



HAL
open science

Système descriptif des objets mobiliers

Hélène Verdier, Aline Magnien, Catherine Arminjon, Nicole Blondel, Claudine Cartier, Catherine Chaplain, Laurence Dellière, Jeannette Ivain, Joël Perrin, Nicole de Reyniès, et al.

► **To cite this version:**

Hélène Verdier (Dir.). Système descriptif des objets mobiliers. Editions du patrimoine; Inventaire général E.L.P., 6, 366 p., 1999, Documents & Méthodes, 2-11-091765-2. hal-02270768

HAL Id: hal-02270768

<https://hal.science/hal-02270768>

Submitted on 30 Aug 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DOCUMENTS & METHODES

SYSTEME DESCRIPTIF

DES

OBJETS MOBILIERS

Sous la direction de
Hélène Verdier

par
Aline Magnien
et

Catherine Arminjon, Nicole Blondel, Claudine Cartier, Catherine Chaplain, Laurence Dellière,
Jeannette Ivain, Joël Perrin, Nicole de Reyniès

avec la collaboration de

Jean-François Belhoste, Henri Chamoux, Jacques Corbion, Jean Davoigneau, Catherine Duboy-Lahonde, Fabienne Dufey,
Michel Noël, Michel Ortscheit, Marc Paboïs

FRANCE. DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE.

Système descriptif des objets mobiliers,

par Aline MAGNIEN, Catherine ARMINJON ET AL.

Paris : INVENTAIRE GENERAL, E.L.P., Editions du patrimoine, 1999.

372 P. : ILLUSTRATIONS NOIR ET BLANC ; 27 cm.

Documents et Méthodes, 6 ; ISSN 1150-1383 ;

ISBN 2-11-091636-2 ; ISBN 2-11-091765-2

SOMMAIRE

INTRODUCTION		5
Avertissement		9
CHAPITRE I : REFERENCES DOCUMENTAIRES		
REF	Référence informatique	13
RENV	Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire	14
DENQ	Date de l'enquête	15
COPY	Copyright	16
DBOR	Date de rédaction de la notice	17
NOMS	Noms des rédacteurs de la notice et du dossier	18
ETUD	Cadre de l'étude	19
DOSS	Type de dossier	21
CHAPITRE II : DESIGNATION		
DENO	Dénomination	33
PDEN	Précisions sur la dénomination	76
TITR	Titre iconographique	99
NART	Numérotation artificielle	101
APPL	Appellation	103
TICO	Titre courant	105
PART	Parties constituantes étudiées	108
REFP	Références des parties constituantes étudiées	110
PARN	Parties constituantes non étudiées	111
PAPP	Précisions sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'oeuvre	112
REFE	Référence de l'ensemble ou de l'oeuvre	113
CHAPITRE III : LOCALISATION		
REG	Région	117
DPT	Département	118
COM	Commune	119
INSEE	Numéro INSEE de la commune	121
PLOC	Précisions sur la localisation	122
AIRE	Aire d'étude	124
CANT	Canton	125
LIEU	Lieu-dit	126
ADRS	Adresse ou désignation de la collection particulière	127
EDIF	Edifice de conservation	129
REFA	Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée	141
ZONE	Zone Lambert ou autres	142
COOR	Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point	143
COORM	Coordonnées Lambert (ou autres) multiples	144
IMPL	Milieu d'implantation	146
EMPL	Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice	147
DEPL	Déplacement de l'oeuvre	148
VOLS	Objet(s) volé(s)	150

