



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

I- Une programmation au service du patrimoine et des publics

échanges



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

II – L'offre jeune-public

Les actions classiques du service éducatif

Oriane Jeanjacques
chargée des actions éducatives
PAH Issoire-Val d'Allier-Sud

Le service éducatif : un outil de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine, au service du jeune public

- Une des priorités de la convention des villes et **pays d'art et d'histoire**
- **Mis en place par la ville ou le pays d'art et d'histoire**
 - sous la responsabilité de l'animateur de l'architecture et du patrimoine
 - souvent développé par un chargé des actions éducatives auprès du jeune public

Le service éducatif : un outil de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine, au service du jeune public

➤ **Il a pour objectifs d'amener les plus jeunes à :**

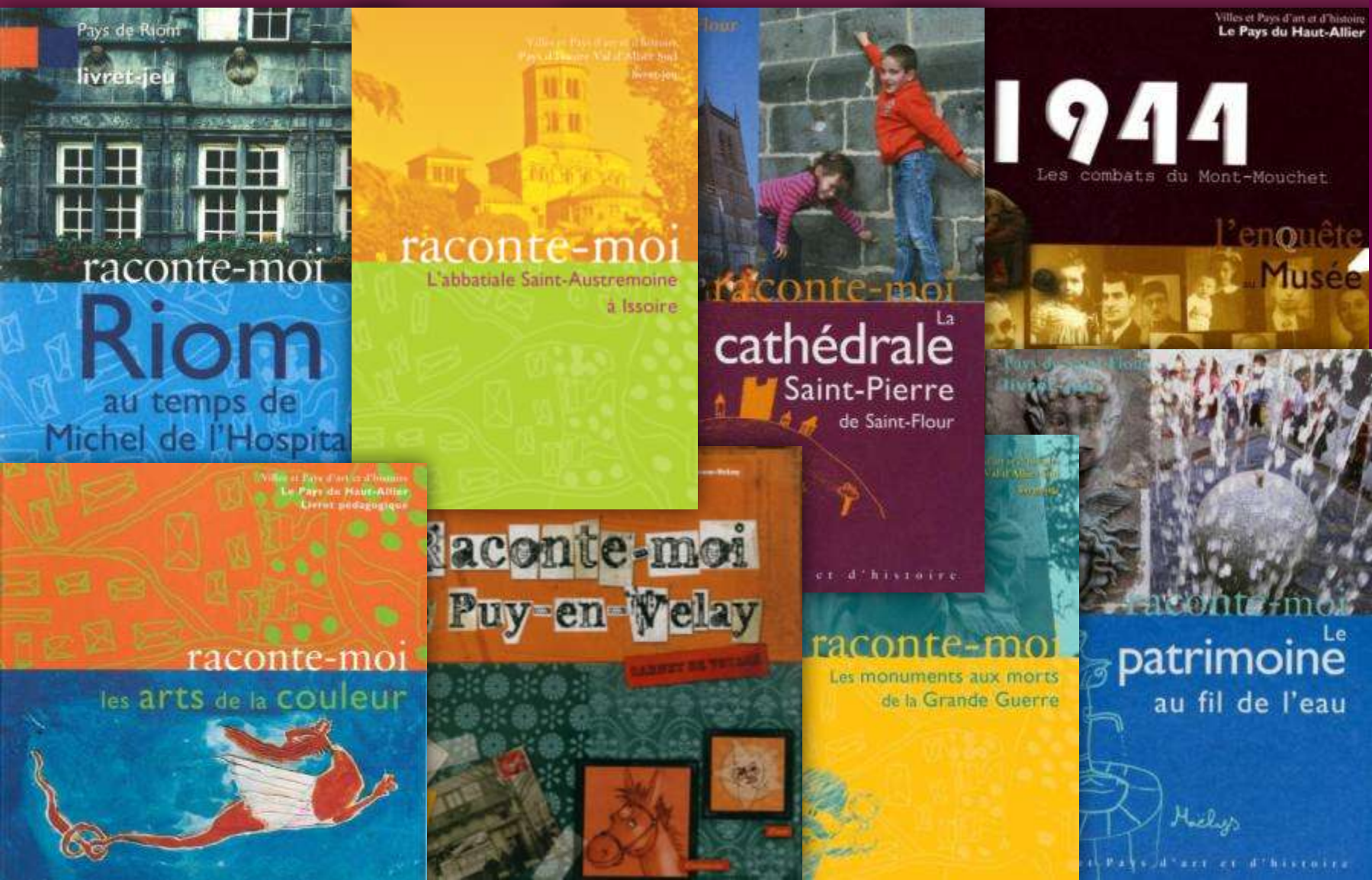
- prendre conscience du patrimoine de leur cadre de vie
- savoir l'observer et l'interroger
- mieux le comprendre pour se l'approprier
- pratiquer une activité artistique

Le service éducatif : un outil de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine, au service du jeune public

➤ **Ses moyens d'action :**

- animations adaptées au jeune public s'insérant ou non dans des dispositifs de l'Education Nationale
- conception d'outils de découverte du patrimoine

Les livrets-jeux



Les maquettes



Les archéo-détectives

Projet d'initiation et de sensibilisation à l'archéologie

- Thème : l'archéologie et ses techniques d'investigation
- Destiné aux élèves de cycle 3 et aux collégiens
- Projet interdisciplinaire conséquent de 10 heures au minimum

→ Déroulement en 3 étapes

Une initiation à l'archéologie

- **Dossier enseignant**
- **Fiches découvertes** : méthodes de l'archéologie, les grandes découvertes, la législation...
- **Jeu de l'oie** : test des connaissances



Une enquête documentaire



- **Etude des différentes sources** : plans, cadastre, cartes anciennes, documents d'archives
- **Restitution** des données en classe

Initiation à la fouille archéologique



La fouille archéologique

La reconstitution de céramique

Pays d'art et d'histoire de Riom



Le chantier participatif

Sensibilisation à l'architecture et aux matériaux traditionnels

- Thème : éducation du regard au bâti traditionnel et pratique de techniques artisanales
- Ateliers adaptés à tous les niveaux, de la maternelle au lycée

Visite/atelier sur la construction en pisé

- Partenariat avec le Parc Naturel Régional du Livradois-Forez
- Observation du bâti, initiation au thème à l'aide d'une mallette pédagogique puis atelier pratique



Restauration du petit patrimoine



➤ Des projets d'établissement avec le lycée agricole de Saint-Flour

➤ Restauration d'une passerelle et d'une cabane de berger en pierres sèches sous la conduite d'un artisan de la pierre, en lien avec l'Agenda 21



Les dispositifs de l'Education Nationale

La classe patrimoine

- Projet culturel articulé autour d'un site patrimonial et d'une démarche pluridisciplinaire
- 10 séances alternant temps de visite et temps d'atelier pratique
- Travail tout au long de l'année en étroite collaboration avec l'enseignant

Les dispositifs de l'Education Nationale

La classe patrimoine



- visites de sites patrimoniaux
- sensibilisation à l'urbanisme
- ateliers artistiques
- rallye patrimoine

Les dispositifs de l'Education Nationale

Le jumelage

- Pays d'art et d'histoire et établissement scolaire liés par une convention
- Partenaire privilégié au sein du Projet d'Education Artistique et Culturelle
- S'inscrit dans la durée, incluant un plan d'actions variées
- 17 séances de découverte thématique du patrimoine + des rencontres artistiques

Les dispositifs de l'Education Nationale

le jumelage



➤ Politique partenariale impulsée en 2006 par la DRAC Auvergne et le Rectorat de l'académie de Clermont-Ferrand

➤ Visites et ateliers destinés à tous les niveaux du collège/lycée de Saint-Julien de Brioude, s'inscrivant dans le parcours d'éducation artistique et culturelle

Pays d'art et d'histoire du Haut-Allier



Les dispositifs de l'Education Nationale

le projet fédérateur

- Fondé sur un partenariat entre le pays d'art et d'histoire, la DRAC Auvergne, la DAAC (rectorat) et le Conseil Régional d'Auvergne
- Fédère plusieurs classes de 1^{er} ou de 2nd degré autour d'un projet collectif axé sur l'expression artistique, le patrimoine et le territoire
- Un thème lié au Centenaire de la Grande Guerre
- 4 établissements scolaires du 2nd degré
- 44 séances de découverte du patrimoine et d'ateliers sur la pratique artistique du manga et de la bande-dessinée.

