



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

IV – Les C.I.A.P. des équipements évolutifs et multiformes

Le C.I.A.P. de Brioude

Marilyne Avont

animateur de l'architecture et du patrimoine

PAH du Haut-Allier

CIAP du Haut-Allier

Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) situé à l'Espace Notre-Dame à Brioude a été inauguré le 2 juillet 2010. Le bâtiment est propriété de la ville de Brioude et la muséographie appartient au SMAT du Haut-Allier.



CIAP du Haut-Allier

Le CIAP propose, au travers de l'exposition permanente, une découverte ludique, sensible et pédagogique du territoire du Haut-Allier sur le thème des peintures murales.



CIAP du Haut-Allier

Panneaux, mobiliers, bornes interactives, projection sont mises à disposition gratuitement pour appréhender le patrimoine du territoire et les sites à peintures murales. Le dernier niveau est consacré à l'histoire de Brioude avec une vue imprenable sur le chevet de la Basilique nouvellement restauré.



CIAP du Haut-Allier

L'espace possède une salle d'exposition temporaire et une salle pédagogique.



Fréquentation depuis l'ouverture en 2010 environ 31 305 visiteurs



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays d'ART ET d'HISTOIRE

IV – Les C.I.A.P. des équipements évolutifs et multiformes

Le C.I.A.P. du Puy-en-Velay

Géraldine Dabrigeon

animateur de l'architecture et du patrimoine

PAH du Puy-en-Velay

L'Hôtel-Dieu- un projet de réaménagement 2007-2010



Le réaménagement de l'Hôtel-Dieu (2007 - 2010)

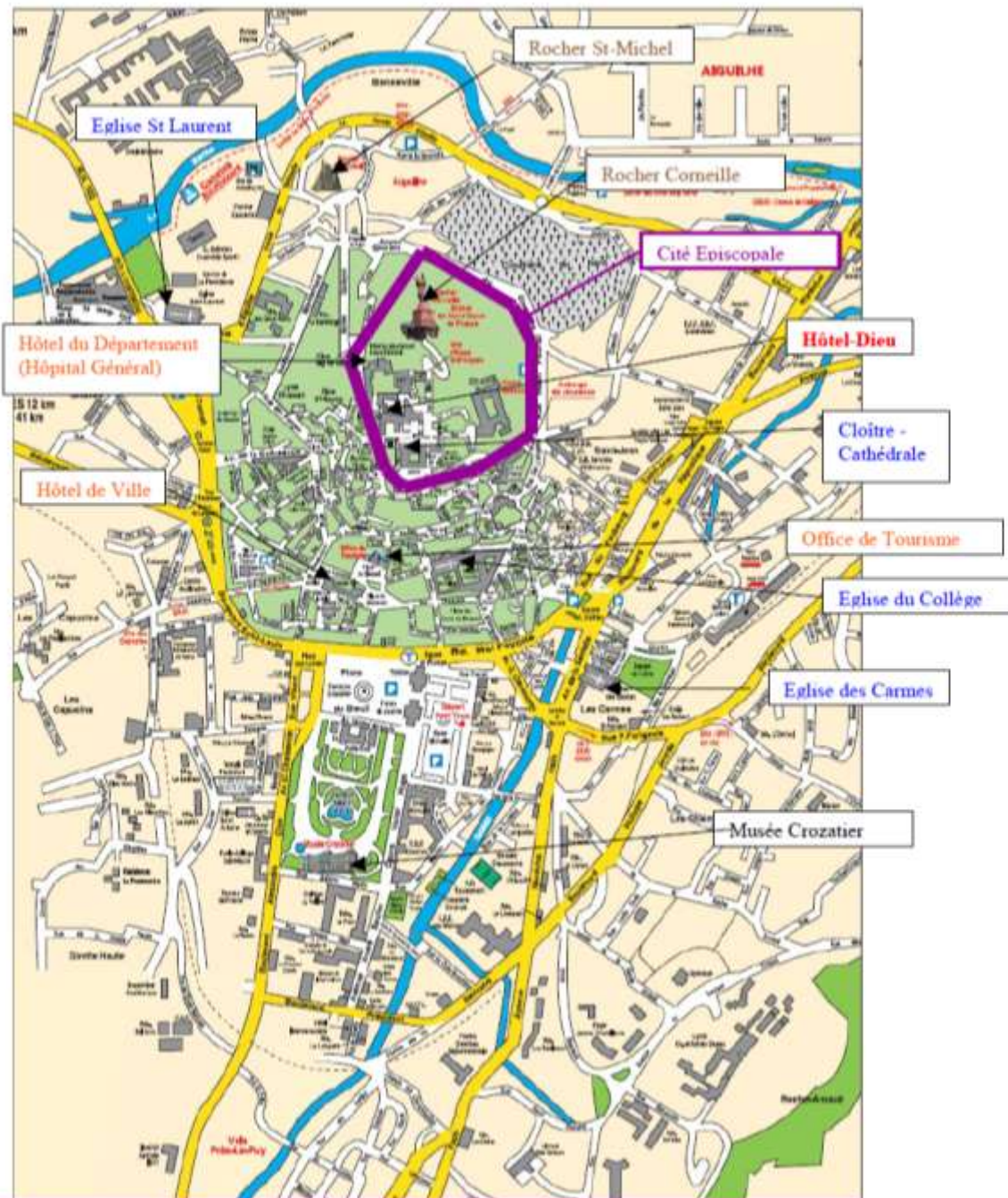
Le projet :