CHAPITRE IV : DESCRIPTION		
CATE	Catégorie technique	153
STRU	Structure et typologie	156
MATR	Matériaux et techniques	162
DESC	Commentaire descriptif	193
REPR	Représentation	196
PREP	Précisions sur la représentation	201
DIMS	Dimensions	202
PDIM	Précisions sur les dimensions	204
ETAT	Etat de conservation	206
PETA	Précisions sur l'état de conservation	209
INSC	Inscriptions, marques, emblématique et poinçons	210
PINS	Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons	215
CHAPITRE V : HISTORIQUE		
AUTR	Auteur(s) de l'œuvre	219
AFIG	Auteur(s) de la source figurée	224
ATEL	Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école	225
PERS	Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre	227
EXEC	Nom actuel ou historique du lieu d'exécution	228
ORIG	Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)	230
STAD	Stade de la création	232
SCLE	Siècle, partie de siècle ou époque	235
DATE	Datation en années	239
HIST	Commentaire historique	241
CHAPITRE VI : STATUT JURIDIQUE, INTERET ET PROTECTION		
STAT	Statut de la propriété	245
PROT	Nature de la protection MH	246
DPRO	Date de la protection MH	247
PPRO	Précisions sur la protection MH	249
INTE	Intérêt de l'œuvre	250
OBS	Commentaire sur l'intérêt de l'œuvre	251
CHAPITRE VII : GESTION DOCUMENTAIRE		
DMIS	Date de chargement dans la base PALISSY	255
DMAJ	Date de mise à jour	256
MICR	Numéro de microfiche	257
MFICH	Accès microfiche	258
INDEX		259
ANNEXES		323
Caractéristiques techniques des champs		324
Notice minimum		328
Exemples		330

Cette nouvelle version du *Système descriptif des objets mobiliers* est une évolution du premier système publié par les soins d'Hélène Verdier en 1994 avec la collaboration de Marie-Thérèse Baudry, Dominique Bozo, Ghislaine Lecomte-Huberson, Sabine Leroy-Beaulieu, Jean-Marie Pérouse de Montclos.

Elle s'appuie sur l'expérience des services régionaux de l'Inventaire général qui ont apporté une aide constante à sa mise à jour et a été réalisée avec l'aide des membres du bureau de la méthodologie Pierre Curie, Xavier de Massary, Marie-Pasquine Subes-Picot, et du bureau de l'organisation, de la diffusion et de l'informatique documentaires, particulièrement Christophe Dessaux,

des services régionaux qui ont participé à la mise en place du système : Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bretagne, Haute-Normandie, Lorraine, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, et plus particulièrement Isabelle Barbedor, Renaud Benoit-Cattin, Mireille Bouvet, Colette Dréan, Jean-Pierre Ducouret, Claire Etienne, Marie-Reine Jazé-Charvolin, Geneviève Jourdan, Jean-François Luneau, Francis Muel, Olivia Pelletier, Christian Perrin, Yves-Jean Riou, Françoise Reynier, Jean-Pierre Roussel, Françoise Zannèse,

de la cellule de documentation des objets mobiliers à la sous-direction des monuments historiques : Patrick Boissard, Isabelle Balandre,

du département de l'organisation et des systèmes d'information : Bertrand Claverie, Dominique Crépeau, Nicole Le Garrec, Frédéric Rolland, Jean-Michel Rouzou, Jacques Rzepski, Francis Tellier, Jacky Thiboult.

et du groupe de travail iconographie : Véronique Frandon, Christian Davy, Jean Nougaret, Elisabeth Réveillon, Yves-Jean Riou, Odile Tétu, et surtout Véronique Frandon, Hélène Trandac, Violaine Wittmer,

du Musée d'art et d'histoire du judaïsme : Laurence Sigal et Hélène Hoog,
du Centre international d'étude des textiles anciens à Lyon et d'Odile Valansot,
du Conservatoire national de musique, le Musée des arts et traditions populaires et Florence Getreau,

Jean-Pierre Blin, Judith Kagan, Bruno Mottin et Jean-Daniel Pariset ont animé la réflexion nécessaire à la mise en place et à la validation du domaine Monuments historiques.

INTRODUCTION

Ce système descriptif reprend et complète la version établie en 1994. Il sert de mode d'emploi pour la rédaction des notices de la base de données documentaires sur les objets mobiliers, dite base Palissy.

