

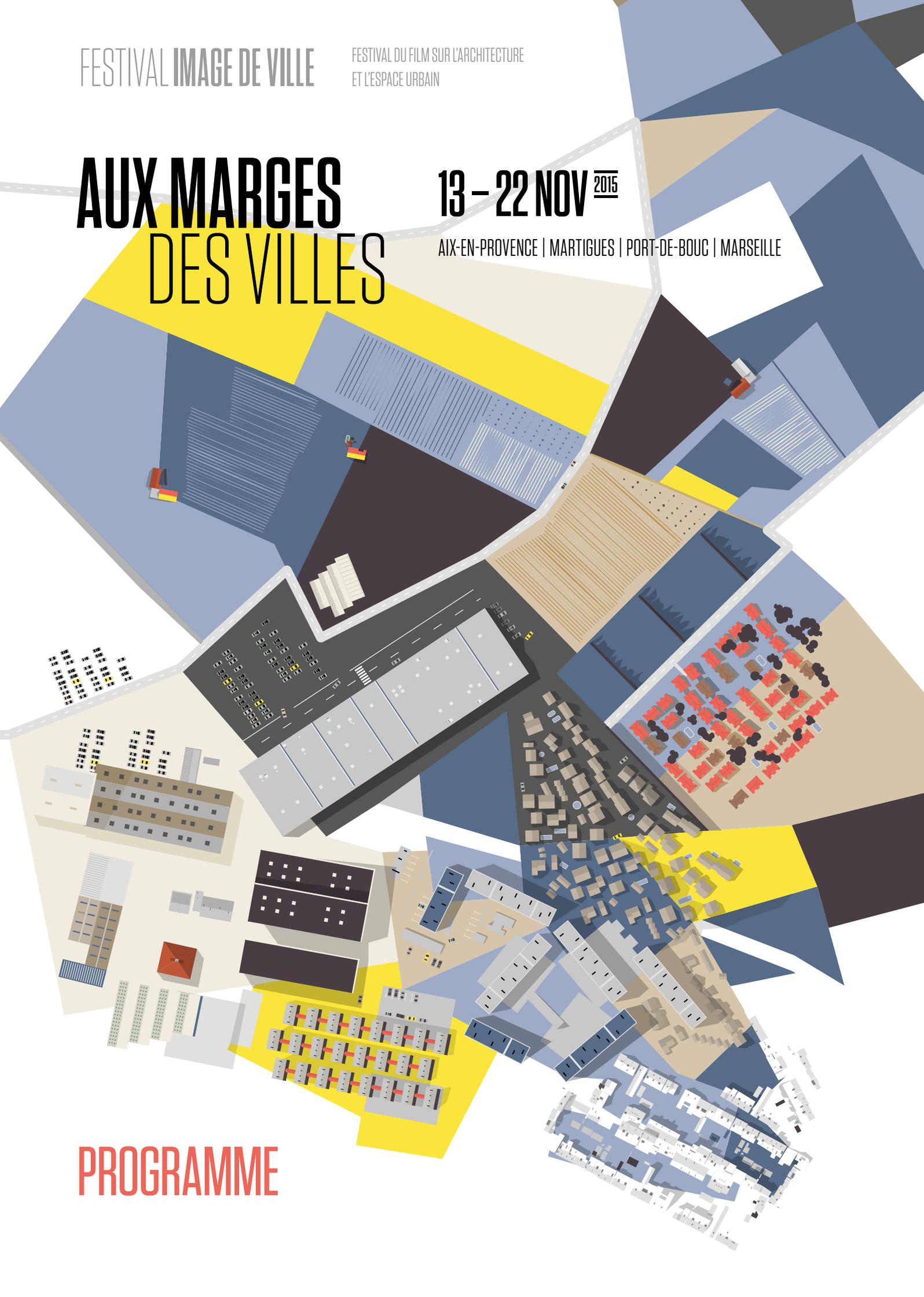
FESTIVAL IMAGE DE VILLE

FESTIVAL DU FILM SUR L'ARCHITECTURE
ET L'ESPACE URBAIN

AUX MARGES DES VILLES

13 - 22 NOV 2015

AIX-EN-PROVENCE | MARTIGUES | PORT-DE-BOUC | MARSEILLE



PROGRAMME

Une ville en cache d'autres. Aussi bien à ses lisières que dans ses plis intérieurs.

Au-delà de son centre historique, la ville contemporaine s'étend, toujours plus loin. Mais dans cette fuite en avant, la ville demeure-t-elle ville ? Fragmentée et discontinue, elle semble perdre de son unité à mesure qu'elle gagne de nouveaux territoires. Qu'en est-il de sa vocation première – "être lieu qui fait lien" – quand ségrégation, enfermement ou assujettissement paraissent tout emporter ? Qu'en est-il de ses valeurs d'accueil, d'hospitalité et de solidarité – l'esprit même de la ville – quand tant de corps, considérés "en trop", sont relégués et abandonnés ?

