

**Communiqué de presse**  
Montpellier — mardi 23 avril 2024

## **LE CHEF AMÉRICAIN RODERICK COX NOMMÉ DIRECTEUR MUSICAL DE L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE**



**Bernard Serrou, Président de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Valérie Chevalier, Directrice Générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Pierre-André Durand, Préfet de la région Occitanie, Préfet de la Haute-Garonne, Michaël Delafosse, Maire de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole, sont heureux d'annoncer la nomination du chef américain Roderick Cox au poste de Directeur musical de l'Opéra Orchestre. Sa prise de fonction sera effective en septembre 2024.**

Avec cette nomination, Roderick Cox endosse pour la première fois le rôle de Directeur musical d'un orchestre

national et devient **le plus jeune chef permanent à la tête de l'Opéra Orchestre national de Montpellier** depuis sa création.

Largement acclamé par la presse internationale et le public – **Lauréat du Prix de direction Sir Georg Solti 2018** – il s'est déjà illustré à la tête de prestigieux orchestres internationaux tels que l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Boston, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, l'Orchestre de Cleveland, le Philharmonia Orchestra et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Récemment, sa prestation à la tête de l'Orchestre de la Suisse romande a particulièrement été remarquée.

Parallèlement à sa brillante carrière internationale, Roderick Cox, originaire de Géorgie - USA, s'engage en faveur de l'éducation et de l'accès à la musique classique. En 2019, dans le Minnesota, il lance **The Roderick Cox Music Initiative**, un programme de formation visant à soutenir financièrement de jeunes musiciens américains issus de la diversité pour démarrer leur carrière. Le programme leur offre du mentorat, des cours de musique, des instruments et leur apprend à constituer un réseau.

La démarche artistique de Valérie Chevalier à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vise à **rendre l'excellence culturelle accessible à toutes et à tous**. Une politique fortement soutenue et partagée par la Métropole de Montpellier, la Région et l'État.

### **Bernard Serrou, Président de l'Opéra Orchestre :**

«La nomination de Roderick Cox au poste de Directeur musical est une nouvelle positive et hautement enthousiasmante. Ce jeune chef d'orchestre américain de grand talent nous accompagnera avec brio, j'en suis sûr, vers l'un de nos grands objectifs : faire de Montpellier une des capitales européennes de la musique.»

### **Valérie Chevalier, Directrice générale de l'Opéra Orchestre :**

«Roderick Cox est un musicien remarquable que nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir plusieurs fois ces dernières années (\*). Avec sa nomination, nous faisons d'abord le choix de l'excellence musicale, mais aussi celui de l'émergence. Roderick Cox, dont la carrière est en plein essor international, sera un formidable atout pour faire rayonner notre institution et poursuivre le travail sur l'élargissement de nos publics. Nous mènerons ensemble une nouvelle étape dans l'enrichissement du répertoire de notre maison.»

### **Pierre-André Durand, Préfet de la région Occitanie, Préfet de la Haute-Garonne :**

«L'État accueille avec intérêt la nomination de Roderick Cox qui réunit l'ensemble des qualités artistiques attendues pour guider l'Opéra Orchestre national de Montpellier et le maintenir au haut niveau d'exigence qui lui est reconnu, en pleine cohérence avec les enjeux de généralisation de l'accès à l'art et à la culture. L'éclectisme des répertoires qu'il maîtrise et qu'il enrichit de son regard international répond aux objectifs d'un orchestre national, labellisé par le ministère de la Culture, de promouvoir et d'élargir les patrimoines musicaux symphoniques en les donnant à entendre de façon renouvelée, à l'écho du monde qui nous entoure. Je lui souhaite la bienvenue et le meilleur succès avec l'OONM.»

### **Michaël Delafosse, Maire de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole :**

«Pour succéder à Michael Schönwandt auquel l'Opéra Orchestre national de Montpellier doit tant, il fallait un choix d'audace et d'excellence. Aujourd'hui, l'arrivée à la tête de l'orchestre du jeune prodige américain Roderick Cox ouvre des perspectives prometteuses : son exigence artistique et son engagement en faveur de la diversification des publics entrent fortement en résonance avec les valeurs qu'incarnent notre ville. Je lui souhaite une pleine et entière réussite dans ses nouvelles fonctions. Montpellier Méditerranée Métropole sera à ses côtés, au côté des musiciens et de la direction d'OONM, pour que Montpellier continue à être, ces prochaines années, un lieu vivant de la musique et de l'art lyrique en France.»

### **À l'annonce de sa nomination, nous avons recueilli quelques mots de Roderick Cox :**

«Je suis profondément honoré d'être nommé Directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Mon travail avec le chœur et les musiciens de l'orchestre au cours des dernières productions a été artistiquement enrichissant et épanouissant. Je suis motivé et inspiré à l'idée d'approfondir notre relation au cours des années à venir et partager notre travail avec le public de Montpellier et au-delà. Je suis déterminé à perpétuer l'héritage d'excellence artistique qui caractérise cette institution tout en utilisant le pouvoir transformateur de la musique pour tracer de nouvelles voies audacieuses, en diversifiant nos programmes et en développant de nouveaux publics aux côtés des spectateurs déjà fidélisés. J'ai hâte de commencer à travailler en étroite collaboration avec les équipes et la direction.»