La base Palissy est constituée de notices sur les ensembles mobiliers, le décor porté et les objets de toute nature étudiés par l'Inventaire général dans le cadre de ses enquêtes topographiques ou thématiques (domaine Inventaire). Elle comprend également, depuis 1993, un domaine qui accueille les données saisies grâce à l'informatisation des listes départementales d'objets classés et inscrits (domaine MH). Certains objets pouvant avoir été étudiés dans deux domaines différents font donc l'objet de deux notices¹.

Contenu de la base Palissy

Nature des oeuvres étudiées

Le patrimoine étudié par l'Inventaire comprend à la fois :

- des œuvres existantes, protégées ou non au titre des monuments historiques,
- des œuvres conservées à l'état de vestiges,
- des œuvres détruites, disparues, volées² ou restées à l'état de projet, lorsqu'elles sont connues par des documents figurés suffisamment explicites pour permettre d'en restituer les dispositions.

Limites chronologiques

Celles-ci ne concernent que les œuvres étudiées par l'Inventaire général. Les œuvres antérieures à l'an 400 font partie du patrimoine archéologique mais peuvent faire l'objet de notices en particulier lorsqu'elles sont étudiées dans des collections publiques ou privées. Les œuvres réalisées depuis moins de trente ans ne sont recensées que lorsque leur qualité et leur importance en font des œuvres "majeures".

Statut des œuvres étudiées

Les œuvres étudiées par l'Inventaire appartiennent dans leur majorité au domaine public, qu'elles soient propriétés de l'Etat ou de communes. Les œuvres du domaine privé peuvent également être étudiées dans le cadre des enquêtes qu'il s'agisse d'objets classés ou inscrits au titre des Monuments historiques ou non.

Nature des informations

Les notices de la base Palissy sont constituées de champs à mots-clés destinés à normaliser la rédaction, et donc à faciliter l'interrogation, et de champs à texte libre destinés à rendre plus claire la lecture des notices dans les produits d'édition, que ces derniers soient électroniques (Internet) ou sur support papier (Indicateurs du patrimoine).

Quel que soit l'usage de la base et le domaine dans lequel se situe la notice, un certain nombre d'informations, concernant la désignation, la localisation et la datation de l'œuvre, sont obligatoires pour pouvoir constituer une notice.

L'information donnée par les champs à mots-clés demeure essentielle car ils permettent de comparer les oeuvres entre elles, à partir de données de même nature consignées dans un vocabulaire normalisé. Les champs de commentaires en texte libre (**HIST**, **DESC**, **PETA**, **PDIM**, **PREP**, **OBS**) permettent de relier entre elles les informations contenues dans les champs à

¹ Information notée dans le champ **RENV**.

² Information notée dans le champ **VOLS**.

mots-clés ou d'en préciser le contenu. Les informations figurant dans les champs à mots-clés ne sont pas systématiquement reprises dans les champs à texte libre : cela est obligatoire pour les données historiques mais non pour les données descriptives, afin de ne pas alourdir le texte.

Liens et distinctions entre les bases de données ARCHIDOC, MERIMEE, PALISSY et MEMOIRE

Trois bases sont en relation étroite avec Palissy : la base MERIMEE qui contient les notices des édifices étudiés par l'Inventaire général et celles des édifices classés ou inscrits au titre des monuments historiques, la base MEMOIRE qui répertorie les clichés réalisés par l'Inventaire dans le cadre de ses études ou provenant des fonds des Monuments historiques et la base ARCHIDOC qui accueille les dépouillements bibliographiques sur les oeuvres.

Les décors portés par un édifice peuvent souvent faire l'objet d'une notice dans la base Palissy mais, en fonction de leur importance, sont sommairement analysés dans la base Mérimée. Il est possible également d'ouvrir une notice Palissy pour un décor d'architecture porté par un édifice ou par un édicule qui n'est pas étudié.

