



27^e FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE



► Du 16 au 27 octobre 2015

www.cinema3casino.fr • 04 42 51 44 93





Une histoire de fou

Un an... Régine Junin nous quittait. J'espère à travers cette programmation lui faire honneur, rendre hommage à son travail et à son dévouement pour ce cinéma, ce bien culturel collectif si précieux. Je continuerai à le faire vivre grâce à vous, à votre présence et à votre fidélité !

Cent ans... C'est avec une grande émotion que nous allons rendre hommage au peuple arménien, et aux peuples opprimés en général, le temps d'une journée en présence de Robert Guédiguian et Arnaud Khayadjanian.

Cette année encore vous allez découvrir des films d'horizons différents. Votre cinéma sera une fenêtre ouverte sur le monde. Vingt-sept ans... Une aventure qui dure ! Et que le spectacle continue !

Cerise Jouinot, directrice du cinéma 3 Casino

Rencontres-débats

• **Vendredi 16 octobre à 20h30 :**

► Philippe Faucon réalisateur de *Fatima*

• **Samedi 17 octobre - à 13h45 :**

► Robert Guédiguian réalisateur de *Une Histoire de fou*

- à 18h et 20h45 :

► Arnaud Khayadjanian réalisateur de *Les Chemins arides*

• **Lundi 21 octobre à 19h :**

► Pascal Tessaud réalisateur de *Brooklyn*

• **Mardi 27 octobre à 18h et 21h :**

► Vincent Dieutre réalisateur de *Orlando Ferito* et *Voyage en post-histoire*

Les invités



► Philippe Faucon

Né en 1958 à Oujda au Maroc, Philippe Faucon, après des études de Lettres à l'Université d'Aix-en-Provence, débute au cinéma comme régisseur chez Leos Carax et Jacques Demy. Il réalise son premier court-métrage, *La jeunesse*, en 1984. Il viendra au 3 Casino de Gardanne présenter *Mes 17 ans en 1997*. *Fatima* est sorti le 7 octobre.

► Pascal Tessaud

Il est né à Paris et grandit en banlieue parisienne. Il se passionne très jeune pour la culture hip-hop et étudie le cinéma et la littérature à l'Université Paris X à Nanterre avant d'être animateur culturel à Saint-Denis. Il réalise quatre courts-métrages sélectionnés dans une centaine de festivals internationaux. En 2009, il publie un livre sur Paul Carpita, cinéaste franc-tireur, préfacé par Ken Loach.

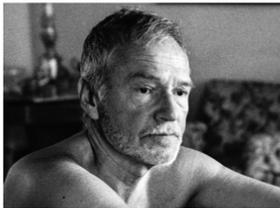


► Robert Guédiguian

Il est né le 3 décembre 1953 à Marseille. En 1997, on lui remet le prix Louis-Delluc pour son film *Marius et Jeannette*. Il est aussi un membre fondateur d'AGAT Films & Cie - Ex Nihilo. Récemment, il a mis en scène des pièces de théâtre avec sa femme Ariane Ascaride.

► Vincent Dieutre

Né en 1960 à Rouen. Après des études à l'IDHEC, il écrit un mémoire sur « L'esthétique de la confusion ». En 1989, il est lauréat d'une bourse de la Villa Medici. Il enseigne à Paris VIII et à la Femis.

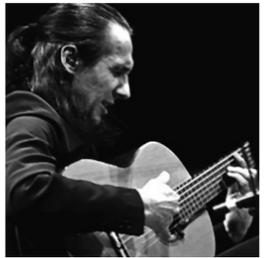


► Arnaud Khayadjanian

Arnaud Khayadjanian débute sa carrière en 2012 en réalisant *Les horizons perdus*, un court-métrage sélectionné et primé dans vingt-deux festivals internationaux. En 2014, il réalise *Bad girl* l'adaptation d'une pièce de théâtre, un court-métrage visionné 1 million de fois en VOD. Son premier film documentaire, *Les chemins arides*, sort en avril 2015.

► Serge Lopez

Il est né à Casablanca en 1959. Il vient habiter à Toulouse à l'âge de trois ans. La guitare rentre définitivement dans sa vie pendant l'adolescence, à travers la musique américaine. A vingt ans, il découvre le flamenco. En 1981, il rencontre Bernado Sandoval avec qui il fera des tournées et trois albums ainsi que la musique du film *Western*, pour laquelle ils remportent un prix à Cannes.



► Jérémy Campagne



Il commence la guitare à 11 ans et intègre le Conservatoire National de région de Marseille en 1995, dans la classe du maître René Bartoli. Il obtient la médaille d'or en 2000. Il approfondira le jazz avec P. Petrucciani et D. Leboucher.

En 2001 il intègre l'Ecole Normale de Paris, dans la classe d'Alberto Ponce. Il collabore avec des artistes comme Gari Greu (chanteur de Massilia Sound System), Tito Clément (artiste de variétés) et Philippe Caubère, illustre comédien de théâtre.

Jérémy Campagne est un artiste aux multiples facettes, qui, influencé par différents univers comme le blues, le jazz, le rock ou le classique, a su façonner son propre style.

Tarifs

Les abonnements "spécial festival" :

- 50 € les 10 tickets
- 90 € les 30 tickets

Valables exclusivement du 16 au 27 octobre 2015, ni repris, ni échangés.

Tarif réduit : 6,50 €

Valable tous les jours sur présentation d'une carte justificative pour les moins de 16 ans, les plus de 60 ans, les demandeurs d'emploi, les étudiants, les lycéens, les familles nombreuses, les voyageurs TER.

Moins de 14 ans : 4 €

Plein tarif : 7,70 €

Les cartes d'abonnement du cinéma sont valables durant le festival.

Règlement par carte bancaire accepté.

Réservations des places

Prévente des places à la caisse du cinéma :

- A partir du 9 octobre pour la soirée d'ouverture.
- A partir du 16 octobre, 3 jours à l'avance pour toutes les autres séances.

Journée arménienne

Samedi 17 octobre :

Dès 10h, vous pourrez découvrir *Une Histoire de fou* le dernier film de Robert Guédiguian, ainsi que le documentaire de Arnaud Khayadjanian, *Les Chemins arides*.

- A partir de 12h30, une collation sera offerte
- A 13h45, Robert Guédiguian vous présentera son film, à l'issue duquel il répondra à vos questions.
- A 18h et à 20h45, Arnaud Khayadjanian présentera son documentaire.

Autour du flamenco

En partenariat avec l'Ecole de musique de Gardanne, le cinéma propose un stage de guitare autour du flamenco.

Durant deux jours, une quinzaine de participants sera encadrée par Serge Lopez et Jérémy Campagne. A l'issue de ce stage de pratique dans les locaux de l'école de Musique, un concert sera donné au cinéma 3 Casino en première partie de la soirée flamenco.

Judi 22 octobre à 20h :

Concert suivi de l'avant-première du documentaire de Curro Sanchez *Paco de Lucia, la légende du flamenco*.

Pour participer à cette soirée, pensez à réserver à partir du 16 octobre.

Tarif unique : 13 €.

Les tickets et la carte d'abonnement ne seront pas acceptés.

Soirée surprise

Vendredi 23 octobre à 19h :

Notre clin d'œil à Régine, initiatrice de ces belles soirées !

Nous vous proposons de découvrir un film en avant-première. Le titre vous sera dévoilé au moment de la projection !

Quelques indices en attendant, pour assouvir votre impatience et votre curiosité :

- Dernier long métrage du plus grand réalisateur italien contemporain
- Sélectionné au festival de Cannes 2015, il repart avec le prix du Jury Cécuménique.
- Vous y trouverez John Turturro encore plus déjanté que chez les frères Cohen, présidents du Jury cette année. La jalousie explique peut-être pourquoi le film n'a pas obtenu de grand prix !
- Ma Palme d'Or sans aucune hésitation !

Soirée espagnole

En partenariat avec les 3 Cafet'

Samedi 24 octobre à 17h :

- 17h : *La Isla minima* de Alberto Rodriguez
 - 19h : Repas au 3 Cafet' : une part de paëlla et un verre de sangria
 - 21h : *La Nina de fuego* de Carlos Vermut
- Merci de réserver pour la soirée espagnole entre le 16 et le 22 octobre.

Le repas est à 13 €
(à régler au moment de la réservation)

Soirée Acid

Lundi 19 octobre à 19h :

 En partenariat avec l'Acid (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

Venez rencontrer Pascal Tessaud pour son film *Brooklyn*

Ecoutez France Bleu et gagnez des places.

Partenaire radio depuis de nombreuses années, France Bleu Provence met en lumière le festival d'Automne et vous permet de gagner des places.

- Vendredi 16 octobre à 8h40 dans « Laissez-vous guider »
- Samedi 17 octobre à 7h40 dans « Vie en Provence »
- Samedi 24 octobre à 11h07 dans « Cap au Sud »

Et retrouvez toutes les infos sur :

www.francebleu.fr/station/france-bleu-provence

L'actu du festival au jour le jour

Retrouvez chaque jour toutes les infos sur les projections, les invités, les avant-premières... en vous connectant à notre site internet www.cinema3casino.fr onglet « Festivals » rubrique « Rencontres d'Automne »

et sur notre page Facebook du cinéma : [cinéma3casino](https://www.facebook.com/cinema3casino)

FILM D'OUVERTURE

Fatima

France / 2015 / 1h19

De Philippe Faucon avec Soria Zeroual, Zita Hanrot et Kenza Noah Aïcha...



Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

◆ D'une intelligence rare, ce beau film explore la condition de cette femme coupée du monde par son ignorance du français. Isabelle Regnier - *Le Monde*

FILMS DE CLÔTURE

Orlando Ferito Roland blessé

France / 2013 / 2h01

De Vincent Dieutre.

Dans un petit théâtre de Palerme, les marionnettes (Pupi) se lamentent sur leur sort. Le récit intime se colore peu à peu de sexe et de sang et les clichés se rebellent : Mafia omniprésente, homosexualité refoulée et culte de la mort engendrent paradoxalement des poches tenaces de résistance à l'Empire.



◆ « Il est temps qu'il soit temps », disait Celan cité par Dieutre : il est temps de reprendre la bataille jamais perdue, jamais gagnée, il est temps d'inlassablement témoigner de la misère des temps et des moyens d'y remédier, de chanter l'oisiveté et la joie, la conversation gratuite et le souci d'accueillir. Pascale Fautrier, *Mediapart.fr*

Voyage en post-histoire

France / 2015 / 1h20

De Vincent Dieutre.



Hanté par Rossellini et le *Voyage en Italie* qu'il a vu enfant, un cinéaste se rend à Naples pour y préparer son « exercice d'admiration ». Loin du remake, au-delà de la cinéphilie, un autre film se dessine peu à peu, traversé des flux

d'images hybrides du réseau, ponctué de doutes quant à sa légitimité d'artiste, de souvenirs épars, de chansons et de fantômes. Là, au cœur de l'Europe et de la Post-Histoire, entre crise des déchets et mariage gay, la fiction comme le documentaire peuvent-ils se réinventer en film d'amour, d'amour du cinéma ?

• En jouant ainsi à imiter et à recréer, Dieutre s'interroge sur le legs du passé, ce qui s'est maintenu ou perdu (une forme d'innocence). C'est parfois trop désinvolte, pas assez incarné. Mais l'auteur de *Mon voyage d'hiver* et de *Leçons de ténèbres* parvient malgré tout, comme dans un journal de bord, à glisser ici et là quelques notes sagaces sur l'amour ou le désamour, l'intime et le monde. Ou à mixer des correspondances audacieuses, par exemple entre la procession à Pompéi sauvant miraculeusement le couple à la fin du *Voyage en Italie* et les images ferventes des tifosi célébrant Maradona, le dieu vivant de Naples. Jacques Morice, *Télérama*

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

AVANT-PREMIÈRES EN COMPÉTITION

Allende mon grand-père

Chili - Mexique / 2015 / 1h30

Documentaire de Marcia Tambutti Allende.



35 ans après le coup d'État qui a renversé son grand-père, Salvador Allende, premier président socialiste élu démocratiquement, Marcia estime qu'il est temps de retrouver les souvenirs familiaux, les images de leur vie quotidienne qui leur a été arrachée. Un passé intime qui lui est inconnu, enterré sous la transcendance politique d'Allende, l'exil et la douleur familiale. Après plusieurs décennies de non-dit, Marcia essaie de dresser un portrait honnête, sans grandiloquence, prenant en compte la complexité de pertes irréparables et le rôle de mémoire sur trois générations d'une famille blessée.

◆ Marcia Tambutti Allende, livre un drôle d'objet impressionnant par la douleur insoutenable qu'il fait jaillir. (...) Si elle a réalisé un documentaire, c'est qu'elle a ressenti le besoin d'enquêter sur son nom et d'explorer le passé d'une famille qui s'est délitée, reconstruite, décomposée, recomposée dans la douleur des années d'exil, après le coup d'État de Pinochet en 1973. Laurent Rigoulet, *Télérama*

An

France - Allemagne - Japon / 2016 / 1h53

De Naomi Kawase avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida...

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux



pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « an ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

• Vous aurez faim à l'issue de la séance ! C. J.

Chorus

Canada - Mexique / 2016 / 1h37

De François Delisle avec Sébastien Ricard, Fanny Mallette, Pierre Curzi...



Séparés depuis des années, un homme et une femme, contraints de se retrouver ensemble pour identifier les restes de leur jeune fils porté disparu, parviennent à vivre le deuil, et se réconciliant, reprennent confiance en la vie.

◆ Passez outre le sujet de la mort d'un enfant, ce film est doux, charnel et ouvert sur la vie. *Cerise Jouinot*

Cosmos

France - Portugal / 2015 / 1h43

De Andrzej Zulawski avec Sabine Azéma, Jean-François Balmer et Jonathan Genet...

Witold a raté ses examens de droit et Fuchs vient de quitter son emploi dans une boîte de mode parisienne. Ils vont passer quelques jours près de la mer et des montagnes, dans une pension dite de famille, où les accueille un moineau pendu dans la forêt, puis un bout de bois tout aussi pendu, puis une série de signes au plafond et dans le jardin : Pourquoi ?



Gaz de France

France / 2015 / 1h26

De Benoît Forgeard avec Olivier Rabourdin, Philippe Katherine et Antoine Gouy...

Dans la France des années 2020, Michel Battement, l'éminence grise du chef de l'Etat,



doit d'urgence remonter la cote de popularité du président Bird afin d'empêcher la chute imminente du régime. Au fin fond des sous-sols surchargés de l'Élysée, il organise une consultation secrète, en compagnie des meilleurs cerveaux du pays.

◆ J'ai assez envie de vous laisser croire qu'il s'agit d'un film sur le gaz ! *Cerise Jouinot*

Ixcanul

Guatemala - France / 2015 / 1h31

De Jayro Bustamante avec Maria Mercedes Croy, Maria Telon, Manuel Antun...



Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

La Peau de Bax

Pays-Bas - Belgique / 2015 / 1h35

D'Alex Van Warmerdam avec Tom Dewispelaere, Alex Van Warmerdam, Maria Kraakman...



Le matin de son anniversaire, Schneider, tueur à gages et père de famille dévoué, est missionné pour abattre Ramon Bax. Écrivain solitaire vivant au milieu des marécages, c'est une cible facile. Schneider accepte, il sera rentré pour dîner. Mais la tâche se révèle plus compliquée que prévu.

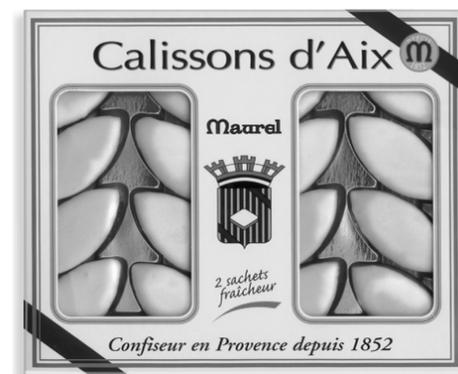
La Terre et l'ombre

Colombie - France - Pays-Bas - Chili Brésil / 2015 / 1h37

De César Acevedo avec Haimer Leal, Hilda Ruiz, Edison Raigosa...



Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il retrouve son ancienne maison, où



vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils. Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.

◆ Caméra d'Or à Cannes 2015.

Le Bouton de nacre

France - Chili / 2015 / 1h22

Documentaire de **Patricio Guzmán.**

Le Bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Il part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'océan Pacifique, au large des côtes chiliennes.

◆ Patricio Guzmán aime interroger les secrets de l'univers, moins en croyant qu'en mémorialiste de l'espèce humaine. Après le désert d'Atacama et ses télescopes braqués vers le ciel dans *Nostalgie de la lumière*, *Le Bouton de nacre* s'intéresse à la Patagonie, aux Indiens décimés jadis par le colon blanc.



À l'endroit même où Pinochet, un siècle plus tard, élimina ses opposants. La quête du cinéaste n'est pas de trouver un sens à une vie de débauche, mais de guetter dans les profondeurs de l'océan Pacifique. C'est précis, posé, bouleversant d'intelligence.

Cinécure, le blog cinéma d'Aurélien Ferenczi, Télérama

Le Fils de Saul

Hongrie / 2015 / 1h47

De **László Nemes avec Geza Röhrig, Levente Molnar, Urs Rechn...**

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon. Alors que le Sonder



kommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.