Notre société tout entière est interpellée. Quel avenir pour notre horizon commun d'être "grands ensemble" ? Ne faut-il pas commencer par changer de regard ? Considérer la marge comme l'avenir du centre, ces "périphéries" et leurs habitants comme l'avenir de la ville contemporaine. Faire confiance à ces territoires fertiles, laisser surgir et s'exprimer leur richesse et leur humanité. S'attacher à reprendre et à réparer en conjuguant urbanité, diversité et altérité.

Cette treizième édition est l'occasion pour le festival du film sur l'architecture et l'espace urbain d'élargir une nouvelle fois sa carte. Entre Aix-en-Provence, son socle historique, et Marseille, où la programmation se déploie désormais sur plusieurs lieux, le festival développe sa proposition culturelle vers de nouveaux publics grâce à l'hospitalité des villes de Martigues et de Port-de-Bouc et de leur cinéma. Il tisse ainsi de nouveaux liens sur ce grand territoire métropolitain. Preuve s'il en est que la culture en est un élément structurant.

C'est dans cet esprit de rencontre et de coopération que la programmation de cette nouvelle édition a été élaborée. Près de 25 partenaires apportent leur contribution d'une manière ou d'une autre, accueillant une ou plusieurs séances ou participant à l'élaboration de leur contenu. Sans compter la présence des 50 invités qui ont bien voulu répondre à l'invitation du festival et donner de leur temps pour contribuer à cette parole commune qui naît au fil des 8 journées et des 47 séances proposées et autour des 45 films présentés cette année.

PARMI LES 50 INVITÉS,

LES CINÉASTES

Rabah Ameer-Zaïmeche
Gianluca et Massimiliano de Serio
Jean-Charles Hue
Jilani Saadi
Jean-Pierre Thorn

...

le philosophe **Didier Eribon**
le sociologue **Didier Lapeyronnie**
l'architecte et urbaniste **Nicolas Michelin**
la philosophe **Marie-José Mondzain**

...

PARMI LES 45 FILMS,

EN AVANT-PREMIÈRE

Madame courage de Merzak Allouache
The Other Side de Roberto Minervini

DES FILMS RARES

L'Ordre de Jean-Daniel Pollet
Cathy Come Home de Ken Loach
Je t'ai dans la peau de Jean-Pierre Thorn

4 SÉANCES « FILMS EN CHANTIER »

premières images de films à venir et rencontres autour du travail des cinéastes

PASSEURS D'IMAGES

un focus consacré au dispositif d'éducation à l'image

ET AUSSI,

UNE CRÉATION EN OUVERTURE DU FESTIVAL

la restitution live du collectif ZimmerFrei de son exploration de six villes d'Europe / Temporary Cities

3 MARCHES URBAINES

pour baliser la nouvelle carte du festival, une création de l'artiste marcheuse Karine Maussière



Pour la première fois depuis sa création, le festival initie une expérience de résidence.

Le cinéaste tunisien **Jilani Saadi** est invité pour développer un scénario de long-métrage dont l'histoire se déroule dans un grand ensemble. La résidence s'organise en particulier autour d'un workshop réunissant des étudiants en cinéma et en urbanisme et qui se déroulera sur le territoire de la ville de Port-de-Bouc.

EN PARTENARIAT AVEC LE SECTEUR CINÉMA / DÉPARTEMENT ARTS ET L'INSTITUT D'URBANISME ET D'AMÉNAGEMENT RÉGIONAL (AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ)

L'équipe du festival remercie l'ensemble des invités de cette treizième édition, ainsi que les producteurs et distributeurs des films présentés. Ce programme ne pourrait exister sans leur attention et leur contribution. Un grand merci également à tous les bénévoles.

AUX MARGES DES VILLES AU JOUR LE JOUR

AIX-EN-PROVENCE

VENDREDI 13 NOV.

9^H ET 10^H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

SÉANCES JEUNE PUBLIC

animées par **Charlotte Courazier**

Une sélection de courts-métrages d'animation, pour découvrir la ville et ses lisières.

Au bout du monde de Konstantin Bronzit,

Le Chat d'appartement de Sarah Roper,

Hedgehogs and the City de Evalds Lacis,

Papirflexia de Joaquin Baldwin,

Pierre et le loup de Suzie Templeton,

Le Pont de Vincent Bierrewaerts,

Vice Versa de Jacques Khouri

A partir de 3 ans. Sur réservation.

11^H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Focus Passeurs d'images

Dispositif d'éducation à l'image hors temps scolaire destiné aux publics éloignés des pratiques cinématographiques. Avec la projection d'une sélection de films d'ateliers qui jalonnent l'histoire de cette expérience en PACA.