## ACTUALITÉS DE RODERICK COX À MONTPELLIER

Roderick Cox dirigera *La Bohème* de Puccini les 22, 24 et 26 mai 2024 à l'Opéra Berlioz, dans la nouvelle mise en scène d'Orpha Phelan – coproduction de l'Irish National Opera et de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Il dirigera également l'opéra d'ouverture de la prochaine saison lyrique de l'Opéra Orchestre : *La Force du destin* de Giuseppe Verdi (22, 24 et 27 septembre 2024) mis en scène par Yannis Kokkos, en coproduction avec le Teatro Comunale de Bologne et le Teatro Massimo de Palerme.



Roderick Cox à l'Opéra Comédite © Guilhem Canal

### (\*) Ses précédentes venues à l'Opéra Orchestre

\* **Février 2021** : concert *Transatlantique* – enregistré sans public pendant le confinement, diffusé sur les réseaux sociaux de l'OONM en mars 2021 ;

\* **Septembre 2021** : *Rigoletto* de Giuseppe Verdi – mise en scène Marie-Ève Signeyrole (Nouvelle production) Opéra Berlioz | Le Corum ;

\* **Décembre 2022** : Concert *Quatre derniers Lieder* avec Iwona Sobotka, soprano – Opéra Berlioz | Le Corum ;

\* **Décembre 2023** : concert *Entre deux mondes* avec Benjamin Beilman, violon – Opéra Berlioz | Le Corum.

# BIOGRAPHIE DE RODERICK COX

**Lauréat du Prix de direction d'orchestre Sir Georg Solti en 2018**, Roderick Cox est né à Macon, en Géorgie. Il fréquente la Schwob School of Music de la Columbus State University, puis la Northwestern University. Il reçoit le Robert J. Harth Conducting Prize du Aspen Music Festival en 2013 et obtient une bourse d'études avec le Chicago Sinfonietta dans le cadre de leur programme Project Inclusion, puis une autre au Chautauqua Music Festival, où il était assistant de David Effron.

En 2016, Roderick Cox est nommé chef associé de l'Orchestre du Minnesota, sous la direction d'Osmo Vänskä, pour trois saisons, après avoir été chef assistant pendant un an.

**Il est le fondateur de la Roderick Cox Music Initiative** (RCMI, 2019), un programme visant à démocratiser la musique en offrant notamment des bourses aux jeunes musiciens américains de couleur.

**Le film documentaire primé *Conducting Life*** (Elk Mountain Productions, 2020) retrace son parcours et partage sa conviction du pouvoir transformateur de la musique.

**Installé à Berlin, Roderick Cox est invité par les ensembles internationaux les plus réputés.** Ses temps forts récents incluent : le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Detroit Symphony Orchestra, le Minnesota Orchestra, le Seattle Symphony et l'Orchestre symphonique de Cincinnati. La saison dernière, Roderick a fait ses débuts canadiens avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et le National Arts Centre d'Ottawa.

Lors de la **saison 2024/25**, il est de retour à la direction de : l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique d'Atlanta, le Hallé Orchestra, Lahti Sinfonia, l'Orchestre Symphonique de la WDR ; il a des engagements avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre de l'Opéra national de Finlande, l'Orchestre Symphonique d'Anvers et l'Orchestre Symphonique de Sydney. Roderick sera en tournée avec la Junge Deutsche Philharmonie, notamment à Berlin et Hambourg et se produira à nouveau à l'Aspen Music Festival à l'été 2024.

En février 2024, Roderick Cox a fait ses **débuts à l'English National Opera** avec *Le Barbier de Séville* de Rossini. Auparavant, il s'est produit au Houston Grand Opera (*Les Pêcheurs de perles*), au San Francisco Opera (*Le Barbier de Séville*), au Washington national Opera (*Blue* de Jeanine Tesori) et à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (*Rigoletto*). En février 2023, l'enregistrement discographique de Roderick Cox avec l'Orchestre symphonique de Seattle de la *Negro Folk Symphony* de William Dawson a reçu les éloges du New York Times qui l'a classé parmi les cinq meilleurs enregistrements, ainsi que cinq étoiles du BBC Music Magazine.

Nominé pour **l'Opera Award 2023 du BBC Music Magazine**, l'enregistrement de Roderick Cox du puissant opéra de Jeanine Tesori, *Blue*, avec le Washington national Opera Orchestra, en association avec la San Francisco Classical Recording Company, est sorti chez Pentatone en mars 2022.

## Ses concerts à l'international en 2024

- **21 et 22 juin** : ROYAL ACADEMY OF MUSIC ORCHESTRA (Aldeburgh, Royaume-Uni)
- **11 août** : ASPEN CHAMBER ORCHESTRA (ASPEN MUSIC FESTIVAL (Colorado, États Unis)
- **29 août** : MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA (Suède)
- **5 septembre** : KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER (Norvège)
- **4 et 6 octobre** : ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA (Belgique)
- **11 et 13 octobre** : PHILADELPHIA ORCHESTRA (Pennsylvanie, États Unis)
- **24 et 26 octobre** : ATLANTA SYMPHONY ORCHESTRA (Géorgie, États Unis)
- **5 novembre** : ORCHESTRA OF THE FINNISH NATIONAL OPERA (Finlande)
- **31 décembre** : BAMBERG SYMPHONIKER NEW YEAR CONCERT (Allemagne)

---

## Contacts presse

### *Presse locale et régionale*

Federica Forte – Opéra Orchestre national Montpellier  
07 87 39 32 35 / [federica.forte@oonm.fr](mailto:federica.forte@oonm.fr)

### *Presse nationale et internationale*

Florence Riou – Les étoiles  
06 80 58 85 56 / [florenceriou.com@gmail.com](mailto:florenceriou.com@gmail.com)