



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays d'ART ET D'HISTOIRE

V – Les outils de médiation, du matériel à l'immatériel

Les éditions ET LA nouvelle charte graphique

Marie-Anne Barnier

animateur de l'architecture et du patrimoine

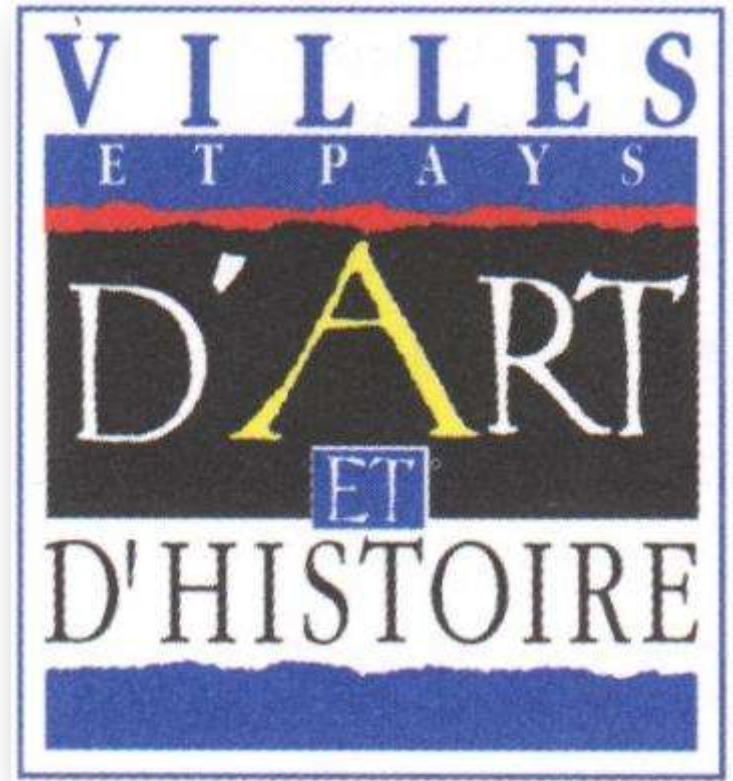
PAH de Riom

Des engagements communs à toutes les conventions

- Développer une **politique d'édition** pour les publics (publications et documents d'information)
- Utiliser la **charte graphique** des VPAH
- Présentation en deux temps
- Une première séquence nostalgie avec l'ancienne charte graphique
- Une plongée dans l'aventure d'une nouvelle charte graphique

Au début était un logo...

- En un premier temps seul le logo témoigne de l'appartenance au réseau
- Les VPAH s'engagent à faire figurer le logo sur toutes les éditions
- Les supports ne sont pas définis



- Le réseau se développant, le logo apparaît insuffisant
- l'idée d'une identité visuelle pour le réseau se fait jour
- La création d'une charte graphique
- Elle est confiée à l'agence graphique LM Communiqué
- Charte utilisée jusqu'à présent

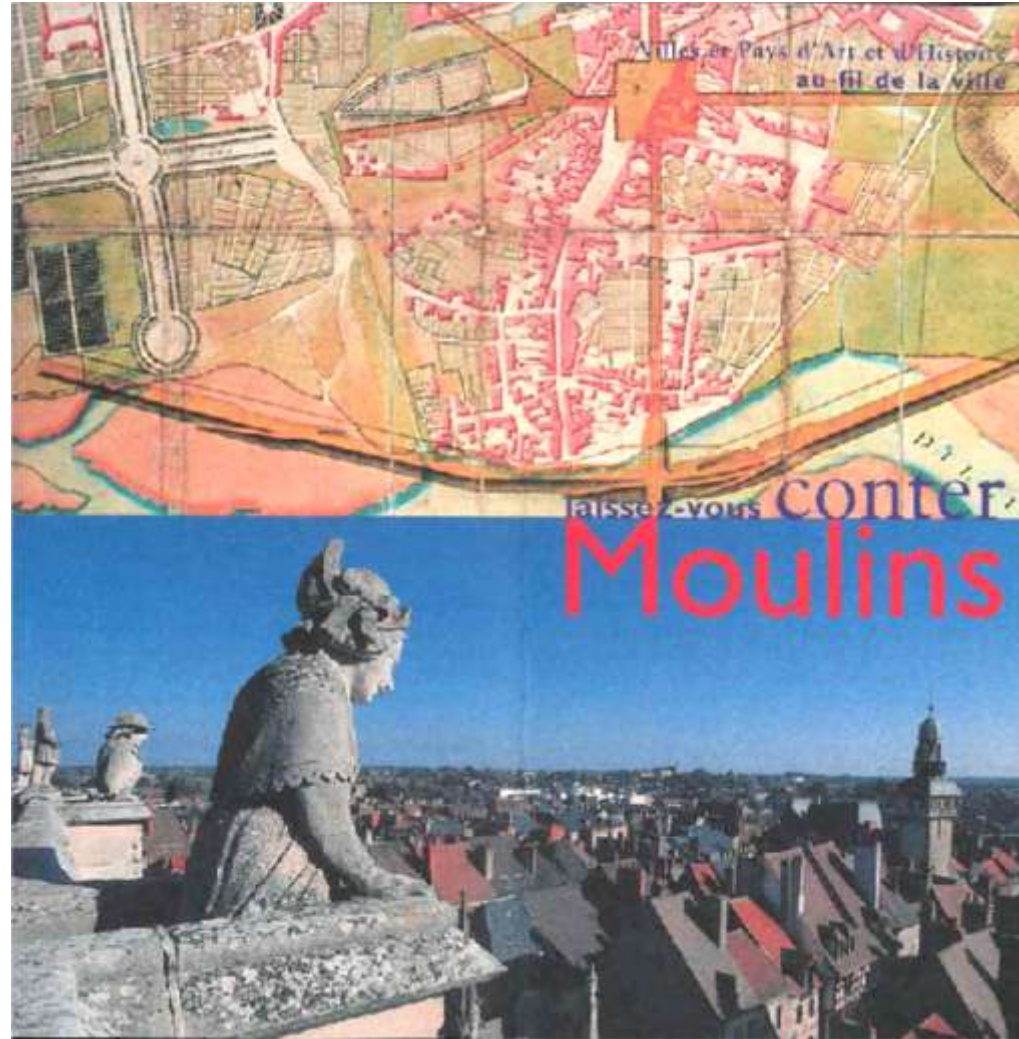
Les règles du jeu

- Les alphabets : Le Gill Sans et le Sabon, le Garamond pour les affiches
- Le papier : centaire 135 gr
- Un choix de couleurs pour chaque ville ou pays
- Un principe de mise en page
- La frise d'images
- Le traitement des plans
- Les formules: « laissez-vous conter » ou « raconte-moi »

Laissez-vous conter Moulins 1999

Au fil de la ville

- Choix d'un rose soutenu pour évoquer la brique
- Le principe de mise en page de la couverture
- La formule « laissez-vous conter »
- Confrontation entre passé et présent
- Confrontation entre une image ancienne et une photo contemporaine
- Le format carré