■ une triple ambition :

- ◆ ressusciter un bâtiment en déshérence (un ancien hôpital
- ◆ achever la restauration des grands édifices publics de la ville haute
- ◆ avoir un ensemble urbanistique et architectural cohérent, mettant en valeur le patrimoine : axe d'information et de diffusion

■ ouvert sur le monde : redonner sa notoriété à la ville chef lieu

- ◆ une réinterprétation contemporaine de l'identité du Puy-en-Velay, suscitant l'adhésion locale à partir de trois dimensions fondatrices qui seront prises en compte dans le scénario du CIAP :
 - * la beauté spectaculaire des sites, combinant étroitement paysages naturels et architecture monumentale
 - * la quête de spiritualité - induite par l'étrangeté du site - qui marque ce territoire et l'a modelé au fil des temps
 - * la dialectique exceptionnelle, entre enclavement et ouverture au monde qui a façonné ce territoire.



L'Hôtel-Dieu
redistribue
les espaces.

Direction
Aiguilhe

Ville
Basse

Ville
Haute

Communication
direct
Cloître

L'Hôtel-Dieu
Centre
d'accueil
et de diffusion
le Ville Haute

PLAN MASSE



Un projet unique décliné en 4 fonctions complémentaires :

3500 m² sur 5 niveaux

- Un CIAP composé d'une exposition permanente intégrant la pharmacie hospitalière, des ateliers jeune public.
- Un centre de congrès avec un auditorium de 150 places
- Des salles d'expositions temporaires (chapelle XIXe -niveau 2/ niv 4 (400m²)
- Un local mise à la disposition d'une association jacquaire (l Hôtel-Dieu est également le siège de la Fédération européenne des chemins de St Jacques (regroupement de collectivités)

- ***Un Projet de CIAP s'inscrivant dans une démarche classique avec***

- **Un Projet scientifique et culturel conduit par un chef de projet et deux comités consultatifs**

Un maître d'œuvre : Willmotte et Ent design

en lien avec des acteurs et partenaires du territoire (Conservatoire de Botanique, Association de géologie etc..) , des chercheurs et scientifiques ...

l'appel à des compétences extérieures telles qu'un iconographe, un illustrateur

Un Budget d'1,2 millions d'Euros avec des démarches de subventionnement et de mécénat

Outil de connaissance et de sensibilisation de tous les publics à l'environnement architectural, patrimonial et paysager du territoire,

Les objectifs de l'exposition permanente du CIAP :

- Présenter **l'identité du territoire** en fédérant les différentes facettes du patrimoine local ,
- Mettre en valeur **la fonction historique d'accueil du patrimoine** du Puy-en-Velay.

Un scénario muséographique établi à partir du PSC autour de la notion de TERRE déclinée en 6 thématiques :

- Terre inspirée,
- Terre noire,
- Terre nourricière,
- Terre de contrastes,
- Terre sacralisée,
- Terre de charité, terre de valeurs.

Parcours du visiteur dans l'exposition permanente

Parcours : niveau 2

- CIAP (exposition permanente)
- Espaces communs
- Toilettes et vestiaire
- Circulation verticale
- Flux principaux
- Flux secondaires



PLAN NIVEAU 2

Parcours : niveau 1

CIAP (exposition permanente)

Toilettes et vestiaire

Circulation verticale

— Flux principaux

--- Flux secondaires



PLAN NIVEAU 1

Parcours : **niveau 4**



Parcours : **niveau 0**

CIAP (atelier pédagogique)