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DE L'IMAGE / COORDINATION RÉGIONALE DU DISPOSITIF

11^H30 État des lieux, enjeux culturels et perspectives régionales

table ronde avec **Isabel Martinez** – DRAC PACA, **Mounir Ben Ammar** – direction de la Politique de la Ville d'Aix-en-Provence, **Delphine Camolli** – association Tilt, **Sabine Putorti** – Institut de l'Image avec la projection des films d'atelier :

Not' biznes y s'passe au mess' de Natacha Cyrulnik à la cité Berthe, **À Port-de-Bouc** de Solveig Bjurström et le Cinéma Le Méliès, **Sans fuir** de Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure et Scènes et Ciné Ouest Provence

13^H30 Expériences et points de vue en Provence-Alpes-Côte d'Azur

table-ronde avec **Jean-Marc Lamoure** et **Elisabeth Leuvrey**, cinéastes, **Emmanuel Vigne**, directeur du Cinéma Le Méliès / Port-de-Bouc, **Émilie Allais**, Institut de l'Image

et la participation de **Thierry Paquot**, philosophe avec la projection des films d'atelier :

Le temps des enfants d'Elisabeth Leuvrey et Peuple et Culture, **Le patio de Robella & Le coq et l'hirondelle** de Pilar Arcila, Jean-Marc Lamoure et l'URFOL PACA, **Traversée** du cinéma Le Méliès

11^H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Être là de Régis Sauder

(FRANCE – DOCUMENTAIRE – 2012 – 1H37)

Elles sont psychiatres, infirmières ou ergothérapeutes à la maison d'arrêt des Baumettes à Marseille et reçoivent des détenus devenus patients le temps du soin. Elles sont là pour aider des hommes en souffrance, fussent-ils incarcérés. en présence du cinéaste

14^H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

FILM EN CHANTIER

I Ricordi del Fiume

de Massimiliano et Gianluca de Serio
Banlieue nord de Turin, l'un des plus grands bidonvilles d'Europe. Des Roms, et aussi des Roumains, des Italiens y vivaient dans des baraques en tôle ou en planches, au milieu des détritiques. Le bidonville a été détruit, les familles reléguées.

en présence des cinéastes

15^H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

C'est dans la boîte de Djamil Beloucif

(FRANCE – DOCUMENTAIRE – 2013 – 1H05)

À l'arrivée d'un cameraman dans un quartier de la ville de Saintes, celui-ci rencontre ses habitants et y découvre un quotidien à mille lieux des clichés usuels. Mais n'étant pas un documentariste, il le façonne à sa manière.

en présence du cinéaste

16^H15

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

L'Ordre de Jean-Daniel Pollet

(FRANCE – DOCUMENTAIRE – 1973 – 44 MIN)

La dernière léproserie d'Europe, à Spinalonga en Grèce. En 1956, des survivants reviennent en structure hospitalière près d'Athènes. Ils ont appris à résister au rejet, à l'abandon, mais restent incapables de revenir au monde.

proposé et présenté par **Marie-José Mondzain**, philosophe

17^H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

FILM EN CHANTIER

Retour à Forbach de Régis Sauder

"Je reviens dans la ville où je suis né et que j'ai fuie pour me construire. Me construire contre, dans la honte et la trahison. Mon retour est l'occasion d'un éclairage inattendu sur Forbach, en prise aux démons de l'extrémisme et du communautarisme." Un film à la première personne où le "je" est collectif et porte un récit social partagé.

en présence du cinéaste

avec la participation de **Didier Eribon**, philosophe

18^H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?

de Rabah Ameur-Zaïmeche

(FRANCE – FICTION – 2002 – 1H23)

Dans la cité des Bosquets, en Seine-Saint-Denis, Kamel est de retour après avoir purgé une double peine de prison. Il tente, avec le soutien de sa famille, de se réinsérer dans le monde du travail. Mais il devient le témoin impuissant de la fracture sociale de son quartier.

en présence du cinéaste

21^H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

ouverture officielle du festival présentation de la 13^{ème} édition

réservation avant le 10 novembre auprès d'Image de ville

CRÉATION

Città temporanee – note a margine

(ville temporaire – notes en marge)

Durant cinq années, le collectif ZimmerFrei s'est immergé dans six villes européennes.

Six tentatives de saisir la ville contemporaine qui se transforme. Six explorations à plus

ou moins grande échelle, dans les plis et les replis de différents territoires urbains, au plus

près des usages quotidiens et des imaginaires des habitants. Quelles traces reste-t-il de ces

rencontres ? Quelle ville se dessine, entre ses murs plus ou moins visibles, et ses espaces en

partage ? Quelle place la ville accorde-t-elle à nos

désirs de vie ?