Au fil du pays

A l'intérieur

La frise d'images

La déclinaisons de
thématiques

Au dos

La citation



12 dos

couverture I



4 La ville, au fil des siècles

5



8 Saveurs et savoir-faire

9



2 La forme d'une ville

3



6 D'un lieu à l'autre

7



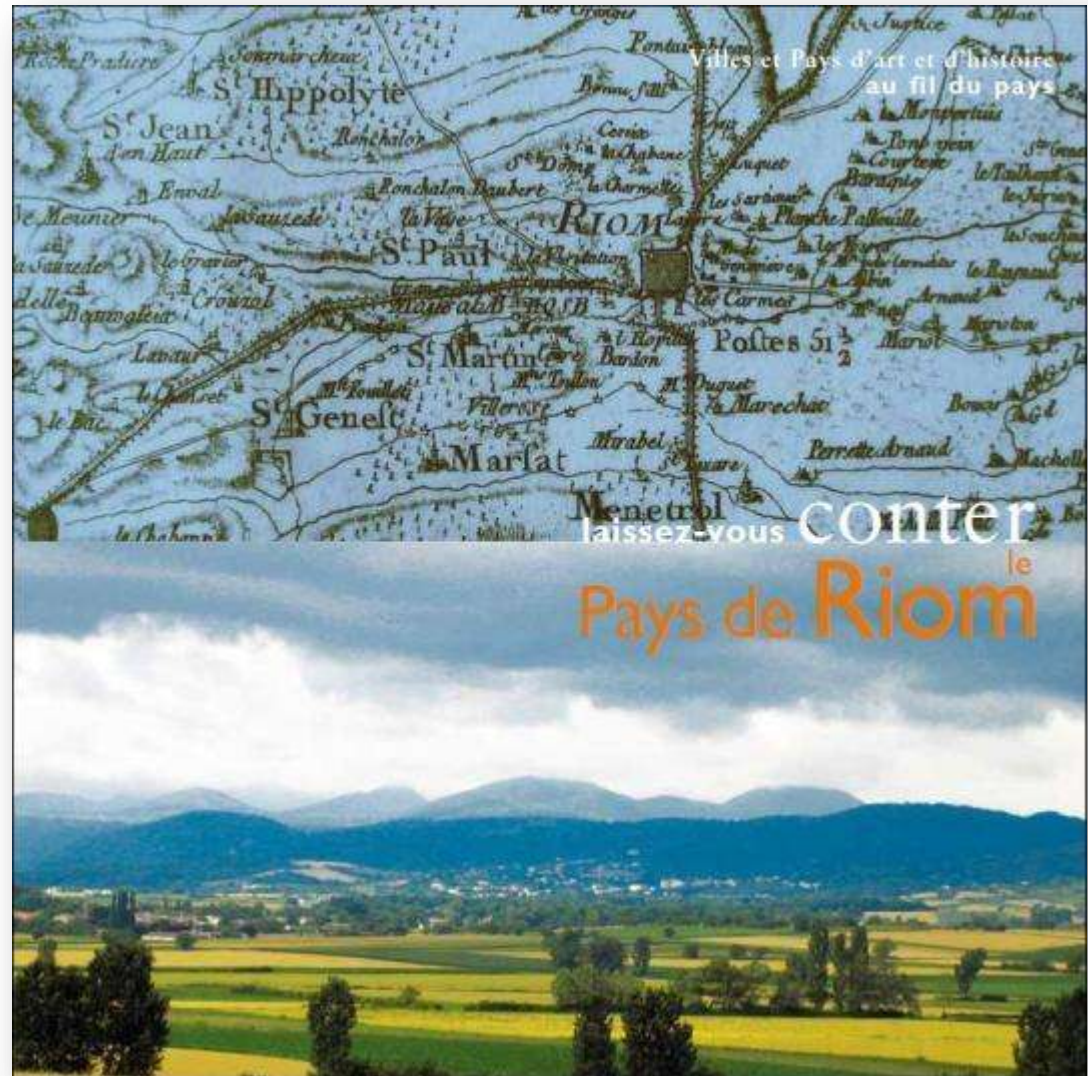
10 Le plan

11

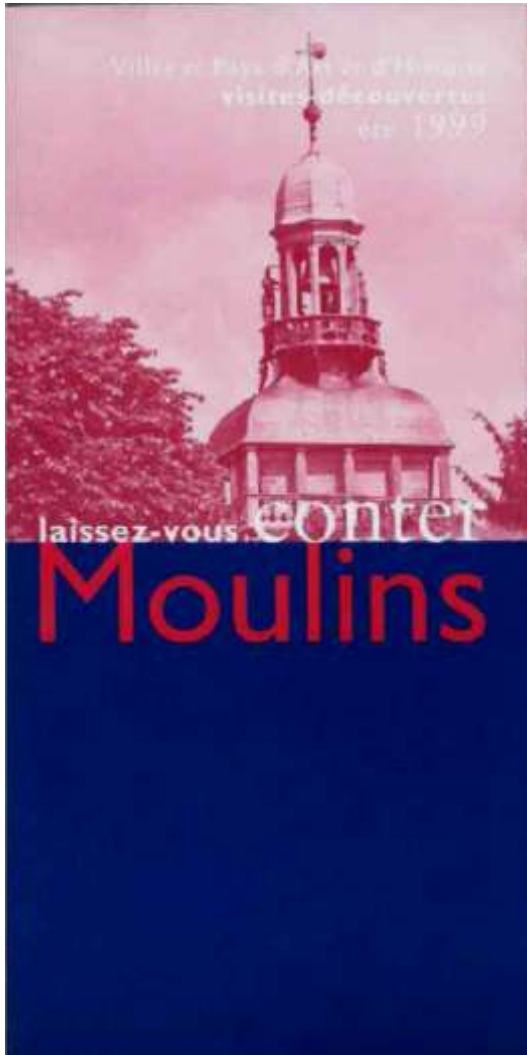
Les documents de visites

Au fil du pays

La brochure de
présentation du Pays
d'art et d'histoire
2010

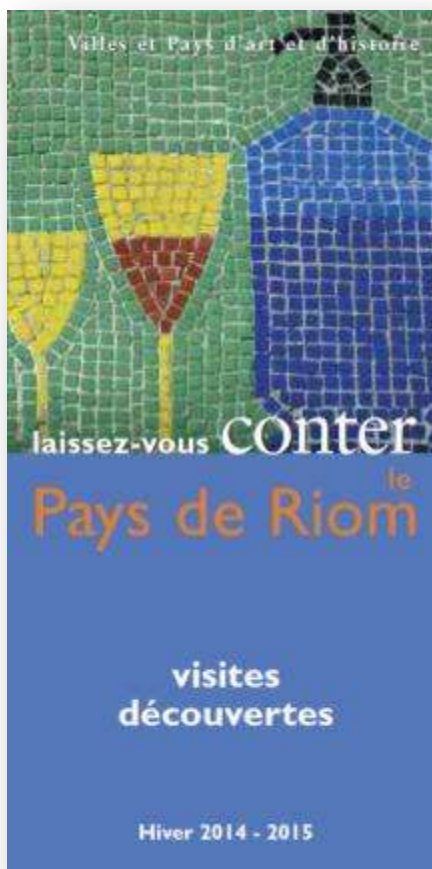
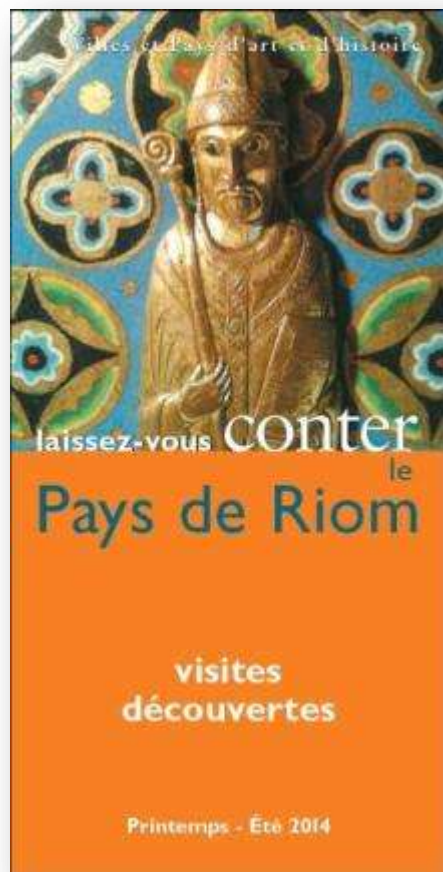


Les programmes sous forme de dépliant

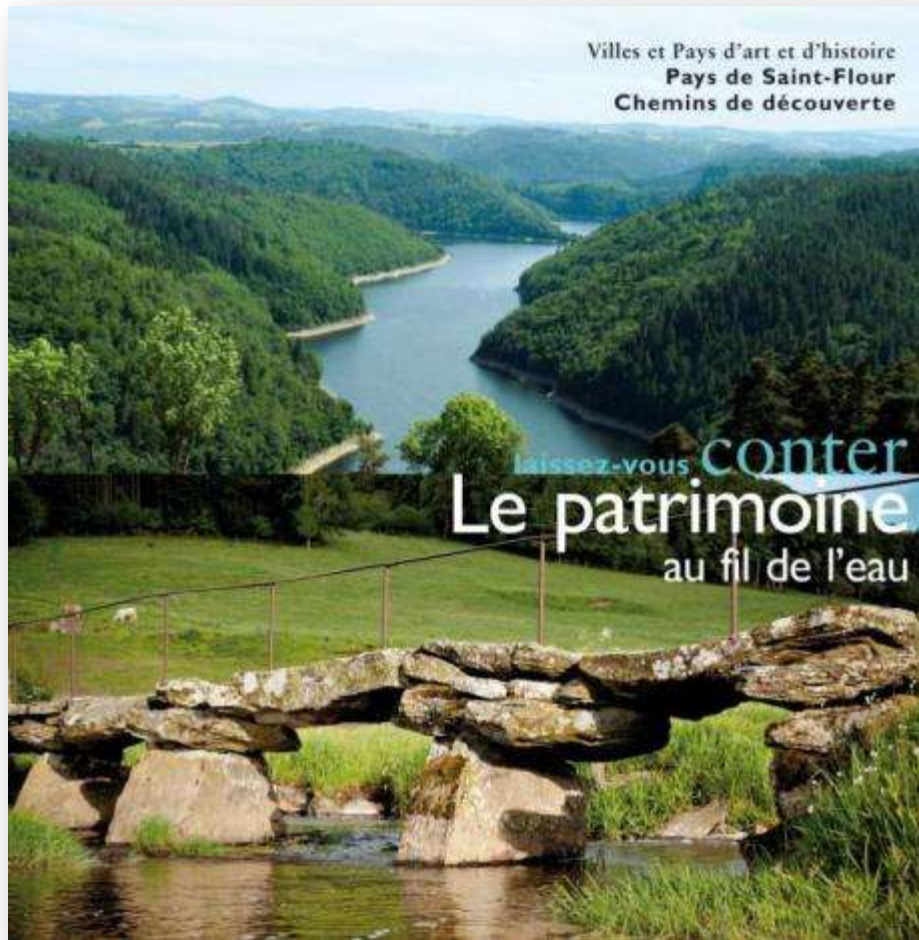


- L'impression en deux couleurs
- Choix de couleurs en relation avec la ville ou le pays
- *Avec le développement des activités le format s'avère inadapté*
- *Un besoin de couleur va se faire jour*