Les monuments funéraires ou commémoratifs sont des oeuvres mobilières s'ils sont situés à l'intérieur d'un édifice, des oeuvres d'architecture s'ils sont situés en plein air et possèdent des fondations. Les édicules déposés (par exemple dans un dépôt lapidaire) deviennent des oeuvres mobilières. Les statues de jardin, le mobilier de jardin et le mobilier urbain sont traités dans la base Palissy. Le lien entre les notices de deux bases est créé par la saisie, dans le champ **REFA** de la notice Palissy, du contenu du champ **REF** de Mérimée.

Types de notices

Dans le domaine MH, une notice correspond en principe à une oeuvre protégée sans qu'il y ait de différence de traitement entre les oeuvres classées et les oeuvres inscrites.

Dans le domaine Inventaire, les notices correspondent aux dossiers de l'Inventaire topographique, du repérage du patrimoine industriel et des autres opérations thématiques comme le vitrail ou la peinture monumentale. Elles ne constituent au sens propre que les fiches signalétiques de ces dossiers d'inventaire qui comprennent par ailleurs des illustrations, éventuellement une bibliographie, des textes descriptifs et des annexes.

Il existe trois types de notices :

- les notices des dossiers de généralités,
- les notices "sommaire objets mobiliers",
- les notices des dossiers d'oeuvres¹.

L'oeuvre elle-même peut être :

- un ensemble,
- un élément du décor porté,
- un meuble ou un objet.

Les notices des dossiers généralités

Les notices de dossiers de généralités contiennent peu d'informations, limitées pour l'essentiel aux commentaires historique et descriptif. Dans les enquêtes thématiques de l'Inventaire, seules les notices de généralités d'aire d'étude sont requises. Elles ne sont ni ouvertes ni informées dans la base Palissy si l'enquête est conjointe (architecture-objets) ; on ouvre alors un seul dossier dans la base Mérimée.

- Les champs **ZONE** et **COORM** contiennent les coordonnées Lambert de la commune ou de l'aire d'étude où se trouvent les objets étudiés.

¹ Voir le champ **DENO**.

- Le commentaire historique (**HIST**) peut être utilisé dans certains cas et permet de préciser les tenants et les aboutissants de l'enquête.

Les notices des dossiers « sommaire objets mobiliers »

A l'échelle de l'édifice, la notice dite **sommaire objets mobiliers** n'est pas simplement la table des matières des objets contenus dans l'édifice. Elle s'efforce de donner la somme des informations que l'on possède sur l'ameublement d'un édifice, envisagé non dans l'accumulation des données particulières mais dans son développement historique. Elle permet de préciser les liens entre les oeuvres étudiées et les oeuvres simplement recensées, de mentionner les oeuvres disparues et de rendre une logique de à ce qui peut paraître disparate et hétéroclite.

Les notices des dossiers d'oeuvres

Elles ont pour but d'établir la fiche d'identité des objets étudiés. Répartis en chapitres, les champs de la notice permettent d'étudier les oeuvres sous tous leurs aspects : désignation, localisation, description, historique, statut, intérêt et protection. D'autres chapitres (références documentaires et gestion documentaire) servent quant à eux essentiellement à la gestion. L'ensemble des champs de la notice est susceptible d'être rempli en fonction des informations dont on dispose sur l'œuvre. Le mode de rédaction des notices doit permettre des recherches précises qu'elles soient effectuées de manière ponctuelle ou dans un but comparatif, sur la localisation, la description, l'historique des oeuvres mobilières.

Les dossiers d'oeuvres mobilières peuvent être simples ou complexes, comporter ou non des sous-dossiers qui sont indispensables lorsque l'œuvre est trop complexe pour être convenablement étudiée en une seule notice.

