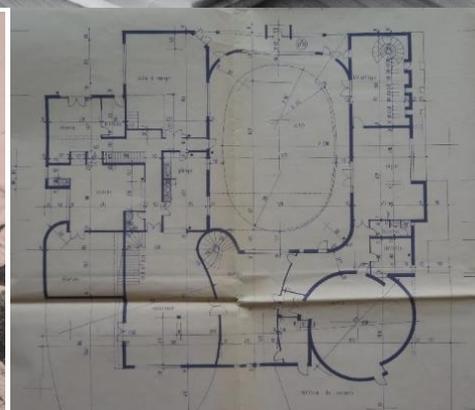
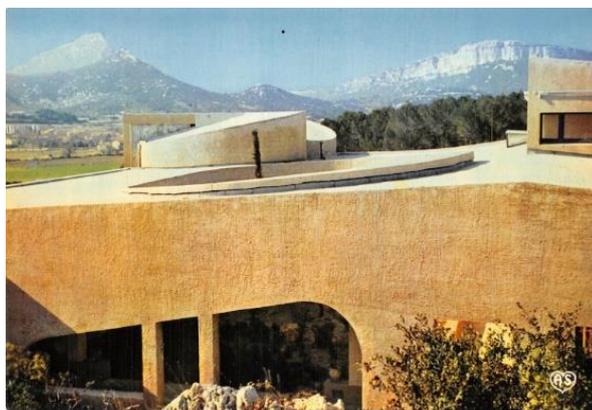
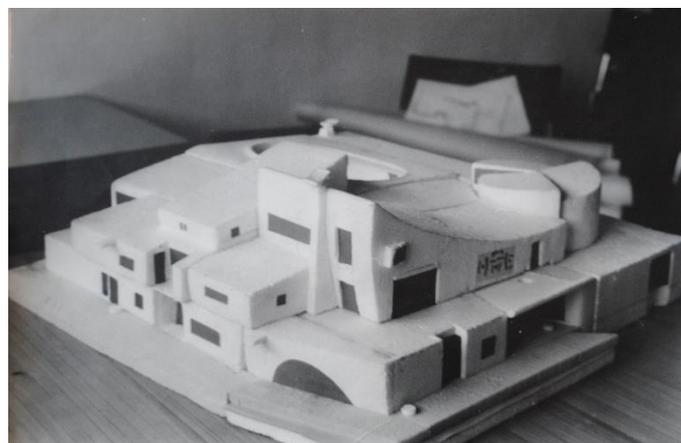
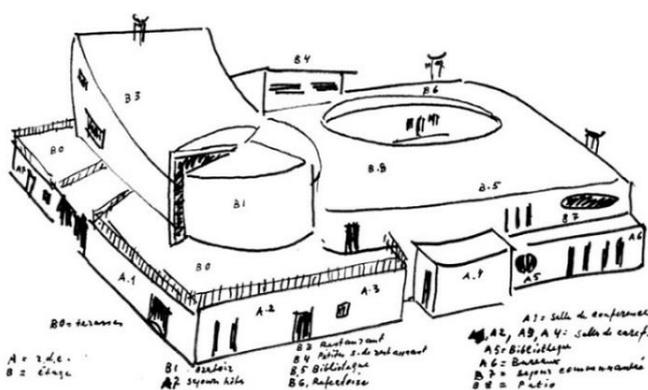


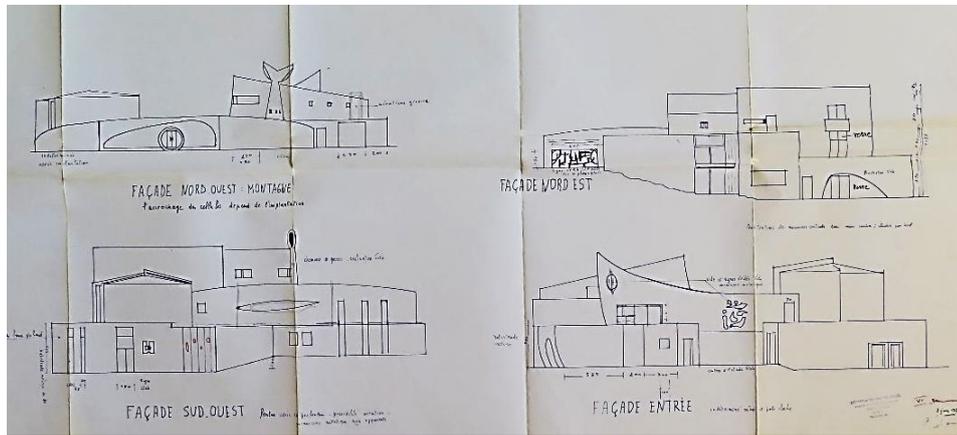
SAINT-MATHIEU-DE-TREVIERS (Hérault)
Couvent des dominicaines des Tourelles
Inscription au titre des monuments historiques en totalité, le 23/09/2024

En 1971, les sœurs dominicaines des Tourelles, souhaitant quitter Montpellier, demandent à Thomas Gleb de concevoir un nouvel établissement conventuel dans un site de colline à 20 km au nord de Montpellier, près du Pic Saint Loup, inspiré de l'oratoire qu'il avait édifié pour les Dominicains à la Sainte-Baume.

Artiste inclassable, Thomas Gleb (1912-1991), Yehouda Chaïm Kalman, né à Lodz en Pologne est dessinateur, peintre, sculpteur, architecte, poète, lissier. Sous l'influence de son père, tisserand, il s'intéresse à la Bible et rêve d'être peintre. En 1932, il vient à Paris et se fait appeler Thomas Gleb à la suite d'un article sur la « glèbe », paru sur sa peinture. Dès ses débuts il est attiré par l'abstraction mais sa peinture reste figurative. Il puise son inspiration dans ses souvenirs d'enfance, les mines de charbon du nord de la France et la vie ouvrière française. En 1939, il s'engage dans l'armée française puis dans la Résistance. Arrêté en 1944, emprisonné à Grenoble et Lyon, il s'évade du train qui l'emmenait en déportation. En Pologne, la famille Kalman périt dans le ghetto de Lodz. En 1945, il rentre à Paris puis de 1950 à 1957, séjourne en Pologne et visite l'Europe centrale, avant de rentrer définitivement en France. À partir de 1960, il s'intéresse à la tapisserie, innove par l'usage du blanc dans une œuvre marquée par la spiritualité, le sacré.

À Tréviens, il dessine une architecture-sculpture, destinée à la prière et à l'étude spirituelle mais aussi à l'accueil de retraites spirituelles dans l'hôtellerie édifiée près du bâtiment principal, qui comprend salles d'accueil et de conférences, chapelle, foyer, bibliothèque, cuisine et réfectoire, autour d'un cloître oblong semi-ouvert sur la nature. Les cellules des religieuses sont établies un peu à l'écart, reliées au bâtiment principal à l'ouest, indépendantes à l'est. Les plans sont établis selon le dessin de Gleb par l'architecte Geneviève Lions-Colboc et l'architecte montpelliérain Gil Thellier est chargé du suivi du chantier. Le couvent est construit en 1972, entièrement terminé en 1976. Les sœurs et le musée de la Tapisserie d'Angers, dont une partie est consacrée à l'œuvre de Gleb, conservent les archives de la construction.





Photos © Jean-François Peiré
Michèle François © DRAC Occitanie