement conçues pour permettre à des élèves de cycle 3 (CM1, CM2, 6^e) de rencontrer des artistes invités à mener des projets de création participatifs. Ainsi, ils vont pouvoir s'immerger, pendant 20 jours, dans les processus de création d'un architecte, d'un vidéaste, d'un auteur, d'un dessinateur, d'un réalisateur, d'un plasticien, d'un comédien, d'un danseur, d'un musicien, d'un circassien, d'un photographe, d'un designer, d'un artiste de rue ou encore d'un artiste numérique, et contribuer au sein de chaque école à une création collective.

Les résidences à l'école ne sont pas nouvelles : les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation nationale en soutiennent des dizaines chaque année, tout comme ils soutiennent des milliers de projets d'éducation artistique et culturelle, souvent sans bruit, avec un effort démultiplié ces dernières années grâce à un engagement financier sans précédent. Mais ce dispositif est différent.

En s'adressant spécifiquement à des écoles implantées dans des territoires éloignés des offres artistiques et culturelles, «Création en cours» est une résidence différente et complémentaire des dispositifs déjà existants. Par ailleurs il cible les jeunes artistes en phase d'insertion professionnelle. Il permet donc tout à la fois de répondre à l'enjeu d'irrigation culturelle du territoire et de mettre à l'honneur les formations artistiques d'excellence qui caractérisent la «touche» française dans le monde.

La première édition va donner lieu à une documentation au fil de l'eau de chaque projet sur la plateforme www.creationencours.fr, avec là encore une participation active des élèves, sous la houlette des enseignants et des artistes. Des connexions seront également établies entre les résidences, ainsi qu'avec les structures culturelles de chaque territoire.

«Création en cours» s'intègre dans le parcours d'éducation artistique et culturelle rendu obligatoire par la Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, et correspond à notre volonté partagée de permettre aux élèves de rencontrer les artistes au travail, de faire l'expérience de la création, et de bénéficier non pas seulement d'une éducation à l'art mais aussi d'une éducation « par l'art ».

Najat VALLAUD-BELKACEM

Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Audrey AZOULAY

Ministre de la Culture et de la Communication

CRÉATION EN COURS

101

ÉCOLES



5300 ÉLÈVES
DE CYCLE 3
(CM1, CM2, 6^e)

98 DÉPARTEMENTS

101 ÉCOLES

13 RÉGIONS

+ 5 OUTRE-MER

228 CLASSES

5300 ÉLÈVES

ARTS PLASTIQUES

THÉÂTRE

CINÉMA

DANSE

LITTÉRATURE

ARCHITECTURE

MUSIQUE

PHOTOGRAPHIE

DESIGN

ARTS NUMÉRIQUES

ARTS VIDÉO

CIRQUE

ARTS DE RUE

101

PROJETS
LAURÉATS

130 ARTISTES



78 DIPLÔMÉS ISSUS DE 45 ÉCOLES
SUPÉRIEURES CULTURES

7 DE PARCOURS
LITTÉRAIRES

16 AUTRES PARCOURS

617

CANDIDATURES
REÇUES

57% de FEMMES
43% d'HOMMES

LE DISPOSITIF

Pour l'édition 2016-2017 du dispositif Création en cours, 130 jeunes artistes de toutes les disciplines artistiques sont soutenus dans le cadre d'un projet d'écriture, de recherche et de création artistique, intégrant un volet de mise en partage et de transmission dans 101 écoles réparties sur l'ensemble du territoire français (métropole et outre-mer).

Les Ateliers Médicis, lieu de recherche et d'innovation artistique et culturelle implanté à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, soutiennent la création, l'émergence artistique et la transmission.

Initié avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **le dispositif Création en cours croise les enjeux de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.**

«Création en cours» est un dispositif de soutien aux jeunes artistes dans le cadre de projets de recherche et de création impliquant un temps de résidence dans les écoles les plus éloignées de l'offre culturelle (quartiers prioritaires de la politique de la ville, zones rurales et périurbaines, outre-mer).