Les deux programmes annuels

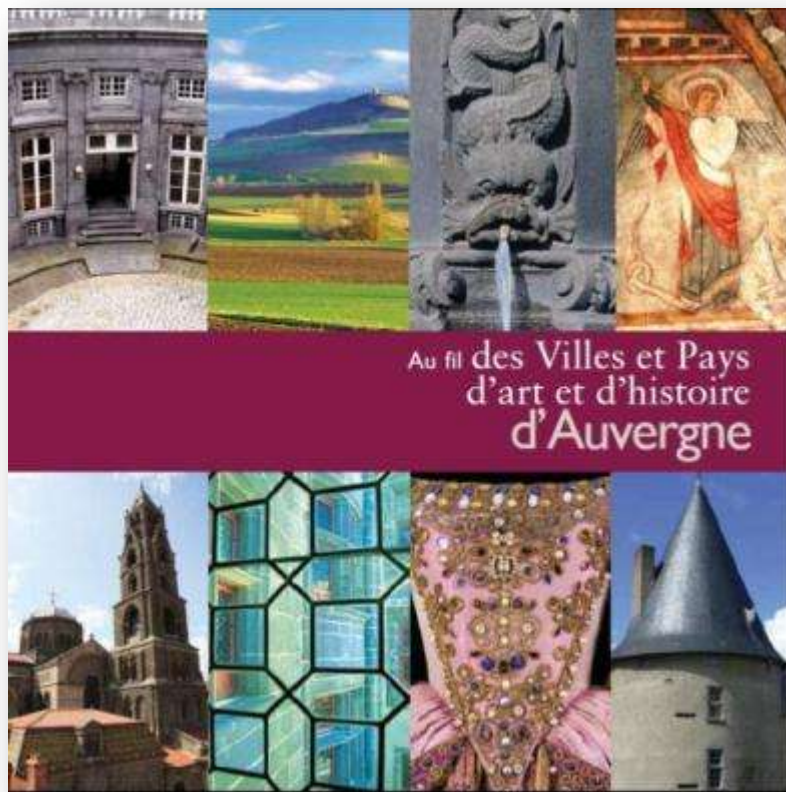


« Laissez-vous conter le patrimoine au fil de l'eau » Des chemins de découverte



**Une brochure à l'intention du
grand public réalisée en
partenariat avec le CAUE du Cantal**

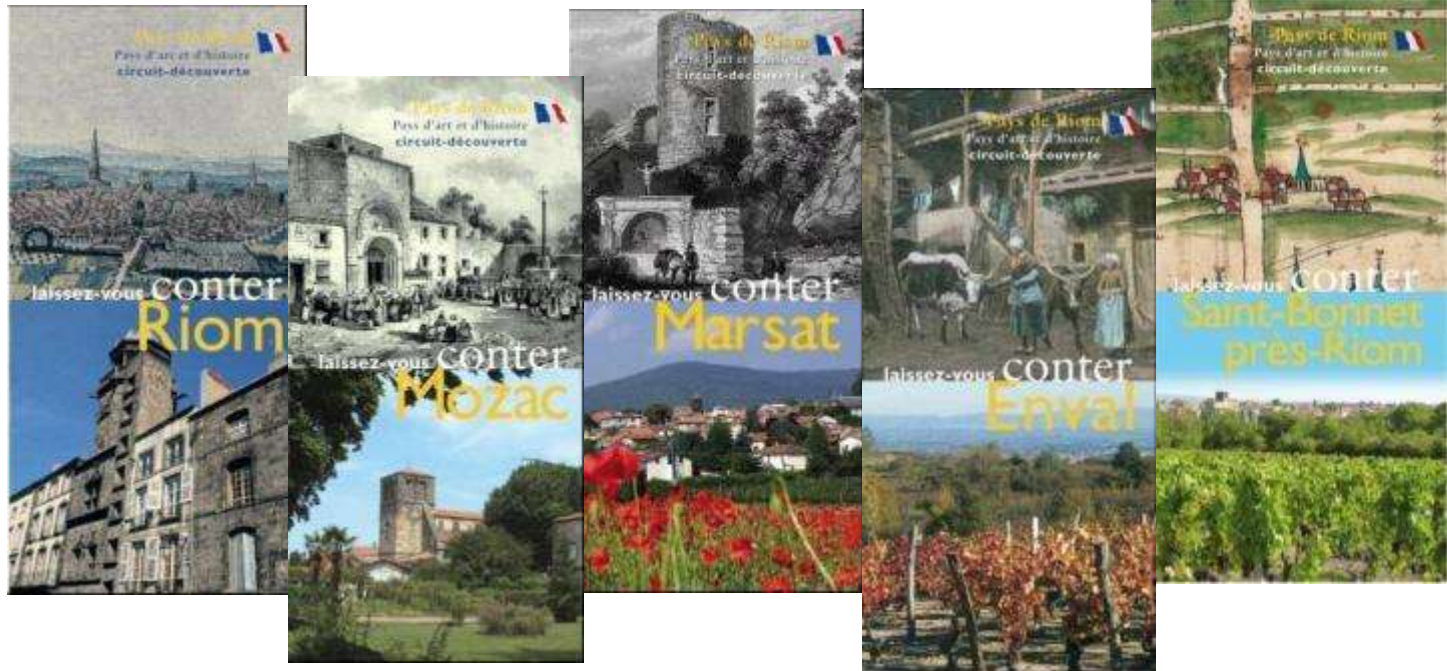
La brochure des VPAH d'Auvergne



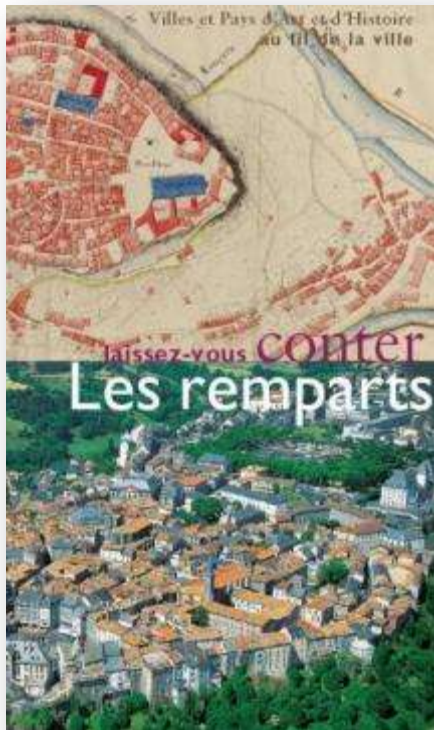
- Réalisée par la DRAC Auvergne en 2012
- Avec le concours des animateurs de l'architecture et du patrimoine
- Pour la promotion du réseau régional
- Diffusion auprès des élus, des associations et des services ... dans les VPAH Auvergne
- Support de promotion

Les circuits découvertes et les traductions

reprise du visuel de l'affiche



Le circuit balisé des remparts de Saint-Flour



**Un guide à l'intention
du grand public**

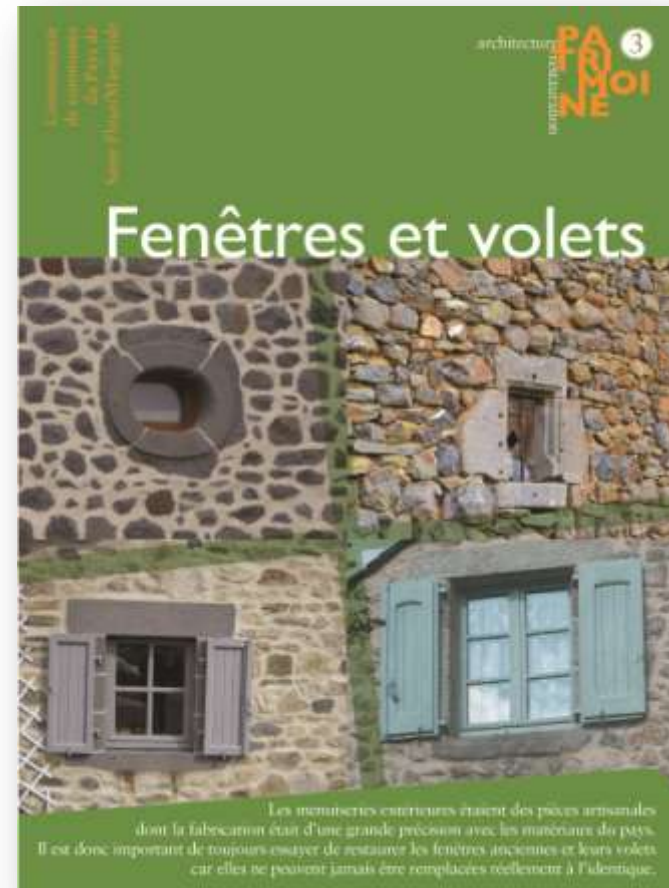
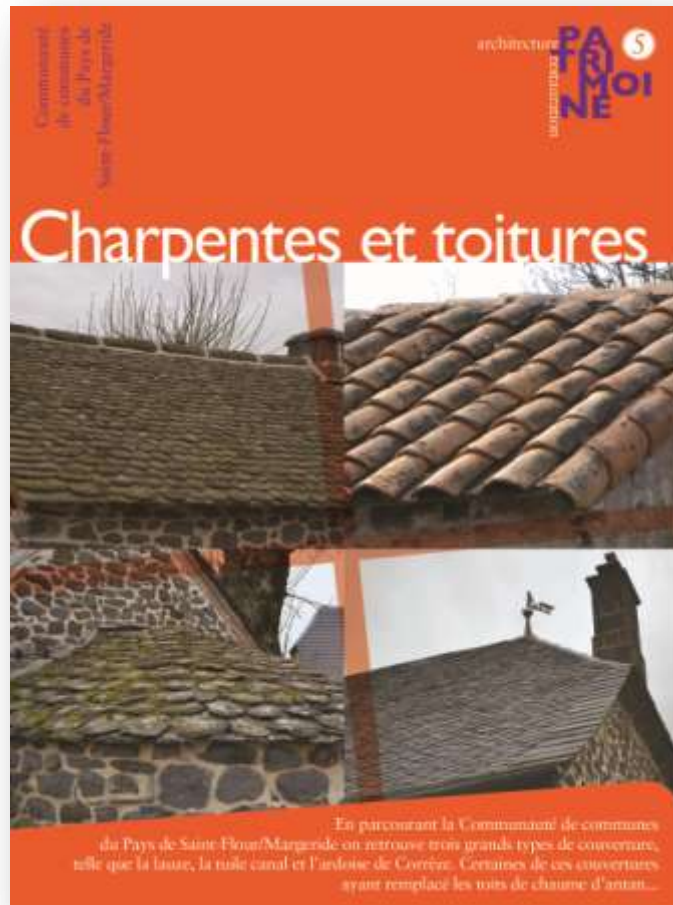
**Un livret-jeu à l'intention du
jeune public**



10 livrets-jeux et coloriages pour des visites (guidées ou en famille)

