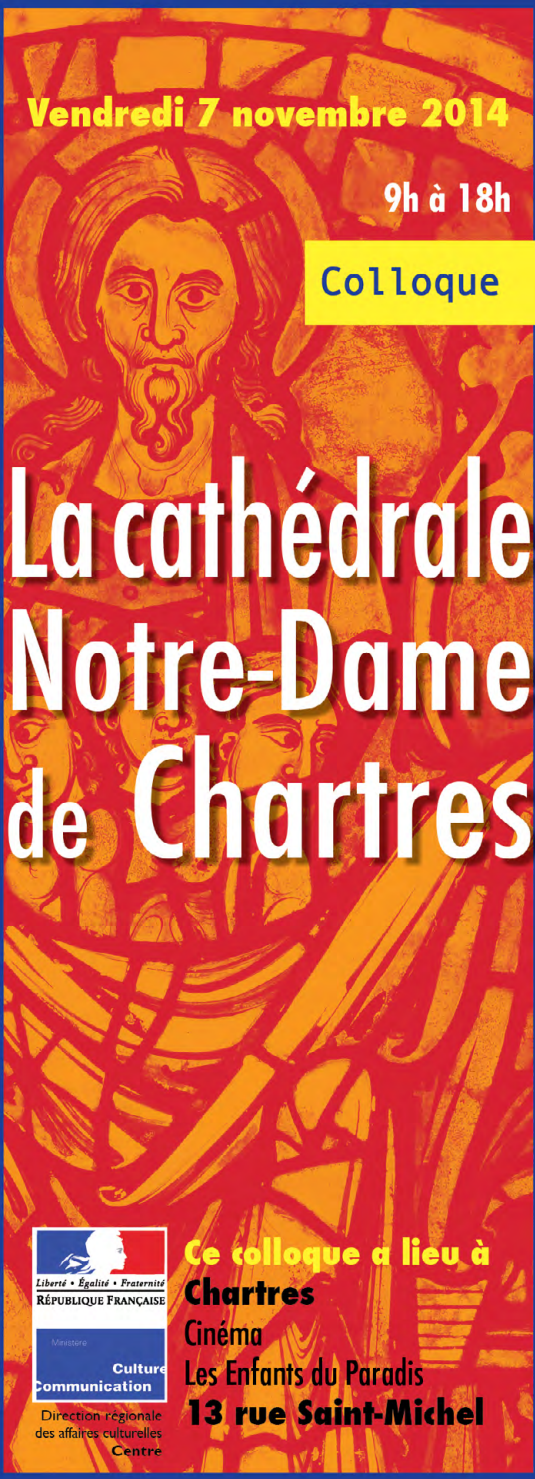

Vendredi 7 novembre 2014

9h à 18h

Colloque

La cathédrale Notre-Dame de Chartres

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Centre

Ce colloque a lieu à
Chartres
Cinéma
Les Enfants du Paradis
13 rue Saint-Michel

9h - Ouverture

Nicolas Quillet
Préfet d'Eure-et-Loir

9h15 Introduction

Sylvie Le Clech
Directrice régionale des affaires culturelles du Centre

et Philippe Plagnieux
Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université de Besançon

9h40 Frédéric Aubanton

Conservateur régional des monuments historiques, DRAC Centre

Le rôle des services de l'État dans la restauration et l'entretien de la cathédrale de Chartres

10h Marie-Laure Petit

Architecte des bâtiments de France, chef du STAP d'Eure-et-Loir

La cathédrale et son environnement

10h30 Marie-Suzanne de Ponthaud

Architecte en chef des monuments historiques

Actualités des chantiers de restauration de la cathédrale

Présentation du chantier en cours sur la nef de la cathédrale (parements et vitraux) et état des réflexions initiées sur le tour de chœur.

10h55 - Pause

11h15 Pierre Martin

Maître de conférences, Université Pierre-Mendès-France – Grenoble 2

La façade et les travées occidentales de la cathédrale de Chartres : nouveaux apports de l'archéologie du bâti

Édifice emblématique de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental, la cathédrale Notre-Dame de Chartres a depuis longtemps suscité des débats autour du déroulement de son chantier et de sa position dans les chronologies artistiques, tant en termes d'architecture que de sculpture. La restauration de l'édifice, entreprise depuis la fin des années 2000, a offert aux spécialistes de nouvelles opportunités d'études grâce à la mise en place progressive d'échafaudages, au nettoyage des élévations et à la stabilisation des vitraux. De fait, l'État a initié, pour la conservation du monument dont il est le propriétaire, des analyses sur le décor, la structure et l'histoire de la cathédrale notamment par le recours à des opérations d'archéologie préventive sur le bâti. La seconde d'entre elles, réalisée par Archeodunum SAS entre septembre 2010 et février 2012, a concerné le suivi des restaurations de la façade et les deux travées occidentales de l'édifice. Il s'agissait d'établir la chronologie relative de cette zone complexe de la cathédrale, l'organisation des chantiers, de leur approvisionnement et des techniques de construction tout en les remettant dans leur contexte monumental. Si les résultats demeurent partiels en raison des contraintes propres à l'exercice de l'archéologie préventive, ils ont néanmoins considérablement enrichi la connaissance de cette partie du monument.