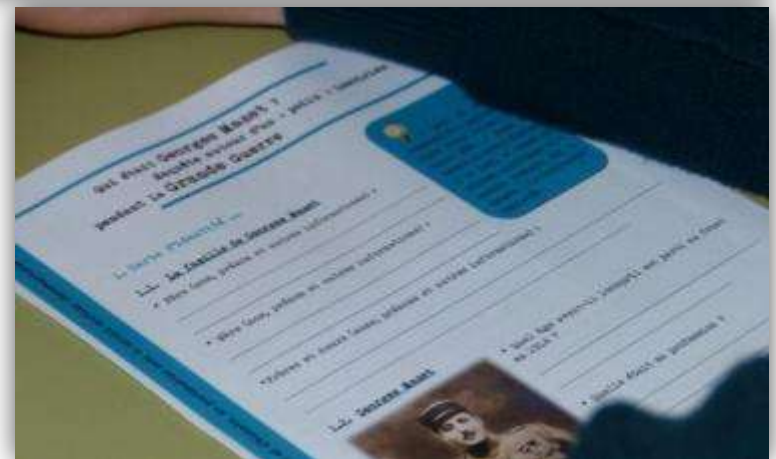
Le projet fédérateur : « un soldat dans la Grande Guerre : portrait manga »



➤ Séance d' « apprenti-historien » aux archives municipales d'Issoire : recherche et confrontation des sources

➤ Enquête sur la typologie du monument aux morts

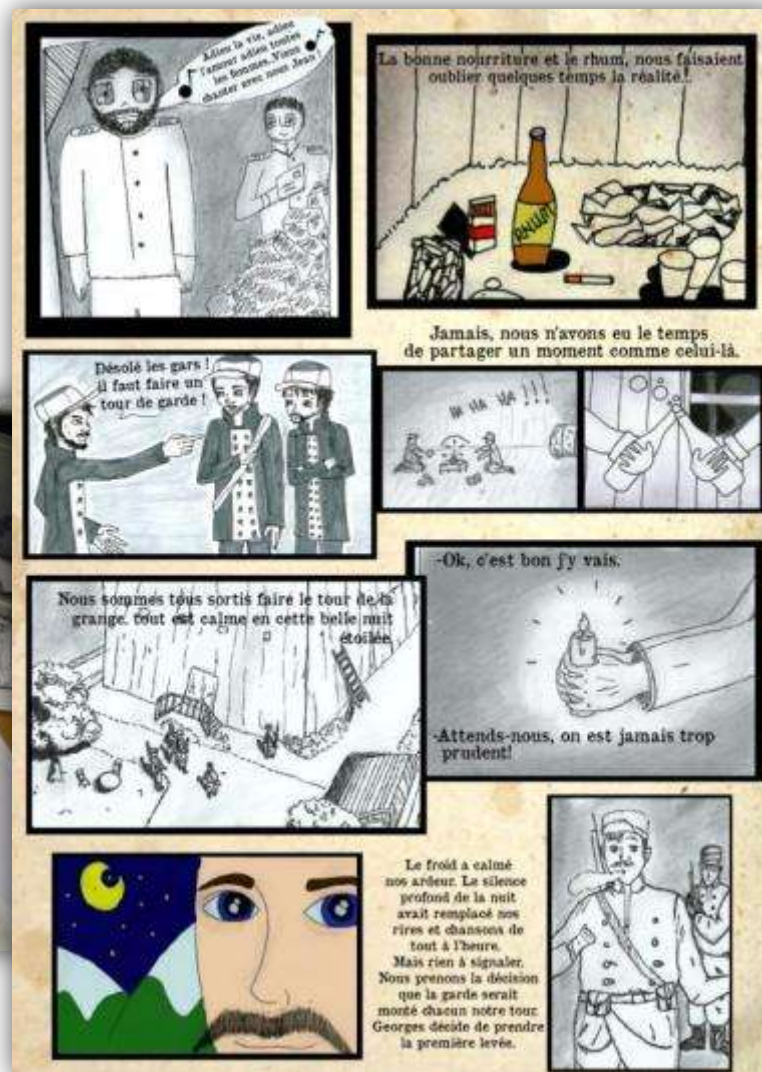
Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire Val d'Allier Sud



Le projet fédérateur : « un soldat dans la Grande Guerre : portrait manga »



➤ Manga collectif de 32 pages sur le destin d'un « poilu » pris dans la tourmente de la Grande Guerre



Les rencontres artistiques

initiation à l'art contemporain

- **Biennale d'art contemporain** « Chemin d'art » : **Créations d'œuvres** in situ en résonance avec le patrimoine de Saint-Flour.
- Accueil des expositions du FRAC Auvergne.

→ **Actions auprès du Public scolaire**

Visites découvertes de l'art contemporain



Classe de maternelles
dans le cadre des expositions
du FRAC Auvergne

Classe de primaires dans le cadre
de la Biennale Chemin d'art

Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour



Des ateliers de création contemporaine dans les écoles



Ateliers de sérigraphie 2014,
par l'association Les Mains sales, d'Angoulême

Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour

Le service éducatif : un outil pour les enseignants

- Transmission auprès des enseignants par :
 - la mise à disposition de ressources pédagogiques en amont et en aval des animations
 - des formations proposées par le Pays d'art et d'histoire

Les formations



PATRIMOINE ■ Les enseignants ont participé à une journée de formation Des pistes de projets éducatifs

Des pistes pour l'enseignement de l'histoire des arts ont été abordées, mardi, au cours d'une formation, qui comprenait notamment la visite de l'exposition Mémoires de la Libération.

Corinne Foyet

Vingt-huit personnes du bassin éducatif ont participé à une journée de formation d'initiative locale organisée dernièrement, en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire.

« L'idée était de faire découvrir des ressources patrimoniales et culturelles locales aux enseignants, explique Orianne Jeanjacques-Rage, chargée de mission du service éducatif du Pays d'Issoire Val d'Allier Sud. Et leur donner des pistes pour le nouvel enseignement histoire des arts ».



ART. Dans le cadre de cette journée de formation, les participants ont visité la Maison thytte au Vermet-la-Varenne, le château de Porentignot et l'exposition Mémoires de la

Libération. Les participants ont notamment visité l'exposition itinérante Mémoires de la libération, proposée par le Pays, dans l'ancienne église de Tourzel-Ronzères. Des témoignages et

des vestiges propres à la période de la Résistance sur le territoire sont mis en valeur à travers 17 panneaux, des vidéos et des enregistrements audio. « Je pense en faire le

point de départ de travail de recherche Annie Thibaut, professeur d'histoire au collège Saint-Germain.



