

LA BELLE SAISON AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

DOSSIER DE PRESSE OCTOBRE/JANVIER



CONTACT PRESSE

Agence Myra Yannick Dufour, Rémi Fort, Sarah Mark

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

SOMMAIRE

EDITO	5
LA BELLE SAISON AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE	7
LES ENJEUX DE <i>LA BELLE SAISON</i>	8
UNE ORGANISATION AU PLUS PRÈS DE LA PROFESSION ET DES TERRITOIRES	9
LES PROJETS QUI RYTHMENT <i>LA BELLE SAISON</i>	10
LES PARTENAIRES	11
UN PROGRAMME EN LIGNE, ESPACE DE SAVOIRS ET D'ÉCHANGES	13
FOCUS SUR LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE	15
DE L'ENFANCE À L'ADOLESCENCE : CRÉER POUR ET AVEC LA JEUNESSE	17
ABORDER TOUS LES SUJETS ?	23
LA MÉDIATION À L'ŒUVRE	29
DES CRÉATIONS À DÉCOUVRIR CE TRIMESTRE	35
DES RENDEZ-VOUS À DÉCOUVRIR CE TRIMESTRE	37

ÉDITO

Qui se souvient de l'atmosphère de la salle lors des premières minutes d'une représentation de *La Flûte enchantée* filmée par Ingmar Bergman, par exemple ? De ces visages d'enfants et d'adolescents spectateurs qui s'abandonnent à ce qui va advenir, de leurs yeux agrandis par l'écoute et l'attente ? C'était il y a une quarantaine d'années. Qui peut se souvenir à quel point de tels moments étaient rares à l'époque pour le jeune public, voire inimaginables sur la majeure partie du territoire ?

Chaque jour à présent, un peu partout dans notre pays, ce sont des milliers d'enfants et de jeunes qui se rassemblent autour de comédiens, de danseurs, de musiciens, de circassiens, de plasticiens... pour partager, dans un temps suspendu, le voyage d'une œuvre dans la diversité des lieux et des formes d'expression de la création.

Le formidable développement artistique et culturel qu'a connu notre pays depuis l'avènement d'un ministère en charge de la Culture n'a en effet pas oublié ce public particulier que constitue la jeunesse. Aujourd'hui, la grande majorité des théâtres et festivals programment, dans toutes les disciplines artistiques, des spectacles destinés plus particulièrement aux publics jeunes, de la petite enfance au seuil de l'âge adulte. Des artistes toujours plus nombreux et exigeants affirment une spécialité dans ce domaine ou bien choisissent de se confronter aussi à la question d'une adresse à l'enfance. Aujourd'hui, la rencontre avec les œuvres fait partie intégrante de nos politiques prioritaires d'éducation artistique et culturelle pour tous. Le temps est donc venu de mettre en lumière et plus en mouvement encore cette réalité. C'est tout le sens et tout l'enjeu de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*.

C'est pourquoi je souhaite ardemment que de ce temps fort, dont la préparation a d'ores et déjà démontré le pouvoir de mobilisation, résultent avec éclat :

- l'affirmation de la force fertile et irremplaçable d'une rencontre régulière et active avec l'art et les artistes pour chaque nouvelle génération, dès le plus jeune âge ;

- des ambitions nouvelles, placées sous le signe de la responsabilité collective, afin que, sur chaque territoire, s'organise durablement cette rencontre pour tous nos enfants, de la proposition du conteur à celle de l'artiste «transdisciplinaire» qui convoque les technologies les plus avancées pour écrire, avec des jeunes, le monde de demain.

Avec tous les artistes et les professionnels qui se sont mobilisés et tournés vers le ministère de la Culture et de la Communication pour concevoir cet important temps fort, je souhaite aux enfants et aux jeunes, et à tous ceux qui les accompagnent dans la découverte et l'apprentissage sensible du monde qui les entoure, une très *Belle Saison* d'aventures et d'émotions artistiques.

Fleur Pellerin
Ministre de la Culture et de la Communication

LA BELLE SAISON AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le ministère de la Culture et de la Communication initie avec *La Belle Saison* une série de rendez-vous et de manifestations qui permettront, de la rentrée 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse. L'objectif est aussi de consolider durablement les nouvelles dynamiques portées par des artistes et des professionnels qui, sur tout le territoire, s'investissent auprès des jeunes.

La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse vise à accompagner et amplifier toutes les dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations. En montrant à quel point les enjeux artistiques, éducatifs et démocratiques peuvent se fondre en un seul mouvement, elle participe pleinement de la mise en œuvre de notre ambition pour la réussite de l'éducation artistique et culturelle, dont la rencontre avec les œuvres et les artistes constitue une composante fondamentale. L'enfant, comme chaque citoyen, est en droit de revendiquer un plein accès à la culture et à des œuvres de grande qualité, qui participe de son épanouissement intellectuel et sensible.

Depuis quelques années, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un élan créatif et une vitalité artistique qui touchent tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels, de marionnette... ou de leurs rencontres sur le plateau. Innovant mais accessible à tous, il rassemble un très large public, via l'école ou les familles, et constitue un puissant vecteur de démocratisation culturelle.

Dans le même temps, la profession s'est organisée, sous l'impulsion notamment de l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, et a mené une vaste réflexion sur les enjeux d'avenir du secteur jeune public. Bien que réalité artistique et culturelle majeure dans notre pays, la création pour l'enfance et la jeunesse reste toutefois mal connue, peu reconnue, et pâtit encore de nombreux clichés.

L'organisation mise en place pour préparer cette *Belle Saison* a été conçue au plus près de la profession et des territoires. Elle repose sur la participation active des artistes et des professionnels et s'appuie sur une architecture où interagissent des commissions professionnelles thématiques, des plateformes territoriales, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et un comité de pilotage. La manifestation est coordonnée par le ministère de la Culture et de la Communication, plus particulièrement par la Direction générale de la création artistique, avec l'appui opérationnel de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).

Si le coup d'envoi de *La Belle Saison* a été donné à Avignon en juillet 2014, le programme débute véritablement en octobre 2014 avec des lancements sur tout le territoire et en particulier au Théâtre national de Chaillot le 11 octobre. Ce programme s'est construit à partir de propositions artistiques et d'événements issus de toutes les régions, qui répondent à des critères de qualité, d'innovation, de coopération, d'engagement durable et de visibilité. Ainsi, partout en France, les institutions culturelles, réseaux labellisés, festivals, collectivités territoriales et autres acteurs de la culture proposent des temps forts, des parcours de création, des rencontres, des dispositifs innovants d'éducation artistique... Avec près de 800 événements à destination première des jeunes, de la petite enfance à l'adolescence, *La Belle Saison* sera jalonnée de manifestations d'envergure régionale et nationale. Parallèlement, sont menés plusieurs chantiers structurants, tant sur la production et la diffusion que sur les nouvelles solidarités, la formation ou la recherche, afin de promouvoir les pratiques innovantes et partenariales.

LES ENJEUX DE LA BELLE SAISON

LES OBJECTIFS

RENFORCER la visibilité de la création pour l'enfance et la jeunesse et permettre son rayonnement national et international, en montrant la variété et la richesse d'écritures scéniques, souvent à la croisée des disciplines, qui témoignent d'une créativité et d'une exigence contribuant au renouvellement des formes.

CONSOLIDER l'articulation avec les deux autres volets de l'éducation artistique et culturelle (enseignements et pratique) et stimuler la prise d'engagements durables et structurants de la part des réseaux institutionnels et des collectivités.

DÉVELOPPER l'inscription des projets sur de larges territoires et la coopération transversale avec les acteurs des différents domaines professionnels en rapport avec l'enfance.

INSCRIRE pleinement la création pour l'enfance et la jeunesse dans les missions et les projets artistiques des réseaux institutionnels, pour qu'elle s'appuie sur un engagement durable et donc, à terme, qu'elle bénéficie d'un meilleur accompagnement, de conditions de production et de diffusion, semblables à celles en vigueur pour les spectacles « pour adultes ».

ACCOMPAGNER la structuration du secteur, notamment par le soutien des pratiques innovantes de production et de diffusion, la mise en place de plateformes de coopération régionales, de formations, d'outils de repérage des projets et des équipes...

LES ATOUTS

LA RICHESSE et **LA DIVERSITÉ** de la création et du répertoire pour l'enfance et la jeunesse.

UN SECTEUR DYNAMIQUE qui possède un fort potentiel de développement, soutenu par une demande croissante non satisfaite.

UNE PROFESSION HÉTÉROGÈNE mais militante et organisée, qui a déjà mis en place des instances de concertation territoriales, nationales et européennes pour élaborer des propositions concrètes.

DES PROFESSIONNELS PRAGMATIQUES qui inventent des modalités de coopération et de mutualisation originales pour produire et diffuser.

UNE CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE qui touche des publics très différents, en particulier les populations éloignées de la culture.

DES SPECTACLES QUI PEUVENT RASSEMBLER TOUTES LES GÉNÉRATIONS.

UNE DÉMARCHE qui inclut naturellement une dimension territoriale par sa double capacité à toucher la population locale par le biais des écoles et des tournées décentralisées, ainsi qu'à fédérer autour de la question du jeune public de nombreux acteurs locaux appartenant à des secteurs différents mais transversaux (notamment les structures des champs éducatif, social et socioculturel). À cet égard, la création pour l'enfance et la jeunesse constitue un vecteur privilégié des politiques de démocratisation culturelle et d'éducation artistique en leur apportant le volet indispensable que constitue la rencontre avec les œuvres.

UNE ORGANISATION AU PLUS PRÈS DE LA PROFESSION ET DES TERRITOIRES

Longtemps circonscrite à un réseau spécialisé d'artistes, de lieux et de professionnels, la création pour l'enfance et la jeunesse s'étend au-delà du temps scolaire pour toucher le cœur des familles et gagne de plus en plus de scènes et de territoires. Toutefois, elle pâtit encore de stéréotypes, au sein même du secteur culturel, qui masquent sa richesse et sa diversité. Elle demeure par ailleurs majoritairement identifiée à un réseau spécialisé d'artistes et de professionnels, ce qui se traduit aussi par une économie à part, des moyens globalement plus faibles, une diffusion importante mais des conditions de production fragiles (manque de coproduction, de résidences de création, de structuration des compagnies, etc...).

Cette vision et cette situation ont commencé à évoluer grâce à de nouvelles dynamiques, à la relève des générations, à l'élargissement d'une problématique, longtemps portée par le monde théâtral, à la danse, à la musique et aux arts visuels, et à une prise de conscience générale de l'attention urgente que mérite notre jeunesse. *La Belle Saison* entend encourager et accélérer cette évolution.

La programmation de *La Belle Saison* s'appuie sur la mobilisation des professionnels et se construit sur un mode participatif original, où interagissent des commissions nationales thématiques, des plateformes territoriales, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et un Comité de pilotage présidé par Michel Orier, Directeur général de la création artistique.