◆ Ancien assistant de Bela Tarr, László Nemes nous embarque dans le camp avec Saul grâce aux cadrages et à la bande son de son film. J'ai la chance d'avoir vu ce film à Cannes en mai dernier en copie 35 mm, une vive émotion comme on en vit que très peu dans une vie de cinéophile. *Cerise Jouinot*

◆ De l'aveu de sa co-scénariste, *Le fils de Saul* est « sorti des tripes » du réalisateur László Nemes, qui a pris le parti radical de ne pas quitter son personnage principal d'une semelle. C'est avec lui que l'on découvre Auschwitz comme on ne l'avait probablement jamais vu au cinéma : une ruhe abominable et gigantesque, une usine à fabriquer des cadavres à la chaîne. (...) *Le fils de Saul* est leur façon (Clara Royer et László Nemes) de transmettre une histoire dont ils se disent les héritiers. « C'est à nos yeux un sujet éminemment contemporain. Extrêmement important à l'heure où l'Union européenne est en danger. Car après tout, l'Europe s'est aussi bâtie sur la Shoah. » *Télérama*

Les Chemins arides

France / 2015 / 1h

Documentaire de **Arnaud Khayadjanian.**

Arnaud Khayadjanian entame un périple en Turquie, sur la terre de ses ancêtres, rescapés du génocide arménien. À partir d'un tableau, de ses rencontres et de témoignages familiaux, il explore le geste méconnu des Justes, ces anonymes qui ont sauvé des vies en 1915.



Mountains may depart

Chine - France / 2015 / 2h

De **Zhang-ke Jia avec Zhao Tao, Sylvia Chang, Dong Zijian...**

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin se dessinent.



◆ Il offre de son pays, de sa société et de son temps une chronique romanesque à nulle autre pareille, étendant ses ramifications à tous les échelons de la société, sur un échantillon étendu de temps et d'espace. Ce pays étant la Chine, soit l'imminente première puissance mondiale, il n'échappera à personne que son portrait nous regarde nous.

Jacques Mandelbaum, Le Monde

Norte, the end of history

Philippines / 2015 / 4h10

De **Lav Diaz avec Angeli Bayani, Sid Lucero, Soliman Cruz...**



Un homme est injustement emprisonné pour meurtre alors que le véritable meurtrier se déplace en toute liberté. L'assassin est un intellectuel frustré par le cycle sans fin de trahisons et d'apathie de son pays. Le prisonnier est un homme simple qui commence à trouver la vie en prison plus supportable lorsque qu'il lui arrive quelque chose d'étrange et de mystérieux.

Notre petite sœur

Japon / 2015 / 2h08

De **Hirokazu Kore-Eda avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho...**

Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans. Les trois jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale...



◆ Que le film soit l'adaptation d'un manga (paru en 2007) ne saute pas aux yeux. La touche de Kore-Eda, en revanche, est d'emblée identifiable. La famille éprouvée par l'absence ou par le deuil reste son grand sujet. Et son style délicat et intimiste demeure.

Louis Guichard, Télérama

Paco de Lucia, légende du flamenco

Espagne / 2015 / 1h30

Documentaire de **Curro Sanchez avec Paco de Lucia.**

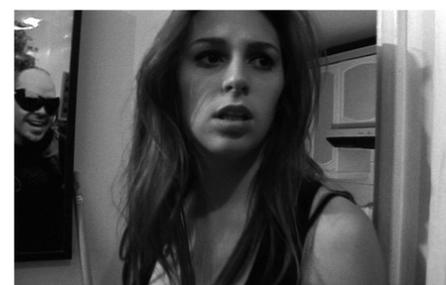


Brillant hommage rendu à Paco de Lucia, ce documentaire réalisé par son fils retrace le destin musical et artistique du génie de la guitare flamenco disparu en 2014. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades.

Pauline s'arrache

France / 2015 / 1h28

Documentaire de **Emilie Brisavoine.**



Ça commence comme un conte de fées : il y a une reine, un roi et leurs beaux enfants, Pauline, Anaïs et Guillaume. Mais c'est un peu plus compliqué que ça en fait...

◆ Un portrait déjanté d'une famille recomposée un peu... Je ne vous dis rien, venez découvrir cette Pauline. Cocktail explosif !

Cerise Jouinot

Plus fort que les bombes

France - USA / 2015 / 1h49

De **Joachim Trier avec Isabelle Hupert, Jesse Eisenberg et Gabriel Byrne...**



La préparation d'une exposition consacrée à la célèbre photographe Isabelle Reed trois ans après sa mort, amène son mari et ses deux fils à se réunir dans la maison familiale. Refait alors surface un secret qui plonge leurs vies apparemment calmes dans le chaos.

◆ On reconnaîtra dans *Plus fort que les bombes* des éclats de l'univers qui faisait le précédent long-métrage du metteur en scène norvégien Joachim Trier, *Oslo 31 août*, présenté en 2011 à Un certain regard. La fatigue de vivre, les distorsions de la perception, l'insinuation du discours littéraire dans la réalité.

Thomas Sotinel, Le Monde

€ MONNAIE SERVICES

BORNE

ABONNE

FIDELITE C.E

AFFICHAGE

BILLETTERIE

LUNETTES 3D

CONFISERIE



Z.E. Jean Monnet Nord - 334 rue du Luxembourg - 83500 LA SEYNE SUR MER
TÉL. : 04.89.96.40.40 - Fax : 04.94.10.90.32 - ems@monnaie-services.com

The Beast

Belge / 2015 / 2h05

De Hans Herbots avec Geert Van Rampelberg, Ina Geerts et Johan Van Assche...



Nick Cafmeyer est un inspecteur expérimenté qui suit une carrière sans histoire. Jusqu'au jour où on lui confie une enquête sur un couple séquestré pendant plusieurs jours et dont l'enfant a disparu. Cette histoire réveille chez Nick un souvenir traumatisant, remontant à ses huit ans. Celui de la disparition, non élucidée de son frère, et dont le principal suspect, semble rôder à nouveau. Commence dès lors, une traque sans répit pour le retrouver.

◆ Un thriller très sombre sur le sujet sensible de la pédophilie. Dans la veine de *Seven* de David Fincher. *Cerise Jouinot*

The Club

Chili / 2015 / 1h38

De Pablo Larrain avec Antonia Zegers, Alfredo Castro et Marcelo Alonso...



Quatre prêtres catholiques vivent ensemble avec Monica, une religieuse, dans une maison sur la côte chilienne. Lorsqu'ils ne prient pas ou expient leurs péchés, ils entraînent leur lévrier pour la prochaine course. Mais quand un nouveau prêtre emménage, un homme vient le chercher qui profère à son égard de graves accusations...

◆ Quel est donc cet étrange club, cette minuscule confrérie de quatre hommes qui partagent une maison avec une bonne sœur? Même si la réponse est donnée relativement vite, il vaut mieux en savoir le moins possible. Larrain traite une nouvelle fois des non-dits de la société chilienne, de l'hypocrisie des structures sociales et il le fait avec un sacré lot de surprises. *Grégory Coutant, filmdeculte.com*

The Other side

France - Italie / 2015 / 1h32

Documentaire de Roberto Minervini avec Mark Kelly, Lisa Allem, James Lee Miller...



Dans un territoire invisible, aux marges de la société, entre l'illégalité et l'anarchie, vit une communauté endolorie qui fait face à une menace : celle de tomber dans l'oubli. Des vétérans désarmés, des adolescents taciturnes,

des drogués qui cherchent dans l'amour une issue à leur dépendance, des anciens combattants des forces spéciales toujours en guerre avec le monde, des jeunes femmes et futures mères à la dérive, des vieux qui n'ont pas perdu leur désir de vivre... Dans cette humanité cachée, s'ouvrent les abysses de l'Amérique d'aujourd'hui.

◆ On est à la fois stupéfait, ahuri et choqué de voir cette Amérique oubliée. Ce documentaire qu'on espérerait être une fiction émerge bien après sa vision. *Cerise Jouinot*

Une Histoire de fou

France / 2015 / 2h14

De Robert Guédiguian avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian et Ariane Ascaride...



Berlin 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide Arménien est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du 20^e siècle, tant et si bien que le jury populaire l'acquitte.

Soixante ans plus tard, Aram, jeune marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé.

Aram, en fuite, rejoint l'armée de libération de l'Arménie à Beyrouth, foyer de la révolution internationale dans les années 80. Avec ses camarades, jeunes arméniens du monde entier, il pense qu'il faut recourir à la lutte armée pour que le génocide soit reconnu et que la terre de leurs grands-parents leur soit rendue. Gilles, qui a perdu l'usage de ses jambes dans l'attentat, voit sa vie brisée. Il ne savait même pas que l'Arménie existait, lorsque Anouch, la mère d'Aram, fait irruption dans sa chambre d'hôpital : elle vient demander pardon au nom du peuple arménien et lui avoue que c'est son propre fils qui a posé la bombe.

Pendant que Gilles cherche à comprendre à Paris, Anouch devient folle de douleur à Marseille et Aram entre en dissidence à Beyrouth... Jusqu'au jour où il accepte de rencontrer sa victime pour en faire son porte-parole.

◆ Si cette histoire commence en 1921 et se termine soixante-dix ans plus tard, elle n'est pas une fresque ni une épopée. *Une Histoire de fou*, tendu du début à la fin par la souffrance provoquée par le génocide des Arméniens, n'est pas non plus une leçon d'histoire, mais plutôt une discussion passionnée, passionnante souvent, sur le souvenir et la vengeance, la justice et le pardon.

Thomas Sentinel, Le Monde

PANORAMA

Aferim !

Roumanie / 2015 / 1h48

De Radu Jude avec Teodor Corban, Mihai Comanoviv et Toma Cuzin...