En images et en sons, le collectif ZimmerFrei

présente une restitution live de cette exploration

(Temporary Cities).

avec **Massimo Carozzi**, **Anna de Manincor** et **Anna Rispoli / ZimmerFrei**, un collectif artistique au croisement du cinéma, du théâtre, de la musique et de la performance.

SAMEDI 14 NOV.

10^H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Les marges sont-elles l'avenir de nos villes ?

Urbaines, géographiques, sociales, architecturales, économiques, culturelles, les marges sont-elles choisies ou subies ? Riment-elles fatalement avec périphérie ou exclusion ? Ou sont-elles au contraire au cœur de l'innovation et de la créativité de nos villes et de nos territoires ? Ne seraient-elles pas une chance pour le renouvellement de notre société ?

avec **Luc Gwiazdzinski**, géographe (master Innovation et territoire, Polau, Iga Grenoble), **Yvette Lazzeri**, plateforme Créativité et territoires (Aix Marseille Université), **Nicolas Detry**, Yes we camp, Marseille

table ronde proposée et animée par **Michel Chiappero**, urbaniste et architecte (Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional – Aix Marseille Université)

11^{H30}

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

FILM EN CHANTIER

Terrain de jeu de Emmanuel Vigier et Lionel Kasparian

Vaillie que vaillie, grâce à la ténacité de deux infirmiers psychiatriques, se déroule chaque semaine à l'écart de la ville un match de football qui réunit des joueurs à la fois forts et fragiles. Parfois, le match se poursuit ailleurs. Sur la scène d'un théâtre. Les joueurs expriment là les mots, inventent leurs propres gestes. Sur un autre terrain. Jeux de je.

en présence des cinéastes

avec la participation de **Sylvie Gerbault**, directrice du 3bisf

11^{H30}

ESPACE LECTURE, BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Retour à Reims de Didier Eribon

Après la mort de son père, Didier Eribon retourne à Reims, sa ville natale, et retrouve son milieu d'origine. Trente ans après, il plonge dans son passé et tente de retracer l'histoire de sa famille en évoquant l'histoire du monde ouvrier de son enfance. Une réflexion sur les classes, le système scolaire, la fabrication des identités, la sexualité, la politique, le vote, la démocratie...

rencontre avec l'auteur animée par **Pascal Jourdana**, directeur de La Marelle-Villa des auteurs

14^H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Cathy Come Home de Ken Loach

(GRANDE-BRETAGNE – FICTION – 1966 – 1H17)

Tout démarre bien pour Cathy. Elle rencontre Reg, qu'elle épouse et qui devient le père de ses trois enfants. Mais, suite à un accident, Reg perd soudain son emploi. Commence alors le cycle infernal des évictions. Une chronique sans détour de la marginalisation qui bouleversa le Royaume-Uni lors de sa diffusion sur la BBC.

présenté par **Rabah Ameer-Zaïmeche**

14^{H30}

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Filmer les grands ensembles

Filmés dès les années 1930, quand on en a édifié les premiers prototypes, comment les grands ensembles en sont-ils venus à incarner, à l'image, la banlieue ? Au milieu d'autres images, dont il s'inspire et qu'il influence, comment le cinéma a-t-il contribué à construire le cliché filmique d'un grand ensemble banlieusard, symbole des marges urbaines ?

proposé et présenté par **Camille Canteux**, chercheur associé au centre d'Histoire sociale / université Paris I

16^H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Sept œuvres de miséricorde

de Massimiliano et Gianluca de Serio

(ITALIE – FICTION – 2011 – 1H43)

Adolescente clandestine vivant aux abords d'un bidonville, Luminita échafaude un plan pour sortir de cette passe difficile et de l'illégalité. Afin de mener à bien son projet, elle rencontre Antonio, un vieil homme mystérieux et malade. La rude confrontation entre eux deux les entraîne alors inévitablement dans une succession de situations inattendues...

en présence des cinéastes

16^{H30}

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Cité des Bosquets 2000 > 2015

avec **Rabah Ameer-Zaïmeche**, cinéaste

et **Nicolas Michelin**, architecte et urbaniste
Montfermeil, la cité des Bosquets, avec ses 2000 logements. En 2000, Rabah Ameer-Zaïmeche y réalise son premier long-métrage, *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?* Alors qu'il s'apprête à construire dans la cité, l'architecte et urbaniste Nicolas Michelin découvre le film et contacte le cinéaste. Rabah, enfant des Bosquets, embarque Nicolas à la découverte du territoire, de ses interprétations par les habitants. De leur rencontre, va naître une "reconnaissance" cartographique inédite à quatre mains. Près de 15 ans après, qu'en est-il de la cité des Bosquets aujourd'hui ?