Les artistes développeront leurs projets et les partageront avec **les élèves du cycle 3 (CM1, CM2, 6e)** dans 101 écoles primaires de **98 départements** métropolitains et ultramarins. **13 disciplines** de la création artistique sont représentées. Les résidences de création, de recherche ou d'expérimentation impliquent pour chaque artiste accompagné, au minimum 20 jours de transmission dans un établissement scolaire. La mise en partage de la création est au cœur de ces résidences.

Les artistes seront accompagnés dans le suivi et la mise en œuvre de leurs projets par les Ateliers Médicis.

LES ATELIERS MÉDICIS

L'Établissement Public « Ateliers Médicis » porte une double ambition :

- développer un laboratoire de référence, un établissement dédié à la jeune création, aux émergences artistiques et culturelles ;
- à partir de son déploiement à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, expérimenter et concevoir le projet architectural, scientifique et culturel d'un grand équipement culturel de dimension métropolitaine et nationale, qui ouvrira à l'horizon 2023.

Un lieu de recherche, de création et d'innovation.

La transmission comme la création et la recherche constituent le cœur des missions des Ateliers Médicis.

En 2017, près de 130 artistes et équipes artistiques seront accompagnées et soutenues par les Ateliers Médicis dans le cadre de son programme de recherche et de création, articulé autour de 3 axes principaux :

— *le Lab Médicis* qui accueille à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, une dizaine d'artiste et chercheurs à partir du mois de janvier 2017.

— « *Création en cours* », le dispositif de soutien à 130 jeunes artistes accueillis en résidence dans les écoles primaires et collèges de France.

— *la commande photographique du Grand Paris* dont la première série de commandes autour du thème « Grand Paris – Ville Monde » a été confiée à 10 photographes.

ATELIERS MÉDICIS - Direction : **Olivier MENEUX**

4 bis allée Romain Rolland – 93390 Clichy-sous-Bois - Tél : 01 58 31 11 00

<http://medicis-clichy-montfermeil.fr/>

UN DISPOSITIF DE LA POLITIQUE INTERMINISTÉRIELLE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Permettre à des élèves de vivre l'expérience de la culture et de la création dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, multiplier les occasions de rencontres et de partage entre la communauté éducative et de jeunes artistes majoritairement issus du réseau des écoles supérieures sous tutelle du ministère de la culture : tels sont quelques-uns des principaux enjeux auxquels le dispositif «Création en cours» permet de répondre au moyen de 101 résidences d'artistes dans 101 écoles réparties sur l'ensemble du territoire.

Initié par le ministère de la Culture et de la Communication, en étroite collaboration avec le ministère de l'éducation nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche et piloté nationalement par l'établissement public Ateliers Médicis, ce dispositif s'inscrit pleinement dans la politique interministérielle d'éducation artistique et culturelle développée par ces deux ministères depuis 1983¹ et réaffirmée dans le cadre de la feuille de route conjointe du 11 février 2015. Comme le résume la Charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle et présentée le 8 juillet 2016, elle repose sur deux principes essentiels : éduquer à l'art, éduquer par l'art.

La résidence d'artiste en milieu scolaire constitue en effet un moyen privilégié pour permettre à des jeunes une rencontre sensible avec le processus de création. En s'adressant spécifiquement à des élèves de CM1, de CM2 et de 6e dans des écoles et des collèges situés dans les territoires prioritaires que sont les quartiers politiques de la ville, les zones rurales et périurbaines et l'outre-mer, «Création en cours» fait également le choix de lutter contre les inégalités territoriales en provoquant la rencontre entre deux mondes : ceux des enfants et des jeunes artistes issus de toutes les disciplines de la création contemporaine (arts plastiques et visuels, théâtre, cinéma et vidéo, danse, architecture, littérature, musique, design, photographie, arts numériques, cirque, arts de la rue, etc.).

Ces résidences d'artistes sont conçues pour s'inscrire dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle² qui comprend les enseignements, l'ensemble des dispositifs d'éducation artistique et culturelle (notamment les jumelages entre structures culturelles et établissements scolaires) et les opérations nationales, comme «La Classe, l'œuvre !» ou «Ecoles en chœur»...

