



MUSÉE POITIERS
MUSÉE SAINTE-CROIX
RENCONTRES
PROGRAMME

14 ET 15 MARS 2025

**REGARDS SUR LA MUSÉE :
AU CŒUR D'UNE
COLLECTION**

En 2024, la Ville de Poitiers s'est enrichie d'un fonds exceptionnel. Plus de 500 oeuvres de créatrices ont intégré les collections du musée Sainte-Croix, venant renforcer la démarche de valorisation des artistes femmes portée par l'institution depuis les années 1980. L'exposition « La Musée : une collection d'artistes femmes », présentée du 6 décembre 2024 au 18 mai 2025 met en lumière près de 300 œuvres issues de cet ensemble. La généreuse donatrice de cette collection est Eugénie Dubreuil, elle-même artiste, enseignante et historienne de l'art. Frappée par la marginalisation des femmes dans les cours d'histoire de l'art, sur les murs des musées et sur la scène artistique contemporaine, elle constitue depuis la fin des années 1990 l'un des plus grands ensembles d'œuvres d'artistes femmes connus en France. Avec des pièces datées du 17^e au 21^e siècle, cette collection intitulée « La Musée » est pour Eugénie Dubreuil une contre-proposition au discours dominant, qui invisibilise les femmes de l'histoire de l'art. Riche de grands noms comme Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Suzanne Valadon ou Niki de Saint Phalle, La Musée compte également des œuvres d'artistes plus méconnues. Elle est en grande partie composée d'œuvres graphiques (estampes, photographies, miniatures), médiums souvent considérés comme mineurs et par conséquent associés à la pratique féminine.

En parallèle de l'exposition, le musée Sainte-Croix de Poitiers et l'association Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.) s'associent pour organiser les 14 et 15 mars 2025 des rencontres intitulées « Regards sur La Musée : au cœur d'une collection ». Ces dernières ont pour objectif de rassembler professionnel(le)s de musées et chercheurs et chercheuses universitaires œuvrant ou ayant œuvré à la valorisation de certaines des artistes du fonds La Musée.

Née de l'ambition de faire entrer les archives de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris, l'association **F.A.R. (Femmes Artistes en Réseaux)** créée en 2023 a pour but de valoriser l'étude des groupes de femmes artistes actives en France aux 19^e et 20^e siècles, ainsi que celle de leurs réseaux.

Composée de chercheuses en histoire de l'art, l'association a été lauréate de la résidence de six mois à l'INHA dans le cadre du programme INHALab en 2024. Des table-rondes, projections et cartes blanches ont ainsi rassemblé des historiennes de l'art, professeures d'université, chercheuses et artistes internationales, autour des thématiques des réseaux féminins et féministes, de l'acquisition et la gestion des archives et des œuvres de femmes artistes, et de l'état actuel des études de genre. Des expositions ont été organisées dans la bibliothèque de l'INHA, associant des archives provenant de fonds publics et privés, autour de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs (1881-1994), de la Société des Femmes Artistes Modernes (1931-1938), des revues de femmes artistes des 19^e et 20^e siècles, ainsi que des lieux alternatifs féministes parisiens des années 1970. Le contenu des expositions et les captations des rencontres sont disponibles en ligne sur le carnet de recherche du F.A.R. qui met un point d'honneur à rendre ses ressources accessibles. De plus, l'association enrichit son corpus d'archives en réalisant des entretiens filmés avec des artistes ayant fait partie de groupes des années 1970. Le F.A.R aspire également à offrir un espace de dialogue permanent et œuvrer à fédérer la recherche en étude de genre au sein d'un réseau dédié, en collaborant aussi avec les musées.

Pour plus d'informations : <https://far.hypotheses.org/>

PROGRAMME

✓ VENDREDI 14 MARS

10h : Accueil et café

10h30-11h10 : Introduction des Rencontres par le musée Sainte-Croix et l'association F.A.R.

11h10-12h15 : Session 1 - Femmes peintres en leurs réseaux

Modération : Camille Philippon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - F.A.R.)

Marie-Laure de Noailles : aristocrate, mécène et peintre, par **Johan Fleury de Witte**, marchand et commissaire de l'exposition « Marie-Laure de Noailles, peintre. Conversation » à la Villa Noailles de Hyères en 2024.

Réseaux féminins et artistiques : le parcours de Louise Janin (1893-1997), par **Marion Sergent**, docteure en histoire de l'art et auteure de l'ouvrage *Louise Janin, l'art de l'entre-deux* paru aux Éditions Fage en 2022.

12h15-14h : Pause déjeuner

14h15-15h35 : Session 2 - Imagères du quotidien : les arts appliqués

Modération : Manon Lecaplain (Musée Sainte-Croix, Poitiers)

« **Fait par moi** » **Marie Talbot**, par **Renaud Régnier**, directeur du musée de La Borne et commissaire de la rétrospective consacrée à l'artiste par le musée de La Borne en 2024.