1835. Un policier et son fils parcourent la campagne roumaine à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Tel un shérif d'opérette chevauchant dans les Balkans sauvages, le fonctionnaire zélé ne perd pas une occasion d'apprendre à son rejeton le sens de la vie.

A grands coups d'insultes grivoises, proverbes ridicules, morale bigote, humiliations gratuites, menaces et autres noms d'oiseaux, Costandin affiche son mépris des femmes, enfants, vieillards, paysans, juifs, turcs, russes et surtout, surtout, des gitans.



◆ Une vitalité qui tient aux acteurs, aux dialogues, à la beauté des images, mais surtout à une sorte de joie de filmer, de bonheur communicatif de rendre présents des êtres, des mots, des lieux, des idées. Ce bonheur, loin de la contredire ou de l'instrumentaliser, donne toute sa puissance à l'horreur des situations décrites.

Jean-Michel Frodon, Slate.fr

Brooklyn

France / 2014 / 1h23

De Pascal Tessaud avec KT Gorique, Rafal Uchiwa...



Coralie, jeune rappeuse suisse de 22 ans se produisant sous le nom de Brooklyn, quitte son pays et un père qui ne la comprend plus, pour s'installer à Paris. Logée chez Odette, une retraitée, elle trouve un petit job dans une association musicale de Saint-Denis, en banlieue parisienne. Lors d'une soirée slam, elle est poussée sur scène par l'un des animateurs. D'abord hésitante, elle conquiert son public et tape dans l'œil d'Issa, jeune rappeur, l'étoile montante de la ville...

◆ De l'intimité du réalisateur avec son sujet naît une vision d'une rare justesse sur la banlieue. Celle-ci apparaît tour à tour sensible et drôle, sans victimisation ni angélisme, loin des clichés habituels.

Jean-Louis Gonnet, cinéaste de l'Acid

Casa grande

Bésil / 2015 / 1h54

De Felipe Barbosa avec Thales Cavalcanti et Marcello Novaes...



Enfant de l'élite bourgeoise de Rio de Janeiro, Jean a 17 ans. Tandis que ses parents luttent pour cacher leur banqueroute, il prend peu à peu conscience des contradictions qui rongent sa ville et sa famille.

◆ Un itinéraire qui passe ici fatalement par un affranchissement du cocon blanc et bourgeois, un arrachement à l'irréparable verticalité des rapports, une exposition du chez soi au risque de la contamination.

Julien Gester, Libération

Cemetery of Splendour

Thaïlande / 2015 / 2h02

De Apichatpong Weerasethakul avec Jenjira Pongpas, Banhop Lomnoi, Jarinpatha Rueangram...



Des soldats atteints d'une mystérieuse maladie du sommeil sont transférés dans un hôpital provisoire installé dans une école abandonnée. Jenjira se porte volontaire pour s'occuper de Itt, un beau soldat auquel personne ne rend visite. Elle se lie d'amitié avec Keng, une jeune médium qui utilise ses pouvoirs pour aider les proches à communiquer avec les hommes endormis.

La magie, la romance et les rêves se mêlent sur la fragile route de Jenjira vers une conscience profonde d'elle-même et du monde qui l'entoure.

◆ Pendant deux heures, le temps s'arrête. Dans la salle, des gens s'endorment et ressemblent aux gisants sur l'écran. Le cinéma, quand il est grand, suppose la croyance et conduit à une forme d'extase sans révélation. Car le film est aussi une expérience mortifiante qui permet d'apprécier tout ce que, délié de son intelligence et de ses optiques, l'on ne sait ni voir ni comprendre. *Libération*

Enfances nomades

France / 2015 / 1h33

De Christophe Boula avec Irka Erdene Baatar et Otgonjargal Huygbaatar...



Dans les steppes d'Asie centrale, où les éleveurs survivent dans un climat hostile, les enfants peuplent un monde aride de leurs désirs et de leurs rêves. Ils sont à la croisée des chemins, héritiers d'une tradition qui disparaît et inventeurs d'un nouveau mode de vie. Trois histoires retracent trois destinées étonnantes : celle d'Amraa, le jeune Mongol qui part rejoindre son amoureux en ville; celle d'Apo, le bébé sibérien perdu dans la neige; et enfin celle de Lhamo, l'enfant tibétaine qui voulait vivre avec son yak...

Fou d'amour

France / 2015 / 1h47

De Philippe Ramos avec Melvil Poupaud, Dominique Blanc, Diane Rouxel...

1959. Coupable d'un double meurtre, un homme est guillotiné. Au fond du panier qui vient de l'accueillir, la tête du mort raconte : tout allait si bien ! Curé admiré, magnifique amant, son paradis terrestre ne semblait pas avoir de fin.



| | | Vendredi 16 | Samedi 17 | Dimanche 18 | Lundi 19 | Mardi 20 | Mercredi 21 | Jeudi 22 | Vendredi 23 |
|---------|---------|---|--|---|--|---|--|---|--------------------------------|
| | | | 10h00 | 10h00 | 10h00 | | | 10h00 | 10h00 |
| Salle 2 | | | ◆ Une Histoire de fou 2h14 | Ciné-p'tit déj Jeune public Adama 1h22 | Vers l'autre rive 2h07 - DP | | | Lamb 1h34 | Casa grande 1h54 |
| | Salle 3 | | 11h15 ◆ Les Chemins arides 1h | Hill of freedom 1h06 | Jauja 1h50 | | | Brooklyn 1h23 | Enfances nomades 1h33 |
| | | | | 12h00 | 12h30 | 12h00 | | 12h00 | 12h15 |
| Salle 2 | | | | Goodnight Mommy 1h40 | Much loved 1h44 - DP | Les Mille et une nuits 1) L'Inquiet 2h05 - DP | | Youth 1h58 | Mustang 1h37 |
| | Salle 3 | | | Les Optimistes 1h30 | Fou d'amour 1h47 | Much loved 1h44 | | Une Jeunesse allemande 1h33 | Natür therapy 1h20 |
| | | | 13h45 | 14h00 | 14h30 | 14h15 | 14h00 | 14h15 | 14h15 |
| Salle 2 | | | ◆ Une Histoire de fou 2h14 | Cemetery of Splendour 2h02 | Hill of freedom 1h06 | Jauja 1h50 - DP | Ciné-goûter Jeune public Tout en haut du monde 1h30 | Les Mille et une nuits 2) Le Désolé 2h05 - DP | Anina 1h20 |
| | Salle 3 | | ◆ Une Histoire de fou 2h14 | Vers l'autre rive 2h07 | Les Optimistes 1h30 - DP | Hill of freedom 1h06 | Sous-sols 1h22 | Mezzanotte 1h34 | Youth 1h58 |
| | | | 16h15 | 16h30 | 16h30 | 16h30 | 16h30 | 16h30 | 16h30 |
| Salle 2 | | | Débat avec Robert Guédiguian | Tale of Tales 2h14 | Les Mille et une nuits 1) L'Inquiet 2h05 | Les Mille et une nuits 2) Le Désolé 2h05 | Les Mille et une nuits 3) L'Enchanté 2h05 | ◆ Le Bouton de nacre 1h22 | ◆ Le Fils de Sa... 1h47 |
| | Salle 3 | | | Fou d'amour 1h47 | Jeune public ◆ Neige et les arbres magiques 51 minutes | Jeune public ▲ Le Petit Dinosaur... 1h08 | Aferim ! 1h48 | Jeune public Phantom Boy 1h24 | Lamb 1h34 |
| | | | 18h00 | 19h00 | 19h00 | 19h00 | 19h00 | 19h00 | 19h00 |
| Salle 2 | | | ◆ Les Chemins arides 1h Débat avec Arnaud Khayadjanian | ◆ The Club 1h38 | Brooklyn 1h23 Débat avec Pascal Tessaud | ◆ Mountains may depart 2h | ◆ Allende mon grand-père 1h30 | 20h00 Concert flamenco | ◆ Soirée surprise 1h47 |
| | Salle 3 | | ◆ Une Histoire de fou 2h14 | Much loved 1h44 | Cemetery of Splendour 2h02 - DP | Tale of Tales 2h14 - DP | Une Jeunesse allemande 1h33 | Casa grande 1h54 | Les Rois du monde 1h40 |
| | | 20h30 | 20h00 | 21h15 | 21h15 | 21h30 | 21h00 | 21h30 | 21h30 |
| Salle 2 | | Ouverture Fatima 1h19 Débat avec Philippe Faucon | ◆ Une Histoire de fou 2h14 | ◆ The Beast 2h05 | ◆ Gaz de France 1h26 | ◆ Plus fort que les bombes 1h49 | ◆ The Other side 1h32 | ▲ Paco de Lucia, légende du flamenco 1h30 | ◆ Notre Petite sœur 2h08 |
| | Salle 3 | Ouverture Fatima 1h19 | 20h45 ◆ Les Chemins arides 1h | Jauja 1h50 | Goodnight Mommy 1h40 - DP | Fou d'amour 1h47 - DP | Natür therapy 1h20 | Le Souffle 1h35 | Les Secrets des autres 1h43 |