Les lexiques

Les vocabulaires¹ qui ont servi aux lexiques hiérarchisés sont organisés selon des critères fonctionnels que l'on retrouve au sein des listes de termes autorisés pour l'indexation. Ils s'inscrivent dans le cadre des travaux terminologiques de l'Inventaire. De nouveaux domaines, liés à l'élargissement du champ patrimonial, ont fait leur apparition dans la base (patrimoine industriel, instruments scientifiques, patrimoine maritime et fluvial...).

Le lexique hiérarchisé du champ **DENO** sera ultérieurement appuyé sur un thésaurus² qui permettra le développement des synonymes et des relations diverses d'équivalences et de renvois.

L'analyse iconographique repose toujours pour l'essentiel sur le thésaurus iconographique de François Garnier³, enrichi d'une indexation des scènes de l'Ancien Testament et des Vies de Saints. Là encore, dans la perspective d'une meilleure harmonisation des bases du ministère, ce lexique a été rapproché de celui de la Direction des Musées de France, utilisé pour la base Joconde. Il sera disponible sur Intranet et en version papier⁴.

¹ Viallet, Nicole. *Tapisserie : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1971.

Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *Architecture : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.

Arminjon, Catherine, Blondel, Nicole. *Objets civils domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie nationale, 1984.

Reyniès, Nicole de. *Le Mobilier domestique, vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie nationale, 1987

Blondel, Nicole. *Le Vitrail*, Paris, Imprimerie nationale, 1993.

Arminjon, Catherine. *L'art du métal*, Paris, Imprimerie nationale, 1998.

Perrin, Joël et Verdier, Hélène. *Thésaurus multilingue des objets religieux catholiques*, Paris, (à paraître).

² Publication prévue dans la collection Documents et méthode.

³ Garnier (François), *Thésaurus iconographique : système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'or, 1984.

⁴ Sur demande à la sous-direction.

AVERTISSEMENT

Organisation

Pour chaque champ, sont précisés :

- les caractéristiques techniques,
- le contenu,
- la forme et l'usage, illustrés par des exemples¹.

Pour certains champs, sont également indiqués :

- les relations avec les autres champs,
- le lexique (champs à mots-clés).

Quelques champs sont générés automatiquement (**DMIS**, **INSEE**, ...).

Consignes de rédaction

Les notices sont rédigées en typographie minuscule accentuée. Suivant le contenu du champ la syntaxe diffère :

- pour les champs à lexique (ou mots-clés) : le contenu correspond à une liste de descripteurs séparés par le point-virgule, la virgule, les deux-points ou les parenthèses. Par convention, ces champs sont entièrement rédigés en minuscules, à l'exception, bien entendu, des initiales des noms propres. Tous les mots proposés comme descripteurs, lorsque le terme souhaité n'apparaît pas dans les lexiques, doivent être tirés de dictionnaires de la langue française (Larousse, Robert, à défaut du dictionnaire de l'Académie française).

Les lexiques du champ **DENO** renvoient à un thésaurus qui vient compléter le présent système descriptif. Ce thésaurus donne, pour chaque descripteur, l'environnement lexical, une courte définition renvoyant au besoin à un ouvrage de référence, enfin, dans certains cas, les termes équivalents en anglais.

- pour les champs à texte libre : le contenu est en général rédigé dans le respect des règles typographiques usuelles : majuscule en début de phrase, point en fin de phrase, utilisation des guillemets et des crochets pour la retranscription des citations et inscriptions, etc. Quelques exceptions cependant (APPL, TICO, PAPP...) sont signalées dans les caractéristiques des champs.

Quel que soit le champ, les règles typographiques suivantes sont observées :

- le point-virgule et les deux-points sont précédés et suivis d'une espace,
- la virgule et le point sont suivis d'une espace,
- la parenthèse ouvrante est précédée d'une espace et la parenthèse fermante est suivie d'une espace,
- le trait d'union est un ligateur, il est utilisé sans espace avant et après dans les mots composés (il est, en particulier, très utilisé dans les champs de localisation mais aussi en **DENO**, **PDEN**, etc.),
- les majuscules ne doivent pas être accentuées,
- la livre (£), séparateur de paragraphe, n'est ni précédée ni suivie d'espace,
- la barre oblique n'est ni précédée ni suivie d'espace.

Il est important de ne pas utiliser de caractères spéciaux présents dans Word (indices, exposants, ©, etc.) car le logiciel Mistral ne sait pas les traiter. Il ne faut donc pas écrire 15^e ou 10m^ý.

¹ Certains de ces exemples ont été extraits de notices existant dans la base, d'autres ont été créés pour les besoins de la démonstration, en particulier pour les champs nouvellement introduits.

Présentation des lexiques :

Les conventions suivantes ont été adoptées pour la présentation des lexiques :

- les descripteurs sont habituellement rangés par ordre alphabétique pour un même niveau de hiérarchie,
- les termes en italique entre chevrons (< >) sont utilisés uniquement pour l'interrogation, mais non dans la rédaction des notices,
- le signe égal : (=) indique un synonyme autorisé à la saisie, sauf s'il figure entre chevrons,
- les termes génériques figurent en caractères gras.

CHAPITRE I

Références documentaires

REF	Référence informatique
RENV	Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire
DENQ	Date de l'enquête
COPY	Copyright
DBOR	Date de rédaction de la notice
NOMS	Noms des rédacteurs de la notice et du dossier
ETUD	Cadre de l'étude
DOSS	Type de dossier

Contenu du chapitre :

Le chapitre **Références documentaires** regroupe un ensemble d'informations :

- techniques (numéro d'identification des notices et liens avec d'autres notices),
- historiques (dates, noms des rédacteurs, cadre de l'étude),
- documentaires (copyright, type de dossier).

Référence informatique

Intitulé du champ : **REF**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Numéro d'immatriculation de la notice.

Relations avec les autres champs :

Cette référence est reprise dans les champs Références des parties constituantes (**REFP**) des dossiers d'ensemble et Référence de l'ensemble (**REFE**) des sous-dossiers ainsi que dans le champ **RENV** de la notice correspondante dans un autre domaine.

Forme et usage :

Numéro d'ordre donné par le chercheur lors de l'ouverture du dossier. Il est composé de deux lettres (IM pour Inventaire Mobilier, PM pour Protection Mobilier, DM pour Documentation mobilière dans Prédoc) suivies de huit chiffres : 2 pour le département, 6 pour l'œuvre. Cette numérotation se fait par département et elle est gérée par le service régional pour la numérotation de l'Inventaire et par la médiathèque du Patrimoine pour celle des Monuments historiques.

REF IM38000001

REF PM38000001

N.B. Il est vivement recommandé de tenir un registre ou d'utiliser une base commune pour éviter d'utiliser deux fois le même numéro. Attention : si des mises à jour entraînent la suppression d'une notice, ne pas réutiliser cette référence pour un nouveau document. Cette dernière est reprise dans les notices Illustration et Bibliographie.

Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire

Intitulé du champ : **RENV**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Ce champ a pour but de créer un lien entre deux ou plusieurs notices concernant la même oeuvre et relevant de domaines différents : pour l'Inventaire, il contient la référence (**REF**) de l'oeuvre dans le domaine MH ; pour les MH, la référence (**REF**) de l'oeuvre dans le domaine Inventaire. Il peut également servir pour les autres domaines Etat, Caisse, Prédoc.

Dans le cas d'oeuvres démembrées dont les éléments ont été étudiés dans des régions différentes au sein du domaine Inventaire, il peut permettre également d'établir un lien entre les notices, même s'il s'agit d'un seul et même domaine. On complètera l'information grâce aux champs **DEPL** et **HIST** en particulier.