EN PARTENARIAT AVEC L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

18^{H15}

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Below Sea Level de Gianfranco Rosi

(ETATS-UNIS/ITALIE – DOCUMENTAIRE – 2008 – 1H55)

Slab City, à 300 kilomètres au sud-est de Los Angeles, se trouve à 35 mètres sous le niveau de la mer. Là, en plein désert, sur les vestiges d'une ancienne base militaire, une petite communauté de marginaux s'est installée. Ayant tourné le dos à la société pour vivre autrement, chacun des personnages rêve d'un retour, chaque jour plus improbable, à une vie normale...

présenté par le collectif **ZimmerFrei**

18^{H30}

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

PEROU # 1 – Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir...

Si nos métropoles occidentales débordent de "corps en trop" (expulsés, réfugiés...), elles se vident de l'esprit-même de la ville : accueil, hospitalité et solidarité. Véritable laboratoire de recherche-action sur la ville hostile, le PEROU cherche à renouveler autant les techniques que les imaginaires. Articulant action sociale et action architecturale, il expérimente de nouvelles tactiques urbaines. Il en appelle à de véritables ripostes, attentives aux hommes et respectueuses de leurs relations au territoire.

avec **Sébastien Thiéry**, coordinateur du Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines (PEROU) et la participation de **Marie-José Mondzain**, philosophe

EN PARTENARIAT AVEC L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

21^H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

AVANT-PREMIÈRE

Madame courage de Merzak Allouache

(FRANCE/ALGÉRIE – FICTION – 2015 – 1H30)

Au cœur des bidonvilles de Mostaganem, dans la banlieue peuplée de jeunes sans avenir, où "Madame courage" fait fureur, cette drogue qui les fait sentir invincibles.

Spécialiste du vol à l'arraché, Omar va, ce matin-là, comme à son habitude, commettre ses forfaits dans le centre ville. Sa première proie s'appelle Selma, mais Omar croise son regard...

FESTIVAL DE VENISE 2015 - COMPÉTITION OFFICIELLE

présenté par **Tahar Chikhaoui**, critique cinéma



Les Chants d'à côté



Terrain de jeu



Below Sea Level



Accattone



The Other Side

DIMANCHE 15 NOV.

10^H

BALADE URBAINE

Arpenter Photographe Cartographe

Une balade composée et accompagnée par Karine Maussière, artiste marcheuse.

DURÉE ENVIRON 2H. GROUPE LIMITÉ À 15 PARTICIPANTS.

RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

11^H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

PEROU # 2 – Le Laboratoire des Imaginaires des Mondes à venir

À Arles, s'est ouvert un laboratoire urbain du XXI^e siècle. Des familles inventent un lieu de vie en dissidence. Des étudiants et des chercheurs cultivent des imaginaires nouveaux. Des architectes réunissent une équipe pluridisciplinaire pour esquisser un projet d'envergure...

Et si le désir de construire et la capacité d'agir de celles et ceux qui n'ont encore pas droit de cité était la source de projets d'avenir pour la cité tout entière ?

avec Sébastien Thiéry, coordinateur du Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines (PEROU) et Laurent Malone, photographe et marcheur, avec la participation de Marie-José Mondzain, philosophe

EN PARTENARIAT AVEC L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

11^H30

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

La Ville bidon de Jacques Baratier

(FRANCE – FICTION – 1973 – 1H30 – VERSION RESTAURÉE)

Des marginaux vivant sur une décharge s'opposent aux habitants de la "cité" située à proximité, qui sont aussi démunis qu'eux.

proposé et présenté par Camille Canteux, chercheur associé au centre d'Histoire sociale / université Paris I

14^H15

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Accattone de Pier Paolo Pasolini

(ITALIE – FICTION – 1961 – 1H50)

Dans les faubourgs de Rome, Accattone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie...

présenté par Massimiliano et Gianluca de Serio

14^H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

FILM EN CHANTIER

Les Chants d'à côté de Flavie Pinatel

Dans une cité aux formes atypiques, hommes et femmes, jeunes et anciens, chantent leurs quotidiens. Entre documentaire et comédie musicale, le film donne à entendre la diversité avec poésie et humour.

en présence de la cinéaste

16^H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

La Beauté c'est ta tête

du collectif Zimmerfrei

(ITALIE/FRANCE – DOCUMENTAIRE – 2013 – 1H)

Dans un troquet du quartier de Noailles à Marseille, une faune à la dérive se retrouve pour boire et parler, tels des "morceaux de bois" ballotés par les flots de la vie qui reviennent toujours au même point d'ancrage.