Le festival film par film

Du 16 au 20 octobre

Adama Page 10
Dimanche 10h

Brooklyn Page 5
Lundi 19h

Cemetery of splendour Page 5
Dimanche 14h, lundi 19h

Fatima Page 3
Vendredi 20h30

Fou d'amour Page 5
Dimanche 16h30, lundi 12h30, mardi 21h30

Gaz de France Page 3
Lundi 21h15

Goodnight Mommy Page 8
Dimanche 12h, lundi 21h15

Hill of freedom Page 8
Dimanche 10h, lundi 14h30, mardi 14h15

Jauja Page 8
Dimanche 21h15, lundi 10h, mardi 14h15

Le Petit Dinosaur... Page 10
Mardi 16h30

Les Chemins arides Page 4
Samedi 11h15, 18h, 20h45

Les Mille et une nuits - 1) L'inquiet Page 8
Lundi 16h30, mardi 12h

Les Mille et une nuits - 2) Le Désolé Page 8
Mardi 16h30

Neige et les arbres magiques Page 11
Lundi 16h30

Les Optimistes Page 9
Dimanche 12h, lundi 14h30

Mountains may depart Page 4
Mardi 19h

Much loved Page 9
Dimanche 19h, lundi 12h30, mardi 12h

Plus fort que les bombes Page 4
Mardi 21h30

Tale of Tales Page 9
Dimanche 16h30, mardi 19h

The Beast Page 5
Dimanche 21h15

The Club Page 5
Dimanche 19h

Une Histoire de fou Page 5
Samedi 10h, 13h45, 18h, 20h

Vers l'autre rive Page 10
Dimanche 14h, lundi 10h

Du 21 au 27 octobre

Aferim ! Page 5
Mercredi 16h30, dimanche 19h

Allende, mon grand-père Page 3
Mercredi 19h

An Page 3
Mardi 13h30

Anina Page 10
Vendredi 14h15, lundi 16h30

Brooklyn Page 5
Jeudi 10h, samedi 12h15, lundi 14h30

Casa Grande Page 5
Jeudi 19h, vendredi 10h, samedi 14h30

Chorus Page 3
Dimanche 19h

Cosmos Page 3
Lundi 19h

Enfances nomades Page 5
Vendredi 10h, samedi 12h15

Ixcanul Page 3
Dimanche 16h30

La Isla mínima Page 8
Samedi 17h

La Nina de Fuego Page 8
Samedi 21h30

La Peau de Bax Page 3
Dimanche 21h15

La Sapienza Page 8
Dimanche 14h, lundi 10h

La Terre et l'ombre Page 3
Lundi 16h30

La Vanité Page 8
Samedi 21h30, dimanche 12h, lundi 10h

Lamb Page 8
Jeudi 10h, vendredi 16h30, lundi 19h

Le Bouton de nacre Page 4
Jeudi 16h30

Le fils de Saul Page 4
Vendredi 16h30

Le Souffle Page 8
Jeudi 21h30, dimanche 14h, lundi 14h30

Les Fables de monsieur Renard Page 10
Dimanche 10h

Les Mille et une nuits - 2) Le Désolé Page 8
Jeudi 14h15

Les Mille et une nuit - 3) L'enchanté Page 9
Mercredi 16h30, samedi 10h30

Les Rois du monde Page 9
Vendredi 19h, samedi 10h, dimanche 12h

Les Secrets des autres Page 9
Vendredi 21h30, samedi 17h, lundi 12h15

Mezzanote Page 9
Jeudi 14h15, samedi 19h15

Mustang Page 9
Vendredi 12h15, dimanche 21h15, mardi 15h45

Natür therapy Page 9
Mercredi 21h, vendredi 12h15, dimanche 16h30

Norte, the end of History Page 4
Mardi 13h30

Notre Petite sœur Page 4
Vendredi 21h30

Orlando ferito Page 3
Mardi 18h

Paco de Lucia Page 4
Jeudi 21h30

Pauline s'arrache Page 4
Lundi 21h15

Phantom Boy Page 11
Jeudi 16h30, samedi 14h30, dimanche 10h

Soirée surprise Page 11
Vendredi 19h

Sous-sols Page 9
Mercredi 14h, lundi 21h15

The Other side Page 5
Mercredi 21h

Tout en haut du monde Page 11
Mercredi 14h

Une jeunesse allemande Page 9
Mercredi 19h, jeudi 12h, lundi 12h15

Voyage en post-histoire Page 3
Mardi 21h30

Youth Page 10
Jeudi 12h, vendredi 14h15, samedi 19h15

| | Samedi 24 | Dimanche 25 | Lundi 26 | Mardi 27 |
|--|--|---|-------------------------------------|--|
| | 10h00 | 10h00 | 10h00 | |
| | Les Rois du monde 1h40 | Ciné-p'tit déj Jeune public ▲ Les Fables de monsieur Renard 45 minutes | La Sapienza 1h44 - DP | |
| | Les Mille et une nuits 3) L'Enchanté 2h05 - DP | Jeune public Phantom Boy 1h24 - DP | La Vanité 1h15 - DP | |
| | 12h15 | 12h00 | 12h15 | |
| | Enfances nomades 1h33 - DP | Les Rois du monde 1h40 - DP | Les Secrets des autres 1h43 - DP | |
| | Brooklyn 1h23 | La Vanité 1h15 | Une Jeunesse allemande 1h33 - DP | |
| | 14h30 | 14h00 | 14h30 | 13h30 |
| | Jeune public Phantom Boy 1h24 | La Sapienza 1h44 | Le Souffle 1h35 - DP | ◆ An 1h53 |
| | Casa grande 1h54 - DP | Le Souffle 1h35 | Brooklyn 1h23 - DP | ◆ Norte, the end of history 4h10 |
| | 17h00 | 16h30 | 16h30 | 15h45 |
| | ▲ La Isla mínima 1h44 | ◆ Ixcanul 1h31 | ◆ La Terre et l'ombre 1h37 | Mustang 1h37 - DP |
| | Les Secrets des autres 1h43 | Natür therapy 1h20 - DP | Anina 1h20 - DP | |
| | 19h15 | 19h00 | 19h00 | 18h00 |
| | Youth 1h58 - DP | ◆ Chorus 1h37 | ◆ Cosmos 1h43 | Clôture ▲ Orlando Ferito 2h01 Débat avec Vincent Dieutre |
| | Mezzanotte 1h34 - DP | Aferim ! 1h48 - DP | Lamb 1h34 - DP | Clôture ▲ Orlando Ferito 2h01 |
| | 21h30 | 21h15 | 21h15 | 21h30 |
| | ▲ La Nina de fuego 2h07 | ◆ La Peau de Bax 1h35 | ◆ Pauline s'arrache 1h28 | Clôture ▲ Voyage en post-histoire 1h20 Débat avec Vincent Dieutre |
| | La Vanité 1h15 | Mustang 1h37 | Sous-sols 1h22 - DP | Clôture ▲ Voyage en post-histoire 1h20 |

Le Festival Cinématographique D'Automne de Gardanne :

Cinéma 3 Casino

11 cours Forbin - 13120 Gardanne

Salle 2 : 110 places, projection numérique

Salle 3 : 53 places, projection numérique

◆ : avant-première en compétition (projection unique)

▲ : projection unique

DP : dernière projection

🎤 : rencontre-débat (voir page 2)

D'éventuelles modifications peuvent survenir pendant le festival, en raison de problèmes techniques ou de confirmation de la présence de certains invités. D'autre part, certains films sont susceptibles de ne pas être autorisés à tout public. Merci de bien vouloir vérifier les informations de dernière minute sur nos panneaux d'affichage.

Goodnight Mommy

Autriche / 2015 / 1h40

De **Veronika Franz et Severin Fiala** avec **Susanne Wuest, Lukas Schwarz, Elias Schwarz...**



En plein été, dans une maison de campagne perdue au milieu des champs de maïs et des bois, des jumeaux de dix ans attendent le retour de leur mère. Lorsqu'elle revient à la maison, le visage entièrement bandé suite à une opération de chirurgie esthétique, les enfants mettent en doute son identité...

◆ Dans un décor ultra moderne et spectaculaire, le tandem dirige avec brio (avec un savant mélange de réalisme et de stylisation) un ballet de faux-semblants et de vraies angoisses. (...) On en frissonne encore. *Télérama*

Hill of freedom

Corée du Sud / 2015 / 1h06

De **Sang-soo Hong** avec **Ryo Kase, Sori Moon, Young-hwa Seo...**

Mori, un jeune japonais, se rend à Séoul afin de retrouver la femme qu'il aime. Mais celle-ci est absente. Attendant son retour, il s'installe dans une chambre d'hôtes et y fait différentes rencontres.



◆ C'est une pure merveille, d'une extrême simplicité, et d'une passionnante complexité. En à peine plus d'une heure, la succession des séquences, chacune consacrée à un moment, une situation, un état émotionnel, est admirable de délicatesse et de précision, d'évidence et de profondeur.