➤ Les formations Arts et Culture

➤ Les Formations d'Initiative Locale (FIL)

Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay
Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire Val d'Allier Sud



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

II – L'offre jeune-public

Le temps périscolaire

Laurie Gacon

chargée des actions éducatives

PAH du Pays de Saint-Flour

Le Temps Péri-scolaire en Pays de Saint-Flour / Margeride

ORIGINE :

- Suite à la réforme des rythmes scolaires en 2013
- Recherche d'une *équité territoriale* dans la mise en œuvre de la réforme à l'échelle de l'intercommunalité.

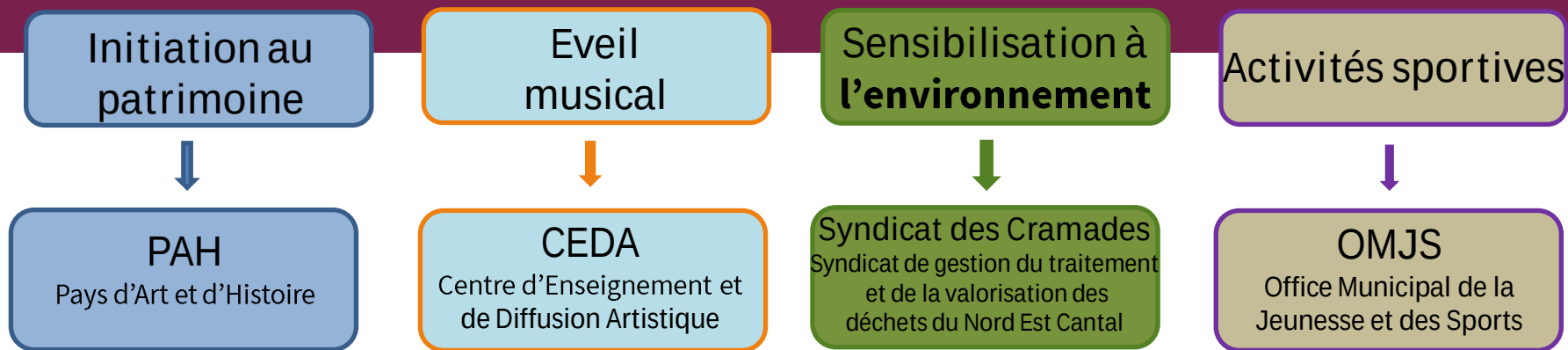
2013-2014, ANNEE EXPERIMENTALE :

- 7 écoles publiques du territoire appliquent la réforme dès la première année
- 1 comité de pilotage est mis en place le 8 avril 2013. Composé de la communauté de communes, de l'Inspection de l'Education National, des maires et des directeurs d'établissements.

Objectifs :

- Réfléchir et construire l'offre intercommunale en fonction des moyens financiers et humains
- Appréhender les aspects quantitatifs et qualitatifs de l'organisation des TAP
- Mesurer leur impact auprès des élèves
- Partager les expériences et expérimentations communales

L'offre intercommunale 2013/2014



- **Couverture hebdomadaire d'1 heure pleine de TAP au sein de l'établissement**
- Une offre « package »
- Priorité donnée aux élèves de CM2 pour les écoles sanfloraines, de Cycle 3 pour les écoles rurales

Budget du dispositif en 2013/2014: 21 000 €

Le Pôle « Patrimoine »

LES THEMATIQUES

- 2013/2014 : Archéologie et Préhistoire
- 2014/2015: L'architecture de la maison
- 2015/2016 : Les métiers du Moyen Age

Un exemple : Archéologie et Préhistoire

Pourquoi cette thématique ?

La Planèze de Saint-Flour est un territoire riche de nombreux mégalithes (dolmens et menhirs).

Le Musée de la Haute-Auvergne à Saint-Flour présente de nombreux objets préhistoriques mis au jour lors de fouilles archéologiques locales.

Outil pédagogique « bacs archéo » lié aux collections du musée et adapté à ces nouveaux temps périscolaires.

Thématique en lien avec les programmes scolaires.

Séance 1: *Les métiers de l'Archéologie*

CONTENU :

Série de petites vidéos sur les experts de **l'Archéologie** réalisées par l'INRAP.



OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- **Qu'est-ce-que l'Archéologie ?**
- Découverte des différents métiers de **l'archéologie**

Séance 2: *Archéologie expérimentale, tailler des outils*

CONTENU :

Taille de galets aménagés et de silex, à l'aide de percuteurs



OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- **Qu'est-ce-que l'Archéologie expérimentale ?**
- Comprendre les gestes des hommes préhistoriques et les reproduire

INTERVENANT EXTERIEUR :

François Leleu, géologue et préhistorien

Séance 3: Archéologie expérimentale, *fabriquer des poteries*



CONTENU :

Création de poteries selon la méthode préhistorique en « boudin »

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- **Qu'est-ce-que l'Archéologie expérimentale ?**
- Comprendre les gestes des hommes préhistoriques et les reproduire

INTERVENANT EXTERIEUR :

Camille Marin, artiste potière

Séance 4:

Jeu de société, « Cro-magnon ! »

CONTENU :

*Jeu de société créé en lien avec les collections du Musée de la Haute-Auvergne dans le cadre des **Journées Nationales de l'Archéologie**.*

Chaque joueur doit faire évoluer sa tribu pour atteindre en premier « l'homme moderne ».

Le but étant de faire deviner des mots de la préhistoire ou de l'archéologie par le biais de défis suivant l'évolution de la tribu (mime, modelage, langage primaire, dessin au charbon puis « vrai ou faux »)

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- Découvrir et approfondir de manière ludique la thématique
- **Développer l'esprit d'équipe** par le biais du jeu en tribu



Séance 5: La fouille archéologique



CONTENU :

3 « **bacs archéo** » d'1m² remplis de sable, transportés dans chaque école pour 2 séances

Dans ces bacs, sont dissimulés des **fac-similés**, copies d'objets conservés au Musée de la Haute-Auvergne

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- **Découvrir les techniques de l'archéologie**
- Développer la patience des enfants face à une animation

Séance 6: Post-fouille, l'analyse

CONTENU :

Analyse des objets mis au jour lors de la séance précédente,
Relevé de terrain à l'aide de carroyage installé sur les bacs,
Etude des différents objets par petits groupes.

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- Comprendre que le travail de l'archéologue va au-delà de la fouille,
- **Eveiller la curiosité et l'imagination** des enfants,
- Découvrir les objets fabriqués et utilisés par les hommes de la Préhistoire,
- Découvrir les matériaux utilisés durant la Préhistoire.

*Outils taillés et polis, outils et bijoux en bronze,
fusaïoles, perles, outils en os ...*



Séance 7: *Archéologie expérimentale, peinture préhistorique*



CONTENU :

Réalisation de peinture préhistorique sur ardoise, à l'aide de laine de mouton, graisse animale, charbon de bois et poudres minérales (ocres, terres cuites, calcaire...).

