

## LENDOU-EN-QUERCY (Lot)

### Château de Marcillac

Inscription au titre des monuments historiques en totalité, le 17/09/2024

Le château de Marcillac est situé au sud-ouest du Lot, dans la commune nouvelle de Lendou-en-Quercy, et anciennement dans la commune de Saint-Cyprien. Il occupe l'extrémité d'un éperon qui domine la vallée du Lendou. Le fief de Marcillac appartenait au XIV<sup>e</sup> siècle à la famille de Lard, puis est passé en 1427 dans les possessions des d'Orgueil puis aux de Cruzy, originaires du bas-Quercy, en 1565. Leurs descendants accolèrent à leur nom celui de leur nouveau fief et devinrent les Cruzy-Marcillac.



À l'origine, le château comportait quatre corps de bâtiments autour d'une cour. Une haute tour, dont les deux premiers niveaux sont en pierre et les deux derniers en briques, bien que découronnée, domine le portail d'entrée. Un imposant portail, en pierre de taille, a été rajouté au XVII<sup>e</sup> siècle sur la façade principale du château. À l'angle des corps de bâtiment sud-ouest et nord-ouest est bâtie, principalement en moellon, une tour d'escalier en vis. Sa porte est ornée d'un décor sculpté de branche écotée et sa fenêtre de baguettes croisées aux angles. Le corps de logis ouest est percé de fenêtres à meneaux et traverses rectilignes sans moulures et de bouches à feux au second étage. De grandes fenêtres ont été ouvertes postérieurement sur son flanc ouest. Le corps de bâtiment sud-ouest s'ouvre par un portail monumental, encadré de pilastres cannelés et d'un entablement à triglyphes incrusté de cartouches et cabochons de marbre rose situé en vis-à-vis du portail d'entrée. Il dessert un imposant escalier à volées droites, dont le mur noyau est ajouré au moyen d'une claire-voie à balustres. Les pilastres sont richement sculptés ainsi que les arcs qui soutiennent les volées de marches : initiales SM entrelacées et couronnées, cabochons (à l'origine incrustés de marbre), chutes de fruits et de fleurs. Le plafond en pierre est soutenu par des corniches à denticules. Ces travaux conséquents ont été entrepris en 1634 par Silvestre de Cruzy-Marcillac, évêque de Mende (1628-1659).



La chapelle du château est située à proximité de l'entrée actuelle. De forme rectangulaire, elle est bâtie en moellons de calcaire en tout venant. Un enduit à la chaux recouvrait l'ensemble à l'origine. Ses murs sont renforcés de deux contreforts sur le mur du chevet et de quatre contreforts sur les murs gouttereaux. Entre chaque s'ouvrent quatre petites baies en tiers-point et une fenêtre d'axe sur le mur est. Le portail d'entrée, en arc en tiers-point, est orné d'un double cavet. La chapelle était à l'origine couverte de deux croisées d'ogives à nervure à double cavets. Il subsiste aujourd'hui les arcs formerets et les culots arrondis de retombée de ces dernières.

Le 25 avril 1818, M. de Belleud de Saint-Jean vendit les ruines de Marcillac à sa cousine Clotilde de la Volvène, fondatrice des Sœurs de la Miséricorde de Montcuq (46). Restauré en partie, le château servit de maison des champs aux religieuses et à leurs pensionnaires. Abandonné après la première guerre mondiale, le château de Marcillac est pillé. La famille de l'actuel propriétaire l'a acheté au début des années 1960 et sauvé d'une ruine définitive. Le Festival musical du Quercy Blanc est fondé en 1968 à Marcillac. Le château est victime d'un incendie criminel le 15 août 2018, qui détruisit toitures et planchers du corps de logis ouest. Des travaux de confortation d'urgence de la tour-maîtresse (fretage) ont été réalisés en 2023.

Le château de Marcillac est un rare exemple d'un château médiéval de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle avec une tour-maîtresse qui sert de porche d'entrée. Les aménagements postérieurs, notamment ceux du XVII<sup>e</sup> siècle comme les portails d'entrée, à décors de bossage, pilastres cannelés et cabochons de marbre présentent également un intérêt majeur pour l'histoire de l'art de cette période en Quercy. L'escalier à volée droite demeure assez exceptionnel de par son ampleur, la qualité de la taille de la pierre et sa mise en place ainsi que par son décor sculpté et là-encore ses cabochons de marbre. Bien qu'archaïque en ce milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, il illustre la fascination pérenne de la Renaissance et de son vocabulaire loin en avant dans la période moderne pour le Quercy. La chapelle du château n'a pas été prise en compte non plus en 1977. Pourtant, édifiée à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, elle fait partie intégrante du domaine de Marcillac et témoigne d'une campagne de travaux importante initiée à cette période. Il ne subsiste d'autre part que peu de chapelles castrales hors œuvre peut-être à vocation funéraires de la fin du Moyen Âge conservées à ce jour. Ce modeste édifice est également une trace du passage durant près d'un siècle des Sœurs de la Miséricorde de Montcuq et de leurs pensionnaires féminines.