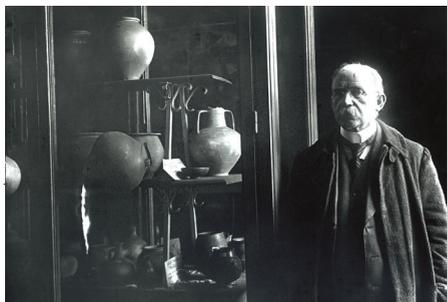


DES COMBATTANTS STUDIEUX ARCHÉOLOGUES ET HISTORIENS DE L'ART PENDANT LA GRANDE GUERRE

Programme / Programm



*J. B. Keune, devant une vitrine du
Musée de Metz, 1915
et lors de la découverte d'un autel
gallo-romain dans la
Meurthe-et-Moselle*
© Musée de La Cour d'Or,
Metz-Métropole



19-20 mars 2015

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Maison de la Recherche, salle des colloques

CENTRE de RECHERCHE et d'ÉTUDES HISTOIRE et SOCIÉTÉS, EA 4027

Avec le soutien du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais,

du Conseil général du Pas-de-Calais,
de la Ville d' Arras

et d' Arras-Université

Centre de recherche et d'études
CREHS
Histoire et Sociétés



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



**DES COMBATTANTS STUDIOUX.
ARCHÉOLOGUES ET HISTORIENS DE L'ART
PENDANT LA GRANDE GUERRE**

Programme / Programm

Jedi 19 mars / Donnerstag, 19 März

9h00 : Accueil et inscriptions / Empfang und Einschreibungen

9h30 : Ouverture du colloque / Eröffnung : **Yves LE MANER**, Directeur de la Mission Histoire, Mémoire et Commémorations, Région Nord – Pas-de-Calais

Première session / erste Sitzung

*Archéologie et musées dans les territoires occupés
/ Archäologie und Museen in den besetzten Gebieten*

Présidence : **Yves LE MANER**, Directeur de la Mission Histoire, Mémoire et Commémorations, Région Nord – Pas-de-Calais

9h45-10h15 : **Michaël LANDOLT**, Archéologue territorial, Sélestat, Pôle d'Archéologie Interdépartemental Rhénan (PAIR), **Jean-Claude LAPARRA**, Général 2e S., Metz, **Franck MOUROT**, Attaché de conservation du patrimoine, Bar-le-Duc, Communauté de communes Meuse Grand Sud, **Bernadette SCHNITZLER**, Conservatrice en chef du patrimoine, Musée Archéologique de Strasbourg, **Jean-Pierre LEGENDRE**, Conservateur en chef du patrimoine, Lyon, DRAC Rhône-Alpes,

De l'Artois à la plaine du Rhin : l'archéologie sur et derrière le front pendant la Grande Guerre.

10h15-10h45 : **Julien TRAPP**, Assistant principal de Conservation du Patrimoine, Metz, Musée de La Cour d'Or,

J. B. Keune et la sauvegarde du patrimoine culturel lorrain (1914-1919).

10h45-11h00 : Pause / Kaffeepause

11h00-11h30 : **Raphaël CLOTUCHE**, Archéologue, Paris, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) et UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAN), Université Paris X-Nanterre La Défense,

Gerhard Bersu et Wilhelm Unverzagt : deux passionnés en mission dans l'ouest de la Gaule.

11h30-12h : **Anne LABOURDETTE**, Conservatrice, Douai, Musée de la Chartreuse,

Le musée de Douai de 1914 à 1918 : entre recherches, exposition et pillage.

12h00-12h30 : Débat / Debatte

12h30-14h : Déjeuner / Mittagessen

Deuxième session / zweite Sitzung
Travaux et publications / Erforschungen und Veröffentlichungen

Présidence : Jacques PHILIPPON, Conservateur régional des Monuments historiques et **Godehard JANZING**, Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

14h15-14h45 : Markus KOHL, Maître de conférences, Lille, Université Lille 3
Charles-de-Gaulle, Laboratoire Halma, UMR 8164 CNRS,

La promotion du patrimoine de l'Artois et de la Picardie dans les publications pour les troupes.

