

Nice - Les Mimosas



© Serge Demailly, sept. 2015 – Tous droits réservés

- département : Alpes-Maritimes
- commune : Nice
- appellation : **Les Mimosas**
- adresse : 53, Bd Victor Hugo
- références cadastrales : 0KV 51
- auteur : René Livieri (architecte)
- date : 1937-1938
- protection : édifice non protégé
- label patrimoine XXe : Commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 2 décembre 2015

L'immeuble Les Mimosas est un immeuble de rapport constitué uniquement de logements, sur sept niveaux.

La situation sur la parcelle, l'entrée sur la bissectrice de l'angle, le marquage du couronnement, le nombre d'étages, la composition des balcons, le duo pierre-béton enduit obéissent à des règles constantes, mais transcrites ici avec une forte originalité et un formalisme presque baroque. La tendance baroque de cet immeuble ne ressemble pas vraiment à la facture habituelle de René Livieri (1908-1995) : le porche d'entrée en forme d'amande, la bichromie des bétons, la complexité des plans montrent une demande d'innovation qui contraste avec cette période de retour à l'ordre dans l'écriture architecturale (1935-1940), où les dernières tendances allaient au contraire aux simples bétons gris, avec des lignes droites et sobres, des décrochements de plus en plus minces, une écriture plus ramassée et plus économe. Le parti de multiplication de ressauts arrondis est tout de même dans l'air du temps en 1938 : Michel Roux-Spitz l'a utilisé à Paris vers 1931-32, dans les façades sur cour de certains de ses immeubles de la Série blanche.

En plan de masse, Livieri traite habilement les ressauts sur cour afin d'éclairer et aérer les salles secondaires. Il masque les absences de parallélisme par une variété exceptionnelle de forme des salles : demi-disques, hexagones, à 8 pans coupés, rondes.

L'immeuble alterne la pierre dure blanche en gros bossage rustique filant avec deux tons de bétons enduits, miel et crème, probablement liés au nom de l'immeuble. Le large porche ouvert est également traité dans ces tons, ainsi que ses colonnes polies, de même que le sol étendu en long perron à découvert, composé d'éclats polychromes de carreaux en grès cérame vermiculé, typiquement 1935-1965.

L'achèvement, au dernier étage, est d'une réalisation technique minimale, peut-être liée au début de la guerre. La construction est moins massive, les murs moins épais et dépourvus de traitement à pierre vue. Les effets de vagues, très décoratifs, sont rendus par des variations d'épaisseur d'enduit sur un fond de simples briques creuses. Les mêmes motifs de vagues sont visibles en surépaisseur en sous-face des dalles des balcons filants des étages principaux.

Remarquablement intégré dans le tissu urbain, l'immeuble Les Mimosas est doté d'un plan de masse et d'une composition de façade très habiles. Sa plastique est originale et très soignée et son entrée de grande qualité.

René Livieri (1908-1995), architecte niçois, fit ses études à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice en 1934. Influencé par l'Italie, il s'inscrivit dans le courant Art Déco qu'il édulcora dans ses réalisations postérieures à la deuxième guerre mondiale.

- Rédacteur : Michel Steve (Ville de Nice).