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- Stimuler la créativité des enfants
- Découverte de peintures rupestres célèbres

Séance 8: *Les mégalithes de la Planèze, construction d'un dolmen*



CONTENU :

Découverte des mégalithes de la Planèze de Saint-Flour, à l'aide d'un livret-jeu créé dans le cadre des publications du *Pays d'art et d'histoire*

Vidéo expliquant la conception du Dolmen de Menga en Espagne. (Présentée à Saint-Flour au Musée de la Haute-Auvergne dans le cadre d'une exposition « Quand les hommes construisaient des dolmens » en 2011-2012)



OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- Découvrir un patrimoine local
- Comprendre la construction et **la fonction d'un dolmen**



2014/2015 Architecture de la maison en 7 séances

1 séance introductive Qu'est-ce que l'architecture?
Jeu « Ma maison au fil du temps »

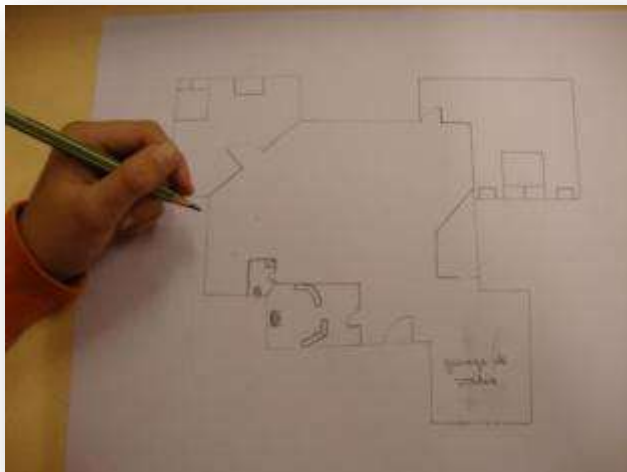
4 séances:

Fabrication d'une maquette de maison en 4 étapes:

- Fabrication des moellons
- Fabrication des tuiles
- Fabrication de la charpente en noisetier
- Assemblage et montage de la maquette

INTERVENANT EXTERIEUR :

François Leleu



2 séances:

Après initiation à la lecture de plans d'architecte, les enfants ont pu esquisser ceux de leur maison idéale.



Club patrimoine du PAH de Riom

- Activité périscolaire
- le lundi 12h30- 13h30
- Découverte du patrimoine Riomois
- Visites ludiques et d'ateliers interactifs
- Elèves volontaires du collège
- Thème annuel en lien avec le documentaliste

CLUB PATRIMOINE

Ex : Année 2013-2014

- Conception du « Petit journal du patrimoine »
- Thème « Lumière et couleur »



➔ 2^{ème} prix : abonnement à Arkéo junior pour le CDI de l'établissement

Pays d'art et d'histoire de Riom

Formation des animateurs à Moulins

- Après plusieurs années d'intervention en temps périscolaire, le service du Patrimoine de Moulins a organisé une **formation auprès des ATSEM** volontaires des écoles de Moulins.
 - Visites des lieux patrimoniaux
 - Initiations à des ateliers

Ces animateurs ont ainsi des clés pour initier les enfants au patrimoine de leur ville.



30 ème anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

II – L'offre jeune-public

Le temps de loisirs

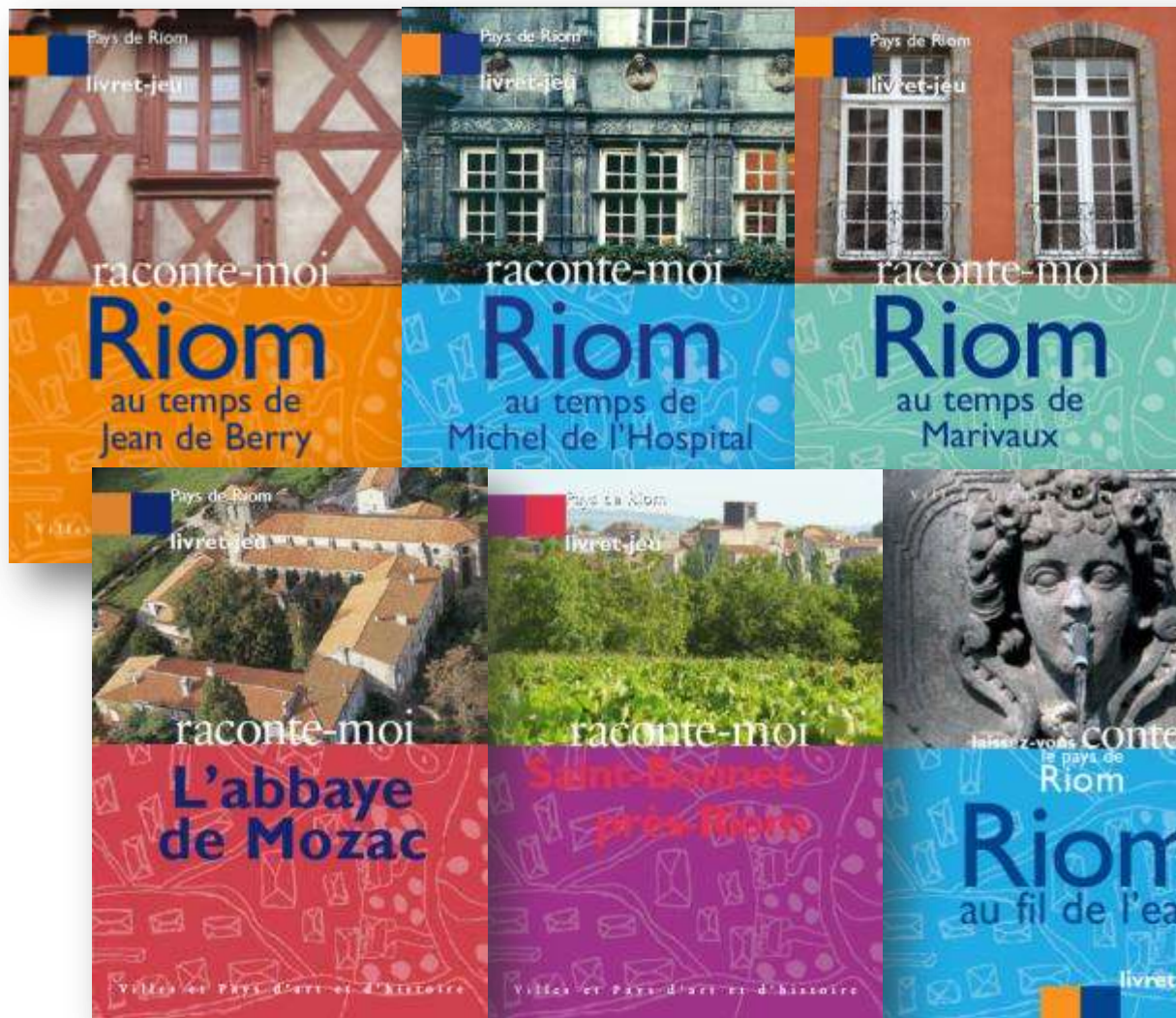
Virginie Gévaudant,
assistante chargée des actions culturelles
en milieu éducatif, PAH de Riom