Ainsi, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les rectorats développent toute l'année des projets fédérateurs, à l'échelle d'un territoire, sur le temps scolaire et hors temps scolaire, qui permettent aux enfants et aux jeunes d'explorer les grands domaines des arts et de la culture, dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales.

1 - Le premier protocole d'accord entre les ministères en charge de la culture et de l'éducation nationale a été signé le 25 avril 1983.

2 - Circulaire n°2013-073 du 3-5-2013

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES CONCERNÉES PAR LES RÉSIDENCES

Avec près de 37 000 étudiants et 100 établissements délivrant plus de 40 diplômes nationaux, l'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture constitue le principal vivier de la jeune création et des professionnels de la culture dans les domaines de l'architecture, des patrimoines, des arts plastiques, du spectacle vivant et du cinéma.

L'enseignement supérieur Culture (ESC) se compose de formations dotées d'une forte dimension professionnelle tout en mobilisant des savoirs fondamentaux et des procédures de recherche. Les diplômes délivrés s'inscrivent dans le schéma Licence-Master-Doctorat (LMD). Ils sanctionnent pour la plupart des études à Bac+ 3 ou Bac+ 5. Certains établissements proposent aussi des cursus et des diplômes post-master, ainsi que des cycles doctoraux. La majorité de ces diplômes figurent aux niveaux I et II du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP), qui reconnaît ainsi leur haut niveau de conception et d'autonomie.

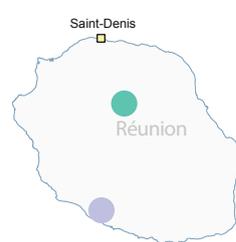
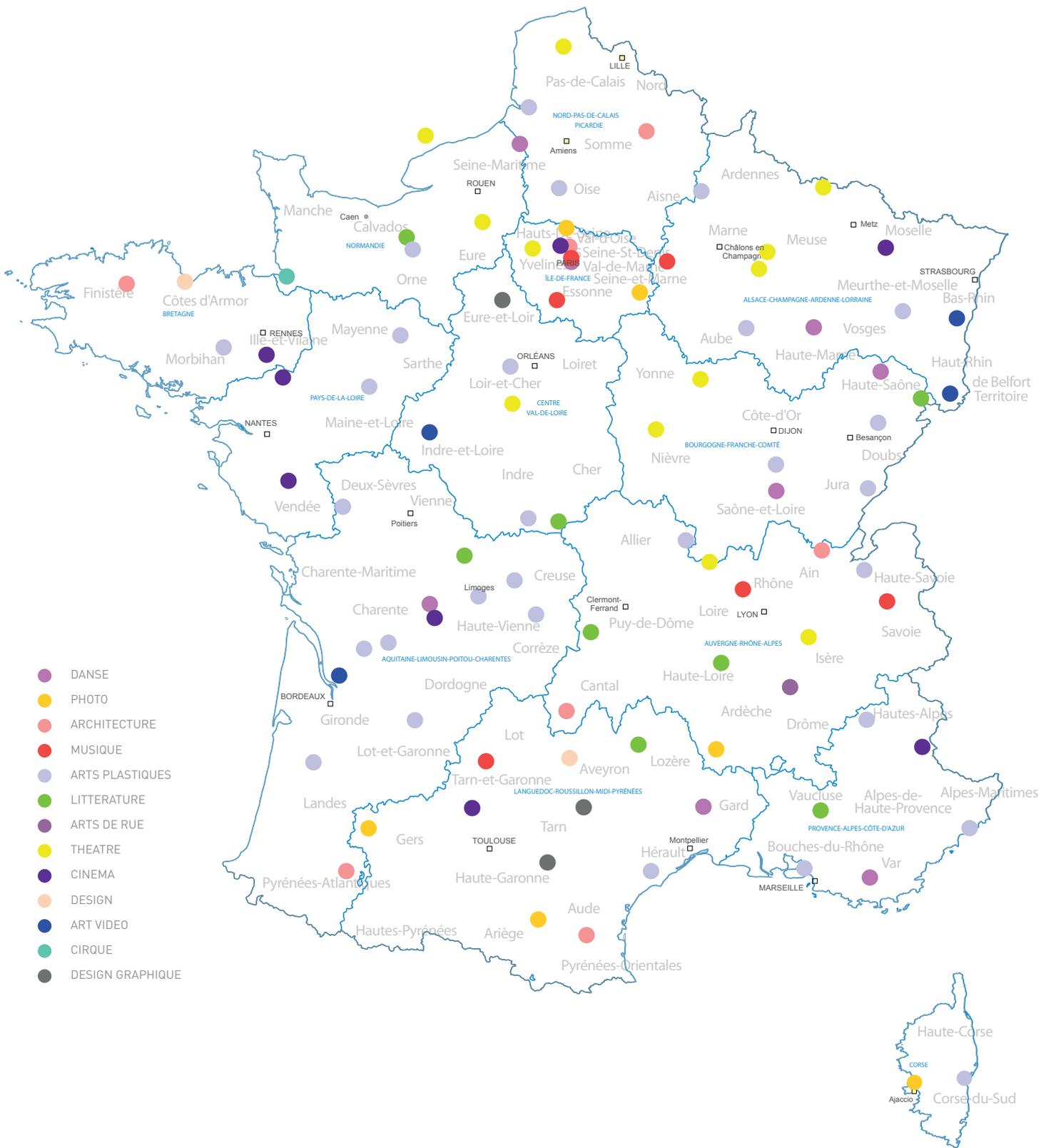
Sur 100 établissements d'enseignement supérieur Culture, 40 sont des établissements publics nationaux (EPN) ou situés dans des établissements publics nationaux, les autres sont des établissements publics de coopération culturelle (EPCC) relevant des collectivités territoriales ou ont un statut associatif. Tous délivrent des diplômes nationaux créés ou reconnus par le ministère de la Culture et de la Communication.