CE FILM FAIT PARTIE DE LA COLLECTION "VILLES TEMPORAIRES", PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL PANEUROPEEN IN SITU.

en présence du collectif ZimmerFrei

avec la participation de Pierre Sauvageot, directeur de Lieux Publics

17^H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Dernier maquis

de Rabah Ameur-Zaïmeche

(FRANCE – FICTION – 2008 – 1H33)

Au fond d'une zone industrielle à l'agonie, Mao, un patron musulman, possède une entreprise de réparation de palettes et un garage de poids-lourds. Il décide d'ouvrir une mosquée et désigne sans aucune concertation l'imam...

19^H30

CINÉMA LE MAZARIN

AVANT-PREMIÈRE

The Other Side de Roberto Minervini

(FRANCE/ITALIE – DOCUMENTAIRE – 2015 – 1H37)

Dans un territoire invisible, aux marges de la société, à la limite entre l'illégalité et l'anarchie, vit une communauté endolorie qui fait face à une menace : celle de tomber dans l'oubli des institutions. Des vétérans désarmés, des adolescents taciturnes, des drogués qui cherchent dans l'amour une issue à leur dépendance, des anciens combattants des forces spéciales toujours en guerre avec le monde, des jeunes femmes et futures mères à la dérive, des vieux qui n'ont pas perdu leur désir de chanter et danser...

FESTIVAL DE CANNES 2015 – UN CERTAIN REGARD

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

MARTIGUES

MARDI 17 NOV.

CINÉMA JEAN RENOIR

20^H30

Je t'ai dans la peau de Jean-Pierre Thorn
(FRANCE – FICTION – 1990 – 1H48)

Un étonnant destin de femme librement inspiré d'une histoire vraie. Jeanne sera religieuse, amante d'un prêtre, leader syndical et féministe ne cessant de s'affronter à l'Église et au Parti. Une vie tumultueuse qui embrasse en raccourci l'aventure d'une génération et de ses rêves les plus fous, des années 50 au 10 mai 1981.

en présence du cinéaste
avec la participation de **Robert Mencherini**,
historien du mouvement social et ouvrier en PACA
et de **René Borruey**, historien de l'architecture et
des territoires



Sept œuvres de miséricorde



La Pierre triste

PORT-DE-BOUC

JEUDI 19 NOV.

CINÉMA LE MÉLIÈS

10^H

BALADE URBAINE

Arpenter Photographe Cartographe

Une balade composée et accompagnée par
Karine Maussière, artiste marcheuse.

DURÉE ENVIRON 2H. GROUPE LIMITÉ À 15 PARTICIPANTS.
RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

14^H30

Les habitants filment leur ville

une proposition du Polygone Etoilé dans le cadre
de sa résidence à Port-de-Bouc.

Projection de cinq films courts d'ateliers. Une
camera 16mm, un enregistreur nagra et les
éclats de la ville, filmée de l'intérieur : c'est la
recherche du geste premier de cinéma qui guide la
proposition faite aux habitants,

et de **L'Abeille de Déméter**

de Raphaëlle Paupert-Borne (2014 - 53 MIN)

Parce qu'elle est inconsolable, Déméter erre à la
recherche de sa fille Perséphone. Un film réalisé
pendant les Quartiers créatifs en 2013.

18^H

Sept œuvres de miséricorde

de Massimiliano et Gianluca de Serio
(ITALIE – FICTION – 2011 – 1H43)

Adolescente clandestine vivant aux abords d'un
bidonville, Luminita échafaude un plan pour sortir
de cette passe difficile et de l'illégalité. Afin de
mener à bien son projet, elle rencontre Antonio,
un vieil homme mystérieux et malade. La rude
confrontation entre eux deux les entraîne alors
inévitavelmente dans une succession de situations
inattendues...

21^H15

Winou baba (Où es-tu papa ?)

de Jilani Saadi
(TUNISIE – FICTION – 2011 – 1H30)

Ons refuse de se rendre à sa noce. Halim, son mari,
subit ça comme une grande injustice et une grande
honte. Il s'enferme chez lui quelques jours puis
décide d'abandonner sa vie sociale pour rejoindre
un groupe de marginaux. Punie et enfermée par ses
parents, Ons réussit à s'échapper pour errer dans
la ville. Halim et Ons se retrouvent dans cette vie
d'errance. Vont-ils réussir à vivre dans ce monde
marginal ce qu'ils n'ont pas réussi dans la société
normale ?

en présence du cinéaste

avec la participation de **Solange Poulet**,
présidente d'AFLAM



Sempre le stesse cose

MARSEILLE

VENDREDI 20 NOV.