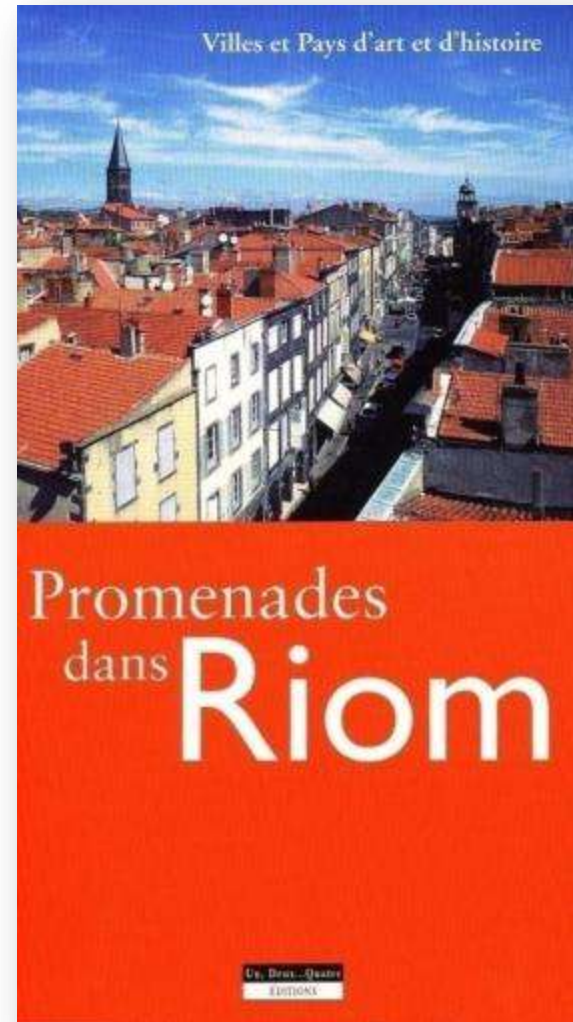


Des fiches de sensibilisation à l'architecture



Une publication

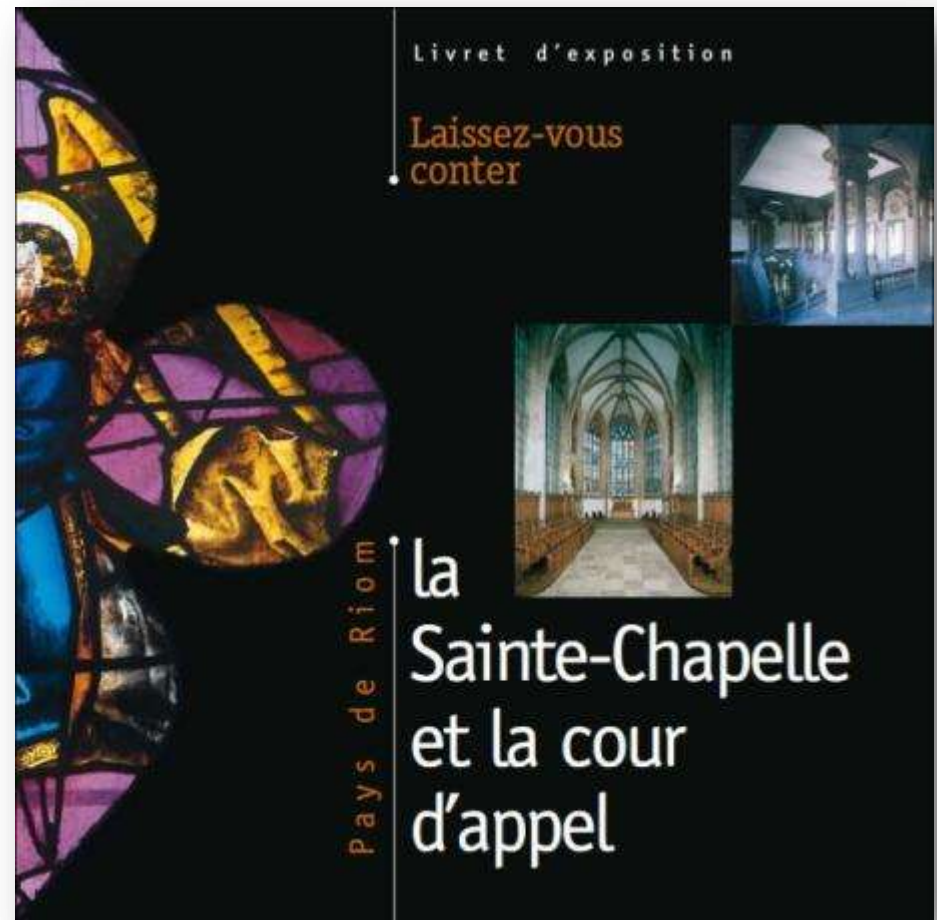
- Ouvrage paru en 2009
- Travail de la commission d'histoire de Riom
- Un des engagements de la convention Ville d'art et d'histoire repris par la convention Pays d'art et d'histoire



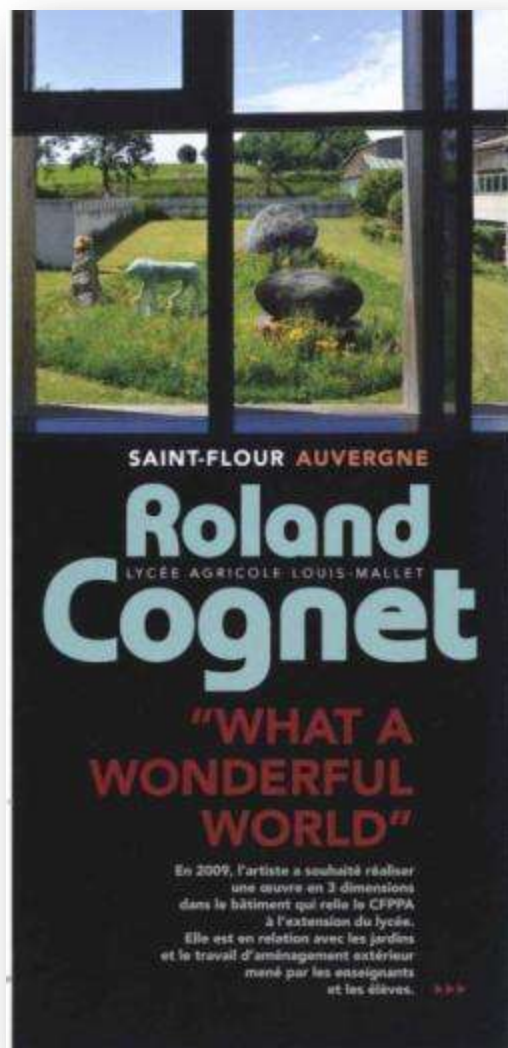
Carnet d'exposition

En complément de l'exposition
inaugurée en 2005

Document remis aux visiteurs
et aux nouveaux arrivants



Dans le cadre du 1% artistique valorisation de l'œuvre de Roland Cognet



PAH Pays de Saint-Flour



Réalisation d'un flyer et de kakémonos au sein du lycée

Une identité graphique :

À l'occasion des 30 ans du label Ville et Pays d'art et d'histoire, le ministère de la Culture et de la Communication a souhaité se doter d'une nouvelle charte graphique en phase avec les publics et les supports de communication actuels.

La création est due au Studio Des Signes

LA NOUVELLE CHARTE

Un logo, des logos



Source® Sans Pro Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source® Sans Pro Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source® Sans Pro Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source® Sans Pro Black Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source® Sans Pro Display

A B C D E F G H I J K L M N

Une police :
Source sans Pro

À chaque usage sa collection



1 COLLECTION RENDEZ-VOUS

> PROGRAMMATION
ÉVÉNEMENTS,
ACTIVITÉS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
ANIMATIONS



2 COLLECTION PARCOURS

> PRÉSENTATION GÉNÉRALE
RACONTER LA VILLE, LE PAYS
DÉAMBULATION



3 COLLECTION FOCUS

> THÉMATIQUE
APPROFONDISSEMENT,
COMPRENDRE, CONNAÎTRE



4 COLLECTION EXPLORATEURS

> VERSION 1: PROGRAMME
ACTIONS ÉDUCATIVES

> VERSION 2: PARCOURS
JEUNE PUBLIC

L'aventure de la nouvelle charte

- Une commande du ministère
- Une année expérimentale
- Une mise en place progressive en fonction des rééditions
- Une commande concernant les sites internet suivra
- Un rappel : une création graphique relève du droit de la propriété intellectuelle et ne peut être modifiée sans autorisation



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

V – Les outils de médiation, du matériel à l'immatériel

Une collection de maquettes tactiles

Marie-Anne Barnier

animateur de l'architecture et du patrimoine

PAH de Riom

Une collection unique dans le réseau des VPAH

Hôtel de ville -Riom 1996



La tour de l'Horloge – Riom 1994



Une des 3 collections en cours sur le territoire

- La collection de reliures contemporaines et de livres d'artistes de la médiathèque (1989)
 - La collection de design et d'orfèvrerie contemporaine des musées (1991)
 - La collection de maquette tactiles (1993)
- Des collections initiées dans les années 1990 au sein de la ville de Riom
- Une politique d'acquisition poursuivie par Riom Communauté

La dernière réalisation

L'ensemble vernaculaire du Gamounet

Un ancien relais de poste à Saint-Bonnet-près Riom en Pays Brayaud

Maison de pays animée par l'association Les Brayauds CDMDT 63

Réalisé en plusieurs étapes à compter de 2012

Dernière livraison pour les JEP 2015

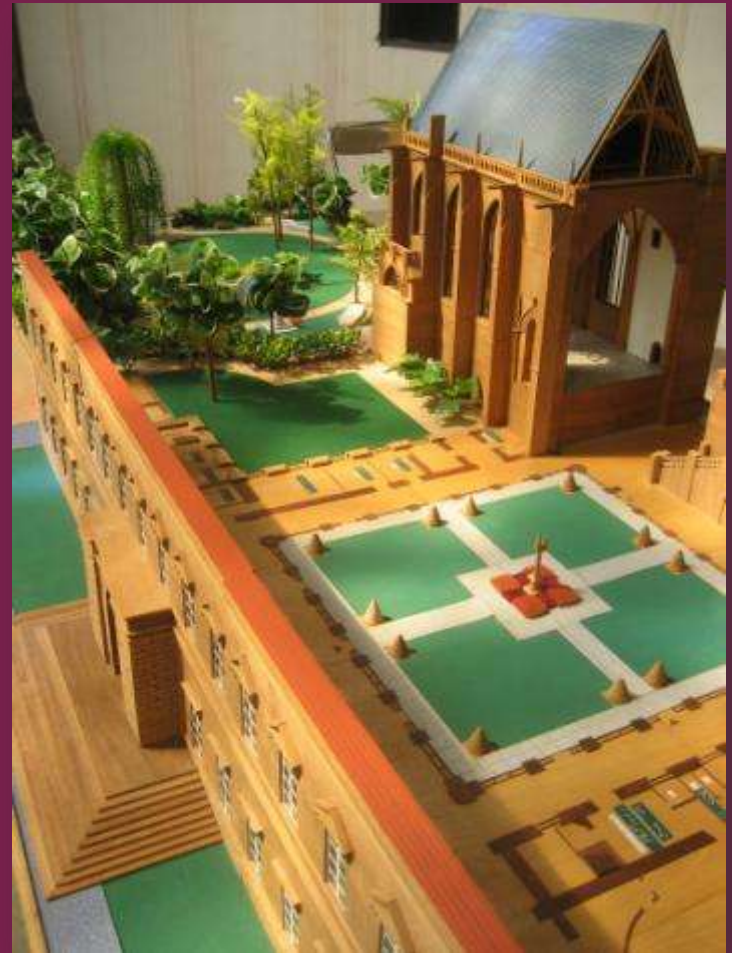
Utilisé pour l'une de nos activités en direction des scolaires intitulée « La semaine brayaude »