Jean-Michel Frodon, *Slate.fr*

Jauja

Argentine / 2015 / 1h50

De **Lisandro Alonso** avec **Viggo Mortensen, Ghita Norby, Villbjork Mallin Agger...**

Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue « Conquête du désert », une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans un territoire hostile pour retrouver le jeune couple. *Jauja* est l'histoire de la quête désespérée d'un homme pour retrouver sa fille, une quête solitaire qui nous conduit dans un lieu hors du temps, où le passé n'est plus et l'avenir n'a aucun sens.



◆ Bien qu'on frémissse en les évoquant, il est impossible, devant *Jauja*, de ne pas penser au cinéma de maîtres comme Oliveira ou Bresson. Il serait accablant pour Alonso de placer tant de pression sur ses épaules, mais il a clairement assimilé, avec ferveur et élégance, les meilleures leçons. *Olivier Séguret, Libération*

La Isla mínima

Espagne / 2015 / 1h44

De **Alberto Rodríguez** avec **Raul Arevalo et Javier Gutierrez...**



Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.

◆ Manœuvrant habilement entre rebondissements et enquête, Alberto Rodríguez livre un spectacle haletant, à l'image de cette course poursuite nocturne, où les découvertes macabres voisinent avec une tension dramatique jamais relâchée. De bout en bout, *La Isla mínima* fascine par la maîtrise de sa mise en scène, la fulgurante beauté des espaces andalous qui n'ont rien à envier au bayou américain et l'impeccable prestation de son casting. *Ursula Michel - Critikart*

La Nina de fuego

Espagne / 2015 / 2h07

De **Carlos Vermut** avec **José Saristan et Barbara Lennie...**



Barbara est une belle femme vénéneuse et psychologiquement instable, que son mari tente de contenir. Damián n'ose pas sortir de prison de peur de la revoir. Luis veut la faire chanter mais ne réalise pas encore qu'il joue avec le feu. Le trio se retrouve plongé dans un tourbillon de tromperies où la lutte entre la raison et la passion tourne à la guerre des nerfs...

◆ Un thriller clinique et glaçant qui joue audacieusement sur les ellipses. *Les Inrocks*

La Sapienza

France - Italie / 2015 / 1h44

De **Eugène Green** avec **Fabrizio Rongione, Christelle Prot et Ludovico Succio...**



À 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte baroque Francesco Borromini. En arrivant à Stresa, sur les rives du Lac Majeur, ils font la rencontre de jeunes frère et sœur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

◆ Étant une fiction, cette histoire concerne avant tout l'évolution d'êtres humains. Trois des personnages principaux sont opprimés par une présence fantomatique qui les obsède. C'est précisément à travers une absence, puis une nouvelle présence, et enfin la tutelle mystérieuse de Borromini, qu'ils arrivent à se libérer de la source de leur souffrance. *Eugène Green*

La Vanité

Suisse / 2015 / 1h15

De **Lionel Baier** avec **Patrick Lapp et Carmen Maura...**



David Miller veut en finir avec sa vie. Ce vieil architecte malade met toutes les chances de son côté en ayant recours à une association d'aide au suicide. Mais Espe, l'accompagnatrice, ne semble pas très au fait de la procédure alors que David Miller tente par tous les moyens de convaincre Tréplev, le prostitué russe de la chambre d'à côté, d'être le témoin de son dernier souffle, comme la loi l'exige en Suisse. Le temps d'une nuit, tous trois vont découvrir que le goût des autres et peut-être même l'amour sont des sentiments drôlement tenaces.

Lamb

Ethiopie / 2015 / 1h34

De **Yared Zeleke** avec **Rediat Amare, Kidist Siyum et Welela Assefa...**

Ephraïm, un garçon de neuf ans, vit avec sa brebis Chuni dans les terres volcaniques d'Éthiopie. Lorsque sa mère meurt, lors d'une famine, son père l'envoie, accompagné de sa brebis, chez des parents éloignés dans une région plus verte du pays, loin de leur terre



natale dévastée par la sécheresse. Dans ce nouvel environnement, Ephraïm a le mal du pays. Son oncle lui ordonne d'abattre sa brebis pour une fête à venir. Il élabore alors un stratagème pour sauver Chuni et retourner chez lui.

Le Souffle

Russe / 2015 / 1h35

De **Alexander Kott** avec **Elena An, Karim Pakachakov et Narinman Bekbulatov-Areshhev...**



En pleine steppe Kazakhe, un père et sa fille vivent en harmonie avec la nature dans une ferme coupée de tout. Alors que deux garçons, un moscovite et un kazakh, se disputent le cœur de la jeune fille, une menace sourde se fait sentir...

◆ Il n'y a pas, dans le film d'Alexander Kott, un souffle, mais des souffles. Celui du vent qui règne en tyran sur la steppe kazakhe où se situe le film, et ne laisse jamais l'oreille en repos. *Le Monde*

Les Mille et une nuits

Portugal / 2015 / 3x2h05

Film en trois volumes de **Miguel Gomes** avec **Crista Alfiate, Chico Chapas, Gonçalo Waddington...**

1) L'Inquiet

2h05

Où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays : « Ô Roi bienheureux, on raconte que dans un triste pays parmi les pays où l'on rêve de baleines et de sirènes, le chômage se répand.

En certains endroits la forêt brûle la nuit malgré la pluie, et en d'autres, hommes et femmes trépignent d'impatience de se jeter à l'eau en plein hiver. Parfois, les animaux parlent, bien qu'il soit improbable qu'on les écoute. Dans ce pays où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être, les hommes de pouvoir se promènent à dos de chameau et cachent une érection permanente et honteuse ; ils attendent qu'arrive enfin le moment de la collecte des impôts pour pouvoir payer un dit sorcier qui... ». Et le jour venant à paraître, Schéhérazade se tait.



2) Le Désolé

2h05

Où Schéhérazade raconte comment la désolation a envahi les hommes : « Ô Roi bienheureux, on raconte qu'une juge affligée pleurera au lieu de dire sa sentence quand viendra la nuit des trois clairs de lunes. Un assassin en fuite errera plus de quarante jours durant dans les terres intérieures et se télétransportera pour échapper aux gendarmes, rêvant de putes et de perdrix. En se souvenant d'un olivier millénaire, une vache blessée dira ce qu'elle aura à dire et qui est bien triste ! Les habitants d'un immeuble de banlieue sauve-

ront des perroquets et pisseront dans les ascenseurs, entourés de morts et de fantômes, mais aussi d'un chien qui... ». Et le jour venant à paraître, Schéhérazade se tait.



« Quelles histoires ! C'est sûr qu'en continuant ainsi, ma fille va finir décapitée ! » pense le Grand Vizir, père de Schéhérazade, dans son palais de Bagdad.

3) L'Enchanté

2h05

Où Schéhérazade doute de pouvoir encore raconter des histoires qui plaisent au Roi, tant ses récits pèsent trois mille tonnes. Elle s'échappe du palais et parcourt le Royaume en quête de plaisir et d'enchantement. Son père, le Grand Vizir, lui donne rendez-vous dans la Grande Roue. Et Schéhérazade



reprend : « Ô Roi bienheureux, quarante ans après la Révolution des Œillets, dans les anciens bidonvilles de Lisbonne, il y avait une communauté d'hommes ensorcelés qui se dédiaient, avec passion et rigueur, à apprendre à chanter à leurs oiseaux... ». Et le jour venant à paraître, Schéhérazade se tait.

◆ Les dirigeants de la zone euro feraient bien de faire une cure de « Mille et une nuits » version Miguel Gomes, ça les aiderait peut-être à injecter un peu de solidarité et de poésie dans leur rigidité et leur sérieux d'épiciers comptables. *Serge Kaganski- Les Inrocks*

Les Optimistes

Norvège / 2015 / 1h30

Documentaire de Gunhild Westhagen Maguar avec Gerd Bergersen et Lilemor Berthelsen...



« Les Optimistes » est le nom d'une équipe de volley norvégienne hors du commun : les joueuses ont entre 66 et 98 ans ! Bien que ces mamies sportives n'aient pas joué un seul vrai match en 30 ans d'entraînement, elles décident de relever un grand défi : se rendre en Suède pour affronter leurs homologues masculins. Mais avant cela, il faut broder les survêtements, trouver un sponsor, convaincre l'entraîneur national de les coacher, mémoriser les règles qu'elles ont oubliées, se lever au petit matin pour aller courir... Croyez-les : être senior est une chance, et ces « Optimistes » la saisissent en plein vol !

◆ Les bonnes raisons de filmer ces vieilles dames très dignes dont l'âge oscille de 66 à 98 ans ne manquent pas. (...) Le film est conçu autour d'une très belle idée : réunir deux réalités que notre société oppose constamment. *Positif*

Les Rois du monde

France / 2015 / 1h40

De Laurent Laffargue avec Sergi Lopez, Celine Sallette et Eric Cantona...



Casteljaloux, village du sud-ouest de la France. Entre amitié, ivresse et plaisir du verbe, les hommes y sont Les Rois du monde. Mais quand Jeannot sort de prison, il n'a qu'une seule idée en tête : reconquérir Chantal, l'amour de sa vie, qui s'est installée en son absence avec le boucher du village. La tragédie grecque prend alors des allures de western.