Composées, chacune, d'une dizaine de professionnels, d'artistes, de chercheurs, représentatifs de la diversité des territoires, des disciplines et des types de structures, les commissions nationales thématiques travaillent sur des sujets clés retenus pour guider la construction de *La Belle Saison*. Instances de pré-organisation, elles doivent définir des orientations structurantes et un choix de manifestations à partir des projets et des contributions reçus, en veillant à la variété des disciplines, des pratiques et des territoires concernés. Les huit thématiques sont : la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse, les trois âges du jeune public, la place des œuvres dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, la production et la diffusion, le rayonnement et la coopération à l'international, le partage de la responsabilité collective, la formation des artistes et des professionnels, la recherche et la (re) connaissance.

Les plateformes territoriales réunissent des artistes, des professionnels, des représentants d'associations, de collectivités ou d'instances territoriales et nationales..., selon des configurations et un mode de fonctionnement définis au cas par cas, en relation avec les DRAC. Espaces informels de dialogue et de circulation de l'information, relais d'organisation et de proposition, elles préfigurent des instances durables de concertation et de coopération professionnelles.

Dans chaque région, la DRAC accompagne les artistes et les professionnels dans la mise en œuvre de *La Belle Saison*, de manière adaptée aux configurations particulières à chaque territoire ainsi qu'en tenant compte des acquis comme des manques dans l'offre artistique faite aux enfants et aux jeunes.

Représentatif de l'ensemble des acteurs culturels des territoires et des réseaux labellisés mais aussi du secteur « jeune public », le Comité de pilotage rassemble des professionnels, des artistes et des représentants des échelons centraux et déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication. Il offre un espace d'échanges sur les travaux des commissions thématiques, les projets élaborés dans les plateformes territoriales et valide les grands axes et objectifs du programme de *La Belle Saison*.

Coordination nationale : Gwénola David

contact@bellesaison.fr

Communication : Anaïs Renner

LES PROJETS QUI RYTHMENT LA BELLE SAISON

JEU-CONCOURS

RACONTE TON PLUS BEAU SPECTACLE

Télérama lance pour *La Belle Saison* un concours pour les 4-14 ans : « Raconte ton plus beau spectacle » avec un dessin, une photo, une vidéo, un poème ou une musique. Deux jurys, l'un pour les enfants, l'autre pour les adolescents, départageront les candidats. Une sélection sera publiée par *Télérama* et des expositions seront organisées dès juin dans les lieux partenaires partout en France. Remise des prix en septembre 2015.

DE NOVEMBRE 2014 À SEPTEMBRE 2015

www.telerama.fr / www.bellesaison.fr

RENCONTRE UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle accueillera artistes, professionnels, chercheurs et autres acteurs des secteurs culturel, éducatif et social pour poursuivre les réflexions sur les grandes thématiques qui traversent *La Belle Saison*. Durant quatre jours, débats, tables rondes et rencontres permettront d'impulser une dynamique de partage et de mise en réseau à même de se pérenniser. **DU 4 AU 7 MAI 2015. LA CHARTREUSE, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON**

www.chartreuse.org

ÉVÉNEMENT

RENDEZ-VOUS AVEC LES ÉCRITURES

Une journée pour faire entendre les textes écrits pour la jeunesse partout en France (bibliothèques, librairies, écoles, théâtres...) et dans les médias. L'occasion d'explorer la richesse d'une création audacieuse et foisonnante et de découvrir ces écritures qui donnent à entendre la société dans laquelle les enfants et adolescents d'aujourd'hui vivent et se construisent.

1^{ER} JUIN 2015. SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS.

www.scenesdenfance.com

PRIX GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE ENFANCE ET JEUNESSE

S'inscrivant pleinement dans la mission de soutien aux écritures contemporaines du Centre national du théâtre, ce nouveau prix sera décerné en novembre 2015 à partir d'une sélection opérée au printemps par des éditeurs de théâtre. Il offrira une véritable caisse de résonance à la littérature dramatique enfance et jeunesse auprès des éditeurs et des auteurs, mais aussi des metteurs en scène et des programmateurs. **MARS-NOVEMBRE 2015.**

CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE. www.cnt.asso.fr

RENCONTRE FORUM INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS ET DES JEUNES PUBLICS

Porté par Petits et Grands, Reims Scènes d'Europe et Méli'môme, trois festivals associés à la biennale Premières rencontres, ce projet s'articule autour d'un colloque international sur les processus d'écriture et de création jeune public, d'une formation réunissant des artistes de plusieurs pays et d'une série de rencontres où il sera question d'innovation et d'échanges d'expériences.

FÉVRIER-AVRIL 2015 www.petitsetgrands.net

www.scenesdeurope.eu / www.nova-villa.com

PUBLICATION

LE SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC

Cet ouvrage donnera à voir et à comprendre l'évolution du secteur professionnel jeune public, celle des esthétiques et la constitution progressive d'un répertoire. Ouvert sur l'international, il présentera tous les disciplines du spectacle vivant jeune public, ses grandes figures, ses auteurs. Il sera illustré de nombreuses photos, de documents historiques et de témoignages d'artistes et de médiateurs.

PARUTION EN 2015. MILLÉNAIRE PRESSE / LA SCÈNE

FESTIVAL

AVIGNON 2015 : ENFANTS À L'HONNEUR

Durant trois jours, dès le début du Festival d'Avignon, des centaines d'enfants découvriront des spectacles, partageront leurs rêves dansants et chantants, mêlant leurs voix à toutes celles qui, depuis des générations, résonnent dans ce lieu symbolique. Un voyage préparé tout au long de l'année et une galerie de portraits filmés pour révéler cette belle jeunesse, par sa présence en Avignon.

JUILLET 2015 SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS.

RENCONTRE COLLOQUE SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À l'occasion de la restitution d'une étude sur l'éducation artistique et culturelle commandée par la DRAC Bourgogne et pilotée par le Lab – Agence régionale auprès des structures culturelles, un temps d'échange et de débat sera organisé en partenariat avec l'Université de Bourgogne et l'école supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Il associera universitaires européens, acteurs locaux et nationaux, artistes et professionnels de la culture. **DÉCEMBRE 2015. DIJON**

www.le-lab.info / www.laminoterie-jeunepublic.fr

LES PARTENAIRES

RÉSEAUX ET STRUCTURES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE

Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN) - Association des centres de développement chorégraphique - Association des scènes nationales - Association française des orchestres (AFO) - Association pour la création et l'innovation dans la décentralisation dramatique / Association des centres dramatiques nationaux et régionaux (ACID) - Office national de diffusion artistique (ONDA) - Réunion des opéras de France (ROF) - Réseau des scènes de musiques actuelles (SMAC) - FEDELIMA - Réseaux nationaux arts du cirque et de la rue - Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

AUTRES RÉSEAUX ET STRUCTURES

Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT) - Assitej France (Association internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) - Canopé - Centre national du Théâtre - Centre chorégraphique national de Tours - Centre Culturel Pablo Picasso- Scène conventionnée Jeune public à Homécourt - La Chartreuse, centre national des écritures de Villeneuve-lez-Avignon - Comédie de Reims - Enfance et musique - Espace Azwel en Martinique - Festival d'Avignon - Festival Les Francophonies en Limousin à Limoges - Festival Marmaille à Rennes - Jeunesses musicales France - Ligue de l'enseignement - La Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon - MJC de Rodez - Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort - Nova Villa à Reims - Office artistique de la région aquitaine (OARA) - Office central de coopération à l'école (OCCE) - Le Quai à Angers - Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) - Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Nord à Lille - Théâtre La Passerelle à Rixheim - Théâtre La Grande Ourse, scène conventionnée Jeune public à Villeneuve-Lès-Maguelones - Théâtre Massalia à Marseille - Théâtre national de Chaillot à Paris - Théâtre national de la Criée à Marseille...

LES PARTENAIRES MÉDIAS

FRANCE TÉLÉVISIONS France Télévisions est le premier groupe audiovisuel français. En tant que telle, sa politique de partenariat s'inscrit dans sa mission de service public et participe aux valeurs citoyennes, éducatives et culturelles qui sont les siennes. Le groupe France Télévisions est particulièrement attaché à soutenir des manifestations et des événements des plus grands aux plus intimistes au bénéfice desquels il exerce, tout naturellement et avec engagement, son rôle et son devoir de médiatisation. En nouant et en développant de forts partenariats avec les institutions culturelles à Paris et en région, France Télévisions a la volonté de s'adresser à tous les publics, les grands, les petits et les adolescents, pour leur faire découvrir les richesses de la création, y compris celles les moins accessibles. www.francetelevisions.fr

RADIO FRANCE La Maison de la Radio rouvre ses portes aux publics le 14 novembre prochain. L'occasion de faire peau neuve et de renforcer ses liens avec les jeunes publics en proposant de nouvelles offres pédagogiques. L'éducation artistique et culturelle était déjà au cœur des missions des quatre formations musicales de Radio France. Elles s'engagent depuis plus de dix ans pour la pédagogie musicale et la découverte de toutes les musiques. Mais plus encore, dans le cadre de cette réouverture, les ateliers pédagogiques seront renforcés autour de l'éveil à la musique classique ou même de l'éducation aux médias. L'accès à toutes et tous sera privilégié afin d'élargir les publics : des classes maternelles aux étudiants, afin que chacun construise son propre rapport à la culture et à la créativité, en parfaite liberté. www.radiofrance.com

FRANCE CULTURE est la première chaîne à avoir créé un rendez-vous hebdomadaire de fictions pour la jeunesse dans les années 80 avec « Les Histoires du pince-oreille ». À la recherche de nouveaux formats et avec l'intention de retrouver un nouveau souffle, la production hebdomadaire de programmes jeunesse s'est interrompue sur France Culture à la rentrée 2010 pour laisser place à une programmation plus ciblée à l'occasion des vacances scolaires, diffusée sur toutes sortes de formats et enregistrée avec d'autres partenaires. Cette politique de fictions pour la jeunesse se poursuivra sur la saison 2014/2015 à l'occasion de la réouverture de la Maison de la Radio, avec plusieurs créations produites par France Culture avec les formations musicales de Radio France et enregistrées en public. www.franceculture.com

TÉLÉRAMA Depuis le 31 mars, *Télérama* édite *Télérama Enfants*, mensuel gratuit présentant une sélection culturelle pour les enfants de 4 à 12 ans. Une boussole pour s'orienter dans la jungle des loisirs pour enfants ? Un guide de voyage au pays enchanté de la consommation culturelle junior ? Un kit de survie parmi des kilomètres de rayonnages surchargés des bibliothèques ou librairies jeunesse ? *Télérama Enfants* est un peu de tout cela, avec pour moteur l'envie de transmettre et de partager. C'est pourquoi *Télérama* est heureux de s'associer à *La Belle Saison*, initiative du ministère de la Culture et de la Communication pour accompagner et amplifier toutes les dynamiques artistiques et culturelles de qualité à destination des nouvelles générations partout en France. www.telerama.fr

THEATRE-CONTEMPORAIN.NET Theatre-contemporain.net s'associe à *La Belle Saison* en mettant ses ressources à disposition du projet. Deux pages spécifiques ont été développées dans ce cadre :

- Une sélection d'auteurs et de textes qui renvoient à la biographie des auteurs et à des informations sur chaque texte (éditions, actualités, entretiens vidéos avec les auteurs...).
- Une page sur les spectacles *Belle Saison* qui propose non seulement les calendriers de diffusion mais aussi des entretiens, des images, des contenus à destinations des enseignants, des extraits vidéos...

