

# Sommaire

Éditorial.....	p. 5
Appel à communication.....	p. 7
<i>Avant-propos</i> par André Dubost.....	p. 9
L'histoire d'une recherche.....	p. 17
<b>I. La politique musicale et l'action culturelle (1962-1966).....</b>	<b>p. 23</b>
L'installation d'une commission ministérielle .....	p. 35
Les travaux de la commission nationale d'études pour les problèmes de la musique.....	p. 44
La contestation des travaux de la commission nationale .....	p. 59
La cristallisation des oppositions .....	p. 71
Le choix d'une Direction autonome pour la musique.....	p. 82
<b>II. Le conservatoire national supérieur de musique dans la politique de l'enseignement musical de Marcel Landowski.....</b>	<b>p. 105</b>
Le conservatoire national supérieur de musique de Paris, institution centrale de la vie musicale.....	p. 105
Formation virtuose et démocratisation : une logique professionnelle .....	p. 114
Le cycle de perfectionnement .....	p. 117
Mai 1968 au conservatoire national supérieur de musique.....	p. 123
Les réformes au CNSM obtenues en 1968 .....	p. 138
Le problème des locaux .....	p. 148
<b>III. La réforme de l'enseignement musical spécialisé .....</b>	<b>p. 151</b>
L'enseignement musical dans le <i>Plan de dix ans</i> .....	p. 154
Les conservatoires nationaux de région, «rouage essentiel» de la politique de l'enseignement spécialisé.....	p. 160
Les écoles nationales de musique, échelon intermédiaire .....	p. 192
Les écoles agréées : l'extension du modèle du CNR vers la base.....	p. 197
Le <i>Plan de dix ans</i> pour l'enseignement musical, bilan et poursuite.....	p. 200

<b>IV. L'action de Marcel Landowski en faveur de la musique dans l'enseignement scolaire</b> .....	p. 203
Le problème de la place de la musique dans l'enseignement général .....	p. 204
Reconsidérer la musique dans la hiérarchie des disciplines scolaires .....	p. 214
Aimer la musique pour l'apprendre.....	p. 219
Le baccalauréat Lettres-Art option musique.....	p. 229
Une analyse de la situation de l'enseignement de la musique à l'école acceptée par l'Éducation nationale.....	p. 238
L'action pédagogique du service de la Musique.....	p. 240
L'intervention musicale en milieu scolaire.....	p. 245
La musique à l'école en 1974. Bilan et perspectives .....	p. 256
<b>V. La politique d'animation musicale de Marcel Landowski</b> .....	p. 261
L'animation musicale dans le projet de la commission nationale pour l'étude des problèmes de la musique .....	p. 262
L'animation musicale, une politique reprise par Marcel Landowski.....	p. 265
Les animateurs musicaux, correspondants en région du service de la Musique .....	p. 270
L'action des animateurs musicaux entre 1967 et 1970.....	p. 278
Bilans et évolution de l'animation musicale après 1968.....	p. 286
L'animation musicale réorganisée par le <i>Plan de dix ans</i> .....	p. 288
L'évolution de l'animation à partir du <i>Plan de dix ans</i> .....	p. 294
Un premier bilan de l'animation musicale.....	p. 303
<b>Conclusion : la musique en-dehors</b> .....	p. 307
<b>Bibliographie</b> .....	p. 317
<b>Repères biographiques</b> .....	p. 329
<b><i>Plan de dix ans</i> pour l'organisation des structures musicales française</b> .....	p. 331
<b>Les publications du CEFEDM Rhône-Alpes</b> .....	p. 337
<b>Le centre d'étude du cefedem Rhône-Alpes</b> .....	p. 349
<b>Table des matières</b> .....	p. 351