Dans tous les établissements de l'enseignement supérieur Culture, les enseignants sont en majorité des professionnels en activité, à même d'assurer un lien fort avec leur milieu. Cette situation, de même que le développement des stages durant la formation, favorisent l'insertion des étudiants dans la vie active. Chaque année, des milliers de jeunes issus de l'enseignement supérieur Culture: architectes, plasticiens, designers, photographes, affichistes, réalisateurs, comédiens, danseurs, musiciens, historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs... s'engagent dans la vie professionnelle avec des acquis associant des savoirs pratiques et des savoirs théoriques de haut niveau.

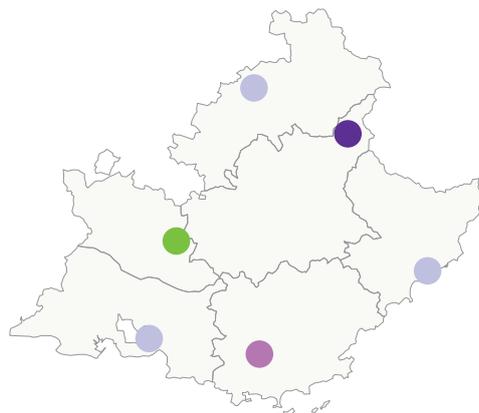
La proximité des écoles de l'enseignement supérieur Culture avec le monde professionnel et leur environnement en fait des acteurs de premier plan dans les regroupements des établissements d'enseignement supérieur et de recherche en cours sur l'ensemble du territoire (universités, écoles supérieures, laboratoires de recherche...), en particulier dans les Communautés d'universités et établissements (ComUE).

Les coopérations sont nombreuses avec des écoles analogues en Europe et au-delà, mais aussi avec des universités françaises et européennes, des écoles d'ingénieurs, de gestion, des écoles doctorales, etc. Chaque année, un grand nombre d'étudiants Culture bénéficient de ces coopérations interécoles, notamment dans le secteur de l'architecture où la mobilité est très développée. Le ministère de la Culture est partenaire de CAMPUS France et de nombreuses écoles Culture sont impliquées au sein du programme Erasmus+ pour les échanges d'étudiants et d'enseignants.

