

# Annulations des Festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence en 2003: des Catastrophes Economiques Locales?

Thibault BRODATY

Université Paris-Est, ERUDITE et TEPP

24 septembre 2015

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Le contexte
- 3 Méthodologie
- 4 Resultats
- 5 Conclusion

# Motivation (1)

- La quasi-totalité des festivals culturels bénéficient de subventions publiques.
- Justification économique :
  - ⇒ Effets directs et indirects de court terme sur l'économie locale.
  - ⇒ Effets de moyens et long terme sur le développement économique local.
- De ce point de vue, les grèves sont une sérieuse menace :
  - ⇒ Viabilité financière du festival.
  - ⇒ Priver l'économie locale de l'apport économique des festivals.
  - ⇒ Réduire à néant l'investissement public.

## Motivation (2)

- Mais d'autres touristes pourraient avoir remplacé les festivaliers :
  - ⇒ Coûts de congestion (sur-population, pollution, embouteillages..).
  - ⇒ Potentielles augmentations de prix durant le festival.
  - ⇒ Contraintes de capacité hôtelière.
- Et certains festivaliers pourraient ne pas avoir annulé leur séjour, pour des raisons purement touristiques.

## Motivation (3)

- Pour évaluer l'impact économique local de l'annulation d'un festival, il faut comparer :
  - ⇒ La situation économique observée
  - ⇒ La situation économique dans un monde où le festival aurait eu lieu.
- La question de l'évaluation est donc loin d'être triviale.
- Expérience naturelle : les annulations des festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence en 2003 en raison de la grève des intermittents du spectacle.

# Littérature (1)

- **Impact économique ex-post d'événements sportifs d'ampleur exceptionnelle** : Coupe du monde de football, Jeux Olympiques, Super Bowl...(Baade et Matheson, 2004, Hagn et Maennig, 2009, Hotchkiss et al., 2003, Jasmand et Maennig, 2008, Baade et al., 2008, Carlino et Coulson, 2004...).
  - ⇒ Résultats : les études ex-ante surestiment largement l'effet de ces événements car ne prennent pas en compte le contrefactuel.
- **Impact économique ex-post d'événements culturels** : expositions temporaires de grande ampleur (Skinner, 2006), musée Guggenheim à Bilbao (Plazza, 2006), Capitales Européennes de la Culture (Steiner et al, 2015).
  - ⇒ Résultats : Effets économiques positifs, plus faibles que ceux des études ex-ante, et réduction transitoire du bien être des habitants pendant l'événement.

## Littérature (2)

- Beaucoup moins de travaux sur l'effet de l'annulation d'un événement
  - ⇒ Aucun en économie de la culture
  - ⇒ Deux en économie du sport
- Coates et Humphrey (2001) : effet des grèves dans les ligues de football, basketball et baseball sur le revenu par tête aux Etats-Unis : pas d'effet significatif.
- Schmidt et Berri (2004) : effet des grèves dans les ligues de football, baseball et hockey sur la fréquentation future : pas d'effet significatif.

## Notre contribution

- Apporter des éléments dans une littérature naissante
- Premier travail de ce type en économie de la culture
- Premier travail de ce type en France
- Question récurrente dans le débat français

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Le contexte
- 3 Méthodologie
- 4 Resultats
- 5 Conclusion

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Le contexte
- 3 Méthodologie
- 4 Resultats
- 5 Conclusion

# Le Festival d'Avignon

- Festival de théâtre fondé en 1947, chaque début juillet.
- Entre 35 et 40 spectacles, environ 300 représentations.
- Entre 120000 et 150000 billets.
- 450 journalistes et 3500 professionnels du spectacle vivant.
- Subventionné par l'État (Ministère de la Culture et de la Communication), la Ville d'Avignon, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, le Département du Vaucluse, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le programme culture de l'Union Européenne.
- Pour l'année 2011 son budget était de 12 millions d'euros.
- Retombées économiques sur la ville sont estimées, en 2001, à 23 millions d'euros.

# Le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence

- Festival d'Opéra et de musique classique fondé en 1948, chaque début juillet.
- Edition 2012 : 83564 spectateurs, avec 6 opéras et productions lyriques, soit 46 représentations, 37 concerts et 70 récitals, concerts de chambre, conférences, master classes de l'Académie européenne de musique.
- En 2011 le budget du festival était de 19 millions d'euros.
- 7,5 millions de retombées induites par le Festival d'art lyrique (hors billetterie).

## 2003 : grève des intermittents du spectacle et annulations

- 26 juin 2003 : protocole d'accord signé entre partenaires sociaux sur la réforme des annexes 8 et 10 au régime général d'assurance chômage.
  - ⇒ 10 mois au lieu de 12 pour atteindre leur quota d'heures travaillées
  - ⇒ la durée d'indemnisation passera de 12 à 8 mois.
- Déclenchement d'une grève et annulations des deux festivals.
- Le « Off » aura lieu.
- Efforts de promotion des collectivités locales.

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Le contexte
- 3 Méthodologie**
- 4 Resultats
- 5 Conclusion

## Les données utilisées

- Plusieurs indicateurs pertinents pour mesurer l'économie locale :
  - ⇒ Fréquentation touristique (nuitées d'hôtels, fréquentation des musées)
  - ⇒ Résultats des entreprises (Valeur Ajoutée, TVA..)
- Pour des raisons de disponibilité, utilisation des nuitées d'hôtel mensuelles :
  - ⇒ Par département et par ville.
  - ⇒ Françaises et étrangères.

# Quelques statistiques descriptives

TABLE: Statistiques descriptives

Zone	Période	Nuitées françaises			Nuitées étrangères		
		2002	2003	Evolution	2002	2003	Evolution
Avignon	juillet	64106	51158	-20,2	31482	31975	1,6
	août	44750	45810	2,4	52463	44416	-15,3
	DD août			-22,6			16,9
	DD France			-23,3			14,5
Vaucluse hors Avignon	juillet	105108	111126	5,7	81254	97684	20,2
	août	106437	124884	17,3	80142	95719	19,4
	DD août			-11,6			0,8
	DD France			2,6			33,1
Aix-en-Provence	juillet	56802	54608	-3,9	46586	36443	-21,8
	août	57579	52868	-8,2	48654	38687	-20,5
	DD août			4,3			-1,3
	DD France			-7			-8,9
France	juillet	11789726	12153710	3,1	9879208	8602629	-12,9
	août	13526236	13782527	1,9	10504275	9333601	-11,1

## Cadre économétrique

- Modèle causal de Rubin (1974) :

Impact des annulations =  
tourisme observé - tourisme si le festival avait eu lieu

- Problème : comment prédire la fréquentation contrefactuelle ?
- Modèles d'intervention (Box et Tiao, 1975) :
  - ⇒ Prédiction à partir de la corrélation interne de la série
  - ⇒ Mais quid de la conjoncture ?
- Utilisation de zones de contrôles « synthétiques » (Abadie et al., 2010)

## Sélection des zones d'impact et de contrôle

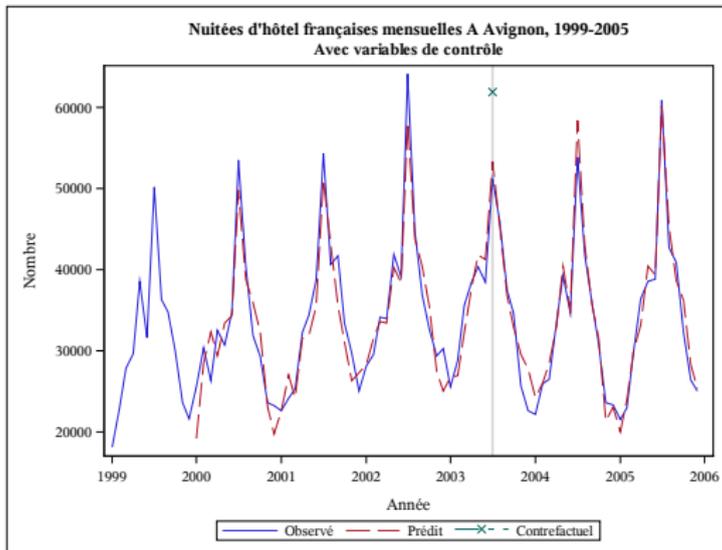
- Zone d'impact : ville, et éventuellement département
- Zones de contrôle :
  - ⇒ Corréliées avec la série à l'étude
  - ⇒ Mais non impactées par l'événement
- Utilisation de la France entière moins la zone étudiée ?
- Le public de ces festivals a une pratique culturelle « élevée » durant l'année.
- Hypothèse : les festivaliers ayant annulé leur séjour ne sont pas allés dans des zones touristiques de type station balnéaire
  - ⇒ Départements côtiers du Sud-Ouest et de la Méditerranée
  - ⇒ Ceux corrélés par exemple car leurs clientèles partagent des caractéristiques communes (revenus...)