11h40 Irène Jourd'heuil

Conservateur des monuments historiques, DRAC Centre

et Vincent Detalle

Responsable du pôle peintures murales du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)

Les roses peintes des travées occidentales

Le chantier de restauration de la polychromie intérieure de la cathédrale de Chartres a été l'occasion de redécouvrir, en 2010, des vitraux peints en «trompe-l'œil» dans les premières travées occidentales de la nef. La conférence s'intéressera à la mise en œuvre de ces peintures qui ont fait l'objet d'une analyse scientifique par le LRMH de même qu'à leur iconographie et à la fonction architecturale et symbolique qui a pu leur être donnée.

11h55 - Questions débat

12h20 - Déjeuner libre

Après-midi

14h00 **Léa D'Hommée-Kchouk**
Doctorante en histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université de Franche-Comté, École doctorale LETS, Laboratoire des Sciences Historiques.

Entre roman et premier gothique : les chapiteaux de la tour nord de la cathédrale de Chartres

Le décor sculpté de la tour nord de la cathédrale de Chartres est exceptionnel à plus d'un titre. Son incroyable diversité associée au grand raffinement de sa facture le placent parmi les plus beaux décors sculptés du deuxième quart du XII[e] siècle. Outre l'apport de nouveaux éléments de datation stylistique indispensables pour affiner la chronologie des campagnes de construction de la façade occidentale, son étude a permis de mettre en évidence l'existence d'échanges circulaires entre les milieux chartrain et parisien qui invitent à repenser le rôle de Chartres dans l'élaboration du premier gothique et sa transmission dans la vallée de la Loire.

14h25 **Christian Sapin**
Directeur de recherche CNRS, Umr Artehis Auxerre-Dijon

La crypte de la cathédrale de Chartres et l'archéologie des cryptes contemporaines

Les dernières recherches sur la mise en œuvre de la crypte de Fulbert, et l'étude avec plusieurs collègues de ses matériaux de constructions, ont ouvert d'autres réflexions sur la place de cet édifice emblématique dans le cadre du renouvellement des chevets en Europe au début du XI[e] siècle. En tenant compte des recherches archéologiques récentes sur plusieurs sites de cette période, nous proposons de resituer la spécificité de celle de Chartres par la particularité de ses matériaux et la diversité de ses espaces.

14h50 **Arnaud Ybert**
Docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, ingénieur en géotechnique, chercheur associé UPJV équipe Trame, EA4284

et Maxime L'Héritier
Maître de conférences, Université Paris 8, EA 1571

De la conception architecturale à sa réalisation : un éclairage par les matériaux de construction de la cathédrale de Chartres

15h15 - Pause

15h30 **Claudine Lautier**
Chercheur honoraire du CNRS (Centre André Chastel)

et Claudine Loisel
Ingénieur de recherche au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)

Étude des vitraux de la façade occidentale récemment restaurés : les fenêtres romanes et la rose gothique

Les vitraux romans sont parmi les plus célèbres du patrimoine vitré en France. L'histoire de leurs restaurations montre qu'ils n'ont pas traversé les siècles sans dommages. Les archives ainsi que la critique d'authenticité détaillée de chaque panneau permet maintenant d'avoir une juste appréciation de leur état de conservation. À l'inverse, la rose occidentale est dans un état de conservation exceptionnellement bon. L'étude historique et matérielle est appuyée sur l'analyse des verres réalisée par le LRMH dans le cadre d'un partenariat avec le C2RMF. Les compositions chimiques des verres ajoutées aux données historiques permettront une meilleure connaissance des matériaux constitutifs du vitrail.

15h55 **Fabienne Audebrand**
Conservateur des antiquités et objets d'art d'Eure-et-Loir

et Irène Jourd'heuil
Conservateur des monuments historiques, DRAC Centre

La cathédrale de Chartres et son mobilier : actualités des restaurations

Parallèlement aux ambitieux travaux de restauration menés sur le bâti, la cathédrale Notre-Dame de Chartres bénéficie depuis plusieurs années d'un programme régulier d'interventions sur les objets mobiliers qu'elle conserve. La Direction régionale des affaires culturelles a en effet initié et mené à bien de nombreuses opérations d'inventaire, de conservation préventive ou encore de restauration qui contribuent à une meilleure connaissance, conservation et mise en valeur du mobilier de la cathédrale.

16h20 **Véronique Vergès-Belmin**
Ingénieur au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH)

Les interventions du LRMH sur la pierre à la cathédrale de Chartres

16h45-17h15 - Débat et clôture

Cette journée s'inscrit dans le cadre des Jeudis du patrimoine, cycle annuel de conférences, consacré en 2014 au bois dans la construction en région Centre.

Renseignements et inscriptions au colloque

Sylvie Marchant
sylvie.marchant@culture.gouv.fr
et Irène Jourd'heuil
irene.jourdheuil@culture.gouv.fr
organisatrices du colloque.

Ce colloque a lieu à Chartres

Cinéma
Les Enfants du Paradis
13 rue Saint-Michel
vendredi 7 novembre 2014 de 9h à 18h

Ministère de la **Culture** et de la **Communication**
Direction régionale des affaires culturelles du Centre

02 38 78 85 00

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre