

# Nice - Le Forum



© Drac paca, Sylvie Denante, 2015

- département : Alpes-Maritimes
- commune : Nice
- appellation : **Le Forum**
- adresse : 45-47, Promenade des Anglais
- références cadastrales : OMO 252
- auteur : Georges Dikansky (architecte)
- date : 1932
- protection : édifice non protégé
- label patrimoine XXe : Commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 2 décembre 2015

Au début du XXe siècle, à Nice, les villas et immeubles vont progressivement tourner le dos au centre ville et s'orienter pleinement vers le littoral. La Promenade des Anglais, avenue mythique qui longe la Baie des Anges, constitue ainsi un témoignage précieux des pratiques successives et des évolutions techniques, un "récit" de la politique touristique et urbaine niçoise.

Le Forum, anciennement appelé "Le Palais de la Promenade", se trouve à la limite du centre-ville de Nice, non loin du Negresco, sur la Promenade des Anglais.

Dans la mouvance d'autres édifices qui firent l'actualité de cette époque, Georges Dikansky, architecte DESA d'origine russe (1881-1963) conçoit ici une construction héroïque face à la mer, où des décrochés mettent en scène la tension des balcons et l'accroche des ombres.

Le programme est celui d'un immeuble de logements avec commerces en rez-de-chaussée. Il présente sa façade principale sur la Promenade des Anglais, de longs retours à l'est sur le boulevard Gambetta et, à l'ouest, sur la rue Saint-Philippe, une aile secondaire d'annexes. La cour centrale, initialement prévue, est remplacée par un cinéma avec toiture plantée, suite à un changement de propriétaire en 1931.

Version niçoise de la prédilection pour les compositions monumentales, le Forum décline les principes des années 1930 avec une sensibilité qui transparait dans les détails (garde-corps, consoles, pergolas) d'une extrême économie. L'immeuble est typiquement 1930 par la plastique, les volumes indépendants des balcons, leur étagement en escalier presque cubiste, le dialogue violent entre les pylônes droits et les angles courbes, qui innovent par leur grande proportion en comparaison du corps central. La polychromie d'origine soulignait ces jeux volumétriques.

Le corps central à gradins terminé par les "cornes" des pylônes retranscrit des compositions volumétriques de Patout ou de Mallet-Stevens, exactement contemporaines. Les oriels polygonaux ne sont pas seulement une référence à l'actualité parisienne et bétonnière 1920 puis 1930, ils permettent la multiplication des vues latérales sur la mer, pour les façades donnant sur les rues perpendiculaires à la Promenade.

A l'intérieur de cet immeuble luxueux, les appartements, desservis par des escaliers de réception, comportent de vastes halls d'entrée et des pièces à vivre largement ouvertes sur la ville ou sur la mer. Les chambres, quant à elles, sont tournées vers la

cour et donnent sur le toit-terrasse planté de l'ancien cinéma, aujourd'hui transformé en discothèque.

Georges Dikansky (1881-1963), architecte DESA d'origine russe, s'installe à Nice en 1919. Il y réalise l'essentiel de son oeuvre et s'impose comme l'un des architectes importants de la période. Seul d'abord, puis après guerre en collaboration avec son fils Michel (1921-1997), il se spécialise dans la construction d'immeubles, dont la Rotonde (1929-1930) est l'un des exemples les plus remarquables, dans un style Art déco classicisant.

Rédacteur : Michel Steve (Ville de Nice).