Luc Fattaz
assistant chargé des actions éducatives,
PAH de Riom de 2006 à 2011

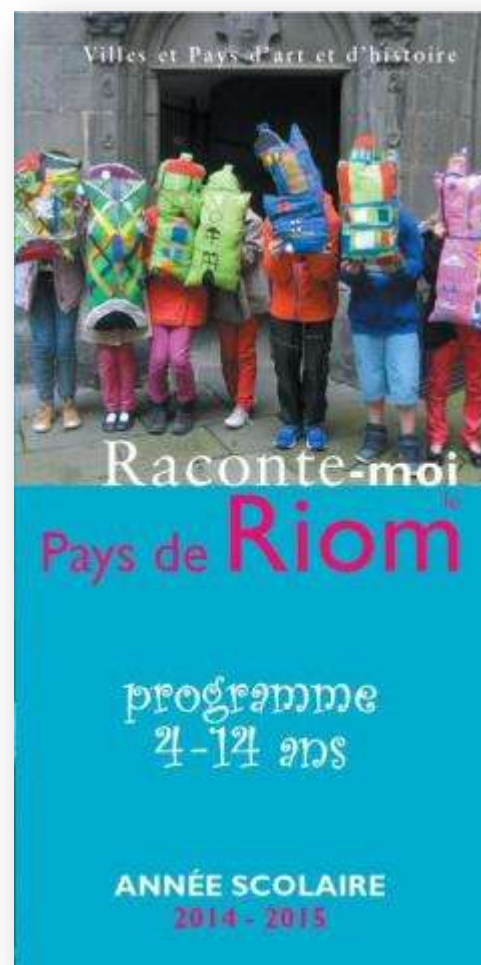
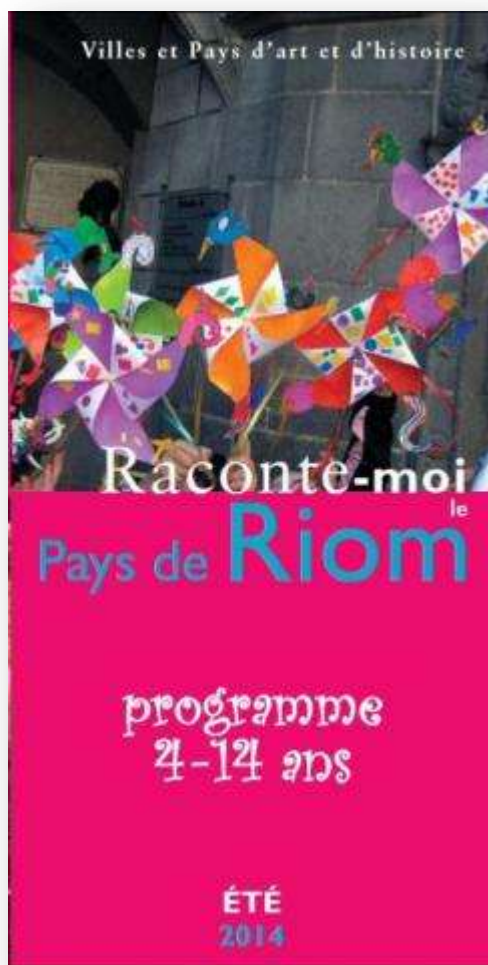
Actions éducatives du PAH

- Une expérience: 20 années dans le cadre de la convention VAH
- A partir de 2006 : un développement important en temps scolaire et de loisirs
- Le recrutement d'un **assistant de conservation chargé des actions éducatives**
- Des actions étendues aux 11 communes du PAH
- La création d'outils pédagogiques variés
- Le développement des animations et activités
- La conception et la réalisation des programmes

Les publications



Les deux programmes annuels pour les activités de loisirs



LE TEMPS DE LOISIRS ...

Une approche ludique

- Sensibiliser à l'architecture et au patrimoine de la ville et des musées
- Pendant les vacances scolaires, les mercredis et les samedis
- Public individuel
- Centres de loisirs
- **Apprendre en s'amusant et s'amuser à apprendre**



... SUR LE TERRITOIRE DU PAH DE RIOM

- Politique tarifaire attractive
Gratuité pour les habitants du PAH
1,60 euros pour les extérieurs
- Fidélisation du jeune public
- Nécessité de renouvellement : programme riche avec des propositions différentes toute l'année
- Evolution : moyenne de 50 activités différentes/an
(**15 pendant les petites vacances et 35 l'été**)
- Formules adaptées à **différentes tranches d'âge**
De 4 à 14 ans

6-12 ans

La tranche d'âge privilégiée



➤ **Vacances d'été :**

Mercredi et jeudi matin

Durée : 2 heures

➤ **Petites Vacances**

Mercredi

Durée : 2 heures

Visite- découverte



Experts en Monument
Historique



Raconte-moi
Marsat

Objectifs

- Comprendre l'histoire de la ville
- Découvrir le patrimoine par le biais d'une thématique
- Être acteur de la visite grâce à un livret jeu



Calligraphie



Gare aux gargouilles



Ma ville en lumière

Objectifs

- Observer un élément du patrimoine
- Explorer et expérimenter
- Pratiquer une activité manuelle
- Stimuler l'imagination et la curiosité

Voyage en bus



Souvenirs-souvenirs



Objectifs

- Explorer le territoire du PAH
- Découvrir le patrimoine naturel
- Réaliser un carnet de voyage

Dragons et merveilles



Dragons et merveilles : Énigme 8

Gardien des entrées, je suis un lion
majestueux avec des ailes,
des griffes et une tête d'aigle.
Trois fois tu me rencontreras
Sais-tu qui je suis ?



Prénom :

QUENTIN

Age : 24 ans

Signe particulier :

PRATIQUE
L'ÉQUITATION



**Le coupable n'a
pas les cheveux
attachés.**

Jeu de piste

Objectifs

- Découvrir le patrimoine local
- S'orienter dans la ville
- Observer son environnement
- Développer l'esprit d'équipe

Enquête au château de Pessat-
Villeneuve

Anniversaire



- Evolution :
En 2009 : 28 anniversaires avec 221 enfants
En 2014 : 44 anniversaires avec 412 enfants

- Chasse au trésor dans les rues de Riom
- Accompagnés d'un parent
- Durée : 1 h 30

4-6 ans : pour les plus petits



➤ **Vacances d'été :**

Trois propositions : mardi matin

Durée : 1 heure 30

➤ **Petites Vacances**

Une proposition par vacances

Durée : 1 heure 30

Visite-atelier



Peindre le printemps



Objectifs

- Etablir une première approche avec le patrimoine
- Passer un moment privilégié en famille
- Repartir avec sa création

10-14 ans : pour les ados



➤ **Vacances d'été :**

Stage de deux à cinq jours

Durée : 4 heures par jours

➤ **Petites Vacances**

Une proposition par vacances

Durée : de 2 heures à 4 heures

Stage - découverte



Architecte d'un jour

Durée :
2 jours

Intervenant :
Isabelle Dapzol
Architecte-maquettiste



Objectifs

- Sensibiliser à l'architecture et au patrimoine
- Observer son environnement
- S'initier à une technique
- Concevoir un projet

Quelques exemples avec des intervenants extérieurs



La vie de château

6-12 ans



Lieu : Marsat
Durée : une
journée

Intervenants :
Les Compagnons de
Saint-Pançart



Objectifs

- Vivre une journée comme au Moyen Age
- **Découvrir les armes, l'héraldique, le travail du cuir, la danse**