Pour cette première édition de Création en cours, 77 artistes sélectionnés sont issus de 45 écoles de l'enseignement supérieur Culture.



PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR



DAVID AUDE

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)
Paris
Discipline : Cinéma & audiovisuel
En résidence à : Jausiers

FROMAGET LEÏLA AVEC ÉMAILLE AURORE

Haute Ecole des Arts du Rhin) - Strasbourg
Discipline : Arts plastiques
En résidence à : Marignane

PELLEGRINO SOPHIE

Ecole Supérieure d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée
Discipline : Arts plastiques
En résidence à : Nice

TEOTSKI ELVIA

Ecole Supérieure d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée
Discipline : Arts plastiques
En résidence à : Saint-Bonnet-en-Champsaur

TOMASZEWSKI ANNA AVEC MINH CUONG CASTAING ERIC

Ecole des beaux arts Villa Arson - Nice
Discipline : Danse et Arts plastiques
En résidence à : Garéoult

VAZQUEZ LAURA

Agence Régionale du Livre PACA
Aix en Provence
Discipline : Littérature
En résidence à : Rustrel

FICHE ARTISTE 2016-2017

David Aude

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris

Discipline : Cinéma & audiovisuel

En résidence à : Jausiers, Alpes de Haute-Provence, PACA

Biographie

Originaire de Loire Atlantique, j'ai commencé mes études à l'école de Beaux Arts de Nantes. Après deux années passées à étudier l'art du discours et à tenter de comprendre l'art conceptuel, j'ai commencé à ressentir une envie profonde de me tourner vers un enseignement qui me permettrait de me confronter davantage à diverses techniques de dessins.

J'ai donc passé une année à l'atelier préparatoire de l'EPSAA à Ivry où j'ai pu perfectionner et nourrir ma pratique du dessin. J'ai été ensuite acceptée à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs. Peu à peu, j'ai découvert le cinéma d'animation. Ce médium créatif m'a entraîné vers d'autres pratiques extrêmement diverses : le papier découpé, l'argile, la peinture, le sable. N'importe quel objet ou forme peut être animé. Cette alliance entre le cinéma et les arts plastiques s'est avérée une véritable révélation pour moi et la suite logique de ma passion pour le dessin.

Durant ces années d'étude, j'ai pu étudier le mouvement à travers la morphologie d'un corps, j'ai appris à représenter et à déceler les détails essentiels d'une attitude ou d'une expression d'un personnage à travers des cours de mime. J'ai découvert les ancêtres du cinéma en apprenant à construire d'anciens jouets optiques, ainsi que de nombreux auteurs de films d'animation dont la diversité des moyens utilisés est extrêmement vaste et riche. J'ai pu suivre les cours de Sébastien Laudenbach et de Florence Miaihle, tous deux réalisateurs de films animés. Le cinéma d'animation m'a ouvert de nombreuses portes et reste un domaine simple, et accessible à tous.

Cette école m'a permise également de participer à l'élaboration de courts métrages avec la chaîne Arte et de participer à l'exposition Pulp! à la Ferme du Buisson.

Aujourd'hui, j'aimerais faire perdurer les enseignements riches et variés que j'ai pu recevoir en me tournant vers l'enseignement tout en poursuivant mes créations en tant que réalisatrice de film animé. J'anime actuellement un atelier de cinéma d'animation dans une école primaire à Paris, tout en continuant plusieurs projets de court métrages et d'illustrations.

Le projet

A,B,C,D euh...

Pour ce projet, Aude David envisage la réalisation d'un film d'animation dont le champ de recherche et d'expérimentation serait l'école même. Le travail inclura des techniques variées telles que le dessin, la peinture, le papier découpé. L'occasion d'inviter les élèves à découvrir le lien entre le rêve éveillé qui vibre sur l'écran et la réalité des appareils qui le produisent.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire de Jausiers

Lebourg

04850 Jausiers

FICHE ARTISTE 2016-2017

Fromaget Leïla

Avec Émaille Aurore

Haute Ecole des Arts du Rhin) - Strasbourg

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Maignane, Bouches du Rhône, PACA

