



École

théâtre aux mains nues

de l'acteur

saïson 15-16

marionnettiste

Formations professionnelles de l'acteur-marionnettiste

Ateliers de marionnettes

Le théâtre de marionnettes est un théâtre instrumental. La manipulation de marionnettes transfigure sur scène l'animation qu'il y a au monde. C'est un théâtre fait d'actions et de signes. L'acteur marionnettiste se fait poète car il traduit, transpose et maîtrise, dans un langage scénique chaque fois neuf, l'espace, la forme et la durée. C'est pour cet accomplissement qu'existe l'école. Elle tendra vers l'acquisition de la dextérité, de l'habileté, et peut être de la virtuosité. Elle visera à la liberté d'interprétation que procure l'expérimentation collective du jeu.

Alain Recoing s'amusait à dire que la définition du marionnettiste pouvait tenir sur le revers d'un ticket de métro. Sans doute que le ticket de métro avait permis à son utilisateur d'en parcourir toutes les stations depuis longtemps. Les stations se nomment : Manipulation, Animation, Corps, Gestes, Voix, Dramaturgie, Outils, Tours de main, Matériaux, Modelage, Sculpture, Techniques du plateau... et bien d'autres qui sont à découvrir dans les cursus du Théâtre aux Mains Nues.

Pierre Blaise

Quelques chiffres :

2011

— Depuis 2011, la moitié des élèves de l'ÉSNAM ont suivis une des formations du Théâtre aux Mains Nues. D'autres ont intégré l'École Ernst Busch de Berlin (Allemagne), ou l'UQAM à Montréal (Québec)

5

— 5 anciens élèves animent actuellement des ateliers pour le Théâtre aux Mains Nues (Ateliers Bleus de la Ville de Paris, Carnaval de Paris, etc.)

19

— 19 compagnies fondées par d'anciens élèves ont été accueillies en résidence, sur dossier, 17 de ces compagnies ont été programmées dans une saison

11

— 11 anciens élèves ont participé aux créations d'Eloi Recoing entre 2007 et 2014

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES de l'acteur-marionnettiste

La formation annuelle
(d'octobre à mars)

La formation mensuelle
(un week-end par mois, de septembre à juin)

LES ateliers
en direction de tous les publics, dès 16 ans

Des ateliers d'interprétation
le mercredi soir

Des ateliers de fabrication
le week-end

Des stages
de deux jours et demi, dirigés par des artistes de renom

Le Théâtre aux Mains Nues: un lieu ressource

La bibliothèque du Théâtre aux Mains Nues rassemble de nombreux ouvrages sur la marionnette ainsi que des archives (textes, captations, entretiens etc),

à disposition de ses étudiants et de ses adhérents.

Le Théâtre aux mains Nues établit des partenariats avec différentes structures affiliées à la marionnette dans toutes

la France. Être étudiant au Théâtre aux Mains Nues, c'est voir de nombreux spectacles à un tarif préférentiel et être en lien avec toute la dynamique d'une profession.

Formation professionnelle

de l'acteur marionnettiste

la formation annuelle (507h)

Ouvert à tous à partir de 18 ans,
sur présentation d'une lettre de motivation
et à la suite d'un entretien.

Les objectifs :

Interprétation : Travailler la voix, la gestuelle, l'animation des marionnettes. Étudier la dimension instrumentale des marionnettes, les contrôles, les positions, les doigtés. Transposer les signes d'une action dramatique à travers le potentiel qu'offre une forme plastique.

Fabrication : Concevoir une marionnette adaptée au jeu et à l'interprétation. Agencer une matière ou un matériau, un objet ou une image pour sa fonction signifiante. Utiliser ces éléments, les croiser, les assembler. Les configurer pour être animés.

Mise en jeu : Observer la scène et les signes qui s'y déploient. Maîtriser le langage et la technique du plateau. Apprécier les contraintes scéniques pour les dépasser. Élaborer à partir des sources dramaturgiques choisies une partition dramatique qui associe le sens et l'action.

Le calendrier :

Du 12 octobre 2015
au 18 mars 2016.

*Du lundi au jeudi de 9h à 17h,
le mercredi de 9h à 13h,
hors vacances scolaires.*

Présentations publiques :
16 et 17 décembre 2015 à 20h,
16, 17 et 18 mars 2016 à 20h.