Espaces communs

Atelier boulique

Toilettes et vestiaire

Circulation verticale

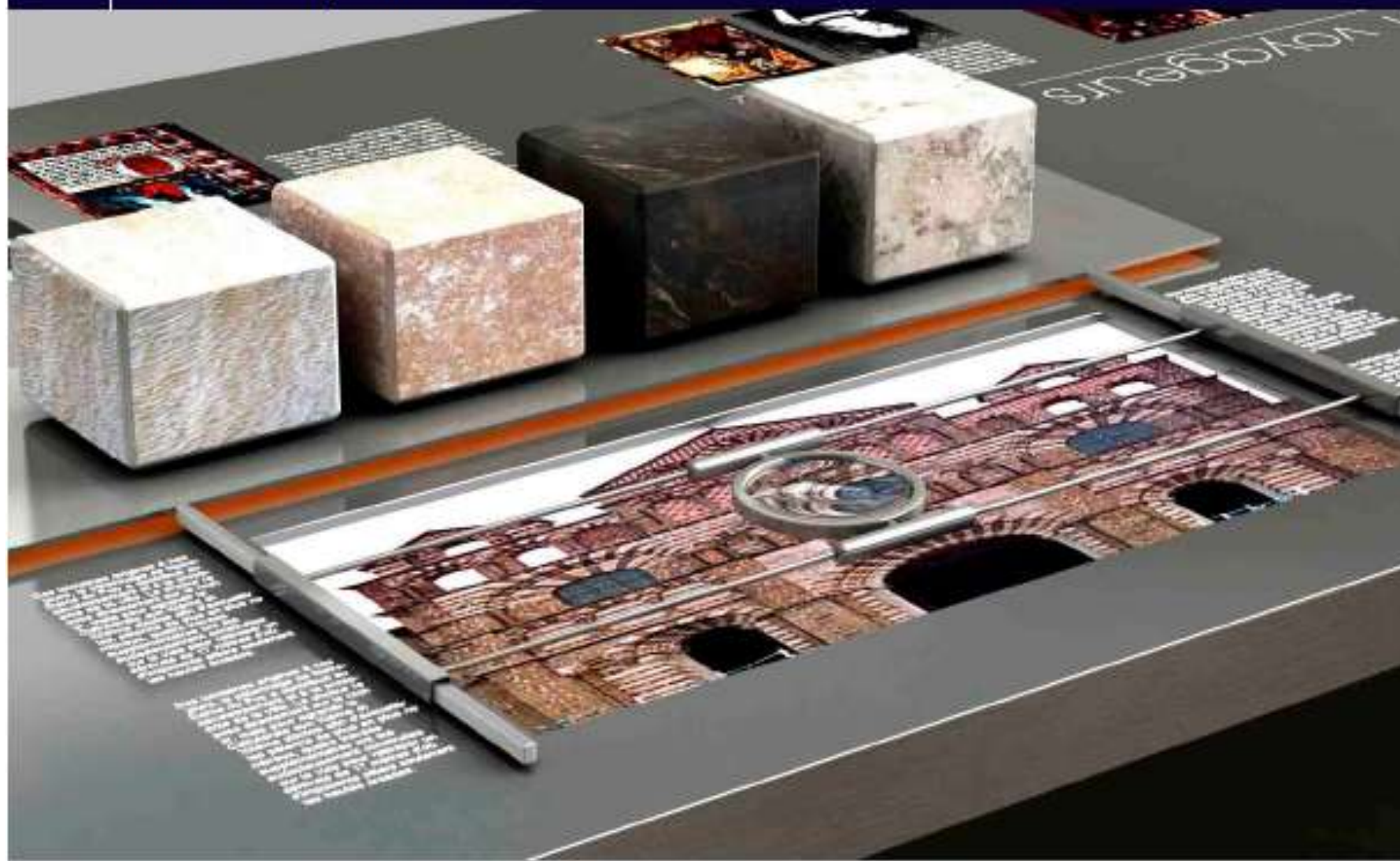
— Flux principaux

--- Flux secondaires

entrée
Administration
Société académique

PLAN NIVEAU 0

Salle 2 - Séquence 2



Salle 2 - Séquence 2



Salle 2 - Séquence 7



Roman

La capitale romaine est un élément architectural qui sert à supporter les colonnes. Elle est généralement en pierre ou en marbre et est décorée de motifs géométriques ou végétaux. La capitale romaine est caractérisée par sa forme carrée et son décor de palmettes.



Gothique

La capitale gothique est un élément architectural qui sert à supporter les colonnes. Elle est généralement en pierre ou en marbre et est décorée de motifs géométriques ou végétaux. La capitale gothique est caractérisée par sa forme carrée et son décor de palmettes.



Neo-gothique

La capitale neo-gothique est un élément architectural qui sert à supporter les colonnes. Elle est généralement en pierre ou en marbre et est décorée de motifs géométriques ou végétaux. La capitale neo-gothique est caractérisée par sa forme carrée et son décor de palmettes.

Salle 2 - Séquence 7



Salles 4 - Séquences 1 et 4

Verte
verveine

Longe
dermat

La lente
dla coupe

SCENES

VERGÈRE VILLAGE

CLITLY
YMATIS
ETLEB
ETPAY
SAGCES

Terre paysanne

Les particularités du territoire ont donné lieu à un type d'agriculture et d'élevage très spécifiques, qui ont permis de développer une culture paysanne riche et diversifiée.

Les particularités du territoire ont donné lieu à un type d'agriculture et d'élevage très spécifiques, qui ont permis de développer une culture paysanne riche et diversifiée.

Murets et chabottes

Les murets et chabottes sont des éléments caractéristiques du paysage rural, qui ont permis de développer une culture paysanne riche et diversifiée.

Les murets et chabottes sont des éléments caractéristiques du paysage rural, qui ont permis de développer une culture paysanne riche et diversifiée.

Salles 4 - Séquence 1



Salles 5 - Séquence 2

Orfèvres en la matière

Au cours des siècles, les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.



Le 1942 du Jubilé des Croix du Veloy est une année importante pour la région. Les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.

Le savoir-faire des orfèvres du Veloy est une tradition qui se transmet de génération en génération. Les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.

Les bijoux du Veloy sont une tradition qui se transmet de génération en génération. Les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.