« Et la peinture a-t-elle pour tout de bon remplacé la confection des confitures et la broderie ? » Faire carrière comme femme peintre de fleurs au tournant du 19^e et du 20^e siècles : le cas de Louise Galtier-Boissière et de Margaret Campbell-Macpherson, par **Aliénor Bautru-Valois**, doctorante à l'Université Grenoble Alpes travaillant sur l'art des compositions florales en France et au Royaume-Uni entre 1890 et 1930.

La peinture sur éventail sous la Troisième République, un « art aimable, si féminin » ? Le cas Gabrielle Zaborowska-Eylé (1852-1938), par **Anaëlle Vaissié**, doctorante à l'Université Paris Nanterre travaillant sur la place occupée par les femmes, en tant qu'artistes professionnelles et amatrices, dans les arts décoratifs français entre 1870 et 1939.

15h35-16h : Pause

16h-16h45 : Session 3 – Sculpter sa place

Être femme et sculpteur à Paris autour de 1900. Ruth Milles (1873-1941) et ses contemporaines, par **Eva Belgherbi**, cofondatrice du F.A.R. et chercheuse dont les travaux portent sur l'enseignement de la sculpture aux femmes, en France et au Royaume-Uni (1863-1914), et **Linda Hinnens**, conservatrice des collections de sculpture du musée national de Stockholm et commissaire de l'exposition « "What Joy to be a Sculptor!" Nordic Women Sculptors at the Turn of Last Century » présentée au musée national de Stockholm en 2022.

16h45-17h : Conclusion de la première journée

SAMEDI 15 MARS

9h : Accueil café

9h30-9h50 : Introduction de la seconde journée par le musée Sainte-Croix et l'association F.A.R.

9h50-10h50 : Session 4 - Derrière l'objectif : les femmes photographes

Modération : Anouk Chambard (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - F.A.R.)

Une étude de la modernité photographique d'entre-deux-guerres sous le prisme du genre : l'exemple de la collection Eugénie Dubreuil, par **Lilah Remy**, chercheuse en histoire de l'art dont les recherches portent sur les liens entre la photographie moderne et la colonisation dans la France de l'entre-deux-guerres

Se réapproprier du canon : Erica Lennard et la photographie des féminités dans les années 1970, par **Anna Grumbach**, doctorante en histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dont la thèse porte sur l'émergence de la « jeune photographie française » entre la fin des années 1960 et le début des années 1980.

10h50 : Pause

11h10-12h30 : Session 5 - D'encre et de papier : graveuses et illustratrices

Modération : Camille Belvèze (Musée Sainte-Croix, Poitiers)

Artistes illustratrices graveuses : une petite histoire du livre illustré de l'entre-deux-guerres dans la collection « La Musée », par **Camille Barjou**, docteure en histoire de l'art dont les recherches portent notamment sur les illustratrices et leur lien avec le livre d'artiste et l'illustration depuis l'entre-deux-guerres.

Maria Helena Vieira da Silva et les collectionneurs Kathleen et Pierre Granville, par **Agnès Werly**, historienne de l'art, élève-conservatrice du patrimoine et commissaire de l'exposition « Maria Helena Vieira da Silva. L'œil du labyrinthe » présentée au musée des beaux-arts de Dijon en 2022-2023.

Les femmes de l'histoire de l'art de Colette Deblé, par **Diana Quinby**, artiste et historienne d'art auteure d'une thèse de doctorat sur l'art et le féminisme à Paris dans les années 1970.

12h30-14h15 : Pause déjeuner

14h15-15h : Session 6 - Artiste et collectionneuse, collectionneuse d'artistes

Discussion avec Eugénie Dubreuil, artiste, historienne de l'art et collectionneuse de La Musée, avec **Anouk Chambard**, membre du collectif F.A.R.

15h-15h15 : Conclusion des Rencontres par le musée Sainte-Croix et l'association F.A.R.

15h15-15h30 : Pause

15h30-17h : Visites de l'exposition « La Musée : une collection d'artistes femmes » et des collections permanentes du musée Sainte-Croix au prisme des créatrices.

Danièle Lazard (1944-2003),
Eugénie Dubreuil en mariée (détail), 1990,
tirage gélatino-argentique sur papier





INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- > **Gratuit** dans la limite des places disponibles
- > **Tout public**
- > **Inscription** sur www.musee-saintecroix.fr
- > Ces rencontres feront l'objet d'une **captation vidéo**.




CONTACTS ET ADRESSE

Musée Sainte-Croix
61, rue Saint-Simplicien (PMR)
et 3, bis rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

05 49 41 07 53
musees@poitiers.fr

Service des publics
publics.musees@poitiers.fr

**Retrouvez toutes
nos actualités
en exclusivité**

-  [@MuseeSainteCroix.Poitiers](https://www.facebook.com/MuseeSainteCroix.Poitiers)
-  [@museesaintecroix.poitiers](https://www.instagram.com/museesaintecroix.poitiers)
-  [musee-saintecroix.fr](https://www.youtube.com/musee-saintecroix.fr)



Crédits photographiques : Ville de Poitiers ou Musées de Poitiers,
Ch. Vignaud sauf mentions contraires




**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



 ville de
poitiers