La toute première maquette 1993-1995

avec BRAILLE ET CULTURE



8 sites sur le territoire du PAH

- **Riom**
Tour de l'Horloge, hôtel de ville,
Sainte-Chapelle, Saint-Amable,
Place de la Fédération
 - **Marsat**
 - **Saint-Bonnet-près-Riom**
 - **Mozac**
- **Une collection à l'échelle d'un territoire**

- 2006 : église Notre-Dame et bâtiments conventuels – **Marsat**
- 2007-2008 : place de la Fédération – **Riom**
- 2010 : maison de tanneur – **Riom**
- 2009 à 2012 : ensemble du Gamounet **Saint-Bonnet-près-Riom** (*maisons vigneronnes - grange, pigeonnier – ancien relais de poste du Gamounet*)
- 2013- 2014 : site de l'abbaye de **Mozac**
- 2015 : achèvement de l'ensemble du Gamounet **Saint-Bonnet-près-Riom**

Réalisations 2005-2014

Le projet et ses point forts

- Le soutien des élus successifs
- Le soutien constant de la DRAC pour la réalisation
- Des maquette présentées dans le lieu qu'elles représentent et qui permettent de l'investir différemment
- Des outils démontables qui accompagnent un discours et soulignent un propos
- Un ensemble homogène réalisé par la même maquettiste Isabelle Dapzol

Mozac

Le site de l'Abbaye 2014



- Des maquettes pour tous les publics
- Adaptées au public aveugle et déficient visuel
- Un code tactile basé sur les qualités thermiques des matériaux employés
- Lien social entre les publics



- Des outils utilisés au quotidien pour les activités en direction du jeune public
- Un plan relief démontable pour évoquer l'histoire de la ville avec les visiteurs

Exposition de toutes les maquettes 2009



Riom - Basilique Saint-Amable 2001-2003



Ecrire la suite de l'histoire...

- Budget 2016: L'église **Notre –Dame du Marthuret** en cours de restauration
- Budget 2017: L'ancien **couvent des Rédemptoristines** appelé à devenir un espace culturel « Les Jardins de la culture » regroupant différents services: médiathèque, école de musique et d'arts plastiques et Cinéma



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

échanges



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays d'ART ET d'HISTOIRE

*VI – L'animateur du patrimoine,
un acteur au cœur du projet de territoire*

Urbanisme, architecture, monuments historiques

Sandrine Daureil,
animateur de l'architecture et du patrimoine,
PAH du Pays de Saint-Flour

Former au patrimoine et à l'architecture

Objectif : développer des actions de formation à **l'intention** des acteurs culturels et touristiques, des personnels municipaux et intercommunaux, des élus, des artisans, des professionnels du bâtiment etc.

Exemples sur le PAH du Pays de Saint-Flour :

- Formation préparatoire à l'examen d'aptitude de guide conférencier sur le plan régional en 2007, 2009 et 2011
- Formation continue des guides conférenciers
- Formation des artisans en 2006 et programmée en 2016
- Formation de l'équipe intercommunale de restauration du patrimoine depuis 2004
- Formation d'étudiants

Formation des guides conférenciers



Au niveau régional
et local
en partenariat avec la
DRAC Auvergne et le
STAP du Cantal

Lecture de paysage en 2011

Découverte de la Cathédrale en 2015



Formation de l'équipe intercommunale de restauration du patrimoine



Formations sur 3 jours sous la conduite
d'un formateur technique et en partenariat
avec l'Architecte des Bâtiments de France



Formation des artisans

« Enduits et badigeons à base de chaux »



Formation sur 3 jours en partenariat avec
la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Cantal
et le Service Territorial
de l'Architecture et du Patrimoine



Formation des élus



Circuit -découverte du patrimoine
restauré sur les communes



Visite guidée de l'exposition
*Le géant de la Truyère,
le viaduc de Garabit en 2015*

Valoriser l'architecture et l'urbanisme

- ♦ **Suivi et valorisation du P.L.U. (Plan Local d'Urbanisme)** à savoir une mise en valeur patrimoniale et paysagère de la ville de Saint-Flour et aujourd'hui **du P.L.U. I. (Plan Local d'Urbanisme Intercommunal)**
- ♦ **Suivi et valorisation de la ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager)** mise en place par la ville de Saint-Flour, et opérationnelle depuis janvier 2006 dans le cadre d'expositions, de visites guidées spécifiques, etc.
- ♦ **Suivi et valorisation de l'AVAP (Aire de Mise en valeur de l'Architecture et du Patrimoine)** actuellement en cours d'approbation
En 2015, mise en place de nouvelles visites guidées :
un quartier à l'honneur

Réunions publiques sur l'AVAP en partenariat avec le STAP



A Saint-Flour

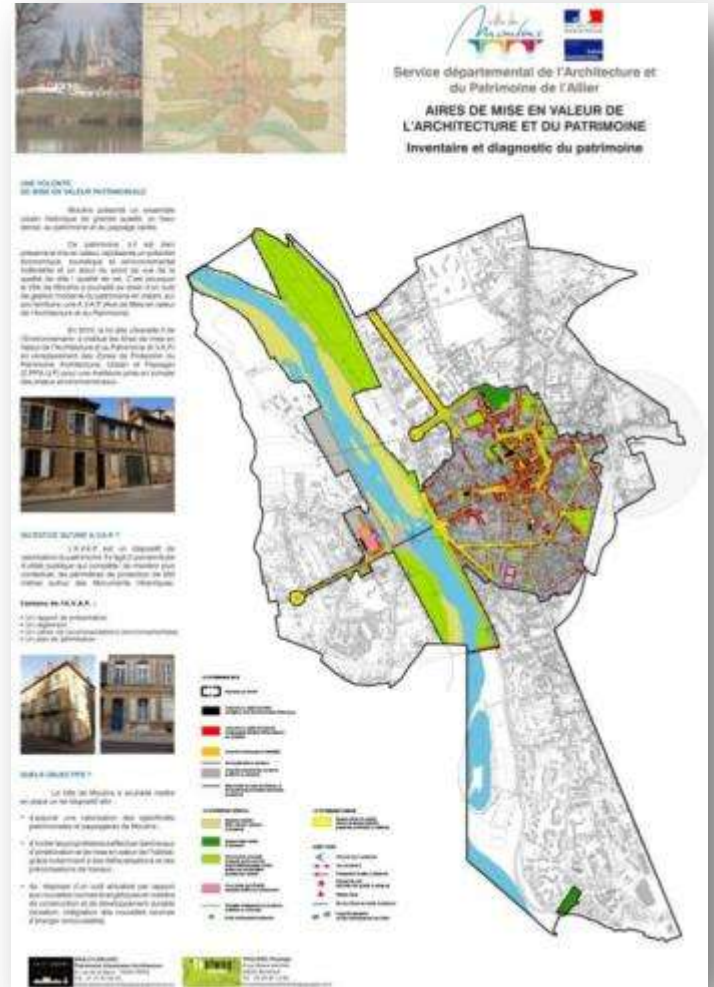


A Moulins

Des expositions



A Saint-Flour

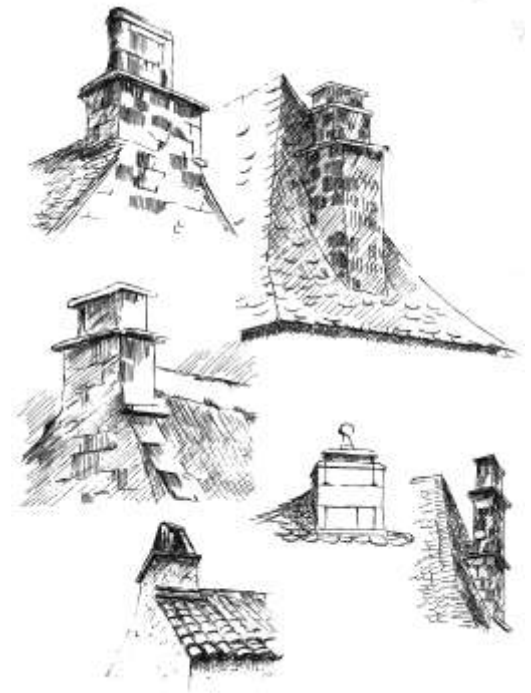


A Moulins

Inciter et sensibiliser à la protection et à la restauration du patrimoine

- Diffusion et mise en valeur de la Charte architecturale et paysagère élaborée en 2006 par le CAUE du Cantal
- **Dans le cadre de l'OPAH (opération programmée d'amélioration de l'habitat)**
 - suivi des dossiers de porteurs de projet pour les demandes de subvention communautaire pour l'aspect « qualité architecturale »
 - accompagnement des porteurs de projet pour une demande de subvention auprès de la Fondation du patrimoine
 - organisation de visites sur le terrain en lien avec le CAUE ou le STAP
- Partenariat avec le CAUE du Cantal : des permanences gratuites pour les habitants depuis janvier 2004
- **Élaboration de fiches pratiques et techniques** en partenariat avec les services compétents de l'Etat et le CAUE du Cantal : *Généralités / Murs et enduits/Fenêtres et volets/Isolation/Charpentes et toitures* / diffusion depuis janvier 2015

Un patrimoine architectural et paysager à préserver



Opérations en faveur de l'habitat



Label « patrimoine bâti » de la Fondation du patrimoine dans le cadre de l'OPAH



Travaux en cours
(menuiseries – enduit
subventionnés)

Exemples de fermes types et leurs montades



Communauté
de communes
du Pays de
Saint-Flour/Margeride

architecture
restauration
PAIRMOI 1

Généralités

Quelques conseils



Avant toute modification extérieure du bâtiment à rénover, il est obligatoire de déposer en mairie une demande préalable de travaux.