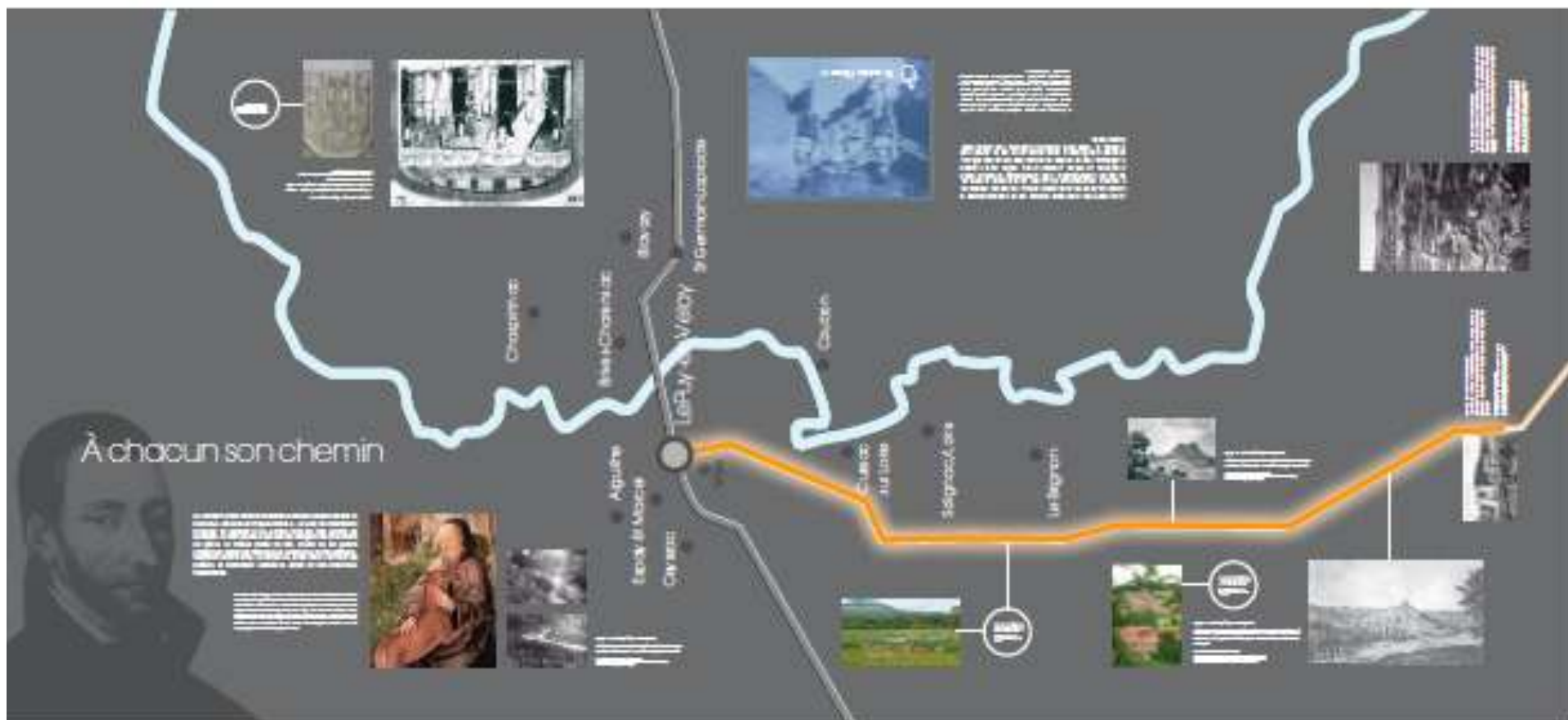
Le 1942 du Jubilé des Croix du Veloy est une année importante pour la région. Les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.

Le 1942 du Jubilé des Croix du Veloy est une année importante pour la région. Les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.

Le 1942 du Jubilé des Croix du Veloy est une année importante pour la région. Les orfèvres du Veloy ont créé des bijoux qui relèvent d'un savoir-faire d'exception : croix du Veloy, pendentifs du Saint-Esprit, bague de jubilé en cuivre d'esclavage (mariage), croix émaillées, croix pectorales des deux sexes, tout ouvrages créés pour le jubilé de 1942.



Salles 6 - Séquence 3



Niveau 1 - Pharmacie





30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

IV – Les C.I.A.P. des équipements évolutifs et multiformes

Le projet de Saint-Flour

Sandrine Daureil

animateur de l'architecture et du patrimoine

PAH du Pays de Saint-Flour

Un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) doté d'une maison de l'habitat

Objectif : Créer au sein de la collectivité des partenariats avec les autres équipements culturels, touristiques et urbanistiques.

-un lieu de sensibilisation pour les habitants et les visiteurs en lien avec l'Office de tourisme. Des outils (une exposition permanente, des expositions temporaires notamment sur la réglementation de protection, une matériauthèque)

-un lieu avec des ateliers pédagogiques, commun au PAH et aux musées ouvert au jeune public. Des outils (une salle spécifique et équipée)

-un lieu d'information et d'accompagnement sur le logement à destination des habitants et des nouveaux arrivants en partenariat avec le service de l'urbanisme, le STAP, le CAUE, les services d'aide au logement, etc.