14h45-15h15 : Philippe BRAGARD, Professeur d'histoire de l'art, Louvain, Université catholique,

Les livres allemands sur le patrimoine belgo-français (Dinant, Namur, Lorraine (1917-1921) : un regard de vainqueur sur la culture de l'ennemi.

15h15-15h45 : Susanne DÖRLER, Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Bildarchiv Foto

Die « Inventarisierung der belgischen Kunstdenkmäler ». Der Kunstschutz im 1. Weltkrieg und seine fotografische Dokumentation im Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte-Bildarchiv Foto Marburg. [communication en anglais]

« L'inventaire des monuments belges ». Le Kunstschutz pendant la Première Guerre mondiale et sa documentation photographique au Centre allemand de documentation d'histoire de l'art – Archives photographiques de Marburg.

15h45-16h15 : Débat / Debatte

16h15-16h30 : Pause / Kaffeepause

Troisième session / dritte Sitzung
Les œuvres d'art et la question du patrimoine
/ Die Kunstwerke und die Frage des kulturellen Erbes

16h30-17h00 : Beate STÖRTKUHL, Professeur d'histoire de l'art, Oldenburg, Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa,
Deutsche Kunsthistoriker im Generalgouvernement Warschau. Wissenschaftliche Aneignung eines eroberten Territoriums im Ersten Weltkrieg. [communication en français]

Les historiens de l'art allemands dans le Gouvernement général de Varsovie. Appropriation scientifique d'un territoire conquis durant la Grande Guerre.

17h00-17h30 : Andrzej NIEUWAŻNY, Professeur d'histoire contemporaine, Toruń, Uniwersytet Mikoława Kopernika, Instytut Historii i Archiwistyki,

Les misères de la « Grande Guerre oubliée ». Le front de l'Est et la question du patrimoine.

17h30-18h00 : Débat / Debatte

Vendredi 20 mars 2015 / Freitag, 2. März

Troisième session (suite) / dritte Sitzung (Fortsetzung)
Archéologie et musées dans les territoires occupés
/ Archäologie und Museen in den besetzten Gebieten

Présidence : non confirmée

9h00 : Accueil et inscriptions / Empfang und Einschreibungen

9h30-10h00 : **Maria OBENAUS**, Docteur en histoire de l'art, Berlin, Technische Universität,

« Jede Woche Zögern bedeutet neue nicht wieder gut zu machende Verluste ». Der Erste Weltkrieg und die Debatten um einen deutschen Kunstausfuhrschutz. [communication en anglais]

« Chaque semaine d'hésitation signifie de nouvelles pertes irréversibles ». La Première Guerre mondiale et les débats concernant la protection des œuvres d'art contre leur exportation.

10h00-10h30 : **Bénédicte SAVOY**, Professeur d'histoire de l'art, Berlin, Technische Universität,

L'égyptologie en guerre. Le cas de Nefertiti, 1912-1925.

10h30-10h45 : Pause / Kaffeepause

10h45-11h15 : **Valentine GAY**, Médiatrice culturelle en charge des publics germano-phones et universitaires, Meaux, Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux,

Quand les traités de paix répondent au Kunstschutz : la question des réparations des dommages artistiques dans l'Europe de 1919.

11h15-11h45 : **Pierre LEVEAU**, Chercheur, Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre de recherche en préservation des biens culturels, EA 4100, Histoire culturelle et sociale de l'art

Les suites politiques et culturelles des travaux des « combattants studieux » après la Grande Guerre.

11h45-12h30 : Débat / Diskussion

12h30-12h45 : Clôture du colloque par les organisateurs / Abschluss der Konferenz, von den Organisatoren.

Après-midi : **Excursion à Lorette** (dans la limite des places disponibles)