◆ Inspiré de sa pièce de théâtre « Casteljaloux » (qu'il a jouée seul sur scène puis qu'il a mise en scène pour dix comédiens), *Les Rois du monde* est le premier film de Laurent Laffargue. Une œuvre viscérale, directement accrochée à son adolescence. « Quand on se lance dans une aventure pareille, il faut avoir le sentiment que c'est vital. Je me pose chaque fois cette question », explique-t-il. Je signe des mises en scène depuis vingt-cinq ans ; alors je sais ce dont je suis capable. Je suis un artisan, mais toujours en quête de l'artiste. » *Sud Ouest*

Les Secrets des autres

USA / 2015 / 1h43

De Patrick Wang avec Wendy Moniz et Trevor St John...



L'histoire d'une famille hantée par un destin tragique. Une visite inattendue va à la fois rouvrir des blessures enfouies et offrir une voie de sortie à ce deuil irrésolu.

◆ Patrick Wang est libre. Libre d'interroger un quotidien que nous vivons et que le cinéma n'interroge que trop peu, tellement il tend à être obnubilé par l'ailleurs et l'extraordinaire. Libre de réinventer la forme du récit qui semble dans un premier temps linéaire. Créant ainsi des ruptures temporelles, des poches de temps qui viennent se glisser au milieu d'un récit pour l'étirer, le déplier. Libre de ne pas se laisser tenter par le pessimisme qu'engendrent des situations de souffrance et de laisser émerger l'espoir, le désir de continuer à vivre ensemble. *Mehran Tamadon, cinéaste de l'Acid*

Mezzanotte

Italie / 2015 / 1h34

De Sebastiano Riso avec Pippo Delbono et Vincenzo Amato...



Parce qu'il est différent, Davide, adolescent androgyne de 14 ans, est persécuté par son père. Il décide de quitter le foyer familial pour trouver refuge à la Villa Bellini, un parc de Catane. Ce parc est un monde en soi, habité par des marginalisés que la ville préfère ignorer. Au moment où son passé le rattrape, Davide va devoir prendre seul la décision la plus dure de sa vie, sans aucune échappatoire.

Much loved

Maroc - France / 2015 / 1h44

De Nabil Ayouch avec Loubna Abidar, Asmas Lazrak, Halima Karaouane...

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.



◆ J'avais envie de dire cette réalité, loin des mythes. Dire c'est montrer. Tout. Sans retenue, sans concession ni fausse pudeur. Lever le voile sur cette industrie, c'est mettre chacun face à ses responsabilités... *Nabil Ayouch*

Mustang

Turquie / 2015 / 1h37

Deniz Gamze Ergüven avec Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Tuğba Sunguroğlu...



C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

◆ Dès les premières minutes, le film s'emballé et vous embarque sans retour : une sublime scène de bain, où les sœurs, juchées tout habillées sur les épaules des garçons, jouent et chahutent dans des éclaboussures d'écumé scintillante. *Télérama*

Natür therapy

Norvège / 2015 / 1h20

De et avec Ole Gjaever avec Marte Magnusdotter...

Chaque fin de semaine après le travail, Martin a le choix entre sortir avec ses amis ou retrouver sa femme et son fils. Son quotidien l'ennuie, il a besoin de liberté. Il décide alors de partir seul en randonnée à travers les grands espaces norvégiens pour s'échapper et se ressourcer...



◆ Même si *Natür Therapy* n'est que le titre « français » du film de Ole Gjaever, c'est bien la piste qu'ouvre ce jeune cinéaste : une thérapie en marchant (et en filmant) au milieu de la nature. Partir en balade avec le personnage de son film, c'est un peu faire, comme lui, le point avec nous-mêmes. Une randonnée curative par procuration. *Télérama*

Sous-sols

Autriche / 2015 / 1h22

Documentaire de Ulrich Seidl

C'est un film qui parle des gens et des caves, et de ce que les gens font dans leurs caves. C'est un film sur les obsessions. C'est un film sur une fanfare et les airs d'opéra, sur les meubles qui coûtent cher et les blagues désuètes, sur la sexualité et les salles de tir, sur la santé et le nazisme, sur les fouets et les poupées.



◆ L'humour est important dans chacun de mes films, mais ce qui est nouveau ici, ce sont les blagues obscènes des hommes. Elles aussi, dans un certain sens, décrivent des réalités. Elles dissimulent fantasmes sexuels, racisme, sexisme sous une soi-disant couverture humoristique qui les rend socialement acceptables. Souvent en tournant les scènes, je me suis demandé : Je dois rire ou plutôt pleurer, là ? Peut-être devrais-je faire un film uniquement composé de blagues obscènes d'hommes. *Ulrich Seidl*

Tale of Tales

Italie / 2015 / 2h14

De Matteo Garrone avec Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones...

Il était une fois trois royaumes voisins où dans de merveilleux châteaux régnaient rois et reines, princes et princesses : un roi fornicateur et libertin, un autre captivé par un étrange animal, une reine obsédée par son désir d'enfant... Sorciers et fées, monstres redoutables, ogre et vieilles lavandières, saltimbanques et courtisans sont les héros de cette libre interprétation des célèbres contes de Giambattista Basile.



Une Jeunesse allemande

France / 2015 / 1h33

Documentaire de Jean-Gabriel Périot.

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne



dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment tout d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb ».

Vers l'autre rive

France - Japon / 2015 / 2h07

De Kiyoshi Kurosawa avec Eri Fukatu, Tadanobu Asano, Yû Aoi...



Au cœur du Japon, Yusuke convie sa compagne Mizuki à un périple à travers les villages et les rizières. A la rencontre de ceux qu'il a croisés sur sa route depuis ces trois dernières années, depuis ce moment où il s'est noyé en mer, depuis ce jour où il est mort. Pourquoi être revenu ?

◆ Avec son nouveau film, il semblerait bien que Kiyoshi Kurosawa soit parvenu à un lumineux et splendide dépassement de son art, à une sorte d'épure débarrassée de ce qui, de l'épouvante cinématographique nipponne, résistait encore à sa singularité. *Le Monde*

Youth

Italie / 2015 / 1h58

De Paolo Sorrentino avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz...



Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe...

JEUNE PUBLIC

Adama

France / 2015 / 1h22

Animation de Simon Rouby.

Film présenté en avant-première, précédé d'un petit déjeuner offert aux enfants.



Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Anina

Uruguay - Colombie / 2015 / 1h20

Animation de Alfredo Soderguit.



Anina Yatay Salas est une petite fille qui n'aime pas son nom car c'est un palindrome – on peut le lire à l'envers comme à l'endroit – et fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre dans la cour d'école, Anina et son ennemie Gisèle sont convoquées par la directrice qui leur remet comme étrange punition, une enveloppe scellée qu'elles ne devront pas ouvrir avant sept jours. Anina avec son imagination débordante, fera tout pour deviner le contenu de l'enveloppe mystérieuse...

Enfances nomades

France / 2015 / 1h33

De Christophe Boula avec Irka Erdene Baatar et Otgonjargal Huygbaatar...

A partir de 9 ans. Voir résumé page 5.

Lamb

Ethiopie / 2015 / 1h34

De Yared Zeleke avec Rediat Amare, Kidist Siyum et Welela Assefa...

A partir de 9 ans. Voir résumé page 8.

Le Petit Dinosaur et la vallée des Merveilles

USA / 1989 / 1h08

Animation de Don Bluth



Bien avant l'apparition de l'homme sur la Terre vivait une paisible race de dinosaures végétariens et pacifiques, les « Mangeurs de feuilles ». Mais quand la sécheresse ne les contraignait pas à l'exode, les terribles « Dents tranchantes », une espèce de dinosaures carnivores, les attaquaient. Un seul espoir pour sauvegarder la race, rejoindre la vallée des Merveilles, où la verdure est abondante. C'est là que commence l'histoire de Petit-Pied, un dinosaure appartenant à la famille des « Longs cous » et séparé de ses parents, suite à un séisme.

Les Fables de monsieur Renard

2015 / 45 minutes

Programme de 6 courts métrages d'animation.

Film précédé d'un petit déjeuner offert aux enfants.