-un lieu de documentation sur l'architecture et le patrimoine

Un projet qui
s'inscrit dans le
programme de
l'Appel à
Manifestation
d'Intérêt national
« centre-bourg »

- Requalification
d'ensemble et
aménagements
paysagers de la
place d'Armes
- Requalification de
la rue Marchande
avec l'installation
d'artisans d'art



Ilôt 1 *Place d'Armes
Rue Marchande*

★ *Projet de Maison
de Services au
Public*

Un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) doté d'une maison de l'habitat

- Lieu retenu :

l'Ancien Hôtel de Ville de Saint-Flour, ancienne Caisse d'Epargne, situé 17 bis place d'Armes, immeuble remarquable du XIX^e siècle inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 2003

-Bâtiment actuellement en restauration

mise hors d'eau hors d'air :

1^{ère} tranche en 2012/2013

2^e tranche en 2015/2016

3^e tranche en 2016/2017

- Ouverture prévue en 2018



Deux ateliers d'architecture et du patrimoine, relais du CIAP

Afin d'assurer une diffusion sur l'ensemble du territoire intercommunal, deux relais du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine ont été créés pour accueillir des ateliers de l'architecture et du patrimoine et des expositions :

- Une Ecole du Patrimoine à Montchamp,
sur le canton nord de Saint-Flour (en 2009)
- Une Maison de Site à Alleuze,
sur le canton sud de Saint-Flour (en 2012)

L'Ecole du Patrimoine



Des lieux d'expositions et d'ateliers



*Atelier La couleur
au Moyen Age*

*Exposition Patrimoines en
devenir - Fondation du
Patrimoine - 2011*





30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

V – Les outils de médiation, du matériel à l'immatériel

La signalétique et les outils numériques

Sandrine Daureil

animateur de l'architecture et du patrimoine

PAH du Pays de Saint-Flour

L'identité du Pays de Saint-Flour mise en valeur grâce à une signalétique Pays d'art et d'histoire



54 totems installés sur les
entrées de bourg ou
les entrées principales

Un mobilier urbain adapté



Des totems piétonniers
qui invitent à découvrir le
cœur de ville avec ses
commerces et son
patrimoine

Des bornes numériques l'info tactile en cœur de ville



Un outil de découverte du patrimoine naturel



En partenariat avec le Centre
**Permanent d'Initiatives pour
l'Environnement (CPIE)** de
Haute-Auvergne



20 fiches pour découvrir les paysages, la géologie, la
biodiversité, le patrimoine de l'eau grâce à un QR Code

Des visites guidées interactives

Moulins Ville d'Art et d'Histoire



Parcours de visite de la ville directement sur votre smartphone

- Visites audio
- Histoire de la ville et de ses monuments



A lire ou à écouter en téléchargeant l'application mobile Ville de Moulins



Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google play



VAH Moulins

OhAhCheck !



Le 1^{er} réseau social pour les amoureux du patrimoine



4 villes pilotes, Bordeaux, Pau, Périgueux et Sarlat, ont bénéficié de l'application en avant-première pendant tout l'été et plus de 30 villes ont rejoint le projet pour le grand lancement national lors des JEP dont le Pays de Saint-Flour





30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

V – Les outils de médiation, du matériel à l'immatériel

Un exemple de visite virtuelle

Marilyne Avont,
animateur de l'architecture et du patrimoine,
PAH du Haut-Allier

Menu

[Glossaire](#)[Seigneurs](#)[Liens](#)[Partenaires](#)[Crédits](#)[Aide](#)[Redémarrer](#)

ASSOCIATION
DU PAYS DE
LAFAYETTE



Cette application interactive pour outils mobiles est le fruit d'une expérimentation innovante de mise en valeur touristique de sites historiques à l'aide des nouvelles technologies initiée en 2009 par l'IUT Informatique de Clermont-Ferrand (Université d'Auvergne) puis, à partir de 2011, de l'APRV (Association Promouvoir la Réalité Virtuelle).

Sous l'impulsion de la Communauté de Communes du Pays de Blesle, et avec le soutien financier du Conseil Régional d'Auvergne et de l'Europe (Leader), ce projet universitaire, initié par Marc Chevaldonné (enseignant chercheur à l'Université d'Auvergne) trouve aujourd'hui son aboutissement grâce aux productions graphiques et technologiques de l'entreprise REOVIZ, prestataire retenu pour le développement de cette application.

Cette visite virtuelle n'aurait pu voir le jour sans l'appui du travail de recherche historique du château de Léotoing mené par Bruno PHALIP, Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale à l'Université Blaise Pascal et sans l'accompagnement du Pays d'Art et d'Histoire du SMAT (Syndicat Mixte d'Aménagement Touristique) du Haut-Allier.



00 h 03 m 55

MENU

PLAN

La porte fortifiée

L'histoire du village de **Léotoing** est étroitement liée à celle de son château. Ce dernier n'est pas un simple percement dans la muraille, mais une véritable forteresse de son tracé d'origine. Au Moyen-Âge...