VILLA MÉDITERRANÉE

une proposition élaborée avec le concours de
David Yon – cine(m)assalia, et **Elisabetta Rosa** –
AMU / CNRS / UMR TELEMME / LABEXMED / LIA
MEDITERRAPOLIS
et en partenariat avec l'AViTeM / VILLA MEDITERRANÉE

11^H

AVANT-PREMIÈRE

Murat le géographe, film collectif

(FRANCE – DOCUMENTAIRE – 2015 – 1H11)

Un géographe italien débarque à Marseille
pour effectuer une recherche sur le projet
Euroméditerranée. Il s'installe à la Belle de Mai,
aux marges du projet. La rencontre avec cet espace
et ses habitants, avec les pratiques ordinaires
et du quotidien qui s'y déroulent, bousculent les
certitudes du chercheur, son idée de la ville et de
la géographie.

en présence de **Maurizio Memoli**, géographe

13^H30

La Pierre triste de Filippos Koutsaftis

(GRÈCE – DOCUMENTAIRE – 2000 – 1H27)

À une vingtaine de kilomètres d'Athènes, la petite
ville d'Eleusis est liée à l'un des mythes les plus
importants chez les Anciens, celui de Déméter.
L'Eleusis antique accueillait les mystères, rituels
qui initiaient les Grecs anciens au miracle de la
vie et à l'alternance de la mort. Elle est devenue
aujourd'hui une ville industrielle, ce qui entraîne
des conséquences désastreuses pour le sanctuaire
et la région.

15^H**Aux marges des villes méditerranéennes**

Existerait-il une "géographie méditerranéenne" des marges de la ville ? Comment la question des marges s'y pose-t-elle ? Qu'est-ce que cela révèle du territoire urbain et de sa transformation, de sa capacité à "faire société" ? Et qu'est-ce que le cinéma en donne à voir ? En particulier celui des jeunes cinéastes des rives de la Méditerranée. Un regard croisé - voire hybride - entre géographie et cinéma peut-il apporter un nouvel éclairage sur ces questions ?

avec **Safia Benhaim** et **Djamil Beloucif** - cinéastes, **Maurizio Memoli** - géographe (Université de Cagliari/Italie) et **Agnès Deboulet**, sociologue

17^H**La Fièvre** de Safia Benhaim

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2014 - 39 MIN)

Au Maroc, au cours d'une nuit de fièvre, une enfant perçoit la présence d'un fantôme : une femme, exilée politique de retour dans son pays natal. Dans le noir et les délires de la fièvre, voix sans corps et visions s'entremêlent.

en présence de la cinéaste

VIDEODROME 2

18^H**Sempre le stesse cose**

de Gaspar Zurita et Chloé Inguenaud

(ITALIE - DOCUMENTAIRE - 2015 - 1H19)

A Naples, dans le quartier de la Sanità, dans une rue en pente, prise entre deux hautes parois de tuf, quatre générations de femmes vivent dans un basso : une pièce, une porte, une fenêtre donnant sur la rue. Les hommes ont abandonné les lieux et les femmes semblent comme captives d'un quotidien éternel.

en présence des cinéastes

EN PARTENARIAT AVEC LA MAV PACA ET LES ÉDITIONS PARENTHÈSES

DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS D'IMAGE DE VILLE AU VIDEODROME 2



Mange tes morts. Tu ne diras point

LES VARIÉTÉS

20^H

en présence des cinéastes

avec la participation de **Didier Lapeyronnie**, sociologue

Lupino de François Farellacci

(FRANCE/ITALIE - DOCUMENTAIRE - 2014 - 49 MIN)

Anthony, Orsu, Pierre-Marie sont des jeunes de Lupino, quartier périphérique de la ville de Bastia, en Corse. Ils ont grandi ici, dans les HLM coincés entre la nationale et les collines, loin de la plage, loin du centre ville, loin de tout. Quand l'été arrive ils se retrouvent au pied des immeubles. Sur les bancs et les parkings en bord de mer ils passent ensemble de longues journées, à la recherche d'un peu d'ombre, de compagnie, d'un moyen de s'évader.

&

Souvenirs de la Géhenne

de Thomas Jenkoe

(FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2015 - 52 MIN)

En 2002, J.D. charge sa carabine et parcourt Grande-Synthe à la recherche de personnes issues de l'immigration. Sa folle odyssée se termine par le meurtre d'un Maghrébin de 17 ans. Plus de dix ans après les faits, le film suit la route empruntée par le tueur et confronte la ville et ses métamorphoses à la voix de J.D., reconstituée d'après le dossier d'instruction de son procès.

SAMEDI 21 NOV.

10^H

BALADE URBAINE

Arpenter Photographe Cartographe

Une balade composée et accompagnée par

Karine Maussière, artiste marcheuse.

DURÉE ENVIRON 2H. GROUPE LIMITÉ À 15 PARTICIPANTS.

RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS D'IMAGE DE VILLE

CINÉMA LE GYPTIS

11^H**Refaire la cité**

par **Didier Lapeyronnie**, sociologue

Cités, banlieues, zones urbaines sensibles... Ces territoires questionnent avec insistance la ville dans sa fonction première. Comment "être lieu qui fait lien" quand ségrégation, relégation et enfermement semblent tout emporter ? Quand il faut, en plus, supporter le poids d'amalgames et de caricatures toujours plus nocifs. Le sociologue Didier Lapeyronnie dresse le bilan d'une certaine "politique de la ville" et révèle comment le cinéma donne à voir ses trois dernières décennies.