Ces pages peuvent être enrichies par chacun via notre interface participative.

www.theatre-contemporain.net/educ/belle-saison

UN PROGRAMME EN LIGNE, ESPACE DE SAVOIRS ET D'ÉCHANGES

Le site internet de *La Belle Saison* donne à voir l'ensemble des événements de la manifestation mais aussi les aventures au long cours menées en direction de l'enfance et la jeunesse. Il est éditorialisé et propose des entrées régionales, thématiques ou calendaires. Il est mis à jour régulièrement et alimente une lettre d'information mensuelle.

Complémentaire de la brochure papier publiée en octobre 2014, il est conçu comme une plateforme de savoirs, de références, d'échanges et de pédagogie pour les professionnels mais aussi pour le grand public.

La partie droite de l'écran est dédiée au jeu avec les éléments de l'univers graphique de *La Belle Saison*.

WWW.BELLESAISON.FR



PRÉSENTATION

Le ministère de la Culture et de la Communication lance *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, qui permettra, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse. Depuis quelques années, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un élan créatif et une vitalité artistique qui touchent tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels... ou de leurs rencontres sur le plateau. Souhaitée par la profession, *La Belle Saison* entend accompagner et amplifier toutes les dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations.

L'opération est coordonnée par la Direction générale de la création artistique ministère de la Culture et de la Communication, en concertation avec les Directions régionales des affaires culturelles et avec l'appui opérationnel de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

Découvrir la bande-annonce de *La Belle Saison*

FOCUS

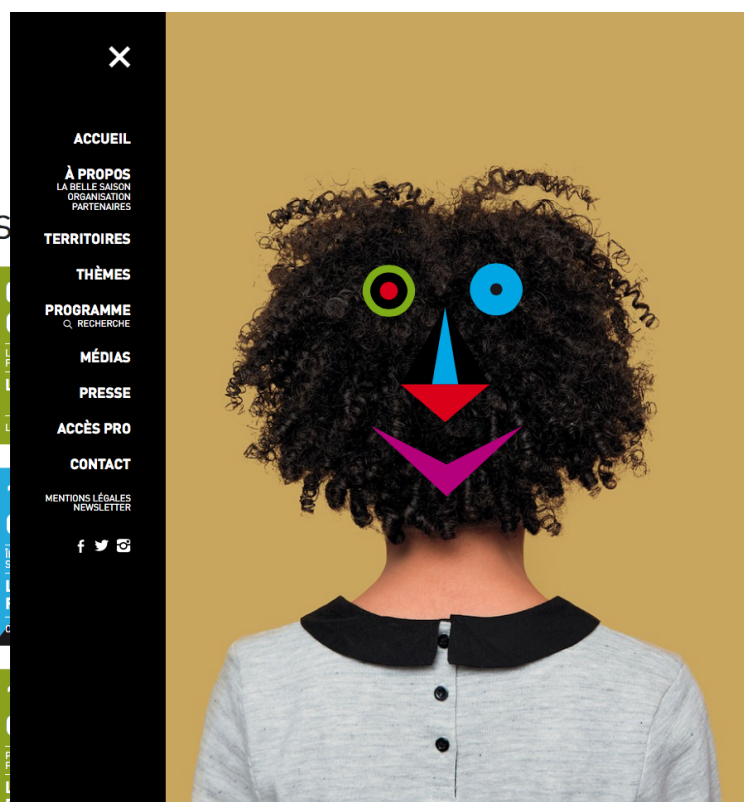
PUBLICATIONS/MÉDIAS — LA BROCHURE ARRIVE BIENTÔT !
Retrouvez le programme de *La Belle Saison* pour l'enfance et la jeunesse à partir du 11 octobre dans votre Direction régionale des Affaires culturelles ainsi que chez tous les partenaires de *La Belle*

ACTUALITÉS

07-11 OCT
ÎLE-DE-FRANCE
SPECTACLE
**UNIVERS LIGHT
OBLIQUE**
PARCOURS ENFANCE E...

13 OCT
ÎLE-DE-FRANCE
SPECTACLE
**NOS GRANDS-
PARENTS**
DIE NAGANANDA

14-16 OCT
HAUTE-NORMANDIE
SPECTACLE
MOBY DICK



FOCUS SUR LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les idées reçues ont parfois la vie dure. La création pour le jeune public, ou plutôt pour tous à partir de l'enfance, n'est ni une invention récente, ni un simple divertissement. Elle est bien plus que cela et depuis fort longtemps. Dès le XIX^e siècle, au moment où le statut de l'enfant dans la société évolue profondément, les contes et l'univers de l'enfance inspirent nombre de créateurs. Puis, tout au long du XX^e siècle, les propositions artistiques se multiplient, se perfectionnent, jusqu'à faire aujourd'hui de ce champ artistique l'un des plus vivants et des plus innovants de la création en France. Pour se convaincre de cette réalité déjà ancienne, peut-être faudrait-il reprendre la formule du célèbre metteur en scène et formateur russe, Constantin Stanislavski, qui affirmait déjà en 1907 : « Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux. »

Adieu donc fanfreluches, pralinées et autres mignardises ! La création pour l'enfance et la jeunesse se libère des poncifs rose bonbon qui l'enrubannaient et se dévoile aujourd'hui dans toute son insolente vitalité. Foisonnante, elle connaît un élan créatif qui touche tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels, de marionnette... ou de leurs rencontres sur le plateau. Loin des productions calibrées pour le lucratif marché du divertissement infantile, elle incarne une variété d'esthétiques, une inventivité et une exigence qui ont beaucoup à apporter au renouvellement des formes artistiques, en même temps qu'à la formation de l'écoute et du regard pour les nouvelles générations. Elle gagne aussi les réseaux non spécialisés et attire de plus en plus d'artistes, qui réinterrogent leur art en se confrontant aux enjeux de l'adresse au jeune public.

C'est par la découverte de ce paysage aux riches couleurs que nous vous proposons de commencer la traversée de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse...*

TROIS AXES POUR LA CRÉATION :

DE L'ENFANCE À L'ADOLESCENCE : CRÉER POUR ET AVEC LA JEUNESSE

ABORDER TOUS LES SUJETS ?

LA MÉDIATION À L'ŒUVRE

À SUIVRE :

Dossier de presse février/avril 2015

Éducation artistique

Formation et recherche

Dossier de presse mai/août 2015

Vu d'ailleurs

Nouvelles solidarités et réseaux

DE L'ENFANCE À L'ADOLESCENCE : CRÉER POUR ET AVEC LA JEUNESSE

C'est en s'inspirant de la vie courante que les artistes trouvent souvent matière à création. L'imaginaire trop à l'étroit dans une tour d'ivoire, ils s'en vont braconner sur les chemins buissonniers, recueillent des mots et des propos, qu'ils recomposent ensuite. Favorisée par l'essor des résidences en milieu scolaire, cette plongée en enfance ramène les artistes à cet âge qu'ils ont traversé, si vite, pour écouter la parole des enfants et des jeunes d'aujourd'hui.

Le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse développe ainsi des processus de création qui se nourrissent du dialogue et des pratiques avec les publics jeunes ou même les impliquent comme acteurs dans des œuvres participatives. Ce faisant, il déplace le rôle assigné par habitude aux spectateurs et expérimente de nouvelles formes de citoyenneté culturelle.

Cette tendance s'accroît avec les adolescents. Les difficultés rencontrées dans la médiation pour les jeunes ont conduit à réinterroger les méthodes utilisées pour imaginer d'autres manières de s'y prendre avec eux, correspondant davantage à leurs aspirations. Loin de boudier les pratiques culturelles, dont ils sont de fervents adeptes, ils sont peu enclins à entrer dans le moule des dispositifs trop scolaires. La culture œuvre pour eux comme un lieu d'expression et de ressources essentiel pour nourrir leur quête d'identité. Faire ensemble, c'est encore plus sympa que faire tout court ! Tel pourrait se résumer le credo de beaucoup d'ados. Les approches actuellement explorées passent d'abord par un changement d'optique : appréhender l'adolescent comme un tout, et non pas scindé en deux entre l'école et les loisirs. Donc partir du temps scolaire pour aller vers le temps de l'engagement volontaire pour qu'il s'implique dans une histoire collective. Quoi de plus fort qu'un processus de création ? Les spectacles conçus avec eux et à partir d'eux se sont ainsi multipliés.

THÉÂTRE

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

NOVEMBRE 2014 - MAI 2015

Texte et mise en scène Estelle Savasta,

D'après *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier

À partir de 6 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

Cherchant ce que « grandir » veut dire, l'auteure et metteuse en scène Estelle Savasta s'est installée durant un an à Hautot-sur-Mer, village de l'agglomération dieppoise, et s'est glissée dans les classes de maternelle et de primaire. Travaillant à partir de l'album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier (Éditions Bilboquet-Valbert), elle a proposé aux élèves « d'entrer en laboratoire » pour tisser une dramaturgie et esquisser des partitions gestuelles. Nourrie des échanges avec cette centaine de collaborateurs artistiques de 5 à 10 ans, elle a écrit « depuis » l'enfance *Le Préambule des étourdis*.

C'est l'histoire d'Anatole qui traîne toujours derrière lui une petite casserole, qui, un jour, lui est tombée dessus sans vraiment savoir d'où. Depuis, elle lui complique sacrément la vie. Parfois elle le fait trébucher, entrave ses guiboles. Les autres se moquent, se gendolent, la confiance d'Anatole s'étirole. Il faudra toute l'attention de Miette pour lui montrer comment porter sa casserole et avancer malgré elle, avec elle. Entre l'enfant et la vieille dame se joue une relation pleine de surprises et de promesses. Mais cette alliée a aussi ses problèmes : sa mémoire s'émiette. Ce spectacle évoque avec humour et tendresse nos handicaps minuscules, l'union qui fait la force, la solidarité des ébranlés.

CALENDRIER

12 au 14 novembre Le Drakkar, Dieppe (76) • **20 et 21 novembre** Espace Marcel Pagnol, Villiers (95)
26 novembre L'Orange Bleue, Eaubonne (95) • **7 au 9 décembre** Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)
14 au 16 décembre Très Tôt Théâtre – Salle du Terrain Blanc, Quimper (29)
18 et 19 décembre La Maison du Théâtre, Brest (29) • **8 et 9 janvier** Théâtre d'Arles, Arles (13)
13 et 14 janvier Théâtre du Casino, Évian-les-Bains (74) • **20 au 27 janvier** Salle Daniel Fery, Nanterre (92)
3 au 12 février MC2, Grenoble (38) • **23 au 26 février** Festival À pas contés, Dijon (21)
3 mars Centre Culturel Paul Baillart, Massy (91) • **11 au 13 mars** Théâtre de Cavaillon, Cavaillon (84)
17 mars Théâtre de l'Olivier, Istres (13) • **29 mars au 1er avril** Théâtre 71, Malakoff (93)
16 et 17 avril Montbéliard (25) • **5 au 7 mai** Maisons des Arts de Créteil, Créteil (94)
12 mai Théâtre du Cormier, Corneilles (95) • **20 et 21 mai** Théâtre d'Arras, Arras (62)
26 mai Espace Lino Ventura, Garges (95)

BIOGRAPHIE - ESTELLE SAVASTA

D'abord chargée d'action culturelle et artistique, Estelle Savasta a été pendant deux ans assistante de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal notamment sur *Incendies*. En 2005, elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof à Mains d'Œuvres (93), en français et en langue des signes. En 2006, Pierre Ascaride l'associe au projet artistique du Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff. En février 2008, elle écrit et met en scène la deuxième création de la compagnie, *Seule dans ma peau d'âne*, dont le texte est publié aux Éditions Lansman. Elle collabore avec Emmanuelle Laborit à la création d'*Héritages* à l'International Visual Theatre à Paris. En 2011, elle écrit et y met en scène *Traversée* (édité par l'École des Loisirs).

AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

Anna Winckler, réalisatrice, est venue filmer une partie de ce travail de recherche en milieu scolaire. Son film, *Préambule aux étourdis*, sera projeté sous forme de ciné-concert en parallèle des représentations. Aussi, dans la perspective de transmettre ce processus particulier et dans l'envie de créer des liens intergénérationnels autour du spectacle, la compagnie a mis en place un programme d'actions culturelles (parents/enfants, enfants/grands-parents, personnes âgées/écoles maternelles, actions en milieu scolaire et ateliers en direction des enseignants) qui accompagne les représentations.

www.hippolyteamalaucoeur.over-blog.com

THÉÂTRE NEXT DAY

NOVEMBRE 2014 - MARS 2015

Conception, mise en scène et scénographie

Philippe Quesne

PRÉSENTATION DU PROJET

En proposant à Philippe Quesne de travailler avec des enfants ou des préadolescents, le centre d'arts flamand CAMPO lui ouvre un nouvel âge des possibles et poursuit une collection qui compte déjà des pièces d'Alain Platel, Tim Etchells et Gob Squad. Les treize interprètes de *Next Day* ont entre huit et onze ans : le temps des métamorphoses, de la cohabitation entre l'insouciance de l'enfance et les questionnements adolescents, avant le grand basculement. Tous musiciens sans être forcément virtuoses, ils ont été choisis lors d'un workshop d'où ont émergé à la fois des personnalités marquées et un collectif.

Et si on formait une école de super-héros pour sauver la planète ? Comment envisagerait-on l'avenir, les problèmes politiques, écologiques, sociaux ? Un monde sans adulte, quand on est enfant, est une utopie. Il peut aussi sembler curieusement vide, triste ou même effrayant si on songe à la terrible nouvelle de Ballard, *Sauvagerie*. Mais l'enfance est surtout le temps de la joyeuse indiscipline, de la créativité, du jeu et de l'émerveillement : en cela *Next Day* rejoint le travail que mène depuis dix ans Philippe Quesne avec sa compagnie, Vivarium Studio.

BIOGRAPHIE - PHILIPPE QUESNE

Après une formation en arts graphiques à l'École Estienne, puis en arts plastiques à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, il travaille une dizaine d'années comme scénographe d'expositions d'art contemporain, ainsi qu'au théâtre ou à l'opéra. En 2003, il fonde la compagnie Vivarium Studio, réunissant un groupe fidèle composé d'acteurs, danseurs, plasticiens ou musiciens, pour concevoir et mettre en scène ses spectacles. Que ce soit avec des pièces, des performances ou des installations dans l'espace public et dans des sites naturels, il ne cesse de s'interroger sur la puissance politique du groupe. Composées de rituels de l'ordinaire, ses créations mettent en scène de petites cérémonies, dérisoires, ludiques, mais symptomatiques des travers de notre société : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des Expériences* (2004), *D'après Nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010) et *Swamp Club* (2013) une pièce musicale marquant les dix ans de la compagnie. Les spectacles du répertoire ont été présentés dans près de trente-cinq pays et font l'objet de coproductions internationales. Depuis le 1^{er} janvier 2014, Philippe Quesne est co-directeur, avec Nathalie Vimeux, du Centre dramatique national Nanterre-Amandiers.

www.amandiers.com

CALENDRIER

7 au 9 novembre, 5 au 7 décembre et 12 au 14 décembre 2014 Nanterre-Amandiers (92)

15 et 16 novembre HAU Hebbel am Ufer à Berlin (Allemagne)

26 novembre Next festival à Courtrai (Belgique)

17 janvier Frascati à Amsterdam (Pays-Bas)

11 février CC Hasselt à Hasselt (Belgique)

14 et 15 février Ringlokschuppen à Mülheim an der Ruhr (Allemagne)

28 février Kaaitheater à Bruxelles (Belgique)

14 mars CC De Grote Post à Oostende (Belgique)

THÉÂTRE

LA CLASSE VIVE

NOVEMBRE 2014 – MAI 2015

Texte Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

À partir de 7 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

Étonnante faiseuse d'histoires, Marion Aubert a conçu, pour *La Classe vive*, un processus d'écriture impliquant des élèves, en partenariat avec cinq théâtres et huit écoles primaires. L'auteure a d'abord soumis un questionnaire d'imaginaire (sous forme d'un grand cahier à compléter) aux instituteurs et aux enfants. Accompagnée d'artistes, elle a mené ensuite des ateliers de jeu théâtral, constituant une matière nourrissant son travail d'écriture. Des correspondances (par courrier ou Skype) entre écoles jumelées sont venues compléter ces échanges. La pièce résonne de tous les mots, impressions, sons, objets, images ainsi récoltés. Les enfants ont suivi l'évolution de l'écriture sur un blog et ont pu voir comment, à partir de leurs travaux, s'invente une fiction.

BIOGRAPHIE - COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

La Compagnie Tire pas la Nappe est fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès. Marion Aubert a signé une vingtaine de pièces, éditées chez Actes Sud-Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan et tchèque et ont été représentés sur les scènes internationales. De 2003 à 2006, la Compagnie Tire pas la Nappe est accueillie en résidence au Théâtre des Treize Vents – CDN de Montpellier, où elle crée, entre autres, *Les Histrions* de Marion Aubert, joué au théâtre de La Colline dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Marion Guerrero, met en scène la plupart des textes de Marion Aubert dont *Les Aventures de Nathalie Nicole* et *Orgueil, poursuite et décapitation* présentés au Théâtre du Rond-Point à Paris. La compagnie est associée à La Comédie de Saint-Étienne CDN, dirigée par Arnaud Meunier.

www.tirepaslanappe.com

CALENDRIER

dès septembre remise du cahier aux instituteurs et aux enfants, ateliers de jeu théâtral et correspondances, écriture de la pièce

10 au 13 mars Scène nationale de Montbéliard (25)

20 mars Centre culturel Athanor de Guérande (44)

25 au 27 mars Le Préau CDR de Vire (14)

31 mars Théâtre Jacques Cœur de Lattes (34)

3 avril Centre Athanor de Montluçon (03)

25 avril Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone – Scène conventionnée Jeune public (34)

28 au 30 avril Comédie de Saint-Etienne CDN (42)

OPÉRA

MAUDITS LES INNOCENTS

DÉCEMBRE 2014

Livret Laurent Gaudé

Musique Mikel Urquiza, Julian Lembke, Didier Rotella, Francisco Alvarado

Direction musicale Guillaume Bourgogne

Mise en scène Stephen Taylor

À partir de 10 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

En plus des représentations tout public, deux matinées scolaires sont organisées. Un accompagnement est prévu : dossier de préparation pour les enseignants, ateliers dans les classes, rencontre avec les artistes de la production pour le public et les enseignants.

PRÉSENTATION DU PROJET

En 1212, de très jeunes gens, partent sur les routes d'Europe pour rejoindre la Terre Sainte. Cette manifestation spontanée, que les historiens appelleront la « Croisade des enfants », n'a pas été décidée par l'Église. Très vite, le Pape Innocent III décide de l'interdire. Les enfants poursuivront pourtant leur chemin, allant vers leur destin tragique.

Le livret de Laurent Gaudé, mis en musique par quatre jeunes compositeurs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSM) de Paris, interprété par les jeunes chanteurs de l'Atelier Lyrique, un ensemble orchestral d'étudiants du CNSM de Paris, les enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine et le comédien Didier Sandre, donnera naissance à une nouvelle œuvre. Accessible aux jeunes comme aux adultes, cet opéra contemporain mettra en lumière à la fois l'innocence des enfants et l'horreur du fanatisme, même lorsqu'il a le visage de la candeur. Cette création, fruit d'un partenariat entre différents établissements, participe de la formation professionnelle de jeunes artistes, de l'enrichissement du répertoire et de la diffusion de la musique contemporaine auprès du jeune public.

www.operadeparis.fr

CALENDRIER

13 au 18 décembre création à l'Opéra national de Paris – Opéra Bastille (75)

AU-DELÀ DU TRIMESTRE

PERFORMANCE / KEEP CALM

Et si les enfants se mettaient non pas à questionner les adultes mais à leur adresser une parole qui interroge les places respectives qu'eux et les adultes tiennent dans le monde et dans leurs « mondes ». Cette performance, imaginée par Michel Schweizer et produite par des enfants, interpelle le public d'adultes. **24 et 25 janvier 2015** au Théâtre Arles – Scène conventionnée pour les nouvelles écritures. www.theatre-arles.com

OPÉRA / CORPS ET ÂME

Le Théâtre du Pélican de Jean-Claude Gal mène avec des adolescents des aventures territoriales au long cours, qui entrecroisent ateliers de pratique artistique et participation à des créations professionnelles, comme la pièce lyrique *Corps et Âme*. **Du 3 au 28 mars 2015** au Centre de création lyrique de Clermont-Auvergne. www.centre-lyrique.com.