• L'oiseau et l'écureuil

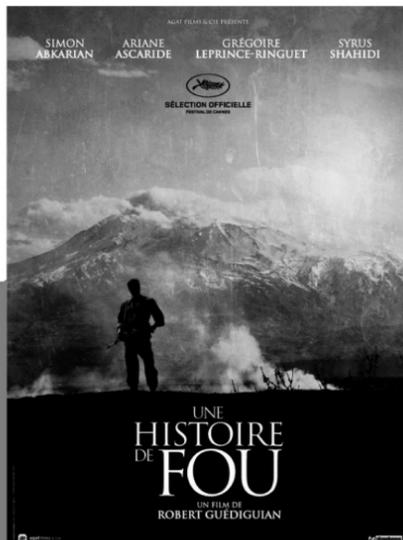


Journée Arménienne

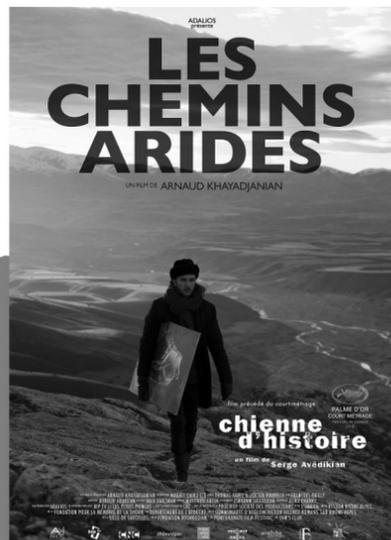
Samedi 17 octobre

Dès 10h, vous pourrez découvrir **Une Histoire de fou** le dernier film de **Robert Guédiguian**, ainsi que le documentaire de **Arnaud Khayadjanian**, **Les Chemins arides**.

- A partir de 12h30, une collation vous sera offerte.
- A 13h45, Robert Guédiguian vous présentera son film, à l'issue duquel il répondra à vos questions.
- A 18h et à 20h45, Arnaud Khayadjanian présentera son documentaire.



Voir résumé page 5



Voir résumé page 4

Jeudi 22 octobre

Soirée Flamenco

• 20h

Concert autour du flamenco

Serge Lopez et Jérémy Campagne

Voir présentation page 2

• 21h30

Avant-première du documentaire de Curro Sanchez

Paco de Lucia, la légende du flamenco

Voir résumé page 4

Pour participer à cette soirée, pensez à réserver à partir du 16 octobre.

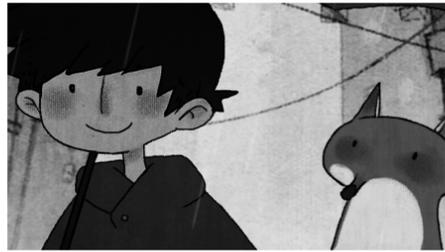
Tarif unique : 13 €.

Les tickets et la carte d'abonnement ne seront pas acceptés.



C'est l'automne. Oiseaux et écureuil s'occupent de leurs provisions. Mais un renard les guète...

• Chanson pour la pluie



Alors qu'il pleut, un petit garçon rencontre un renard bien mystérieux, il l'aide à récolter de l'eau de pluie...

• Le renard et la mésange



Une mésange se fait prendre au piège d'un renard. Mais avant qu'il ne la mange, elle lui propose un marché : l'aider à trouver à manger pour l'hiver plutôt que de lui servir de casse-croûte.

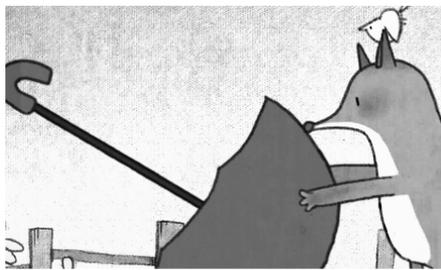
• Brume, cailloux et métaphysique

Au cœur d'une forêt, un renard médite, assis près de l'eau. Sur la rive opposée, un canard s'amuse à faire des ricochets.



• Le renard et la musique

Les bois et ses habitants carillonnent, tintent, résonnent. Un petit renard silencieux remonte jusqu'à la source de cette musique.



• Les amis de la forêt



En chassant dans les sous-bois, Beopup, un renard, tombe nez à nez avec des ombres inquiétantes.

Neige et les arbres magiques

France / 2015 / 51 minutes

Animations de **Antoine Lanciaux, Sophie Roze et Benoît Chieux.**

Programme de 4 courts métrages de 51 minutes, à voir dès 4 ans.



À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville...

Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu :

• Tigres à la queue leu leu



• La petite pousse



• One, two, tree



Phantom Boy

France / 2015 / 1h24

Animation de **Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.**



À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

Tout en haut du monde

France / 2016 / 1h30

Animation de **Rémi Chayé.**

Film présenté en avant-première, suivi d'un goûter offert aux enfants.



1892, Saint-Petersbourg. Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur du Davai, son magnifique navire de l'Arctique, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Et maintenant son nom est sali et sa famille déshonorée. Pour laver l'honneur de la famille, Sacha s'enfuit. En route vers le Grand Nord, elle suit la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

Réalisation :
Cinéma 3 Casino
Gardanne Action Cinéma.

Avec le soutien :
de la Ville de Gardanne,
du Conseil Général
des Bouches-du-Rhône,
du Conseil Régional
Provence - Alpes - Côte d'Azur,
du Ministère de la Culture et de la
Communication (Direction régionale
des affaires culturelles Provence -
Alpes - Côte d'Azur).

Avec la collaboration :
de l'Association Française des Cinémas
d'Art et d'Essai,
l'Agence pour le Développement
Régional du Cinéma.

En partenariat avec :
L'Acid
France Bleu Provence
Monnaie Services
Les Calissons du Roy René

Merci à :

Ad Vitam, Jour2fête, Diaphana,
Splendor Film, Folimage, Septieme Factory,
Pyramide, Les Acacias, KMBO,
Version Originale Condor, Le Pacte, Alfama,
Wild Bunch, Shellac, Memento, Pathé,
Eurozoom, UFO, Epicentre, Outplay,
Bodega, Haut et Court, ED, Borealia,
Happiness, ARP, Potemkine, Zed,
Destiny, Océan Films

pour leur partenariat et leur confiance,

le service Communication de la Ville de
Gardanne, et toutes celles et ceux qui nous
aident à vous accueillir pendant le festival.

Renseignements pratiques

Site Internet :
www.cinema3casino.fr

Facebook :
Cinéma 3 Casino

Cinéma 3 Casino :
11 cours Forbin - 13120 Gardanne
Tél. : 04 42 51 44 93
E-mail : cinema3casinogardanne@gmail.com

Restauration :
Robert vous attend à sa « buffette spécial
festival » avec des menus rapides.
3 Cafet' 11 cours Forbin • Tél. 04 42 51 33 91

Hébergement :
Renseignements du mardi au samedi auprès
de l'Office du Tourisme,
31 boulevard Carnot 13120 Gardanne
Tél. 04 42 51 02 73.

Accès :
Gardanne est située :
- à 26 km de Marseille par l'autoroute
A 51 et la D 6,
- à 15 km d'Aix-en-Provence par
l'autoroute A 51 et la D 7 et desservie par la
ligne TER Marseille - Aix-en-Provence -
Pertuis, la gare d'Aix-en-Provence - TGV et
l'aéroport Marseille - Provence.

Programmation et coordination : **Cerise Jouinot**
Attaché de presse : **Emeric Mathiou**
Assistante de direction : **Edith Serres**
Accueil : les permanents du cinéma et les membres du GAC
Technique : **Jean-Paul Fleury et Philippe Castellani**
Création et conception graphique : **HB Création**
Imprimé à 8 000 exemplaires par **Horizon**

Soirée. Cinéma 3 Casino Surprise

Vendredi 23 octobre à 19 h 00

Notre clin d'œil
à Régine,
initiatrice de ces
belles soirées !

Nous vous proposons de découvrir
un film en avant-première. Le titre vous
sera dévoilé au moment de la projection !

Quelques indices en attendant, pour assouvir
votre impatience et votre curiosité :

- Dernier long métrage du plus grand réalisateur italien contemporain.
- Sélectionné au festival de Cannes 2015, il repart avec le prix du Jury Œcuménique.
- Vous y trouverez John Turturro encore plus déjanté que chez les frères Cohen.
- Ma Palme d'Or sans aucune hésitation !

l'acid

L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 23 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux. Chaque année l'association soutient une vingtaine de longs-métrages, fictions et documentaires, avec pour objectif l'exposition des films dans la durée, notamment dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres.

Grâce à un réseau de plus de 350 salles indépendantes et plus de cinquante festivals partenaires dans le monde, l'ACID diffuse et organise en France et à l'étranger près de 400 débats avec les cinéastes, lectures, ciné-concerts, séances scolaires, etc.

L'ACID anime également un réseau de spectateurs. Depuis 1993, l'ACID propose sa propre programmation parallèle pendant le Festival de Cannes où elle montre une majorité de films sans distributeur.

La programmation des cinéastes
ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION
www.lacid.org

VOUS VOULEZ VOUS FAIRE CONNAITRE?

**C'est notre métier:
attaché de presse!**

AGENCE ARIA Emeric Mathiou Médias & Communication

+33 (0)6 62 01 22 17
contact@agencearia.com

Rejoignez-nous!
facebook

france
bleu
provence

Il fait bleu on vous emmène ?

vos plus belles idées sorties
france bleu provence partenaire du Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne

Ecoutez, **on est bien ensemble** francebleu.fr

Avec le passeport du cinéma 3 Casino

Offrez-vous une toile pour 5,50 €

Carte d'abonnement pour 6 séances : 36 €
(dont 3 € de frais de mise en service).

Recharge pour 6 séances : 33 €
(soit 5,50 € la place).

Cinéma 3 Casino 11 cours Forbin - 13120 Gardanne
04 42 51 44 93 • www.cinema3casino.fr