Ceci concerne :

- les couvertures,
- les enduits (voir auprès des mairies les nuanciers selon le territoire),
- les menuiseries extérieures.

Le service de l'Architecte des Bâtiments de France est à consulter si la construction est dans son périmètre.

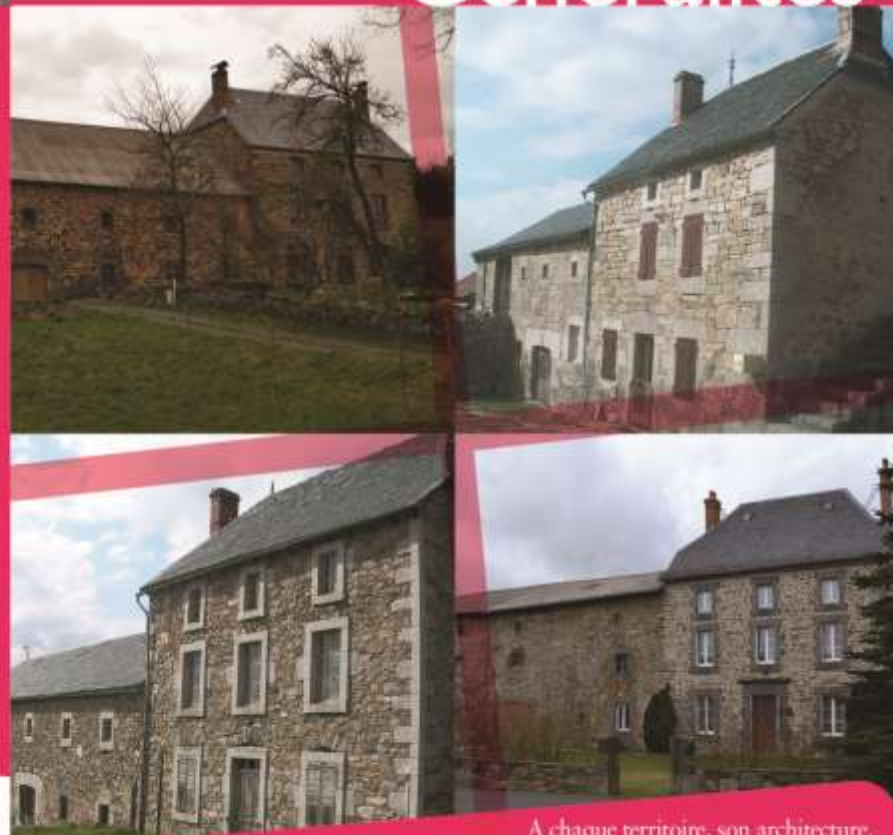
PRENEZ CONSEIL AUPRÈS DE



Communauté de communes
du Pays de Saint-Flour/Margeride
Tél. 04 71 60 56 80



Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et d'Environnement du Cantal
Tél. 04 71 48 50 22



A chaque territoire, son architecture.
La Communauté de communes du Pays de Saint-Flour/Margeride présente
une grande variété de paysages, d'ambiances et de couleurs.
La typologie suivante distingue quelques groupes caractéristiques.

La maison bloc-à-terre



Le toit couvre à la fois logis, étable et grange, juxtaposés horizontalement. La proximité des portes de l'étable et de la grange est caractéristique.

Ses caractéristiques :

- La présence des anciennes couvertures en chaume. En témoignent les pignons à redents et les pignons couverts de dalles rampantes. Le toit moins pentu que vers le centre du massif.
- La volumétrie en forme de parallélépipède couvert d'un toit à 2 ou 3 pentes dont une partie autrefois en chaume.
- Ouvertures disposées sur la façade sans recherche particulière de symétrie.



L'habitat en bande dit "barriade"

Groupe côte à côte de 5 ou 6 maisons (à vocation artisanale). Ses caractéristiques :

- Un volume formé d'un simple parallélépipède couvert d'une toiture à 2 pans, sans étage mais qui a pu être relevé ensuite.
- Des pignons et une façade nord quasi aveugle.
- Une orientation sud ou ouest.
- Des proportions très ramassées
- Des ouvertures réparties sur la façade principale, comptant une porte et 1 ou 2 fenêtres.



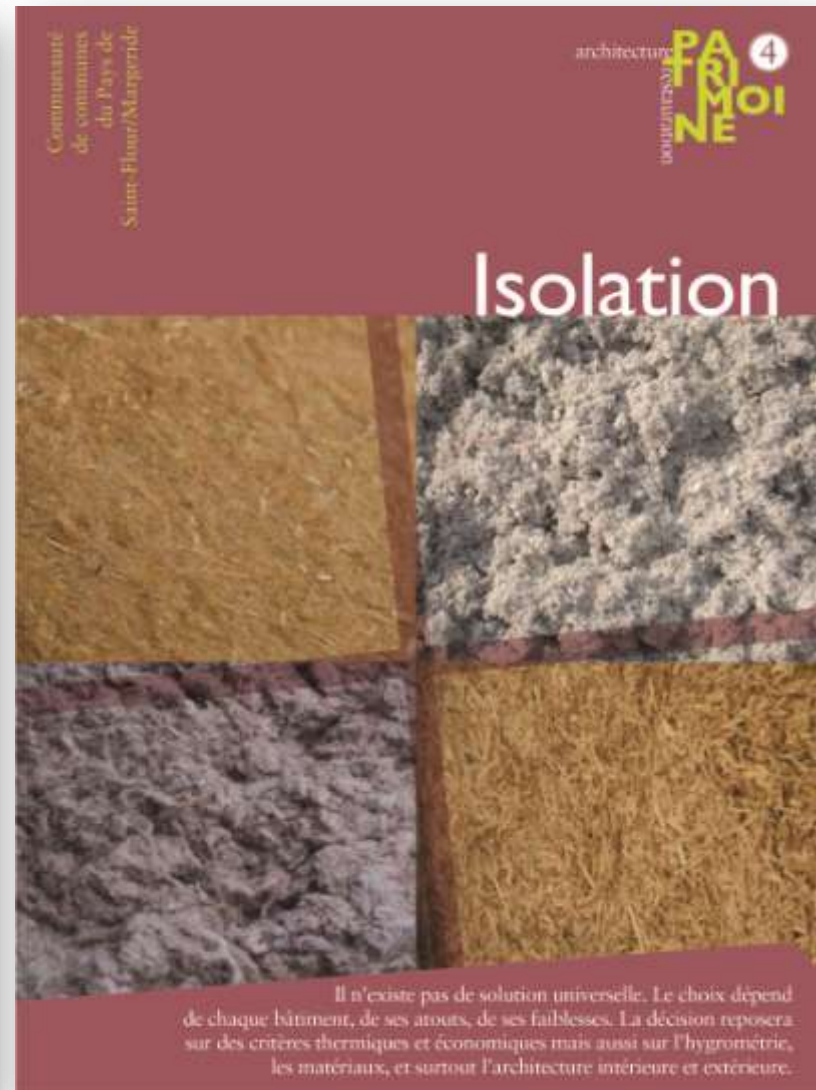
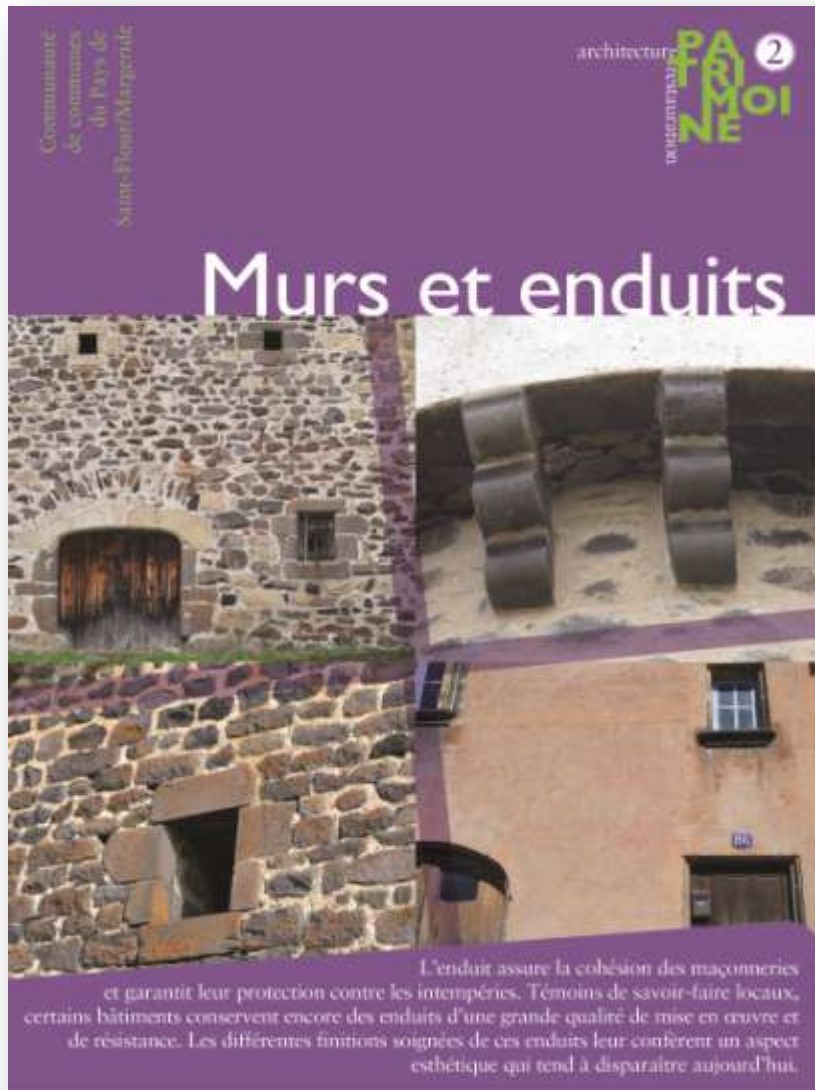
La ferme-bloc et sa "maison-tour" type planézarde

Le toit de lauze ou d'ardoise se détache au-dessus de la grange-étable. Ces constructions peuvent s'étirer soit en longueur, soit en équerre délimitant ainsi une cour.