MUSIQUE / SURCHAUFFE

De même que les opéras, très inventifs dans les processus participatifs, les orchestres ont également multiplié les projets en prise avec les cultures juvéniles, à l'instar de l'Orchestre national de Lorraine avec *Surchauffe*, qui invite des jeunes à s'exprimer par les mots, les percussions et les platines. **10 avril et 12 mai 2015** www.orchestrenational-lorraine.fr

DANSE / SEVENTEEN

Que ce soit dans le silence, sur le chant des oiseaux ou sur la musique de David Bowie, des jeunes vivent et nous racontent leur adolescence et leur histoire, à travers leurs actions, leurs postures ou leur look, seuls, à deux et tous ensemble. Le chorégraphe François Stemmer recrée chaque fois *Seventeen* avec un groupe différent. **6 mars 2015** au Studio du Ballet du Nord (CCN), **du 24 au 28 mars 2015** à la Comédie de Béthune (CDN). www.comediedebethune.fr

THÉÂTRE / UN FEUILLETON THÉÂTRAL POUR LA JEUNESSE

Cinq auteurs de théâtre écriront chacun une séquence de dix minutes d'un feuilleton théâtral pour la jeunesse. **De janvier à mai 2015**, tous les mois, un auteur s'installera dix jours dans un lieu de résidence en Bretagne, partageant son temps entre l'écriture, des rencontres et ateliers avec les publics associés à chaque structure d'accueil. En septembre, ce feuilleton théâtral sera dévoilé lors de la réouverture du Centre de ressources de Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes publics. www.tres-tot-theatre.com

THÉÂTRE / LABORATOIRE D'ÉCRITURE DE PLATEAU À DESTINATION DES PUBLICS JEUNES

Le metteur en scène Olivier Letellier et son équipe artistique mèneront des ateliers en milieu scolaire avec des adolescents sur la thématique de l'engagement, qu'il soit physique, idéologique, politique, amoureux ou poétique. De ce laboratoire d'écriture naîtra une petite forme à l'automne 2015. **Création en octobre 2015**. www.theatreduphare.fr

OPÉRA / LA GUERRE DES BOUTONS

Les enfants des écoles élémentaires et des collèges de Toulouse interpréteront *La Guerre de boutons*, opéra signé Philippe Servain et mis en scène par Charlotte Nessi. Fruit d'une année de formation en chant choral et théâtral, cette création participative s'inscrit dans le cadre d'un étroit partenariat entre l'Académie de Toulouse et le Théâtre du Capitole de Toulouse. **Du 24 juin au 3 juillet 2015** au Théâtre du Capitole. www.theatreducapitole.fr

THÉÂTRE / MURMURES DE FANTÔMES

Pour cette création, Laurence Henry de la Cie a k entrepôt repart faire sa récolte de peurs énormes et minuscules auprès des bretons pour nourrir la conception de *Murmures de Fantômes* ou comment un jeu de cache-cache en forêt transforme les frissons en peur profonde. **Création octobre 2015** à la Maison du Théâtre de Brest. www.akentrepot.fr

FESTIVAL – RENCONTRE / ÉCHAPPÉE BELLE

Le festival *Échappée Belle* organise une rencontre, en partenariat avec l'OARA, sur le thème « Participation, infusion, éducation artistique intégrée aux processus de création : comment la création pour l'enfance et la jeunesse interroge le statut du spectateur ». **Juin 2015**. Le Carré - Les Colonnes à Blanquefort. www.lecarre-lescolonnes.fr

ABORDER TOUS LES SUJETS ?

Peut-on parler de tout dans les spectacles pour enfants ? Assurément, mais avec l'art et la manière... Les artistes en tout cas revendiquent cette responsabilité. Loin de se complaire en mièvreries et piètres pitreries, ils empoignent à pleine main les points d'interrogation plantés au cœur de notre époque et abordent tous les sujets, jusqu'aux plus graves, comme le deuil, la différence, la religion ou les secrets de famille. Ils s'autorisent donc à parler de tout, mais pas n'importe comment, encore moins à tort et à travers. Plutôt que d'exposer le réel sous les crues néons d'un réalisme radical, ils opèrent par symboles et détournements, pour ne pas heurter la sensibilité de ces jeunes spectateurs qui découvrent le monde et se façonnent. Cette confiance en l'intelligence des enfants et des artistes semble cependant ne pas – ou ne plus – aller de soi. En témoignent les récentes polémiques provoquées par l'annulation de spectacles jugés « inadéquats » car évoquant des thèmes délicats, comme la problématique du genre par exemple. Face à ce vent austère qui voudrait bien glacer la liberté sur les plateaux, des créateurs et des professionnels réagissent et ouvrent le débat.

RENCONTRE / FESTIVAL

Y A-T-IL DES RÉPERTOIRES INTERDITS POUR LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC ?

DÉCEMBRE 2014

LE FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE

Sous l'égide de *Pessac en scènes*, ce festival propose, depuis 13 ans, une programmation de spectacles vivants pour les enfants de 6 mois à 15 ans. Il accueille maintenant plus de 8000 spectateurs et œuvre pour la diffusion et la reconnaissance d'un spectacle jeune public qui s'adresse à tous, adultes et familles. À la croisée d'un projet artistique ambitieux, d'une action de territoire, de médiation et d'une réflexion approfondie sur la question de l'art et de l'enfant, la manifestation est un rendez-vous attendu par les Pessacais comme par les professionnels du secteur jeunesse.

Dans ce cadre, *Pessac en scènes* organise depuis quatre ans, en partenariat avec l'Office artistique de la région Aquitaine (OARA), une rencontre professionnelle afin de partager des problématiques liées à la rencontre de l'art et de l'enfant. Ces échanges, qui entendent également contribuer à la formation, invitent très largement l'ensemble des professionnels concernés, qu'ils viennent de l'éducation, de l'animation, de la santé, de la recherche, de la politique de la Ville, etc. Volontairement conçues de manière transversale, ces rencontres ont l'ambition de réfléchir aux différents temps de vie de l'enfant et à la façon de les rendre harmonieux et complémentaires. Cette année, au regard d'une actualité et du constat répété d'annulation de représentations de spectacles dans différents contextes institutionnels, le thème choisi pour cette rencontre est : « Y a-t-il des répertoires interdits pour le spectacle jeune public ? »

LA RENCONTRE

Dans leur volonté de parler du monde d'aujourd'hui, les pièces pour les jeunes spectateurs abordent maintenant avec exigence des thématiques complexes comme celles du deuil, du genre, de la religion, de la politique, d'une société en évolution. Ces propositions artistiques diverses dans leur forme et leur adresse évoquent, avec engagement, par le prisme de l'individu et du sensible des problématiques actuelles de société.

Cette ambition n'est pas acceptée de la même manière par tous les professionnels concernés par l'enfant. Aussi, nous tenterons à plusieurs voix, d'évoquer ce qui se joue dans ce débat, ce qui rassemble et ce qui divise si profondément la perception d'une enfance en pleine mutation.

www.surunpetitnuage.net

CALENDRIER

du 13 au 23 décembre Festival *Sur un petit nuage*

16 décembre Rencontre professionnelle au Cinéma Jean Eustache, Pessac (33)

THÉÂTRE

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

DÉCEMBRE 2014 - MAI 2015

Texte Catherine Zambon

Mise en scène Émilie Le Roux

À partir de 8 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

« Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien... » souffle Alyan, un petit garçon de cinq ans, à sa grande sœur. « C'est nul les princesses » lui répond Nina. Mais ça ne suffira ni à le consoler, ni à l'empêcher de porter des robes de fées, ni à éviter la cruauté des autres. Que faire quand son petit frère est différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre ? *Mon frère, ma princesse* raconte le quotidien d'une famille confrontée à la différence du plus jeune et porte en lui un drame bien plus universel. Dont la parole intime ne peut être entendue que dans la chambre, la cuisine, le bureau ou le garage...

Le texte de Catherine Zambon, a la force des textes qui posent les grandes questions, ceux qui permettent enfin de reprendre la discussion. Il a été édité dans la collection théâtre de l'École des Loisirs en 2012 et a reçu le Prix Collidram – prix de littérature dramatique des collégiens en 2013. Cette mise en scène sera la première que connaîtra ce texte.

BIOGRAPHIE - COMPAGNIE LES VEILLEURS

La compagnie Les Veilleurs est créée en septembre 2007 à l'initiative d'Émilie Le Roux, avec la volonté d'inscrire son travail sur le territoire rhônalpin et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement avec le jeune public. Cette structure a été pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets : la création artistique et l'action culturelle. L'acte de création est toujours intimement lié à l'action culturelle (rencontres, ateliers, discussions, etc.). La compagnie théâtrale défend des textes d'auteurs dont les démarches d'écriture portent en elles une dimension poétique et une dimension politique au sens large du terme. Entre autres projets, Émilie Le Roux met en scène *Le Pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Elle s'attaque ensuite au mythe d'Antigone et présente son spectacle *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Elisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey - créé dans le cadre du programme Terrain de jeu (accompagnement poétique et politique de la création théâtrale en direction des publics jeunes). En 2012, elle crée *Un repas* (cabaret-dinatoire) et *Contre les bêtes* (théâtre & musique) de Jacques Rebotier. En 2013/2014, la compagnie initie le projet *BOYS'N'GIRLS* (programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines) et crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* de Sébastien Joanniez. Parallèlement à la création de *Mon Frère, ma princesse*, la diffusion du *Pays de Rien*, de *Lys Martagon*, de *Contre les bêtes* et d'un programme de lectures théâtralisées se poursuit. Impliquée depuis plusieurs années dans le projet de l'Espace 600 – Scène Rhône-Alpes à Grenoble, la compagnie y est en résidence triennale (2012-2015).

CALENDRIER

Création du 9 au 12 décembre Espace 6000, Grenoble (38)

14 au 19 janvier Maison de la Musique, Nanterre (92) / **23 janvier** Coléo, Pontcharra (38)

29 et 30 janvier Théâtre de Vénissieux, scène Rhône-Alpes (69) / **28 février au 4 mars** Théâtre de Villefranche (69)

12 au 13 mars Centre culturel de la Ricamarie – scène Rhône-Alpes (69)

31 mars au 1er avril Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26) / **15 mai** Galet, Pessac (33) / **19 mai** La Genette Verte, Florac (48)

22 et 23 mai Théâtre de la Tête Noire – scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Saran (45)

DANSE BANG !

NOVEMBRE 2014

Conception et chorégraphie Herman Diephuis

DESCRIPTION DU PROJET

Bang ! traduit le son d'une détonation, d'une explosion. Bang est la traduction néerlandaise de l'état de peur, thème de la pièce.

Il y a la peur qui nous attire et nous excite : la recherche de sensations fortes, trembler devant un film d'horreur, laisser libre cours à son imaginaire, se faire peur pour le plaisir, comme un jeu.

Il y a aussi les peurs enfantines : celle des fantômes, du bruit, du grand méchant loup, du noir. Et les peurs existentielles : celle de l'autre, de sa différence, de la solitude, de la mort.

Bang ! explore la peur sous toutes ses facettes, sa physicalité, sa sonorité et ce qu'elle convoque dans l'imaginaire collectif et individuel. Le thème sera traité avec le sens de l'humour et de l'absurde sans avoir peur de nos peurs et de les mettre à nu.

BIOGRAPHIE - HERMAN DIEPHUIS

Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard. En 2002, il signe sa première chorégraphie, *La C et la F de la F*, dans le cadre du projet *Les Fables à la Fontaine*, et fonde sa compagnie en 2004. Il crée *D'après J.-C.* (2004), *Dalila et Samson*, par exemple (2005), *Julie*, entre autres (2007), *Paul est mort ?* (2008), *Ciao bella* (2009), *All of me et Let it be me* (2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (2012) et *Let it be all of me, at last* (2013). En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs et des propositions spécifiques pour des musées, comme *Impressions en mai* 2013.

Hermann Diephuis s'inspire d'images de notre patrimoine culturel et de notre imaginaire collectif. Il s'intéresse notamment à la façon dont le corps y est représenté, à la présence, aux gestes et aux postures, à la construction de l'image corporelle où se révèlent les préoccupations de l'homme face à sa condition. Il puise également dans la culture populaire et mélange différents supports visuels et musicaux, comme le cinéma, la musique pop ou la photo.

