

RÉOUVERTURE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN TRANSPALETTE

À BOURGES
LE 8 OCTOBRE 2016 À 18H30

EXPOSITION INAUGURALE

ENTROPIA

Du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017

AVEC SMITH (DOROTHÉE SMITH), ART ORIENTÉ OBJET (AOO), QUIMERA ROSA

Après dix-huit mois de travaux et de rénovations, le centre d'art le Transpalette, projet porté par l'association Emmetrop, implanté depuis 1998 sur la friche culturelle l'Antre-peaux à Bourges, réouvrira le 8 octobre prochain. Ses espaces ont été agrandis, modifiés, permettant de redéployer une politique engagée et novatrice questionnant l'identité contemporaine et l'état de notre monde. S'inscrivant dans un tout premier temps de réaménagement global de la friche, le Transpalette fait ainsi peau neuve et devient un véritable hub, un arrimage flexible de désirs, de savoirs, de connaissances, d'expériences du doute et d'interventions artistiques. Son exposition inaugurale, intitulée *Entropia*, qui sera présentée du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017, en offrira une primo expérience, à travers le travail de SMITH, Art Orienté Objet (AOO), Quimera Rosa, et les interventions sur différents temps de nombreux autres artistes invités.

// Depuis dix-huit ans, en région Centre-Val de Loire, le Transpalette se veut un territoire d'expérimentation et un lieu de résistance éclectique/électrique dans l'influx de l'association Emmetrop, dont il est l'une des composantes. Emmetrop se singularise depuis sa création en 1984 par une attitude activiste intersectionnelle, ouverte à tous les modes d'expression : musique et performance, théâtre, arts plastiques et danse contemporaine, créations sonores... Implantée sur la friche culturelle l'Antre-peaux dont la première tranche du vaste chantier de rénovation vient de s'achever, Emmetrop construit une nouvelle programmation dont le Transpalette est le fer de lance. Agitateurs de conscience, carrefour de pratiques hétérogènes, explorateur des arts émergents, aventurier intellectuel, défricheur de nouveaux champs de réflexions, le Transpalette poursuit et approfondit l'engagement d'Emmetrop, lui donnant aussi une résonance nationale et internationale inédite.

// De cette généalogie émancipatrice est née *Entropia*, à la fois exposition et événement pluri-séquentiel, zone d'atterrissage interstellaire de frottements, d'interventions plastiques, conférences, performances, concerts... *Entropia* c'est avant tout un dialogue entre les artistes SMITH, le duo Art Orienté Objet (AOO) et Quimera Rosa. Si SMITH se focalise sur un cas étrange qui avait vu la fusion de deux corps et âmes soviétiques, AOO interroge les frontières de plus en plus ténues entre l'art et le savoir, entre intervention artistique et science. Quant à Quimera Rosa, ils grefferont l'espace de deux semaines leur laboratoire TransPlant au cœur de l'exposition, questionnant les frontières poreuses entre l'humain et le végétal.



Le nouveau Transpalette © Elisabeth Delval

// *Entropia* devient dès lors un lieu stimulant où se croisent des sculptures de deux corps s'interpénétrant, des plantes phosphorescentes en verre radioactif, une vidéo sur le philosophe Aby Warburg, des documents sur la conquête spatiale soviétique, des photographies d'êtres transformés en spectres. Exposition d'autant plus protéiforme qu'elle accueille le soir du vernissage une chorégraphie/performance de François Chaignaud, suivie en novembre par la création du laboratoire et de la performance *TransPlant : Green is The New Red* de Quimera Rosa. À intervalles réguliers, d'autres perturbations, d'autres pensées contaminantes prendront place dans le parcours : l'intervention de Chloé (KTDJ), une proposition sonore de Sister Iodine et du groupe Carton, un workshop de lecture critique du *Manifeste Chthulucène de Santa Cruz* de Donna Haraway. Le finissage, ultime décryptage, activera conférence, projection, lecture et rencontres, avec les artistes et des scientifiques.

// Transpalette s'érige dorénavant en HUB, plateforme de connexions, de transformations, de changements, de mises en jeu de paradigmes à fort taux de désordre et d'incertitude de la matière ! Pour *Entropia*, dialogueront biologie, vidéo, astrophysique, sculpture, installation, littérature, danse, philosophie, son, photographie, studio de tatouage, anthropologie, autant de pratiques ou de domaines de connaissances démontrant la mixité organique qui préside désormais à la construction de nos savoirs.

ENTROPIA

DU 8 OCTOBRE 2016 AU 8 JANVIER 2017

VERNISSAGE le 8 octobre à partir de 18h30
OUVERTURE du mercredi au samedi de 14h à 19h
et sur rendez-vous
Fermeture du 23 décembre au 4 janvier

LE TRANSPALETTE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Friche l'Antre-peaux
26, route de La Chapelle
18000 Bourges
Tél. : 02 48 50 38 61
transpalette@emmetrop.fr
www.emmetrop.fr
www.facebook.com/TranspaletteCentredart

COMMISSARIAT LE TRANSPALETTE

Veille générale : Erik Noulette
Direction artistique : Damien Sausset
Chargée de production : Nadège Piton
Chargée de médiation : Lola Antunes

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

[AOO] + [S] / (D) + [QR]

ENTROPIA

PROGRAMME

8 OCTOBRE

Vernissage avec Smith (Dorothee), Art Orienté
Objet (AOO), François Chaignaud,
Sister Iodine, Les seconds couteaux (KTDJ),
Chloé (KTDJ)

30 OCTOBRE – 13 NOVEMBRE

Installation du laboratoire TransPlant
de Quimera Rosa

11 NOVEMBRE

TransPlant : Green is The New Red
Performance durationnelle de Quimera Rosa
Concert du groupe Carton

13 NOVEMBRE

Restitution du workshop animé par Helen Torres
lecture critique du *Manifeste Chthulucène de Santa Cruz* de Donna Haraway
Conférence de Jens Hauser en résonance avec les
questions de Quimera Rosa
Projection du documentaire *Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival* de Fabrizio Terranova

8 JANVIER

Finissage avec SMITH, Florence Thomassin,
Jean-Philippe Uzan, Lucien Raphmaj
(conférence, lecture, projection)