Rencontres avec un artiste/artisan



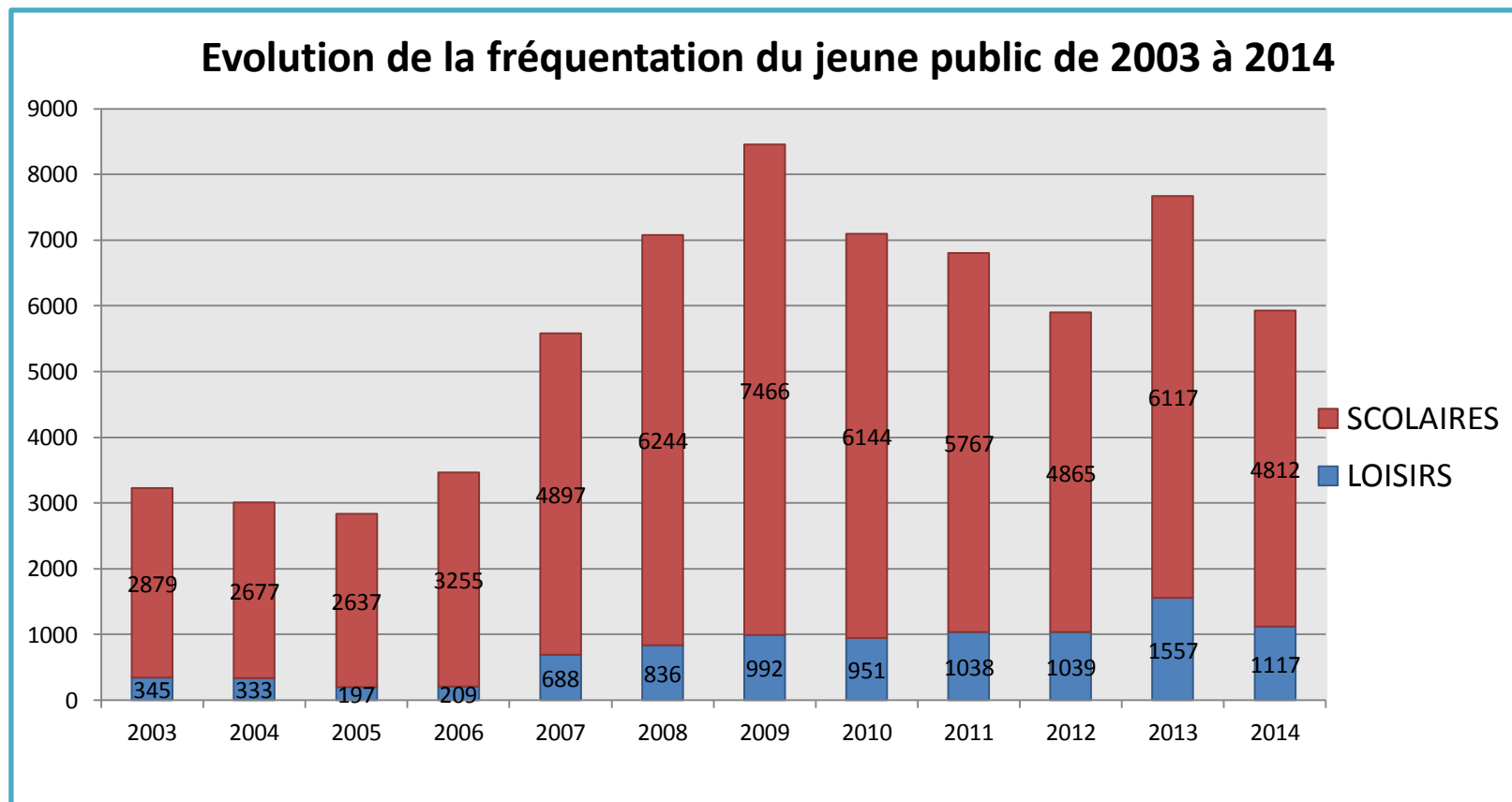
Atelier de lave émaillée à
l'usine Saint-Martin de Mozac
Spécial 8-12 ans sur la journée



De fil en aiguille
6-12 ans et 10-14 ans sur la journée
Avec Zéli Déat, artiste-couturière

Les activités en temps de loisirs

➤ Un réel succès sur le territoire et au delà



Un bémol : l'absence d'un atelier du patrimoine dédié aux activités jeune public

Sur le territoire des autres PAH



Initiation à la taille de la pierre locale

8-13 ans en partenariat avec une entreprise

Atelier Fabrication de pain d'autrefois

3-7 ans en partenariat avec l'Ecomusée de Margeride

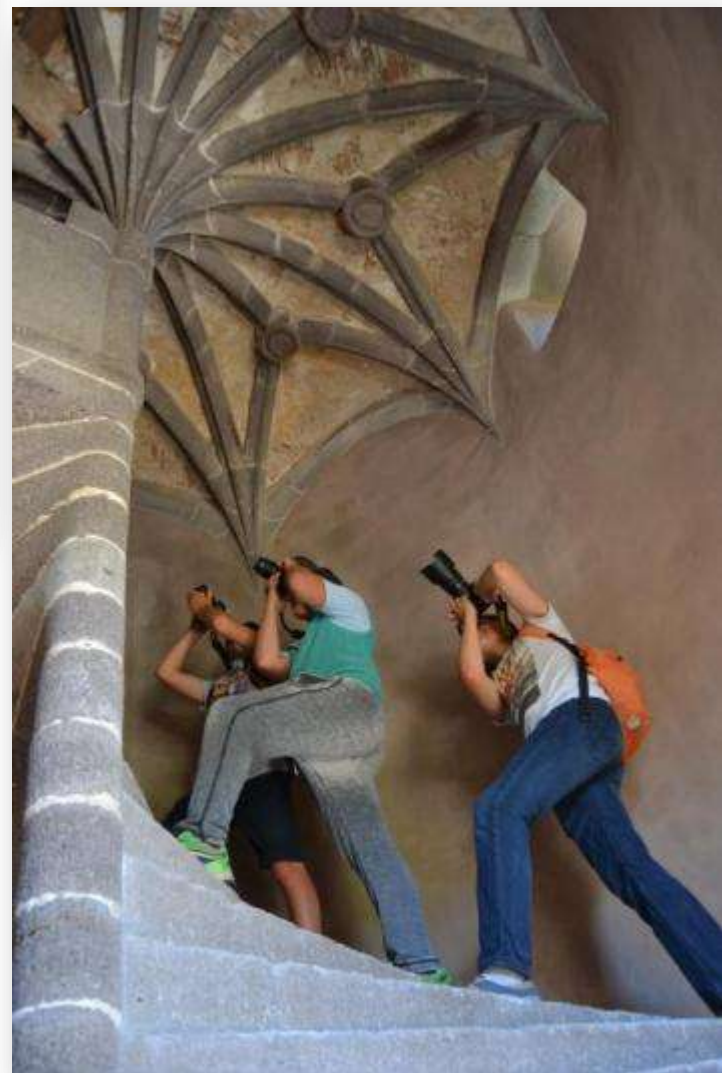




Des stages de découverte
du patrimoine
8-13 ans

Des stages photos
14-17 ans en partenariat avec
le Centre social de Saint-Flour

Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour





Jeu de piste dans le fort villageois d'Espirat

6-12 ans

**Visite d'un ancien moulin à
eau dans la Vallée du Madet**
6-12 ans suivi d'un atelier
fabrication de moulin

Pays d'art et d'histoire de Billom-Saint-Dier





**Fabrication d'objets sonores
à partir d'éléments naturels et du
quotidien**

**6-12 ans avec un facteur
d'instruments à vent Serge Durin**



Mallette pédagogique multi-sensorielle sur le thème de la peinture murale

Conclusion

- Dans les VPAH: une même démarche
- Une approche sensible et ludique
- Une diversité des formules
- Une adaptation à toutes les tranches d'âge
- Un principe : **S'amuser**





30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

III – Guide conférencier, un métier de passion au statut précaire

La formation universitaire

Céline Bricault,
enseignante, licence professionnelle
de guide conférencier,
université Blaise-Pascal

Licence professionnelle « Guide Conférencier »

Arrêté du 9 novembre 2011

Carte de Guide Conférencier délivrée

- aux titulaires de la Licence Professionnelle
 - aux **titulaires d'un master avec 3 UE** spécifiques
-
- ✓ compétences des guides conférenciers
 - ✓ mise en situation et pratique professionnelle
 - ✓ « langue vivante étrangère »