« Ce que je cherche est une confrontation entre le vécu du spectateur devant ces images et mon regard. Je voudrais questionner l'évidence des stéréotypes et jouer avec les codes de lecture. L'élément récurrent dans mon travail restera le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le démystifié, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation. Il y a ce que l'on voit et ce que l'on peut imaginer. »

www.hermandiephuis.com

CALENDRIER

24 au 27 novembre Forum — Scène conventionnée de Blanc-Mesnil

THÉÂTRE

LE PETIT Z

DÉCEMBRE 2014 - MAI 2015

D'après les oeuvres de Gilles Deleuze
Conception et mise en scène Bérangère Jannelle
À partir de 9 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

Platon et Aristote affirmaient que l'on commence à devenir philosophe à partir du moment où l'on s'étonne devant ce qui est. Invitons les enfants dans une classe un peu spéciale, où les professeurs sont deux, Gilles et Gilles : ils ont le même nom et sont franchement un peu fêlés. Ils incitent les enfants à réfléchir sur des choses apparemment sérieuses, mais ils font aussi parfois du tennis... Le temps d'un drôle de cours qui décline l'*Abécédaire* de Deleuze pour les jeunes spectateurs, le théâtre et la philosophie se renvoient la balle. Grâce au duo comique des deux Gilles, Bérangère Jannelle donne à entendre aux jeunes spectateurs une parole savante, bégayante, vivante et émue.

BIOGRAPHIE - COMPAGNIE LA RICOTTA

La compagnie La Ricotta a été fondée par Bérangère Jannelle en 2000. Depuis 2012, la compagnie est implantée en région Centre. Elle est en résidence à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et également compagnie associée au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire. En 2013, Bérangère Jannelle explore une nouvelle traduction de *La Nuit des rois*, réalisée par André Markowicz. *Twelfth Night, La nuit des rois, ou ce que vous voulez* est créé le 11 octobre 2013 au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire et est en tournée d'octobre 2013 à mai 2014. La compagnie devient associée au CND de Haute-Normandie. En 2014/2015, elle propose un « projet Deleuze » autour de la pensée du philosophe et d'autres grands penseurs. Créé pour le tout public *Z comme zigzag* se décline en version jeune public *Le Petit Z* écrit spécialement pour les 9/11 ans.

CALENDRIER

- 12 au 16 janvier** CDN de Haute-Normandie, Rouen (76)
- 10 au 14 février** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36)
- 16 et 17 février** Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)
- 19 et 20 février** Centre dramatique régional de Tours (37)
- 3 au 14 mars** Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville (50)
- 17 au 20 mars** Le Carré Les Colonnes – Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33)
- 31 mars au 4 avril** MC2 – Scène nationale de Grenoble (38)
- 19 au 21 mai** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36)

AU-DELÀ DU TRIMESTRE

THÉÂTRE / *OH BOY !*

C'est l'un des romans les plus primés de Marie-Aude Murail, auteure phare pour la jeunesse, qu'Olivier Letellier a adaptée, faisant d'*Oh boy !* un spectacle drôle et poignant sur les secrets de famille parfois douloureux. **Reprise du 14 au 23 novembre 2014** au Théâtre national de Chaillot puis en tournée. www.theatreduphare.fr

THÉÂTRE / *LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT*

La pièce de Suzanne Lebeau raconte l'histoire d'Elikia, qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique : la petite enlevée à sa famille devient enfant soldat... La Cie Tourneboulé met en scène ce texte qui pose aussi la question de la responsabilité des adultes. **Création le 14 novembre 2014** au Centre André Malraux (Hazebrouck) puis en tournée. www.tourneboule.com

RENCONTRES / REGARDS CROISÉS - PETITES CONFÉRENCES SOCIÉTALES

Des metteurs en scène, auteurs et chercheurs en sciences humaines sont invités à débattre autour d'un thème ou d'un sujet lié à un spectacle de la saison jeune public. Ce cycle de conférences destinées aux adultes est proposé en partenariat avec les Éditions Erès spécialisées dans le domaine des sciences humaines. Rendez-vous avec Pascale Daniel-Lacombe, Sylvain Maurice, Joël Jouanneau etc. **De novembre 2014 à mai 2015** au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. www.tnt-cite.com

DANSE / *TEL QUEL !*

À travers les gestes et la présence des corps, le chorégraphe Thomas Lebrun interroge le rapport à la norme. Il entend démonter les absurdes diktats de l'apparence, mettre en exergue les mécanismes d'exposition et de retrait, permettre l'acceptation des différences. **En tournée toute la saison 2014/15**. www.ccntours.com

LITTÉRATURE / LES PETITS PLATONS

Les Bibliothèques de l'Odéon s'ouvrent à l'enfance et à la jeunesse avec un cycle de lectures théâtralisées qui proposent un éveil à la philosophie à travers les malicieux albums publiés par Les Petits Platons. Les jeunes penseurs sont ainsi invités à cheminer avec Socrate, Érasme, Pascal ou Kant, le temps d'une rencontre avec un auteur de la collection. **De janvier à juin 2015** une fois par mois le samedi, à 15h, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. www.odeon-theatre.eu

OPÉRA / *BRUNDIBAR*

Créé en 1943 dans le camp de concentration de Terezin, l'opéra d'Hans Krása (1899-1944) célèbre la victoire de l'esprit et de la vie face à la bêtise haineuse et destructrice. Il fait l'objet de plusieurs mises en scène cette année qui célèbre la disparition du compositeur tchèque. **Du 16 au 19 février 2015** à l'Opéra de Dijon et **du 19 au 21 mai 2015** au Théâtre de Caen.

LA MÉDIATION À L'ŒUVRE

L'adresse aux tout-petits a ses spécificités, dans les langages scéniques déployés tout comme dans les modalités et contextes de présentation des œuvres. La diffusion de ces formes particulières soulève bien des interrogations sur les conditions de la représentation, qui souvent se déroule dans les crèches, les médiathèques ou même les jardins publics. Cette expérience artistique nécessite en outre un accueil adapté à l'enfant et à l'adulte accompagnant, éducateur ou parent, avant et après le spectacle. Quels dispositifs de médiation mettre en place ? Comment travailler avec les différents professionnels de la petite enfance ? Comment penser la relation avec les adultes accompagnateurs ? Comment respecter le tout-petit dans les émotions qu'il vit ? Face à tant de questions, des créateurs curieux se glissent dans les crèches et les écoles maternelles pour expérimenter formes et langages avec ce public si particulier mais aussi avec ceux et celles qui les accompagnent au quotidien.

Les questions ne disparaissent pas avec l'âge mais se transforment à l'adolescence. Comment amener les jeunes à découvrir la création artistique ? Comment maintenir le lien entre eux et les institutions culturelles, quand ils cherchent justement à s'émanciper de toutes les structures, emblèmes d'une culture savante, loin de leurs préoccupations et de leurs questionnements ? À cet âge où la personnalité se construit, ils essaient d'expérimenter « leur » être au monde en desserrant la contrainte des temps familiaux et scolaires. Et, pour cela, tendent à prendre leur distance avec la famille, l'école et les institutions en général pour privilégier les relations entre pairs et les échanges au sein du groupe. C'est justement en s'appuyant sur ce goût du travail collectif, de l'échange et de l'implication dans un processus partagé que les modes de médiation ont été repensés.

THÉÂTRE

LE TOUT PETIT THÉÂTRE

NOVEMBRE 2014

PRÉSENTATION DU PROJET

Venir avec un très jeune enfant, un bébé spectateur. S'asseoir sur un coussin sur un petit gradin. Découvrir un monde étrange, un univers visuel et sonore où les gens ont l'air de bouger comme des personnages...

La Maison du Théâtre d'Amiens est aussi la maison des tout-petits spectateurs. Un temps fort leur est consacré, « le Tout petit théâtre », pour les éveiller très tôt au spectacle vivant et les ouvrir à différentes formes artistiques. Au programme, des spectacles bien sûr ! Mais aussi des temps de rencontres et d'échanges autour de l'éveil artistique et culturel des tout petits et des écritures qui leur sont consacrées.

Une journée de sensibilisation à l'éveil artistique et culturel des bébés est proposée aux professionnels de la petite enfance. Organisée en partenariat avec le Service petite enfance de la Ville d'Amiens, elle a pour objectif de les sensibiliser à l'accompagnement du petit enfant dans sa découverte du spectacle. En quoi l'imaginaire, le langage, la culture sont-ils essentiels à l'épanouissement des tout-petits ? Comment sensibiliser les professionnels de la petite enfance à ces questions ? Comment mettre en relation projet éducatif et projet artistique dans les lieux d'accueil de la petite enfance ? Comment aménager l'accueil des artistes dans les crèches de façon à ce qu'ils aient une place auprès des équipes, des enfants et des parents ? Comment sensibiliser les professionnels de la petite enfance à l'accompagnement du petit enfant dans sa découverte du spectacle ? Voilà quelques unes des questions qui seront abordées.

Une journée de rencontres sera consacrée aux écritures dédiées à la petite enfance. En compagnie d'artistes, de chercheurs et d'acteurs culturels, sera abordé la problématique de la spécificité des écritures en direction de la petite enfance. Quel est le rapport au langage posé par les artistes dans ces créations et qu'implique-t-il dans le processus de création ?

LA MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS

La Maison du Théâtre d'Amiens propose depuis de nombreuses années un ou plusieurs spectacles par an consacré spécifiquement à la petite enfance (bébés à partir de six à douze mois). Dans une société en perpétuelle mutation et depuis la reconnaissance du bébé en tant que personne, l'univers du tout petit a changé. L'éveil culturel et artistique qui lui est proposé est en pleine ébullition. La connaissance que nous avons aujourd'hui des capacités du bébé à être une personne et donc un spectateur à part entière a conduit progressivement les artistes à créer pour les enfants dès six mois.

Ces nouveaux objets scéniques aux esthétiques si différentes constituent des expériences fondatrices et essentielles pour les bébés, mais aussi pour les adultes qui les accompagnent, car ils sont des précieux moments de partage et d'échanges. Ces spectacles sensoriels sont aujourd'hui les bienvenus dans la plupart des lieux de vie de la petite enfance et des structures culturelles.

www.amiens.fr/maisondutheatre

CALENDRIER

25 au 27 novembre *Enchantés*, Fil rouge théâtre / Création musicale et dansée d'Eve Ledig dès 12 mois

3 au 5 décembre *Le Vol des hirondelles*, Cie Un château en Espagne / Création picturale et sonore de Céline Schnepf dès 12 mois

En amont de l'évènement, des impromptus artistiques programmés en itinérance dans différentes crèches ou lieux d'accueil petite enfance de la Communauté d'Agglomérations Amiens Métropole voire du département de la Somme.

28 novembre Journée de sensibilisation à l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants

29 novembre Journée de débats et de rencontres professionnelles autour des écritures scéniques dédiées à la petite enfance.

PLURIDISCIPLINAIRE

LA BELLE SAISON DU RÉSEAU ART ET TOUT PETIT

NOVEMBRE 2014

PRÉSENTATION DU PROJET

Pour *La Belle Saison*, le Théâtre Massalia soutient trois créations avec le réseau Art et tout petits : *Découpages* de la Compagnie Piccoli Principi (Italie) en janvier 2015, *(En) quête de notre enfance* du Collectif I am a bird now et Compagnie d'à côté (Île-de-France) en mai 2015, et *OMBUL* du Théâtre Désaccordé – France (PACA) en octobre 2015.