- La grange-étable couverte d'un toit à 2 pans, en tuile, ardoise, voire tôle ondulée.
- Le toit de l'habitation à 2 pans parfois agrémentés de 2 demi-croupes au-dessus des pignons.
- La volumétrie en forme de parallélépipède de proportions importantes.
- L'ordonnement de la façade avec la porte au RDC placée dans l'axe de symétrie et 3 fenêtres à l'étage.
- La porte d'entrée la maison à double battants dissymétriques avec un encadrement en pierre parfois très ouvragé.
- Le grenier éclairé par de petites ouvertures en attique.



Autres exemples de fiches



Restaurer le patrimoine et mettre en valeur les villages

- **Élaboration d'un inventaire du patrimoine** en 2004 lors de la candidature au label et **actualisation**, permettant d'identifier, sur chacune des communes, un élément fort du patrimoine nécessitant une action de réfection et de mise en valeur.
- **Suivi du programme pluriannuel de restauration du patrimoine** initié par le Conseil communautaire du Pays de Saint-Flour/Margeride et mis en œuvre par 1 équipe de 4 personnes
 - Un chantier d'insertion qui s'est professionnalisé
 - Une équipe formée régulièrement aux techniques de restauration
 - Plus de 115 sites restaurés (fours, lavoirs, fontaines, murs en pierres sèches...)
- **Mise en œuvre et suivi de deux programmes intercommunaux de restauration du patrimoine** en 2005-2007 et en 2009-2011
 - Autour de deux thématiques : l'eau et l'art sacré/l'art religieux
 - Intervention d'un architecte-paysagiste et démarche partenariale avec l'architecte des bâtiments de France et le CAUE du Cantal
 - Réalisation des travaux par des artisans, reconnus pour leurs compétences
 - Un soutien financier européen (FEOGA et FEADER), régional, départemental et intercommunal
- **Mise en œuvre et suivi des projets de restauration, conservation et valorisation des édifices culturels** protégés et non protégés au titre des MH depuis 2012

Un habitat traditionnel « un buron »



avant

après



Des puits citernes



avant



après

Une chapelle

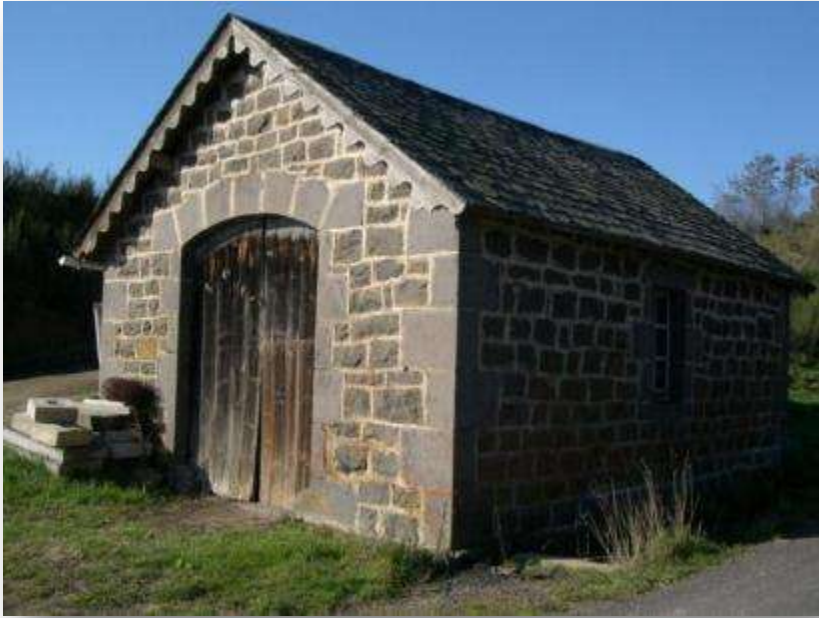


avant



après

Un abri à corbillard



avant



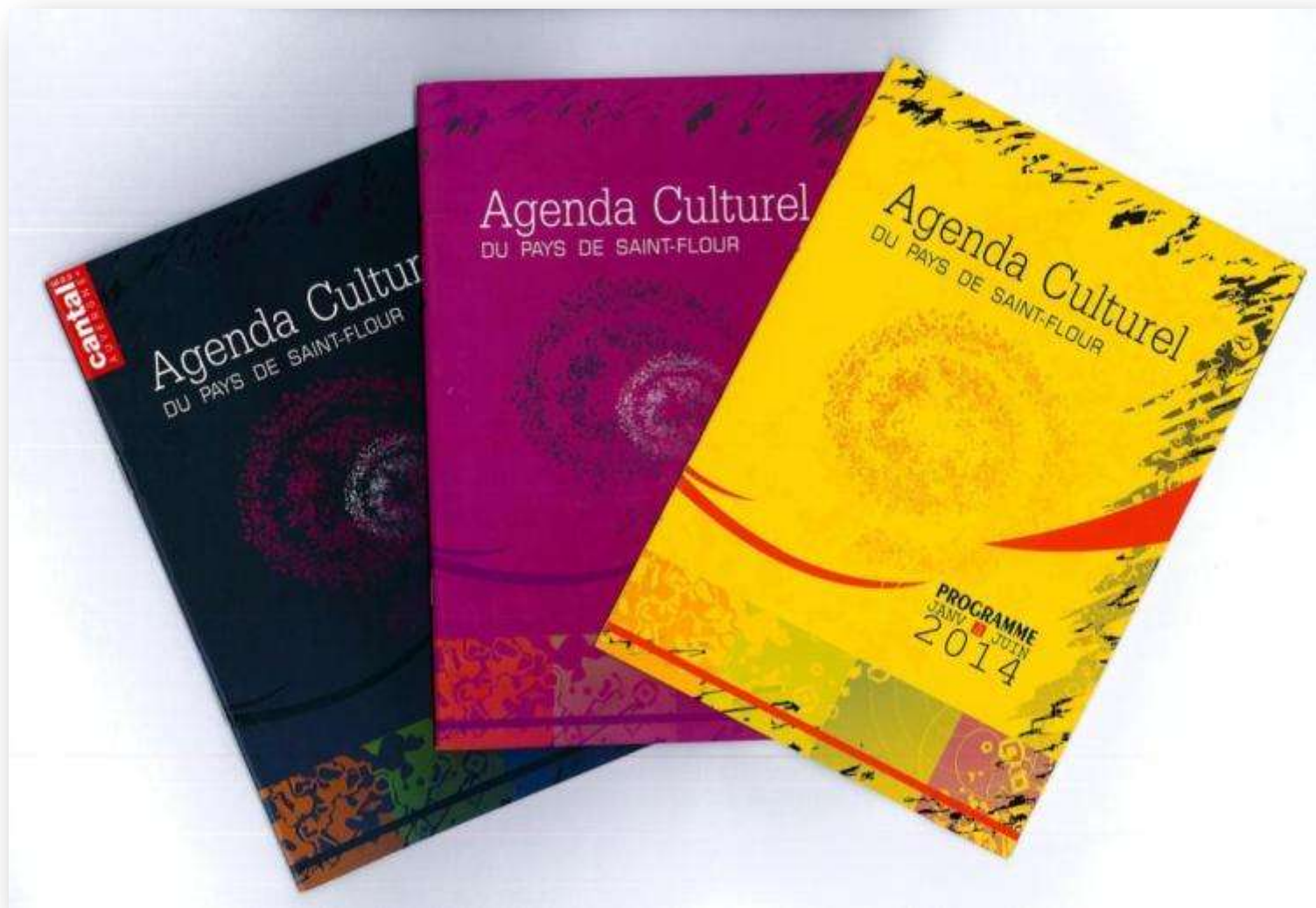
après

Création d'un pôle « Patrimoine » au service du territoire

Depuis 2013, ce pôle, regroupant le PAH , les musées sanflorains et **l'écomusée de Margeride** permet :

- un travail transversal entre personnes et structures
- une synergie des personnels
- la mise en œuvre d'un service structuré des publics force de propositions et d'actions qui sera optimisé avec un CIAP, ressource centrale du pôle patrimoine
- **Positionnement du PAH comme structure ressource** pour tout le territoire et comme pilote d'un projet global
- **Signature d'une convention d'objectifs culturels avec le Conseil Départemental du Cantal** et les services culturels communaux et intercommunaux depuis 2013
- **Signature d'une convention d'objectifs culturels entre la DRAC Auvergne** et les services culturels communaux et intercommunaux en 2015

Un agenda culturel du Pays de Saint-Flour / Margeride depuis 2013





30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

*VI – L'animateur du patrimoine,
un acteur au cœur du projet de territoire*

TOURISME ET PROJETS DIVERS

Géraldine Dabrigeon,
Animateur de l'architecture et du patrimoine
du Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

*VI – L'animateur du patrimoine,
un acteur au cœur du projet de territoire*

Le renouvellement des conventions

Claire Raflin
conseillère VPAH
DRAC Auvergne

Principes du renouvellement

Renouvellement décennal selon une nouvelle disposition de la DGPAT, affichée comme prioritaire (*avis conseil national 2011 ; circulaire 2013*)

- **dresser un bilan** à partir d'une évaluation des actions conduites par les VPAH dans le cadre du label
- permettre de garantir dans le temps **la qualité du réseau national** et de procéder à son harmonisation.
- identifier de **nouveaux enjeux** et de **renforcer les actions** et outils de médiation dans un souci constant d'évolution.