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Le contexte
- 3 Méthodologie
- 4 Resultats**
- 5 Conclusion

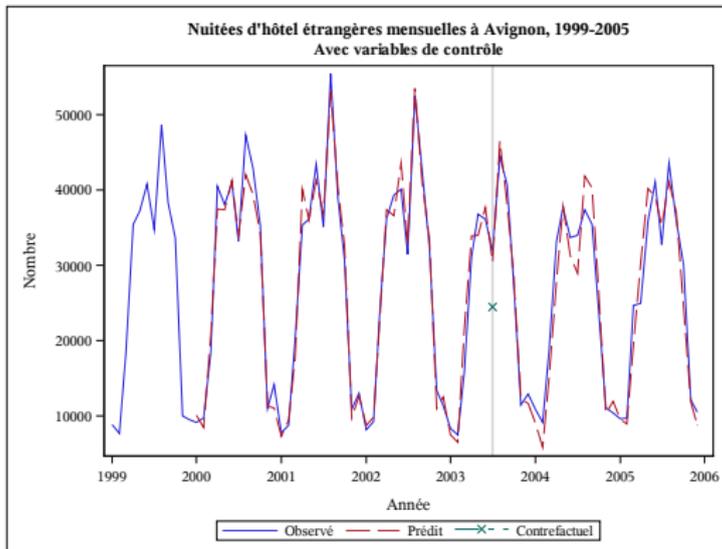
## Résultats graphiques (1)

FIGURE: Nuitées mensuelles françaises, Avignon, 1999-2005



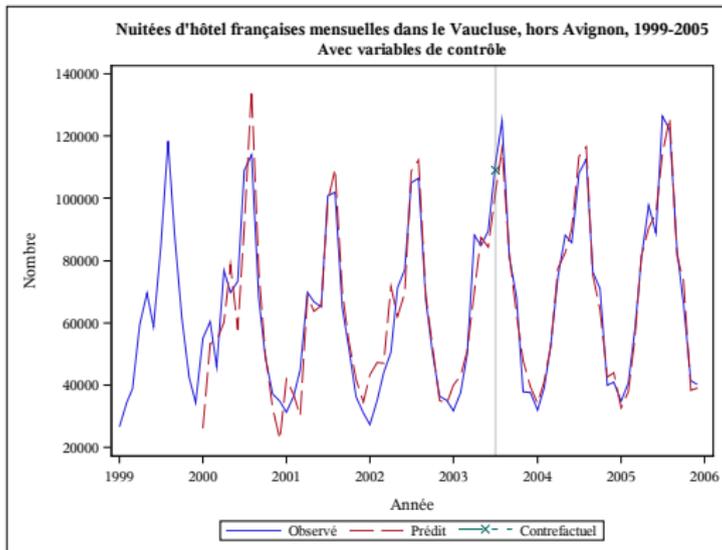
## Résultats graphiques (2)

FIGURE: Nuitées mensuelles étrangères, Avignon, 1999-2005



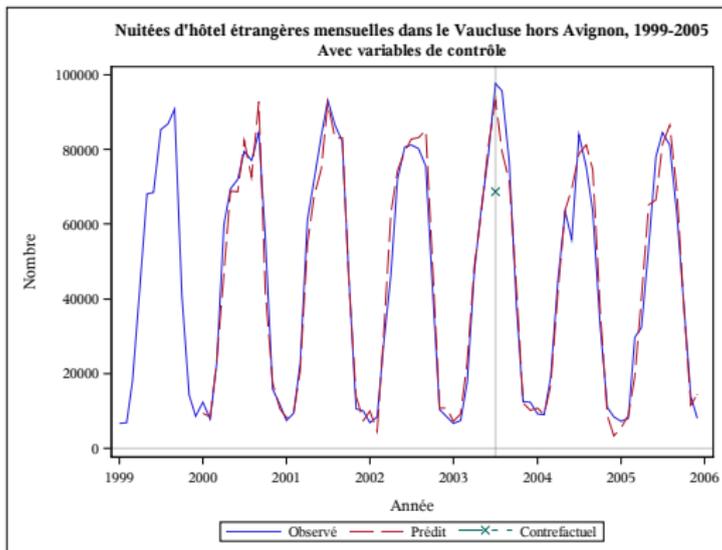
## Résultats graphiques (3)

FIGURE: Nuitées mensuelles françaises, Vaucluse hors Avignon



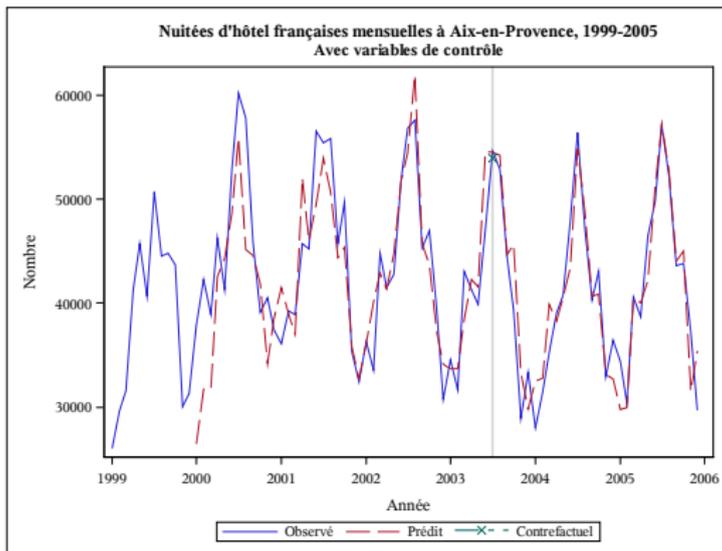
## Résultats graphiques (4)

FIGURE: Nuitées mensuelles étrangères, Vaucluse hors Avignon



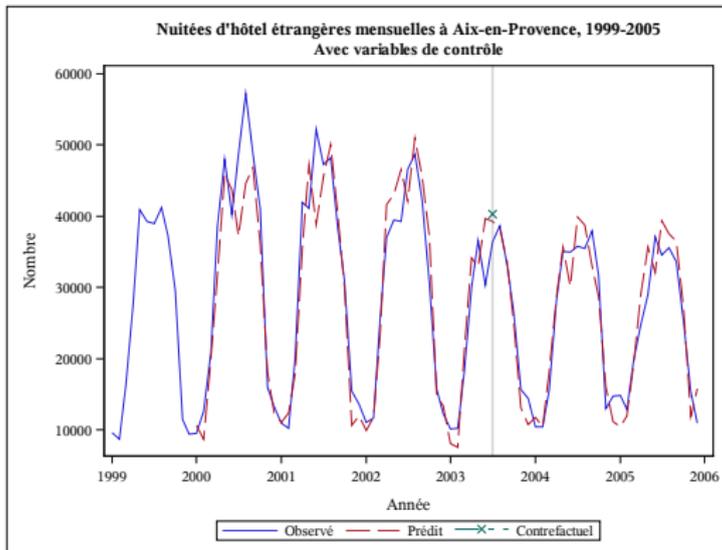
## Résultats graphiques (5)

FIGURE: Nuitées mensuelles françaises, Aix-en-Provence, 1999-2005



## Résultats graphiques (6)

FIGURE: Nuitées mensuelles étrangères, Aix-en-Provence, 1999-2005



## Estimation des impacts

**TABLE:** Impact des annulations des festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence en juillet 2003 sur les nuitées d'hôtel

Indicateur et Zone Géographique	Impact % (unités)	Zones de contrôle
Nuitées françaises Vaucluse, hors Avignon	-5, 7(-6727.2)	Loire-Atlantique
Nuitées étrangères Vaucluse, hors Avignon	33, 5*** (24532.0)	Alpes-Maritimes Gironde Vendée
Nuitées françaises Avignon	-14, 4*** (-8629.4)	Var Aude Loire-Atlantique
Nuitées étrangères Avignon	22, 7*** (5916.1)	Alpes-Maritimes Gironde Vendée
Nuitées françaises Aix	1, 1(576.7)	Pyrénées Atlantiques
Nuitées étrangères Aix	-2, 6(-1005.6)	Alpes-Maritimes Pyrénées-Atlantiques

## Synthèse des résultats

- Avignon : la hausse des nuitées étrangères (22,7%, 5916) a compensé la baisse des nuitées françaises (14,4%, 8630)
- Vaucluse hors Avignon : pas d'effet sur les nuitées françaises, effet positif sur les nuitées étrangères (33,5%, 24532).
- Aix-en-Provence : aucun effet
- Interprétations possibles : coûts de congestion, hausses de prix, contraintes de capacité, « Off » maintenu, séjour maintenu des festivaliers étrangers pour des raisons touristiques, efforts de promotion efficaces des collectivités locales.

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Le contexte
- 3 Méthodologie
- 4 Resultats
- 5 Conclusion**

# Conclusion (1)

Annulations :

Des catastrophes économiques locales ?

## Conclusion (2)

NON

## Conclusion (3)

- Les festivals n'apporteraient donc rien à leur économie locale ?
  - ⇒ Effet du festival=effet des festivaliers + image de la ville
  - ⇒ L'annulation ne retire que l'effet des festivaliers
  - ⇒ On n'estime donc pas l'effet total du festival
- Ce qu'on montre : contrairement à la croyance commune, en cas d'annulation ponctuelle, les économies locales ne sont pas fortement impactées.

## Conclusion (4)

- Validité externe : les festivals étudiés se trouvent dans des zones très touristiques
- Mais des coûts supportés par la puissance publique :
  - ⇒ Aide la municipalité d'Avignon au Festival d'Avignon : versement du solde de la subvention annuelle, 660000 euros
  - ⇒ Subvention exceptionnelle de la municipalité : 363800 euros
  - ⇒ Participation supplémentaire de l'Etat par rapport à son financement habituel

## Conclusion (5)

- L'économie locale ne devrait pas faire partie des débats lorsque la question de l'annulation d'une tel festival est posée.
- Les méthodes d'évaluation ex-post devraient être systématiquement employées en complément des études in itinere.