Ces trois projets sollicitent de manière différente les professionnels de la toute petite enfance, en les impliquant à la fois dans les processus de création, dans l'accueil des spectacles dans les crèches, dans l'accompagnement des enfants et dans la réflexion. Ils donneront lieu à des ateliers de pratique artistique, de la résidence d'artistes en crèche, de la circulation de spectacles, une exposition des travaux et une parole partagée des artistes et professionnels.

LE RÉSEAU ART ET TOUT PETITS

Depuis quatre ans, le Théâtre Massalia s'associe avec des professionnels de la toute petite enfance pour former les artistes et accompagner leurs projets au sein des crèches de Marseillaise et alentour. Ce collectif de réflexion et d'expérimentation interroge la culture et l'art en crèche, son intérêt, sa richesse et ses impacts sur le bien être des enfants accueillis. Il comprend près de 90 membres aujourd'hui. Il continue de se ramifier et s'enrichit des actions concrètes qui se développent dans les différentes structures d'accueil concernées.

www.theatremassalia.com

CALENDRIER

12 au 30 janvier création *Découpages* de la compagnie italienne Piccoli Principi

26 au 29 mai prologue de *(En) quête de notre enfance* du Collectif I am a bird now et la Compagnie d'à côté

octobre 2015 création de *Ombul* du Théâtre Désaccordé

PRIX LITTÉRAIRE COLLIDRAM ET INÉDITS

SEPTEMBRE 2014 - MAI 2015

PRÉSENTATION DU PROJET

Organisé par l'association Postures, le prix national Collidram s'adresse aux élèves de collèges, de la 6^e à la 3^e, et facilite la mise en réseau d'établissements scolaires avec des structures culturelles : théâtres, compagnies théâtrales, bibliothèques et médiathèques. Les adolescents découvrent ainsi une littérature vivante, souvent méconnue, en rencontrent les auteurs et les acteurs. Ils lisent quatre pièces sélectionnées parmi les parutions de l'année scolaire et se réunissent en comités de lecture pour choisir un texte. Ils décernent un prix à l'auteur, doté de 1500 euros. Les groupes constitués se fixent des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion et sélection. Les collégiens sont invités à trouver leurs outils, leurs entrées pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun, ils sont aussi un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres. Un site internet et un blog permettent aux jeunes de s'y exprimer en rédigeant une note collective, de consulter les choix des autres comités, de communiquer avec les élèves des autres classes et avec les auteurs et les traducteurs.

Pour l'année scolaire 2014/2015, les quatre œuvres proposées sont *Atlantides* de Jean-René Lemoine, *La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux* de Stanislas Cotton, *Sous l'armure* de Catherine Anne et *Au bois* de Claudine Galea.

CALENDRIER

16 septembre comité de sélection à la Maison des Métallos à Paris

octobre à mars interventions dans les 35 classes participantes en région Île-de-France, Rhône-Alpes, Alsace, Lorraine, PACA, Poitou-Charente, Nord Pas-de-Calais, Centre, Midi-Pyrénées

mars premier tour, comités de lecture dans chaque classe

13 avril second tour, comité de lecture à la SACD à Paris avec un représentant de chaque classe

mai Cycle de lecture des textes choisis par les adolescents au Théâtre du Lucernaire

ASSOCIATION POSTURES

Créée en 2008, l'association Postures a pour objet de créer, d'organiser et de susciter des manifestations culturelles qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine. Elle vise à faciliter l'accès à toutes formes de démarches artistiques contemporaines.

L'association a notamment développé des actions de sensibilisation au théâtre contemporain en direction des publics, jeunes ou non, initiés au théâtre : des comités de lecture (écoles élémentaires, collèges, lycées, maisons d'arrêt), le Prix Collidram (décerné par les collégiens d'Île-de-France), l'inédiThéâtre avec le Théâtre de l'Est parisien (décerné par les lycéens d'Île de France), des formations (enseignants, bibliothécaires, documentalistes), ainsi qu'un journal en milieu scolaire : *Jeunes pages*. Les comités de lecture en milieu scolaire permettent aux élèves de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue. Ils sont suivis d'une mise en chantier et d'une rencontre avec l'auteur. Ces comités sont ouverts à tous types de classes. Le projet est modulable selon les niveaux, les âges, les spécialisations des élèves.

En juin 2013, Le Prix Collidram a été décerné à Catherine Zambon pour *Mon frère, ma princesse* (voir la thématique « aborder tous les sujets »). En juin 2014, Fabienne Swiatly a reçu le prix pour *Annette, tombée de la main des dieux*.

www.postures.fr

CIRQUE

LE JOURNAL DE LA CRÉATION

SEPTEMBRE 2014 - JUIN 2015

PRÉSENTATION DU PROJET

Le Journal de la création a pour objectif de permettre à un public jeune d'accéder à l'univers de la création via les outils du numérique (vidéo/audio/photo). Il est monté par La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, en partenariat avec la Maison des jeunes et de la culture de Cherbourg-Octeville et l'Établissement Public Numérique L'îlot des échanges. Il s'articule en deux temps : la captation des résidences/interviews des compagnies et le montage des teasers qui en résulte, puis la captation d'extraits des spectacles, interviews des publics durant les temps de diffusion (festival *SPRING*, *Escapade d'été*, *Escapade d'hiver*...). Le but est de créer avec les jeunes des sujets vidéo qui sont ensuite adressés à un large public via le site internet de La Brèche, le site du festival *SPRING* et la page Facebook de La Brèche contribuant ainsi à rendre le propos artistique accessible à tous. La Brèche et la MJC ont souhaité s'appuyer sur l'appétence du jeune public pour les outils numériques afin d'encourager leur fréquentation d'un lieu culturel, basé dans leur environnement proche. Rapidement, le constat est fait que les outils numériques sont une réelle passerelle vers le spectacle vivant pour les jeunes, répondant aux missions d'ouverture culturelle et d'utilisation citoyenne des outils numériques que se donnent les deux partenaires. En lien avec le *Journal de la Création*, viendra s'ajouter un volet documentaire du projet *French Remix*, projet inclusif de pratiques artistiques et numériques composé d'ateliers de cirque-théâtre hebdomadaires pour des jeunes de 5 à 20 ans.

LA BRÈCHE

Créé en 2000, le Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, lieu de création et d'accueil en résidence, devient EPCC et inaugure un nouvel espace en 2006. En 2011, La Brèche reçoit le label Pôle national des arts du cirque. Avant tout fabrique de spectacles de cirque, elle a pour mission première l'accueil en résidence d'artistes et compagnies dont le travail artistique est reconnu et particulièrement innovant. La Brèche favorise, par la mise en réseau, la circulation des informations, l'aide logistique et financière, l'accueil des spectacles de cirque dans les lieux culturels et les communes de toute la région Basse-Normandie. Elle participe à la sensibilisation des publics par l'animation de stages et d'activités cirque dans les établissements scolaires et les structures socioculturelles de la région.

www.labreche.fr

CALENDRIER

septembre à mars Rencontres avec les 16 compagnies en résidence de La Brèche

septembre à juin Suivi du projet *French Remix*, projet inclusif de pratiques artistiques et numériques (formation des jeunes aux techniques documentaire, ateliers, stage d'installation filmique, suivi des spectacles *French Remix* en avril, réalisation et finalisation du documentaire en juin).

6 au 31 mars Suivi du festival *SPRING*, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie. Captations d'extraits des spectacles et interviews des publics à la sortie des spectacles.

AU-DELÀ DU TRIMESTRE

ÉCRITURES NUMÉRIQUES / PLATFORM SHIFT

Onze théâtres et structures culturelles dans onze pays européens mènent un projet durant quatre ans sur la question des outils numériques et de la création à l'adresse des adolescents. Le programme donnera lieu à l'écriture de pièces courtes, pensées avec l'apport des nouvelles technologies. **De novembre 2014 à décembre 2018**. La Friche Belle de Mai, Marseille. www.pilot-theatre.com

DISPOSITIF SCÉNIQUE / LA MIRABILIA

La compagnie Praxinoscope propose un espace de recherche et de transmission où se retrouvent artistes et professionnels de la petite enfance. **Saison 2014/2015** à Aubervilliers. www.praxinoscope.org

THÉÂTRE / ON IRA TOUS À AVIGNON

Des ateliers vidéos sont ouverts à des lycéens en vue de réaliser un documentaire lors du Festival d'Avignon. Tout en les initiant aux métiers de l'audiovisuel, ce projet leur permet d'appréhender les enjeux artistiques des spectacles.

De janvier à juillet 2015. www.eredejeu.fr

DANSE / COLLÈGE AU SPECTACLE

Pour la saison 2014/15, les six structures culturelles de la Charente coproduisent un spectacle de danse hip-hop créé par la compagnie Pyramid de Rochefort (Charente-Maritime) destiné à tous les élèves de 6^e du département, des 38 collèges et de ses 243 encadrants. Les élèves suivront les différentes sessions de travail pendant l'année scolaire. www.cg16.fr

DANSE / RÉSIDENCE DE RECHERCHE EN ÉCOLE MATERNELLE

Le CCN de Montpellier et l'école maternelle Florian de Montpellier s'associent pour expérimenter des dispositifs d'éducation artistique et culturelle autour de la danse contemporaine. Le projet pour la saison 2014/15 prend la forme d'une résidence d'artistes de trois semaines, associant des temps de recherche et des temps de rencontres et de pratique avec les enfants. **Avril et mai 2015** à Montpellier. www.ccnmlr.com

THÉÂTRE / LA FÊTE DU JARDIN DES PETITS POIS

La compagnie Issue de secours mène un projet au long cours avec les médiathèques, notamment pour la création des *Petites Voix*, spectacles pour enfants tirés d'albums jeunesse. Elle travaille aussi avec les assistant(e)s maternelles de Villepinte lors de *La Fête du Jardin des petits pois*, où se côtoient petites formes, lectures et spectacles pour les tout-petits. **Printemps 2015**. La Ferme godier, Villepinte. www.issue-de-secours.net

FESTIVAL / BÉBÉ ART

Un festival destinés aux tout-petits et leurs familles pour partager des spectacles ou des formes artistiques insolites et innovantes : ciné-concert, concert de musique classique et chant lyrique, tableaux à quatre mains, ateliers parents-enfants autour des comptines... Ce temps fort, dont L'Archipel – Scène nationale est partenaire, conclut une saison de projets favorisant l'éveil artistique des plus petits. **Du 18 au 23 mai 2015**, à Perpignan. www.mairie-perpignan.fr

THÉÂTRE / 7^E PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Ce prix vise à initier les adolescents à la lecture du théâtre, à les sensibiliser aux arts de la scène ainsi qu'à développer leurs pratiques artistiques. Plus de 350 élèves dans l'Académie d'Amiens décernent, parmi une sélection de pièces contemporaines, leur prix, après deux journées de rencontres et de vote. Des ateliers, des travaux scéniques ponctuent les rencontres et les sessions de vote. **De novembre 2014 à juin 2015**. www.amiens.fr/maisondutheatre

EXPOSITION / MONOLITHE ET FRACTALE SONT DANS UN BATEAU

Au travers d'un mélange organisé où se côtoient traces, reportages, vidéo, son, questions, erreurs et réponses, cette exposition retrace quatre années d'un projet européen consacré à l'expérience d'artistes ayant conduit des résidences en écoles maternelles, en s'attachant particulièrement à la dimension sensible et à la parole des enfants sur leurs pratiques artistiques. **Du 22 juin au 3 juillet 2015**, dans l'Ancien espace lyonnais d'art contemporain. www.eal.lyon.fr

DES CRÉATIONS À DÉCOUVRIR CE TRIMESTRE...