En 1264, les habitants obtiennent une **charte de franchises**. En échange, ils doivent reconstruire et réparer l'enceinte, en assurer la garde et accueillir les gens du seigneur. Le fossé sec correspond au premier aménagement du site. L'enceinte ne possède aucun **donjon** et n'aurait sans doute pas pu soutenir un siège organisé.

Au milieu du XIV^{ème} siècle, Robert Dauphin renforce les défenses du château et fait réparer l'enceinte pour parer à toute attaque éventuelle pendant la Guerre de Cent ans. Au XV^{ème} siècle, un avant-corps est ajouté à l'entrée, surmonté d'un **donjon** sur arc. Les armées de la France...

Cliquer sur un mot en orange pour accéder à sa définition.

Cliquer pour fermer

Cliquer sur les boutons haut et bas ou utiliser votre doigt pour faire défiler les images. Cliquer sur une image permet de l'agrandir.

Cliquer pour passer à la page suivante.

Cliquer pour changer la taille du texte.

MENU
PLAN

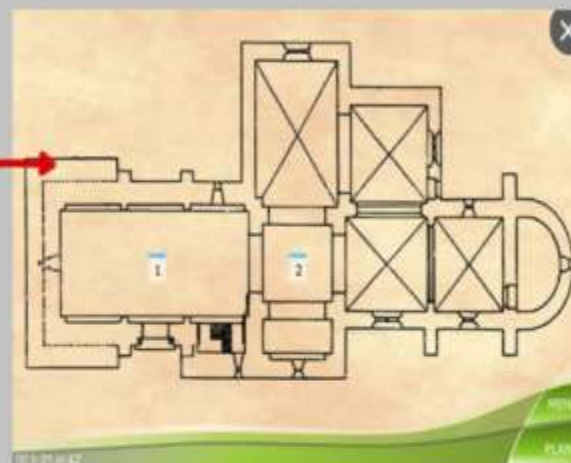
00 h 00 m 28



Le point d'intérêt n°3 permet d'accéder au plan de l'église. Le plan contient des points d'intérêt qui permettent de visiter l'intérieur de l'église.



Le point d'intérêt n°4 permet d'accéder à la visite virtuelle extérieure et intérieure de l'église.



Menu3D

Visite intérieure

Changer d'époque

Epoque Actuelle



00 h 06 m 11

MENU

PLAN

Menu3D

Visite intérieure

Changer d'époque

Epoque XVeme



00 h 07 m 10

MENU

PLAN

Le grand logis



C'est un vaste bâtiment réservé à l'usage du seigneur et de sa famille. Construit contre le premier logis, il s'étend sur une cinquantaine de m². Le grand logis possède cinq niveaux : les caves, un niveau bien aménagé, l'étage noble, des greniers et l'accès au chemin de ronde. Vous pourrez



00 h 02 m 50

Le petit logis

L'écurie

La cuisine

Menu3D

Visite extérieure

Aller à ...

MENU

PLAN



30^{ème} anniversaire du label Villes et Pays **D'ART ET D'HISTOIRE**

V – Les outils de médiation, du matériel à l'immatériel

Les expositions temporaires ou itinérantes

Myriam Bayol

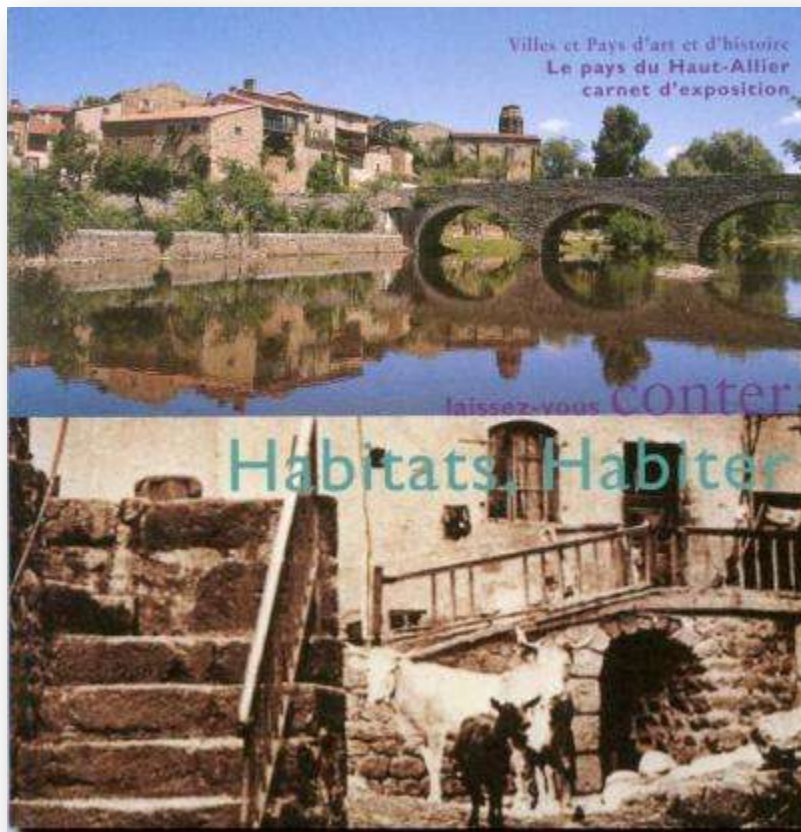
animateur de l'architecture et du patrimoine,
PAH Issoire-Val d'Allier-Sud