Les tarifs :

Frais d'inscription : 80€
4715€ (9,3€/heure)

possibilités de prise en charge

Prise en charge possible dans
le cadre du Congé Individuel
de Formation (CIF) pour la
formation annuelle et du Droit
Individuel à la Formation (DIF)
pour la formation mensuelle.

Renseignements auprès de
l'AFDAS, des missions locales,
de votre employeur.

Les différentes phases de la formation :

- Apprentissage des fondamentaux de l'acteur-marionnettiste
- Entraînement régulier à la manipulation et à l'animation de la marionnette à gaine
- Approche par analogie et par expérimentation d'autres types de marionnettes, comme les marionnettes à tringles, les *bunrakus*, les ombres, les matières, les objets, les images
- Projet collectif sous la direction d'un metteur en scène
- Élaboration d'un projet personnel dirigé vérifiant les acquis

À savoir : toute demande de prise en charge doit être faite entre janvier et avril pour une inscription en septembre. Les tarifs diffèrent en cas de prise en charge, pour tout renseignement :

formation.tmn@wanadoo.fr
01 43 72 60 28

la formation mensuelle (170h)

Ouvert à toute personne ayant déjà une expérience théâtrale et / ou artistique de deux ans minimum, souhaitant y ajouter l'art du marionnettiste

Les objectifs

- Fabriquer une marionnette à gaine (modélage, papiétage, coupe, couture).
- Animer une marionnette à gaine, lui prêter sa voix, développer son action dramatique en co-relation avec ses partenaires de jeu.
- Créer un projet personnel orienté vers une thématique commune.

Le calendrier :

Du 25 septembre 2015
au 19 juin 2016.
*Un week-end par mois,
le vendredi de 14h à 17h,
le samedi et le dimanche
de 10h à 18h.*

Les tarifs :

Frais d'inscription : 80€
1870€ (11€/heure)

inscription

Formulaire d'inscription
disponible sur demande ou
téléchargeable sur notre site
internet, à envoyer accompagné
d'un CV, d'une lettre
de motivation, des frais

Les différentes phases de la formation :

- Fabrication d'une marionnette à gaine
 - Apprentissage des fondamentaux de l'acteur-marionnettiste
 - Travail personnel entre chaque session de formation
 - Élaboration d'un projet personnel vérifiant les acquis
- Présentations publiques :**
18 juin 2016 à 20h
19 juin 2016 à 15h
Bilan de la formation :
dimanche 19 juin 2016
à 17h 30.

25 au 27 septembre 2015
16 au 18 octobre 2015
20 au 22 novembre 2015
18 au 20 décembre 2015
22 au 24 janvier 2016
19 au 21 février 2016
25 au 27 mars 2016
15 au 17 avril 2016
20 au 22 mai 2016
17 au 19 juin 2016

d'inscription et de deux
photos d'identité **avant
le 5 septembre 2015.**
Entretien avec Pierre Blaise,
directeur artistique et
pédagogique, à la réception

des dossiers complets.
*En cas d'annulation, les frais
d'inscription ne sont pas
remboursés.*

ateliers tout public

LES ateliers

Tout public dès 16 ans

Interprétation (90h)

Tous les mercredis de 19h à 22h, hors vacances scolaires.

Geste et marionnettes (30h) : 1er trimestre
(du 17 septembre au 9 décembre 2015)

Voix et marionnettes (30h) : 2ème trimestre
(du 6 janvier au 30 mars 2016)

Narration et marionnettes (30h) : 3ème trimestre
(du 6 avril au 22 juin 2016)

Fabrication (84h)

6 week-ends (14h). Le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

La terre et le plâtre (le moulage) : les 14 et 15 novembre 2015

Le papiétage (têtes et mains) : les 12 et 13 décembre 2015

Le tissu (corps et gaines) : les 16 et 17 janvier 2016

Bois, métal et PVC (squelette et articulations) :
les 13 et 14 février 2016

Le papier (du plan au volume) : les 12 et 13 mars 2016

Lumière et écran (le théâtre d'ombres) : les 9 et 10 avril 2016

Tarifs & inscription :

Frais d'inscription : 20 €

Interprétation :
1er trimestre : 300 €
L'année : 880 €

Fabrication :
1 week-end : 170 €
6 week-ends : 1000 €

*En cas d'annulation,
les frais d'inscription
ne sont pas remboursés.*

Formulaire d'inscription disponible sur demande ou téléchargeable sur notre site internet ; à envoyer accompagné d'un CV, d'une lettre de motivation, des frais d'inscription et de deux photos d'identité **au moins 15 jours avant le début de l'atelier.** Prise en charge possible dans le cadre du Droit Individuel à la Formation (DIF), renseignements auprès de l'AFDAS ou de votre employeur.