MON SAUMON À DE LA CHANCE

Musique, texte et mise en scène Jacques Rebotier.

Deux « musiciennes parlantes » nous entraînent à la pêche aux sons graves qui font rire, ramassant dans leur filet de vieilles godasses mouillées, des boîtes de conserve rouillées, et des mots, des mots qu'on touille pour donner à entendre la musique secrète des choses.

CRÉATION LE 8 OCTOBRE

THÉÂTRE DUNOIS, PARIS

www.theatredunois.org

SUNAMIK PIGIALIK ?

Texte et mise en scène Frédéric Ferrer.

Avec *Sunamik pigialik ?* (*Que faire ?* en langue inuit), le metteur en scène Frédéric Ferrer propose un drôle de voyage à travers l'espace et le temps, avec des spécialistes du climat et de l'écologie animale, des ours blancs, des Inuits, de la glace, des manchots et des cosmonautes...

CRÉATION LE 10 OCTOBRE 2014

ÎLE-DE-FRANCE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Chorégraphie Béatrice Massin.

Béatrice Massin crée avec un trio de très jeunes danseurs un spectacle énergique, éloigné de l'idée romantique qui colle au conte de Perrault et qui fera découvrir aux enfants le monde artistique baroque et sa persistance aujourd'hui.

CRÉATION LE 7 OCTOBRE

THÉÂTRE MONTANSIER, VERSAILLES

www.fetes-galantes.com

ASA NISI MASA

Chorégraphie José Montalvo.

Puisant dans les contes, terrain privilégié du merveilleux, José Montalvo compose un ensemble créé une pure fantaisie tissée de vingt récits chorégraphiques miniatures, dont le point commun est de mettre en scène des animaux et des humains.

CRÉATION LE 9 OCTOBRE

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, PARIS

www.theatre-chaillot.fr

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

Chorégraphie Michèle Dhallu, d'après Stéphane Jaubertie.

Le merveilleux s'installe dans un univers où l'invraisemblance est acceptée. Ce conte nous plonge dans un pays imaginaire où tout est possible, où il est question de transmission d'une génération à l'autre, de certitudes qui s'ébranlent et de confiance retrouvée.

CRÉATION LE 21 NOVEMBRE

THÉÂTRE DE L'AVENTURE, ERMONT

www.carreblanc.lacatalyse.fr

CUPIDON EST MALADE

Texte de Pauline Sales, mise en scène de Jean Bellorini.

C'est un texte plein de mordant et de finesse que Pauline Sales a écrit, d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Jean Bellorini s'en saisit et conte l'histoire de deux enfants emportés par le tourbillon des amours désorientées de leurs parents. Ici, on parle de sortilège, de magie et d'amour : de l'autre et de soi, mais aussi du théâtre. Amours inconditionnelles, les seules que les enfants connaissent !

CRÉATION LE 3 NOVEMBRE

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, SAINT-DENIS

www.theatregerardphilippe.com

LA REINE MÈRE

Texte et mise en scène Emmanuelle Laborit.

Emmanuelle Laborit revisite le conte de Blanche-Neige, avec la complicité de Praline Gay-Para. Quel chemin la jeune fille doit-elle parcourir pour déployer ses ailes et couper le cordon avec sa mère ? Une mise en scène décalée, des personnages inédits, une histoire sans pomme...

CRÉATION LE 29 NOVEMBRE

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE, PARIS

www.ivt.fr

KOJIKI : DEMANDE À CEUX QUI DORMENT

Texte et mise en scène de Yann Allégret.

Rencontre entre l'enfance et les divinités premières du Japon, Le Kojiki – demande à ceux qui dorment est une épopée qui, en prenant pour point de départ des questions que nous nous sommes tous posées, trace un chemin initiatique où adultes, enfants et dieux célèbrent ensemble l'énigme d'être au monde.

CRÉATION LE 3 DÉCEMBRE

THÉÂTRE DE VANVES

www.soweiter.net

DES CRÉATIONS À DÉCOUVRIR CE TRIMESTRE...

COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI

Mise en scène Neville Tranter.

Né de la collaboration entre Ars Nova et Le Carrosse d'or, cet opéra jeune public allie le chant lyrique et les marionnettes. L'auteur Philippe Dorin signe le livret et Neville Tranter la mise en scène. Le dispositif de médiation est très développé : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, ateliers de chant, de percussions et de marionnettes, ateliers d'écriture et de création musicale...

DU 4 AU 7 MAI.

LA CHARTREUSE, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON.

www.chartreuse.org

STÉRÉOSCOPIA

Chorégraphie Vincent Dupont.

Croisant approches chorégraphique, théâtrale, sonore, plastique et poétique, Vincent Dupont trame d'insolites expériences qui affolent l'intime perception et révèlent l'invisible des ébats intérieurs. Il joue ici de l'écart entre l'espace stéréo, diffusé par des casques audio individuels, et l'espace scope, incarné par deux danseuses. Un écart de haute tension...

CRÉATION 30 NOVEMBRE.

CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE.

www.vincentdupont.org

LA BOÎTE À JOUJOUX

Chorégraphie Robert Swinston.

Robert Swinston crée une nouvelle version de La Boîte à joujoux, musique de ballet pour marionnettes que Claude Debussy composa entre 1914 et 1917. Cette création joue entre la narration, portée par la musique de Debussy ainsi que par l'univers plastique et onirique de la scénographie, et l'abstraction de la chorégraphie.

CRÉATION LE 18 NOVEMBRE.

LE QUAI, ANGERS.

www.cndc.fr

DZAAA !

Texte et interprétation Delphine Noly.

Deux femmes, un violoncelle et une kora : quatre voix, quatre corps sonores pour raconter l'histoire de Lucas. Ce garçon de huit ans est harcelé à l'école parce qu'il est rêveur, pas du tout bagarreur et qu'il a les cheveux longs... Il trouvera dans les livres un espace d'imaginaire qui l'aidera à grandir et vaincre ses peurs.

CRÉATION LE 12 DÉCEMBRE .

LA FERME DU BEL ÉBAT, GUYANCOURT.

www.cielatortue.com

DES RENDEZ-VOUS À DÉCOUVRIR CE TRIMESTRE...

CAPITAINE FUTUR ET LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE

Capitaine Futur embarque pour une traversée poétique dans l'univers des réseaux. Accompagné d'artistes et de chercheurs complices, il a choisi la Gaîté lyrique, pour ce voyage extraordinaire qui relie installations, objets, ateliers, performances, conférences scientifiques et concerts pour les petits (mais aussi les grands !).

DU 18 OCTOBRE AU 8 FÉVRIER. LA GAÏTÉ LYRIQUE, PARIS. www.gaite-lyrique.net

FESTIVAL EN RIBAMBELLE !

La Crieé – Théâtre national de Marseille et le Théâtre Massalia s'associent pour la première édition de ce festival. Les objectifs sont pluriels : rester au contact de la nouvelle génération qui forge les spectateurs de demain, faire se rencontrer les artistes, les publics et les œuvres, initier une dynamique culturelle tout en créant du lien social.

DU 25 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2014. FRICHE BELLE DE MAI, MARSEILLE. www.theatre-lacrie.com

FESTIV'ANGES

Kelemenis & cie et KLAP – Maison pour la danse s'unissent pour que naisse Festiv'Angles. Six spectacles, deux expositions, des projections, des ateliers de danse et d'arts plastiques et une rencontre professionnelle seront au programme de la première édition de ce festival pour petits et grands.

DU 13 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2014. KLAP - MAISON POUR LA DANSE, MARSEILLE. www.kelemenis.fr

FESTIVAL NOVADO

C'est du théâtre pour ados et c'est nouveau. Imaginée par la MJC de Rodez, cette première édition est née avec *La Belle Saison*. NOVADO est un projet culturel, artistique et éducatif franco-qubécois pour les 13-17 ans et leurs familles. Il mène une sensibilisation à l'art théâtral et marionnettique à travers des spectacles de compagnies francophones, des actions d'éducation artistique et de médiation.

DU 14 AU 30 NOVEMBRE 2014. MJC DE RODEZ
www.mjcrodez.com

ALON ZANFAN

Le festival Alon Zanfan mêle arts du cirque, marionnette, théâtre, danse, musique, cinéconcert en mettant un accent particulier sur les créations d'artistes réunionnais. Pendant les vacances d'hiver austral, ce temps fort contribue à structurer le secteur jeune public à La Réunion.

DU 23 AU 27 JANVIER 2015. LE SÉCHOIR, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-LEU, RÉUNION.
www.lesechoir.com

FESTIVAL TOUT'OUÏE

Organisé par La Ferme du Buisson et les Jeunesses musicales de France, ce nouveau rendez-vous de la création musicale permet de découvrir la démarche d'une dizaine de compagnies au travers de trente représentations, d'ateliers de pratique artistique, de rencontres et autres projets culturels.

DU 3 AU 12 DÉCEMBRE 2014. LA FERME DU BUISSON, NOISIEL. www.lafermedubuisson.com

ÉCRIRE UN OPÉRA POUR LE JEUNE PUBLIC : débat autour de la création *Le Petit Prince*

Compositeur et pianiste français, Michaël Levinas a choisi *Le Petit Prince*, texte mythique de Saint-Exupéry, pour cette commande qui s'adressera aussi bien aux jeunes qu'aux adultes. L'Opéra de Lille, en partenariat avec la Réunion des opéras de France (ROF), propose une table ronde autour de la question de la création jeune public.

DU 3 AU 8 DÉCEMBRE 2014. OPÉRA DE LILLE.

FESTIVAL À TOUT ÂGE

Spectacles de théâtre, de danse et de musique, rencontres et surprises seront au rendez-vous de ce festival pour spectateurs de tous âges. Entre moments intimistes et grandes émotions partagées, la création jeune public se dévoile sous mille facettes, notamment avec *Les Répercutantes de l'ouest*, une performance collective d'Arcosm, accessible dès 6 ans.

DU 10 AU 21 DÉCEMBRE 2014. QUIMPER / ERGUE-GABÉRIC. www.tres-tot-theatre.com

FESTIVAL MOMIX

Pour sa 24^e édition, Momix réunit 35 compagnies déployant des formes artistiques plurielles pour apporter de la poésie au réel et imaginer de nouvelles lectures de notre monde. Dès 18 mois, ce festival propose la fine fleur de la création jeune public de France et d'ailleurs.

DU 29 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2015. CRÉA - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC, KINGERSHEIM.
www.momix.org

CHEVILLY-LARUE, LA VILLE DES HISTOIRES

Karin Serres, auteure, et Claire Latarget, metteuse en scène et marionnettiste, s'installent à Chevilly-Larue pour deux cartes blanches qui donneront naissance à des parcours culturels multiples valorisant les écritures contemporaines pour la jeunesse.

JANVIER 2015. THÉÂTRE DE CHEVILLY-LARUE ET LA MAISON DU CONTE. www.theatrechevillylarue.fr