Arrêté du 9 novembre 2011 = 6 compétences

- ✓ Méthodologie et techniques de la médiation orale des patrimoines
- ✓ Arts, sciences et patrimoines
- ✓ Démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel
- ✓ Langue vivante étrangère
- ✓ Connaissance et gestion de l'activité professionnelle
- ✓ Mise en situation et pratique professionnelle

Université Blaise Pascal

Département métiers de la culture – Tourisme

- ✓ Fondamentaux Histoire de l'art, des civilisations, géographie, patrimoine littéraire
- ✓ 2 langues vivantes
- ✓ Mises en application

Université Blaise Pascal

Département métiers de la culture – Tourisme

- ✓ Qualité du recrutement
- ✓ Qualité de la formation
- ✓ Insertion professionnelle 93%
(à 6 mois du diplôme)



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

III – Guide conférencier, un métier de passion au statut précaire

Les formations suite

Anne Cogny,
animateur de l'architecture et du
patrimoine, PAH de Billom

La formation universitaire

Rappel :

Avant 2011, formation assurée par les DRAC en collaboration avec les VPAH pour l'obtention de la carte guide conférencier

Intervention des AAP dans la licence professionnelle :

- *avant le cursus : le recrutement des étudiants
- *en cours de cursus : la présentation du label PAH au travers de différentes thématiques :
 - le réseau VPAH et l'exemple d'un service d'animation du patrimoine
 - la sensibilisation du jeune public au patrimoine et les actions éducatives
 - le métier de guide conférencier en VPAH
- *en fin de cursus : la participation au jury pour « la visite finale »

La formation continue

La DRAC organise la formation continue en partenariat avec les VPAH :

*thématique choisie en fonction des besoins des guides conférenciers et AAP

*moment d'échanges sur les pratiques et de rencontre avec les guides conférencier

Depuis 2011 :

- Formation organisée par le CPIE de Haute Auvergne sur le thème du paysage -

Intervenant : Denis Hertz - 14 mai 2011 - Lieu : Alleuze

- Visite (réservée aux animatrices) des CIAP de Brioude et du Puy-en-Velay

28 septembre 2011

- Patrimoine mobilier religieux

Intervenants : Christine Labeille et Jean-François Luneau - 22 novembre 2011 - Lieux : autour de Billom

- L'architecture du XXe siècle en Auvergne

Intervenant : Christophe Laurent - 27 avril 2012 - lieu : DRAC

- Architecture Entre deux guerres

Intervenant : Christophe Laurent - 26 mars 2014 - lieu : DRAC

- Expression orale

Intervenant : Philippe Ruby - 7 avril 2014 - lieu : DRAC

La formation locale

Dans chaque VPAH, une formation indispensable pour:

- l'accompagnement des nouveaux guides conférenciers recrutés
- la connaissance du territoire d'intervention
- la connaissance des actualités locales (chantier de restauration, projets...)

Les guides-conférenciers

Guide-conférencier : un métier exigeant au statut précaire

Territoire	Guides permanents*	Guides vacataires
Moulins	1	10
Saint Flour	2	12
Haut Allier	2	6
Puy-en-Velay		13
Billom Saint-Dier Vallée du Jauron	1	3
Issoire	2	6
Riom	4	5

*incluant AAP et chargés de missions éducatives

Des problèmes liés à la précarité :

*pour les VPAH

- le recrutement et en particulier en milieu rural
- la disponibilité
- la professionnalisation

*pour les guides-conférenciers

- la saisonnalité
- la course à la vacation
- le cumul de plusieurs activités :
des professeurs, salariés d'office de tourisme, musées, tailleur de pierres...



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

III – Guide conférencier, un métier de passion au statut précaire

Le métier de guide conférencier

David De Abreu,
guide-conférencier
PAH de Riom

Parcours et formation

Au cœur d'une passion

Un atout pour le territoire

Le métier de
guide
conférencier

Parcours et formation

L'université Blaise-Pascal

Cursus et association

La formation dispensée par la

DRAC Auvergne

*Préparation à un concours et à un
métier*

Le métier de
guide
conférencier

Au cœur d'une passion

Pour le patrimoine

Matériel et immatériel

Pour la médiation

Partager, échanger et faire connaître

Le métier de
guide
conférencier

Un atout pour le territoire

Volonté d'être un
ambassadeur du territoire

Des profils d'une grande
diversité

Le métier de
guide
conférencier



30^{ème} anniversaire du label VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

III – Guide conférencier, un métier de passion au statut précaire

Un service des personnels titulaires

Marie-Anne Barnier

animateur de l'architecture et du patrimoine,
PAH de Riom

Un peu d'histoire....

- 1962: loi Malraux sur les secteurs sauvegardés
 - 1967: Riom classé secteur sauvegardé
 - 1967: création du label « *Villes d'art* »
 - 1975: Riom Ville d'art
 - 1985: création du label « *Villes d'art et d'histoire* »
 - 1985: Riom Ville d'art et d'histoire
- Riom puis Riom Communauté vont suivre l'évolution des politiques culturelles de l'Etat

Vers le Pays d'art et d'histoire de Riom

- 1985: Riom l'une des premières Ville d'art et d'histoire de France et la seule d'Auvergne
- 2000: Création de Riom Communauté
- 2001: le service associé à la politique touristique
- 2003: Transfert des services culturels de Riom à la communauté de communes dans le cadre de la compétence tourisme
- 2003-2004: rédaction du dossier de candidature et de la convention
- 2005: signature de la convention Pays d'art et d'histoire (Nov)
- 2015: phase de bilans (de la politique et des actions) dans le cadre du renouvellement de la convention

Riom Communauté

Le pari de la professionnalisation

- Le Pays d'art et d'histoire
 - Un des services de la collectivité
 - Des missions de service public
 - Une place dans l'organigramme de Riom Communauté
 - Direction Tourisme Animation et gestion des équipements culturels
-
- Met en œuvre la convention Pays d'art et d'histoire
 - Participe à l'attractivité du territoire
 - Participe à son identité

Un personnel titulaire qualifié

- 5 agents titulaires de la fonction publique territoriale
 - Dont des guides conférenciers professionnels titulaires d'une carte professionnelle (profession réglementée)
 - Décret du 1^{er} août 2011 *modification des dispositions relatives aux personnes qualifiées pour conduire des visites commentées dans les musées et monuments historiques*
- Une plus grande stabilité pour le service
- La fin d'un statut précaire pour les guides conférenciers

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE RIOM

DIRECTION ANIMATION DU PATRIMOINE

GESTION ADMINISTRATIVE

Frédérique RAVAROTTO
2005
Rédacteur
Assistante administrative
Secrétariat - Accueil
Communication
Régisseur des recettes

AGENT D'ACCUEIL

Céline DAIN
2012
Agent du patrimoine
2e classe contractuel
Régisseur mandataire

Marie-Anne BARNIER

1985

**Animateur de l'architecture
et du patrimoine**

Attaché de conservation du patrimoine
Régisseur mandataire

GUIDES-CONFERENCIERS

Florence SOULIER
2002
Guide-conférencier en CDI
120 vacations
Régisseur mandataire

VACATAIRES

Jean-Claude GAUDIAT
1992

Stéphanie NASOY
2002

Denis HENAULT
2004

David DE ABREU
2007

Nina PALASSE
2011

ACTIONS CULTURELLES

MILIEU EDUCATIF

Virginie GEVAUDANT
2008
Assistant de conservation
Chargé des actions éducatives
Régisseur mandataire