LES stages

Tout public dès 16 ans

Rendez-vous avec un artiste !

Les rendez-vous avec un artiste invitent à la découverte d'un point de vue original sur le théâtre de marionnettes.

Les stagiaires s'initieront aux processus de travail et de création d'un artiste au parcours emblématique.

**Avis à tous, amateurs et professionnels,
nous vous donnons rendez-vous avec :**

Dominique Houdart

5, 6 et 7 Février 2016,
vendredi de 14h à 17h,
samedi et dimanche de 10h à 18h.

Ancien élève de Jacques Lecoq et de Maurice Jacquemont, Dominique Houdart est metteur en scène et comédien. Il fonde en 1964 la Compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin. En 1972, il crée le *Festival Carrefour du théâtre d'animation* à Villeneuve-Lès-Avignon. Aux côtés de Jeanne Heuclin, récitante des spectacles de la compagnie, sa recherche théâtrale est axée sur les rapports du texte, de l'objet, du matériau, de la figure, de la marionnette et de la voix.

François Lazaro

14, 15 et 16 mai 2016,
samedi de 14h à 17h, dimanche et lundi de 10h à 18h.

Metteur en scène, interprète, auteur. Directeur artistique du Clastic Théâtre. Depuis 1984, avec sa compagnie, il développe un travail de création théâtrale avec des pantins, des mannequins, des marionnettes, des objets, des matériaux, des poupées : un théâtre du corps et du personnage hors de soi, une poétique du vivant et de l'inerte, entremêlés. Parallèlement, la transmission occupe une place importante dans sa démarche. Il a créé dans sa compagnie un laboratoire de la jeune création qui fait aujourd'hui référence, le Laboratoire Clastic.

Tarifs & inscription :

Frais d'inscription : 20 €
1 stage : 150 €

*En cas d'annulation,
les frais d'inscription
ne sont pas remboursés.*

**Formulaire d'inscription
à envoyer au plus tard
15 jours avant le début
du stage.**

théâtre aux mains nues

—
7, square des Cardeurs
75020 Paris

—
www.theatre-aux-mains-nues.fr

—
Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication en tant que lieu-compagnie missionné pour le Compagnonnage, de la Région Île-de-France, dans le cadre de la permanence artistique et culturelle, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, ainsi que de la Politique de la ville et de la Mairie du 20^{ème}.

—
mairie 20
paris

—
* Île de France

—
MAIRIE DE PARIS



Direction artistique et pédagogique :
Pierre Blaise

—
Directeur artistique du Théâtre Sans Toit. D'abord orienté vers le théâtre de rue, Pierre Blaise y développera un art visuel fondé sur la pratique du masque. Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit Miroir, il rencontre le maître de marionnettes chinois Li-Tien Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés par Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot. Il créera une trentaine de spectacles au Théâtre Sans Toit, d'inspiration picturale ou textuelle.

Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu. Il a enseigné à l'École Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il intervient dans des conservatoires et dans de nombreux stages.

Depuis 2009, il est président de THEMAA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés). En septembre 2014, Éloi Recoing lui confie la direction du Théâtre aux Mains Nues.

—
Équipe pédagogique :

Pierre Blaise, Patrick Boutigny, Cyril Bourgois, Cécile Cholet, Veronika Door, Mathieu Enderlin, Gilbert Epron, Stéphanie Farison, Noémie Géron, Nicolas Gousseff, Einat Landais, Gaëlle Lecourtois, Romain Le Gall Brachet, Frédéric Marquis, Yasuyo Mochizuki, Laurélie Riffault, Damien Schoëvaert-Brossault, Jeanne Vitez, Alexandra Vuillet.

—
Les parcours des intervenants 2015 – 2016 sont consultables sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr.

—
contact :

Noémie Géron,
responsable des formations
01 43 72 60 28
formation.tmn@wanadoo.fr