Les expositions itinérantes et temporaires

- ▶ Des expositions au service de la médiation et de la promotion de l'architecture et du patrimoine
- ▶ Proximité et Renouvellement
- ▶ Du dispositif léger à la scénographie temporaire de type événementiel
- ▶ Outils de médiation scolaire et d'animation locale

Le Haut - Allier

Conception et présentation d'une dizaine d'expositions itinérantes, déclinant les principaux thèmes du patrimoine emblématique du PAH : architectural, artistique et naturel



L'adaptation au milieu naturel

L'action conjugée de la nature et des hommes a donné naissance à une grande variété de paysages.

L'influence du relief



À Margeride, après descripteurs de granite, le relief des éboulis granitiques rappelle une formation de chaos granitiques.

Le territoire du Haut-Allier associe des reliefs volcaniques variés et de hauts plateaux entaillés par de profondes vallées. La rivière Allier et ses affluents en creusent la coteau versant sud, de laquelle s'articule différentes entités paysagères. Cette diversité volcanique a façonné ce paysage offrant des sites favorables à l'installation humaine.

À l'ouest, dominant la vallée de l'Allier, se situe le massif de la Margeride en zone de moyenne montagne à l'est du Cantal et l'extrême nord de la Loire. Ce plateau granitique se caractérise par la présence de gros blocs formant

des boules appelées tors. Seul entre la Loire et la rivière Allier, se dresse le plus vaste plateau basaltique français formé d'un grand épanchement* de lave : le Devès, rythmé par des gorges* et des maars*. Contrastant avec un relief très abrupt, la sortie des gorges s'élargit avec les Limagnes* de Largent et de Brioude, anciens bassins* d'effondrement favorables à la diversité des cultures.



La rivière Allier est l'axe principal de ce territoire, elle franchit des gorges étroites et profondes avant de rejoindre ses sources dans la Limagne.

L'influence du climat

Le climat est fortement nuancé par la variété des reliefs qui engendrent une extrême variabilité de l'ensoleillement, de la pluviosité ou du vent.

En Margeride, l'homme a parfois dû s'adapter à la rudesse du climat. De part et d'autre de la chaîne du Devès, se distinguent le versant Loire, sec et fertile et le versant Allier plus exposé aux intempéries. Le climat qui règne sur les Limagnes et plateaux d'Allier est relativement doux. Les coteaux les moins exposés ont permis l'implémentation de cultures en terrasses pour une production fruitière et viticole.



L'habitat rural est fortement tributaire des conditions naturelles du milieu où il est implanté. Les influences topographiques et climatiques s'exercent soit, sur le type d'activité agricole qui va définir l'agencement des bâtiments soit, directement sur l'habitat.

Le choix du site est souvent déterminé par une occupation plus ancienne, les facteurs essentiels étant un bon ensoleillement, à l'abri du vent et à proximité d'un point d'eau.



Le paysage rural du Haut-Allier associe des architectures rurales en harmonie avec le milieu.

L'architecture rurale a su mettre à disposition des techniques permettant de s'adapter à des milieux parfois difficiles : ensoleillement de la façade principale vers le sud, courants d'air, épaisseur des murs pour se protéger du froid ou de la chaleur, les toits à pignon et les pignons à vent pour les régions montagneuses ou pour les gorges pour protéger le site de l'invasion en cas d'incendie ou pour la sécheresse.



+ Habitats, Habiter

Pays d'Art et d'histoire de Riom

L'exposition *Banquets et Ripailles*



- Une exposition conçue et réalisée par le PAH
- Treize panneaux thématiques, illustrés d'enluminures BNF...
- Dispositif d'accompagnement scolaire :
dossier pédagogique, facsimilés, vidéos, recettes de cuisine

Pays de Billom-Saint-Dier

Vallée du Jauron

Le Pays d'art et d'histoire propose des expositions thématiques lors des RDV nationaux, au cœur d'une programmation de type évènementiel à plusieurs entrées, incluant découvertes scolaires...



Pays de Saint-Flour

Expositions en plein air

Biennale d'art contemporain
Chemin d'art



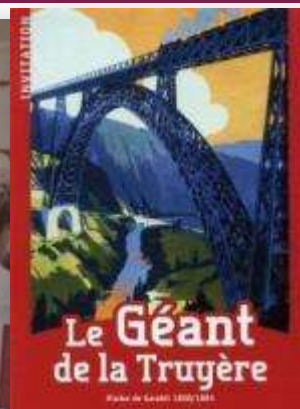
Exposition de photographies en
plein air - 2016 : 10^e Edition
Ciel! ma Terre..., Traversées...