Définition de nouveaux enjeux

Elle doit privilégier ceux définis par le Ministère de la culture :

- valorisation de **l'architecture des 19^e, 20^e et 21^e siècles**
- promotion d'un **urbanisme de qualité** et la **préservation du paysage** (entrées de villes, lutte contre l'étalement urbain, AVAP...)
- développement de la politique des publics:
 - publics prioritaires au regard de l'accès à la culture
 - public jeune en temps scolaire, dans le cadre de l'histoire des arts.

La procédure pour le renouvellement

- **Rencontre préalable** entre la collectivité territoriale et la DRAC
- **Réunion de la commission de coordination** (bilan et perspectives)
- **Délibération** municipale ou communautaire pour engager le renouvellement
- **Constitution du dossier** avec l'appui de la DRAC et de la DGP
- **Examen du dossier** en Conseil national
- **Signature** de la nouvelle convention



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays d'ART ET d'HISTOIRE

*VI – L'animateur du patrimoine,
un acteur au cœur du projet de territoire*

L'EXEMPLE DE MOULINS

Sophie Guet

animateur de l'architecture et du
patrimoine,

VAH de Moulins

Convention Ville d'art et d'histoire 2014-2024



Moulins : ville d'histoire au cœur des VPAH

186 Vpah en 2015



Bilan de la convention Ville d'art et d'histoire 1997-2013

Une politique culturelle et patrimoniale forte

Création de plusieurs musées et espaces
muséographiques

2004= 23 179 visiteurs

2014=165 384 visiteurs

Multiplication par 7 du nombre de visiteurs annuels

Un développement fort des structures patrimoniales

2003

Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine CIAP

- Contribue à la sensibilisation à l'évolution de la ville et de son architecture, grâce à un ensemble de maquettes et de plans reliefs.
- Sert de point de départ aux visites guidées
- Lieu de ressources, d'informations et d'expositions temporaires



Hôtel Demoret

2006

Centre national du costume de scène



A partir de 1994, **réhabilitation du quartier Villars** pour le projet de Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie

Le Cnccs conserve environ **10 000 costumes** (Opéra national de Paris, Comédie française, Bibliothèque nationale de France) et des toiles de décor peintes provenant de l'opéra Garnier



2013 Ouverture de l'espace permanent dédié à Rudolph Nouriev

2004
Musée de la Visitation

De nombreuses collections uniques au monde sont déposées auprès de l'association Regard sur la Visitation

2005
Musée de l' Illustration
Jeunesse

Conserve et présente des illustrations originales de livres pour enfants, dans un hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle

2010
Maison Mantin

Demeure du XIX^{ème}, fermée depuis 100 ans, et ouverte au public, après restauration en 2010



Maison Mantin

Un développement fort des structures patrimoniales



2008
Restauration du plafond peint
de la chapelle de la Visitation

2009 Réhabilitation des écuries du quartier Villars

2013 Modernisation de la médiathèque communautaire

Une politique de protection urbaine et paysagère

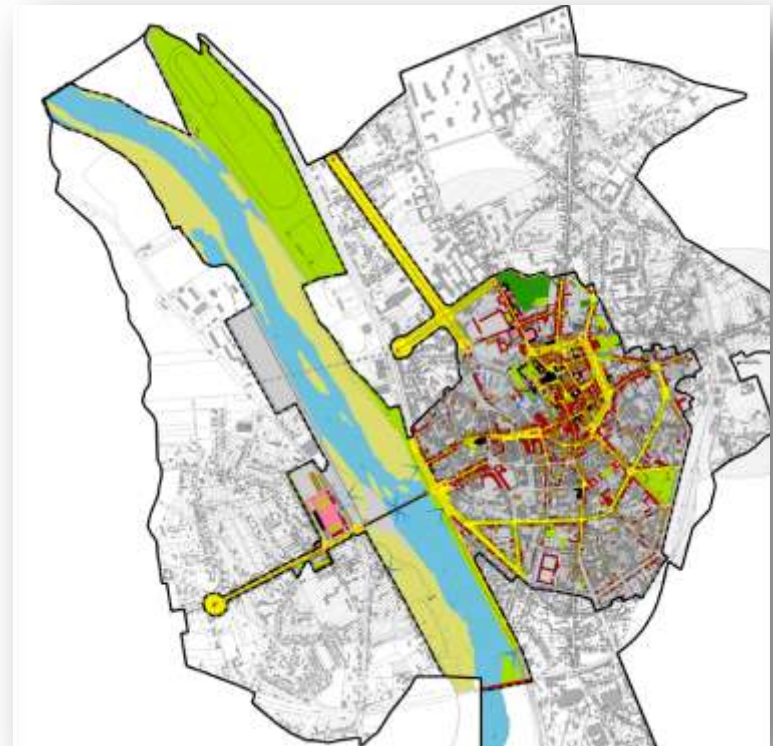
Moulins est dans un processus de requalification et de protection de son environnement paysager et bâti.

2013 AVAP: Aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine

Enjeux et principes AVAP :

- préservation et valorisation du patrimoine
- maintien de la diversité des formes urbaines
- prise en compte des enjeux environnementaux

+ de 1 000 monuments remarquables
54 protégés au titre des monuments historiques



Un territoire requalifié



Le quartier de la gare



La place d' Allier

La place de la Liberté



Les Cours



Les abords du Cncs

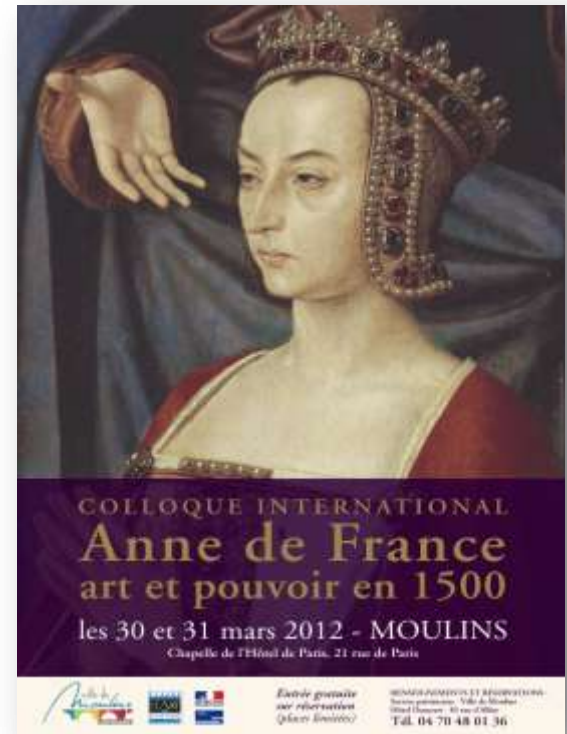
Une sensibilisation des différents publics

Le service d'animation de l'architecture et du patrimoine
de Moulins, Ville d'art et d'histoire



Actions en direction des publics :

- conférences, journées d'étude
- visites thématiques
- ateliers pour adultes et enfants
- visites de chantier
- ouvertures de lieux privés
- Colloques
- Publications...



Nouvelle convention 2014-2024

Les objectifs

***Valoriser le patrimoine et promouvoir la qualité architecturale**

Structuration de la mise en réseau des acteurs locaux

- Fédérer les différents acteurs locaux autour d'actions communes
- Inciter le public à découvrir les différents lieux culturels par la mise à disposition d'informations et de documentation
- Poursuivre le travail de transversalité avec les services de la Ville, l'ensemble des structures patrimoniales du et les organes culturels, touristiques et de loisirs .



Mise en valeur du Label

- Renforcer de la promotion du label
- Créer un support de communication (brochure, carnet...) présentant l'intérêt pour Moulins de faire partie du réseau VPah et retraçant l'ensemble des actions patrimoniales des différentes structures

Accompagnement des projets urbains et patrimoniaux

- Médiation de l'AVAP
- Sensibilisation du public aux nouveaux projets de requalification du territoire moulinois
- Développement de la signalétique patrimoniale



Développer la politique des publics

Prolonger et renforcer les actions passées

- Développer la médiation de l' évolution urbaine
- Renforcer les actions en direction notamment des habitants des quartiers Sud et Nord et des publics empêchés

Développer les actions en direction du jeune-public

- Développer des projets s' inscrivant dans le cadre de l' enseignement « histoire des arts »
- Développer des actions hors temps scolaire notamment à l' attention des jeunes en difficulté

Développer l'accueil du public touristique

et réfléchir au déploiement du label
en Pays autour de la thématique
des Bourbons



Développement des moyens du service patrimoine

Mise en place d' un poste d'adjoint dédié aux actions éducatives et pédagogiques

Modernisation du CIAP de l' Hôtel Demoret

- Enrichissement du CIAP avec une partie dédiée à l' évolution urbaine récente et à venir
- Réflexion sur la mise en place d' écrans dynamiques présentant l' évolution de la Ville
- Mise en place pour le CIAP d' audio-guides adaptés aux différents publics

Développement de la communication et de la promotion du patrimoine moulinois et du label



Premières actions

- . Signalétique piétonne et touristique pour 2016.
- . Renforcement des propositions à destination des scolaires.
- . Réunion annuelle de la commission de coordination.
- . Fédération des acteurs locaux, liens et partenariats.





30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays D'ART ET D'HISTOIRE

Clôture De la journée par les Elus

Madeleine Rigaud,

vice-présidente chargée de l'animation et de l'action touristique,
agglomération du Puy-en-Velay

Elisabeth Montfort

ancienne députée européenne, adjointe chargée de l'attractivité du territoire et de la
communication, chargée des relations avec l'A.N.V.P.A.H.

Ville de Riom

Pierre Jarlier

Président de la communauté de communes de Saint-Flour –Margeride

vice président de l'A.N.V.P.A.H.

Daniel Jean

vice-président chargé de la culture et des équipements culturels

Riom Communauté



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

Visite de la place de la Fédération

Pascal Piéra

guide-conférencier, PAH de Riom

Cyril Bost

responsable du service Economie

Riom Communauté



30 ème anniversaire du label
Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

**Moment convivial
autour D'UN GÂTEAU
D'ANNIVERSAIRE**

Marché couvert, ancienne halle au blé