

La démarche d'Ana Vega est ancrée dans la photographie conceptuelle et la réflexion sur les protocoles du regard et la fabrication des images. Ses mises en scène servent à explorer et détourner les lieux communs de la publicité, de l'interaction sociale et de la représentation dans l'espace public. En transformant des captations du réel ou en créant des situations performatives, Ana Vega examine les dynamiques de l'intimité et de la complicité. Son travail aborde les processus d'intériorisation des cadres de pensée, leur reproduction et leur évolution, en se concentrant sur les représentations, les systèmes de valeurs et les organisations. Que ce soit de manière individuelle ou collaborative, son œuvre prend la forme de vidéos, d'objets audio, de photographies, d'éditions et d'installations, cherchant toujours à questionner les structures sociales et culturelles.

Le projet d'Ana Vega est constitué de deux œuvres sœurs, « Congrès-Pilote » et « Congrès », qui s'inscrivent dans une recherche artistique plus large intitulée *BUBBLING BURPING AND DOUBLING UP*. Ces œuvres, qu'elle rapproche de la Fanfiction, sont conçues pour faire dialoguer virtuellement un ensemble de figures – qu'il s'agisse de personnes réelles ou de personnages fictifs – avec lesquelles l'artiste souhaite interagir, penser et jouer. « Congrès-Pilote » est une vidéo d'animation et une installation qui met en scène une figure organisatrice se préparant à ouvrir un congrès dans un espace virtuel. La salle, prête à accueillir une quinzaine d'intervenantes, est décrite comme une grande salle éclairée avec une large table triangulaire et des porte-noms. La figure, seule dans cette salle, répète ses remerciements et son discours, esquissant la problématique qui guidera la rencontre des personnages invités. "Congrès", qui en serait la suite, est envisagé comme une édition textuelle, une performance, du mobilier et un film. Les références visuelles de ce projet incluent des œuvres comme *"Auto-Rotor Performer Plus"* de Simatel Technologie et *"The Dinner Party"* de Judy Chicago, signalant une influence d'installations qui réunissent divers éléments pour créer des environnements immersifs et discursifs.