Biographie

Diplômée de la Haute Écoles des Arts du Rhin en 2013 ma pratique artistique se déplace entre documentaire, photographie, graphisme, édition et objet. Je suis animée par les questions du rapport de l'humain à son entourage et à lui même. Mes recherches partent souvent de l'observation d'un lieu et du langage et s'orientent vers l'invention d'objets ou de formes de lecture. Je suis graphiste indépendante depuis ma sortie de l'école. Cependant mettant la rencontre au coeur de mes recherches artistiques et graphique, je me suis tournée parallèlement vers les oeuvres collaboratives et l'intervention artistique. J'ai suivi la formation du Centre des plasticiens intervenant (CFPI) à la HEAR et Je m'attache donc depuis 2013 à entrainer différents publics, à travers des projets artistiques sous formes d'ateliers. J'expérimente ces formes de création collectives dans diverses structures (scolaires, hospitalières associatives... Je crée aujourd'hui, avec des collègues partageant les mêmes envies de partage artistique, un collectif nommé "Le Bruit des Yeux" afin de porter des projets collaboratifs interdisciplinaires à auprès de lieux et publics variés.

Le projet

MASQUES SENSITIFS / VISAGES CACHÉS

Le projet «Masques sensitifs / Visages cachés» propose une réflexion autour de l'image de soi, de la recherche de notre identité à travers nos émotions et de son rapport aux autres et à soi même. Leïla Fromaget souhaite pour cela inclure des élèves dans la création d'une œuvre photographique en les invitant à s'approprier l'objet du masque.

Etablissement scolaire

EEPU Marcel Pagnol

Avenue Lacanau

13700 Maignane

FICHE ARTISTE 2016-2017

Pellegrino sophie

Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Nice, Alpes-Maritimes, PACA

Biographie

Sophie Pellegrino obtient en 2012 à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulon son Diplôme Nationale Supérieur d'Expression Plastique avec les Félicitations, son parcours artistique est rythmé par les différents projets qu'elle entreprend.

En 2012 elle fonde une association Le petit lieu de l'art contemporain avec 4 autres artistiques qui a pour objectif de promouvoir, divulguer et valoriser l'art contemporain sur la région toulonnaise tout en favorisant la visibilité et l'impact. Dans ce désir de visibilité, ces créations lui ont permis de participer à des événements forts tels que la Biennale des Jeunes Créateurs à Thessalonique en 2012 en lien avec le projet de capitale de la culture. Ces rencontres artistiques l'ont amenés à collaborer au projet les sentiers de l'eau avec l'artiste Tadashi Kawamata en 2011.

Dans cette dynamique elle développe une pratique où la sculpture, l'installation sont des champs d'expérimentation. À l'image des bâtisseurs, elle joue avec les énergies, les tensions, les équilibres. L'architecture est un liant indéniable dans sa démarche plastique. Ses sculptures tendent à occuper toute les échelles voire à se réduire au geste. À la fois paysage précaire, désenchantement culturel, elle se joue des codes, détourne les matériaux. S'insère dans des architectures pour faire surgir des constructions ironiques, voir absurdes. Utilisant des matériaux de construction et de récupération, elle fait du chantier une poésie, où se mêle légèreté et fragilité.

Ses œuvres s'articulent avec l'idée de révéler toute la charge poétique qui émane de ces éléments. Les rues, les décombres représentent pour elle des terrains d'investigation et d'inspiration. Provoquer les rencontres et aller à l'encontre de la matière, c'est découvrir tout un champ de potentiel à exploiter. Déplacer les champs des visuels vers celui de l'imaginaire et des possibles. Ses créations artistiques sont un mélange de quêtes et de dialogue, où expérimentation et prouesses se joignent, pour nous conduire vers un ailleurs incertain.

Le projet

MODULORS ARCHISTRUCTURES

Le projet MODULORS ARCHISTRUCTURES a pour but de provoquer et remettre en question nos différents niveaux de compréhension et d'appréciation de l'espace. Les volumes réalisés formeront une installation qui redessine le lieu même de l'école. Les élèves seront associés aux différentes étapes de l'expérience artistique, des recherches à la création.

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire de La Madeleine Supérieure

282 boulevard de la Madeleine

06000 Nice

FICHE ARTISTE 2016-2017

Teotski Elvia

Ecole Supérieure d'Art et de Design - Toulon Provence Méditerranée

Discipline : Arts plastiques

En résidence à : Saint-Bonnet en Champsaur, Hautes-Alpes, PACA

Biographie

Au départ, mon parcours ne me destinait pas à la pratique de l'art. Mon cursus s'est d'abord inscrit dans le champ scientifique et, plus précisément, dans le domaine de l'agronomie. Outre les apports d'une telle formation au plan méthodologique et expérimental, cette initiation a ainsi constitué le terreau d'une démarche fondée sur l'appréciation «culturelle» de phénomènes «naturels».

« Elvia Téotski fouille la matériologie organique. Les substances qu'elle travaille, le sucre, le papier azyme, l'agar-agar, la gélatine, oscillent entre le vivant de leur origine et une apparence synthétique. Ce sont des matières dont on tire, industriellement, des utilisations culinaires, et que tout un chacun a absorbées un jour. Parce qu'elles sont organiques, elles sont particulièrement sensibles aux changements atmosphériques, ce qui leur confère à la fois une certaine plasticité (on peut les mouler, les sculpter) et une fragilité extrême dans les cas où les conditions de température et d'hygrométrie deviennent incertaines. » (extrait du texte Une cosmologie entropique de S. Coëllier, 2015)

Diplômée des Beaux Arts de Toulon, je poursuis actuellement mes recherches artistiques dans les ateliers de la ville de Marseille. Sélectionnée pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée d'Ancona (Italie) en 2013, mon travail a été également présenté à l'Espace d'Art Concret de Mouans-Sartoux et au Château de Servières à Marseille en 2014 et, plus récemment, au Musée d'Art de Toulon pour l'exposition collective UptoDate et au Festival Oeil d'Oodaaq à Rennes et à Nantes.

Le projet

Entre-nœuds

Entre-nœud, c'est l'espace compris entre deux nœuds de la tige d'un végétal. Il intègre l'aléatoire, chaque « entre-nœud » étant un potentiel en devenir. Artiste chercheur, artiste agronome, Elvia Teotski invite les élèves à explorer avec elle la matière. Entre arts plastiques et sciences naturelles, cuisine et sculpture, TD de chimie et leçon de mathématique, toutes les disciplines seront donc étudiées. Ou presque.

Etablissement scolaire

Ecole Primaire de St-Bonnet

5 rue de l'Enclos

05500 Saint-Bonnet-en-Champsaur

FICHE ARTISTE 2016-2017

Tomaszewski Anna

Avec Minh Cuong Castaing Eric

Ecole des beaux arts Villa Arson - Nice

Discipline : Danse et Arts plastiques

En résidence à : GAREOULT, Var, PACA

Biographie

Née en 1989 à Lille, de double nationalité franco-polonaise, Anna Tomaszewski est sortie diplômée de la Villa Arson en 2014. Distinguée à cette occasion par le Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice, elle a bénéficié pendant un an d'un atelier, d'un appartement et d'une exposition de son travail à la galerie de la Marine, dans la même ville. Sélectionnée dans le cadre des salons Jeunes Création 2013, au 104 à Paris, et au Salon de Montrouge dédié à l'émergence plasticienne en 2016, elle a notamment été exposée l'année précédente par la galerie parisienne Escougnou Cetraro.

Son travail, portant sur la sculpture mais faisant appel à d'autres médiums (photographie, installation, vidéo, performance...) explore la relation de l'objet au corps, en fonction de l'espace où ses œuvres s'inscrivent. Dans un processus de glissements de sens et de formes, dans un jeu de « mise en abîme » et une manipulation de textures ou d'échelles qui rendent les objets trouvés qu'elle utilise ou les artefacts qu'elle produit comme étrangers à eux-mêmes, Anna Tomaszewski compose de nouveaux espaces, entre réalité et fiction, déjouant la notion de représentation et libérant la perception.

Le projet

Migrant Figures

Sous le thème des migrations (dans leur sens large, celui du déplacement), « Migrant Figures » est un duo initié par une jeune sculptrice, Anna Tomaszewski, avec un chorégraphe, Eric Minh Cuong Castaing, artiste associé au Ballet National de Marseille. Pour le lieu de l'école a été pensée une œuvre-événement capable de toucher l'ensemble de l'établissement : chorégrapier une cour de récréation, avec tous les enfants, en présence des parents et de la communauté scolaire. Ce projet a été pensé pour « surgir », à un instant T, dans la réalité quotidienne de l'école. Les artistes installeront leur atelier, mèneront des ateliers pédagogiques et pratiques, ouvriront des « points d'étapes » aux parents...

Etablissement scolaire

Ecole élémentaire Pierre Brossolette

Avenue du Dr Bosio

83136 Gareoult

FICHE ARTISTE 2016-2017

Vazquez Laura

Agence Régionale du Livre PACA - Aix en Provence

Discipline : Littérature

En résidence à : Rustrel, Vaucluse, PACA

Biographie

J'appartiens à la nouvelle génération de poètes et d'écrivains.

Depuis quelques années, je développe une pratique singulière et multimédia de la poésie. En 2014, j'ai reçu le prix de la vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet. J'ai publié dans de nombreuses revues, françaises et internationales, parmi lesquelles : Cousins de personne, Do(c)ks, Nioques, If, CCP, OOMPH, Playground, El humo, ou Hippocampe. J'ai également publié cinq ouvrages de poésie chez différents éditeurs : À chaque fois (ed. Derrière la salle de bains, 2014), Le système naturel et simplifié (ed. Derrière la salle de bains, 2014), La main de la main (Cheyne éditeur, 2014), Menace (ed. Derrière la salle de bains, 2015), et Oui. (ed. Plaine page, 2016). Mes textes ont été traduits en espagnol, anglais, italien, néerlandais, chinois, et norvégien. Mes poèmes sonores ont été diffusés dans des musées et radio en Allemagne, aux Etats-Unis, au Canada, au Mexique, en Espagne, au Japon, en Argentine, et en Belgique.

Ma poésie prend différentes formes : écrite, sonore, visuelle. Très active, je donne de nombreuses lectures et performances. J'ai notamment présenté mes textes à la Fondation Louis Vuitton de Paris, au Carré d'art de Nîmes, au Musée d'art contemporain de Strasbourg, au Centre de poésie d'Amsterdam, ou encore dans le cadre du festival de poésie de Zaragoza.

Depuis plus de deux ans, je co-dirige une revue de poésie : « Muscle », qui paraît tous les deux mois et qui publie des auteurs de diverses nationalités.

La transmission fait partie intégrante de mon rapport à la poésie ; je donne des conférences sur la poésie contemporaine dans différents lieux (École d'art de Bourges, École Normale Supérieure de Paris, Université Central de Barcelone). J'ai également animé des ateliers de création autour de l'écriture dans des bibliothèques et des écoles.

Le projet

Poésie maximale

Poésie maximale est un projet de livre autour de la question des animaux et, plus largement, de l'animalité, faisant émerger une écriture libre, prolifique, et riche de sens : une poésie maximale. L'animalité, en tant qu'elle concerne notre rapport au monde, à l'espace et à nous-mêmes, est l'axe de création qui inspirera la démarche de l'auteure au cours de cette résidence. La présence dans une école s'articule autour de la transmission et de la création de textes poétiques, à travers une série d'ateliers pensée comme un dispositif de mise en mouvement de l'écriture et de la parole des élèves à travers le motif poétique.

Etablissement scolaire

Ecole primaire Pierre Vial

Rue Briegne

84400 Rustrel

ATELIERS MÉDICIS

4 bis allée Romain Rolland – Ecopole – 93390 Clichy-sous-Bois
Tél : 01 58 31 11 00 - <http://creationencours.fr/>
Contact presse : lamy.monkachi@medicis-clichy-montfermeil.fr