TOUS PUBLICS

Jean-Paul DUPUY
2015
Adjoint du patrimoine
2ème classe 40% Régisseur
mandataire

Pascal PIERA
2004
Adjoint du patrimoine
1ère classe
Guide conférencier permanent
Régisseur mandataire

La gestion du personnel

- Une fiche de poste qui définit les missions
 - Un entretien annuel d'évaluation
 - *Bilan de l'année écoulée*
 - *Examen du niveau de réalisation des objectifs fixés*
 - *Elaboration des objectifs de l'année à venir*
 - *Evaluation des compétences professionnelles selon les critères*
 - *Mise en place de critères d'évaluation partagés tant en termes de savoirs fondamentaux, de savoir faire, de savoir être et pour les cadres en terme de capacité d'encadrement*
- Moment d'échange privilégié

Un service d'une collectivité

- Une réunion de service hebdomadaire avec compte rendu à la direction
- Des bilans mensuels et annuels quantitatifs et qualitatifs
→ Compte rendu de l'activité du PAH
- Des réunions de concertation en interne (programmations des visites choix des thèmes et gestion du planning...)
→ Facilitées par la présence des personnels permanents

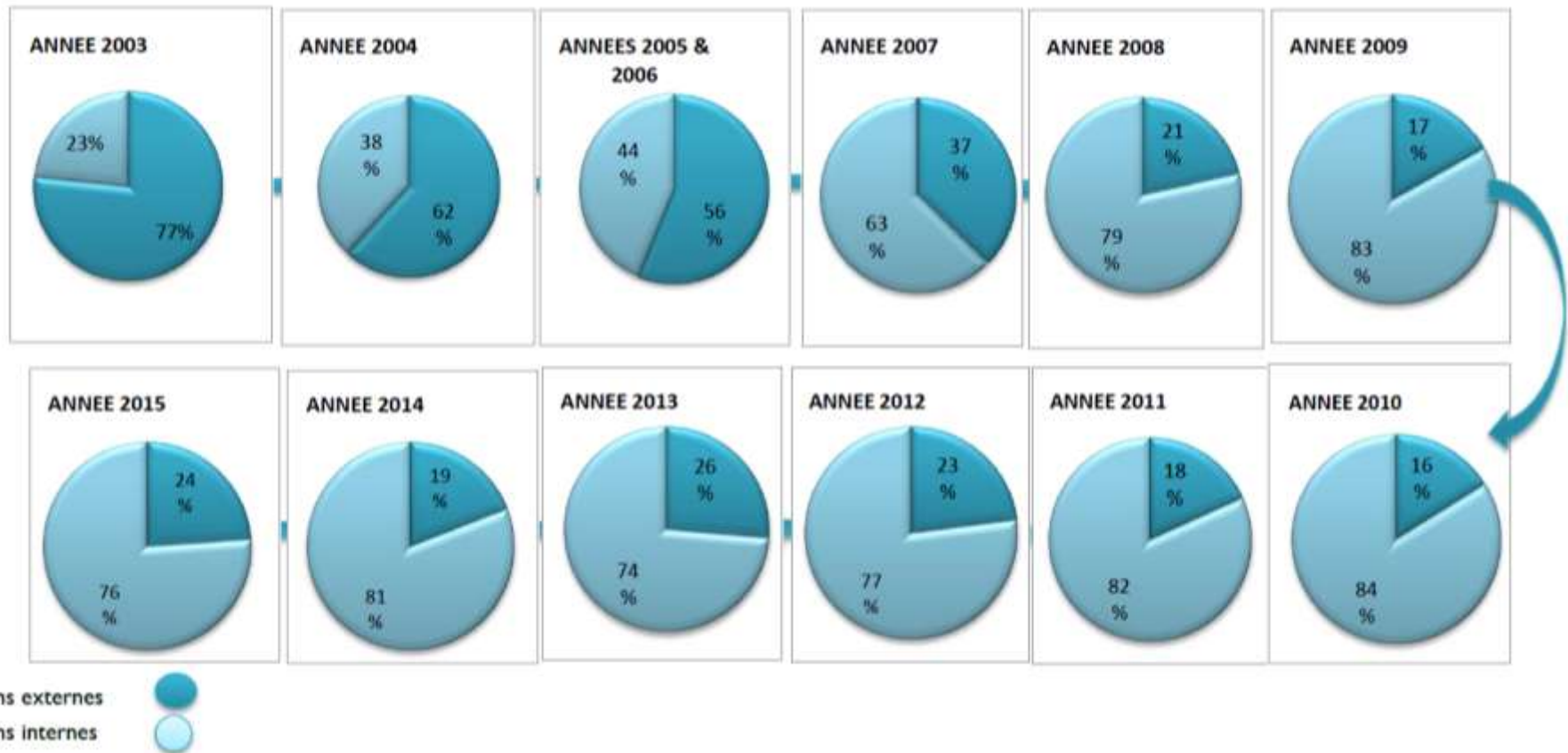
L'apport de la professionnalisation

- Un service pérennisé
- Un personnel stable
- Une polyvalence instituée
- Un fonctionnement optimisé



La gestion des visites

- Une gestion des demandes plus réactive
- Le recours au personnel titulaire en priorité
- Le recours aux conférenciers vacataires pour les visites classiques



Une réflexion menée par le service

Le projet de service (2010)

- Diagnostic de 5 ans d'exercice au sein du PAH
 - Réflexion sur les atouts et les faiblesses
 - Prise en compte des enjeux définis par la convention
 - Point sur les principaux objectifs
 - Définition d'une vision sur le territoire
 - Définition des différents axes
-
- Moyen de fédérer le service et de mobiliser les agents sur un projet
 - Systématiser la démarche de projet et Capitaliser les expériences

Une méthode de travail partagée

- Le travail en dossiers partagés
 - Des sources documentaires partagées
 - Des outils communs et un enrichissement de ces outils par tous
- Quelques exemples d'outils dématérialisés
- *Les trames de visites; Les projets scolaires et les modules; Les fiches d'atelier jeune public*
- Avantages:
 - Un travail commun exploité par tous les membres du service
 - Un gain de temps pour la phase de recherche et pour la phase de présentation de la visite

Cette organisation permet le renouvellement et la pérennisation des actions

Dans un PAH avec une ville moyenne comme Riom: le renouvellement est la règle

- Mise en place de nouvelles formules

- *Un œil sur le patrimoine, Plein feu sur les collections, Patrimoine à la carte*

- Mise en place de nouveaux thèmes

- Pour les adultes 30 à 40 thèmes nouveaux par an dans la ville et au musée

La formation continue

- La formation des animateurs du patrimoine par le ministère de la culture
- La formation des guides conférenciers par la DRAC
- L'intégration dans le plan de formation de la collectivité
- **La formation du CNFPT** (Centre national de la fonction publique territoriale) préparation aux concours, formation prise de poste mais peu de formations adaptées à notre corps de métier
- Recours à d'autres organismes de formation spécialisés dans le domaine culturel

Les journées d'étude

- Journées d'étude dans d'autres VPAH d'Auvergne
- Echanges sur les pratiques
- Prêt d'exposition
- Présentation d'outils
- Brioude et Le Puy: échange d'exposition/malle pédagogique sur la peinture murale
- Projet: Moulins pour le CIAP et les jeudis de l'architecture
- Saint-Flour: déjà de nombreux échanges notamment d'expositions

Voyage d'étude à Limoges