De jeunes artistes s'installent
et créent, durant les 15 jours qui précèdent
l'évènement, des œuvres inédites
dans des lieux emblématiques de Saint-Flour,
en lien avec l'histoire, l'architecture et le
paysage

Pays de Saint-Flour

Expositions & partenariats



Exposition consacrée
au **viaduc de Garabit**,
en partenariat avec les
archives municipales



Centenaire de la Grande Guerre :
expositions *L'arme à l'œil*, réalisée par le
PAH et *La musique au fusil*, avec le
Musée de la Haute-Auvergne



Moulins

Expositions temporaires du musée de la Visitation



Les expositions de *Regard sur la Visitation*

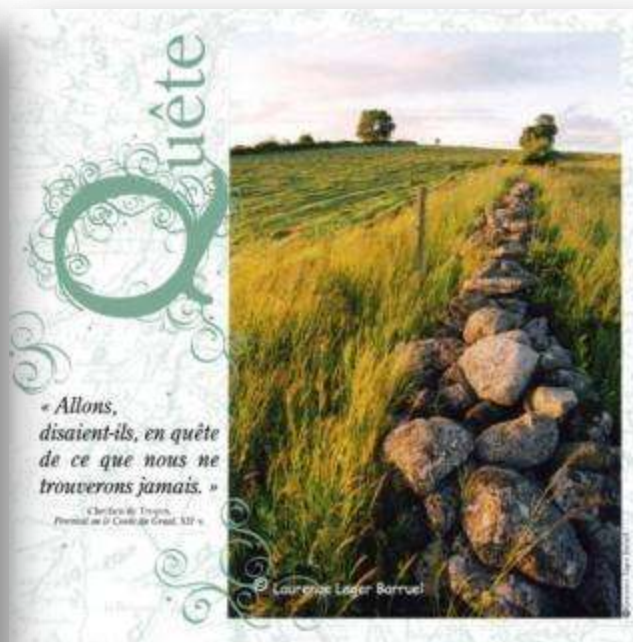
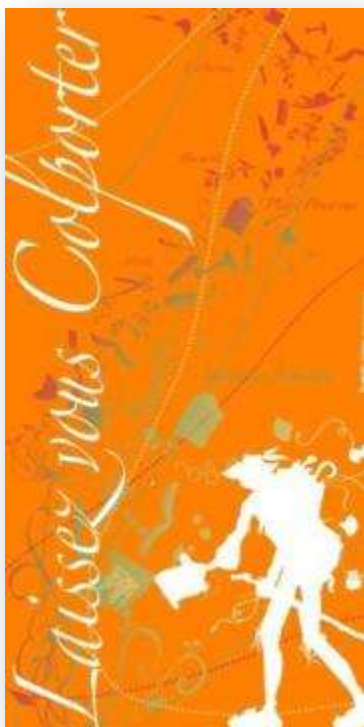
Exposition 2015

Nous les Visitandines

Expositions annuelles
depuis 2007, proposées
de mai à décembre

Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay

Une gamme d'expositions appliquée aux différents enjeux de sensibilisation et de création d'évènements



► **Le thème du chemin**, axe fort du territoire, investissant des lieux non dévolus :

- *Colporteur marchand d'ailleurs* – chapelle St-Alexis
- *De Terres et d'Etoiles, l'Esprit du Chemin* - lieux extérieurs

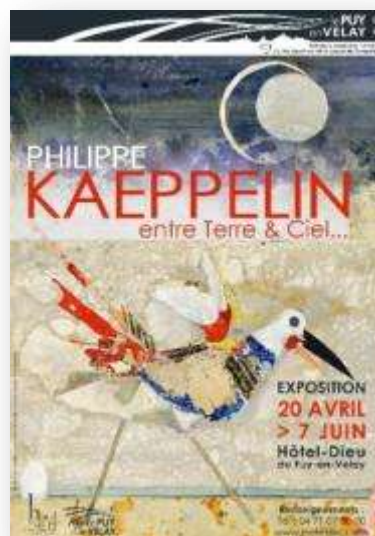
► **Des expositions conçues pour l'itinérance**, empruntées, créées ou soutenues par le PAH

Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay



► **Expositions évènementielles**
venant dynamiser le CIAP,
proposées dans le cadre de
partenariats

► **Cycle d'expositions gratuites temporaires à la chapelle 19^e de l'Hôtel-Dieu, inaugurée par L'Art et la Matière**



► **Artistes locaux de renommée nationale**



Pays d'Issoire Val d'Allier Sud

De la collecte à la valorisation Les expositions « La mémoire en mouvement »



- Le patrimoine immatériel et les productions humaines associées + regard historique
- Un dispositif itinérant associant panneaux autonomes, bornes audio et vidéo diffusant montage d'extraits sonores (témoignages collectés) et archives filmées
- Médiation : visites et supports scolaires, visites grand public, animations culturelles, catalogue...

Pays d'Issoire Val d'Allier Sud



L'Énergie de la mémoire
Ancienne chambre chaude
du carreau de Bayard
(Brassac-les-Mines)



Mémoires de la Libération
en Pays d'Issoire

Les VPAH - Un réseau d'expositions

► Prêt & Circulation d'expositions au sein du réseau régional selon affinités et autres inclinaisons...

De Terres et d'Etoiles, Banquets et Ripailles, L'arme à l'œil, Etre(s) d'ici et d'ailleurs, Exposition DRAC

► Expositions nationales :
Les Trente ans
Ministère - ANVPAH