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF PENSONS LE MATIN

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

15^H**Bidonville : architectures de la ville future ?** de Jean-Nicolas Orhon

(CANADA - DOCUMENTAIRE - 2013 - 1H21)

Au cœur des mondes marginaux que sont les bidonvilles et squats de la planète, des individus s'approprient, érigent et animent une cité à leur image.

en présence du cinéaste

avec la participation de **Marion Serre** - doctorante

ENSAM, **Marie Segonne** - étudiante ENSAM,

Virginie Garcia - éducatrice ADDAP 13 et **Marie**

Garnero Gimenez, habitante de Ruisseau Mirabeau

CINÉMA LE GYPTIS

un week-end avec Jean-Charles Hue

20^H**Mange tes morts. Tu ne diras point**

de Jean-Charles Hue

(FRANCE - FICTION - 2014 - 1H34)

Jason Dorkel a 18 ans et fait partie des gens du voyage. Alors qu'il s'appête à célébrer son baptême chrétien, il est heureux de retrouver Fred, son demi-frère qui vient de sortir après plusieurs années passées en prison. Mickael, leur frère, est imprévisible et les entraîne dans une spirale de violence...

SÉLECTION "LA QUINZAINE" DU FESTIVAL DE CANNES 2014

en présence du cinéaste

DIMANCHE 22 NOV.

11^H**Master-class Jean-Charles Hue**

Dans le prolongement de la présentation de *La BM du Seigneur* et de *Mange tes morts. Tu ne diras point*, Jean-Charles Hue nous convie, suivant son

imaginaire, à explorer cinématographiquement le thème des marges de la ville. Qu'est-ce que le cinéma donne à voir de ce que la ville cache ou relègue, aussi bien à ses lisières que dans ses plis intérieurs ? Le cinéaste nous ouvre sa cinémathèque idéale.

14^H**La BM du seigneur** de Jean-Charles Hue

(FRANCE - FICTION - 2011 - 1H24)

Chez les Yéniches, communauté de gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient indifféremment le vandalisme. Fred Dorkel est l'un d'entre eux : craint et estimé par les siens, il vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule : un ange lui apparaît. Pour Fred, c'est le signe d'une seconde chance qu'il doit saisir. Il décide de se ranger, mais ce choix va l'opposer à sa famille...

en présence du cinéaste

LES LIEUX DU FESTIVAL

À AIX-EN-PROVENCE

CITÉ DU LIVRE - AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE,
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES
SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE
8/10 rue des Allumettes

CINÉMA LE MAZARIN

6 rue Laroque

À MARTIGUES

CINÉMA JEAN RENOIR

Allée Jean Renoir

À PORT DE BOUC

CINÉMA LE MÉLIÈS

rue Denis Papin

À MARSEILLE

VILLA MÉDITERRANÉE
Esplanade du J4 (2^{ème})

VIDEODROME 2

49 Cours Julien (6^{ème})

CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 Rue Vincent Scotto (1^{er})

CINÉMA LE GYPTIS

136 Rue Loubon (3^{ème})

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Centre Bourse, 2 Rue Henri Barbusse (1^{er})

LES TARIFS

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE	ENTRÉE LIBRE
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES	ENTRÉE LIBRE
VILLA MÉDITERRANÉE	ENTRÉE LIBRE
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE	ENTRÉE LIBRE
INSTITUT DE L'IMAGE	7 € (6 €, 4 €)
LE MAZARIN	9,80 € (8,20 €, 8 €, 6 €, 4,50 €)
LES VARIÉTÉS	6 € (tarif unique)
VIDEODROME 2	5 € (4 €)
LE MÉLIÈS	
FILM	4 € (tarif unique)
RENCONTRE	3 € (tarif unique)
LE RENOIR	5 € (4 €, 3,20 €)
LE GYPTIS	
FILM	5,5 € (4,5 € OU 3,5 €)
RENCONTRE	2,50 € (tarif unique)
BALADES	
(AIX, PORT-DE-BOUC, MARSEILLE)	5 € (tarif unique)

AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



Tous les films sont en VO sous-titrés

La librairie du festival est tenue par Goulard et Videodrome 2 (Aix-en-Provence), par la Salle des Machines (Marseille)

Le Bistrot Méjanes est ouvert toute la journée à la Cité du livre (Aix-en-Provence)

Le Café des Méditerranées est ouvert le midi à la Villa Méditerranée (Marseille)

image de ville

04 42 63 45 09 | IMAGEDEVILLE.ORG