Relations avec les autres champs :

Dans le domaine Inventaire, ce champ est obligatoirement rempli si les champs protection (**PROT**) et date de la protection (**DPRO**) le sont.

Forme et usage :

Reprendre la référence (**REF**) de la notice dans l'autre domaine.

Si le nombre de notices est différent d'un domaine à l'autre, indiquer toutes les références.

REF IM82000723

DENO **retable ; statues (3) ; tableau**

RENV PM82000002 ; PM82000310 ;

PM82000311

Date de l'enquête

Intitulé du champ : DENQ

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle syntaxique.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Année du début de l'enquête sur le terrain concerné. Pour les objets protégés MH, il s'agit de celle du dernier récolement.

Relations avec les autres champs :

La date est reprise dans le champ Copyright (**COPY**).

Forme et usage :

Année sur quatre caractères.

DENQ 1991

- Inventaire :

Si la notice est rédigée plusieurs années après le début de l'enquête, le rédacteur indique la date correspondant aux premières campagnes photographiques.

- Monuments historiques :

Année de saisie de la notice si l'indication du dernier récolement fait défaut.

COPY

Copyright

Intitulé du champ : **COPY**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical et syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

Signes de ponctuation : les parenthèses, la virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Année du copyright qui correspond à celle du début de l'enquête (INV), de l'année de saisie ou du dernier récolement (MH).

Relations avec les autres champs :

Reprend le contenu du champ **DENQ**.

Forme et usage :

Le copyright apparaît sous la forme : **(c) Inventaire général, (c) Monuments historiques, ou (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine**, associée à l'année de l'enquête (champ **DENQ**).

Attention à ne pas utiliser le caractère spécial © mais bien la lettre c entre parenthèses (c).

COPY (c) Inventaire général, 1991

COPY (c) Monuments historiques, 1991

Il peut être fait ici mention d'un double copyright lorsque la documentation a été établie dans le cadre d'une convention avec d'autres partenaires.

*COPY (c) Monuments historiques, 1991 ;
(c) communauté urbaine du
Creusot, 1991*

LEXIQUE COPY

- (c) Inventaire général, 1998
- (c) Inventaire général, 1999
- *etc.*
- (c) Monuments historiques, 1998
- (c) Monuments historiques, 1999
- *etc.*
- (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 1998
- (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 1999
- *etc.*

Date de rédaction de la notice

Intitulé du champ : **DBOR**

Domaines : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, **obligatoire**, avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Année de rédaction de la notice (appelée "bordereau" lorsqu'elle était remplie manuellement, ce qui explique l'intitulé **DBOR**).

Relations avec les autres champs :

L'année de rédaction de la notice ne peut, logiquement, être antérieure à celle de réalisation de l'enquête sur le terrain (**DENQ**).

Forme et usage :

Indiquer une seule année, sur quatre caractères.

DBOR 1998

Néanmoins, lorsque l'étude d'une œuvre est reprise dans un autre cadre, on ajoute l'année de la dernière enquête.

DBOR 1995 ; 1998

*ETUD recensement du vitrail ; inventaire
topographique*

NOMS

Nom des rédacteurs de la notice et du dossier

Intitulé du champ : NOMS

Domaines : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Nom des auteurs de la notice et du dossier.

Forme et usage :

Plusieurs réponses sont possibles. Les noms sont donnés sous la forme :

<Nom> <Prénom>.

NOMS Mercier Marie ; Dupont Norbert

Cadre de l'étude

Intitulé du champ : **ETUD**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points et les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

Contenu :

Ce champ permet d'indiquer le cadre dans lequel l'œuvre a été recensée par les services de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine ou sous leur contrôle.

ETUD inventaire topographique

ETUD liste objets classés MH

Forme et usage :

Pour les études ne répondant pas aux normes actuelles de l'inventaire topographique, il faut s'assurer auprès du bureau de la méthodologie qu'elles seront acceptées dans la base Palissy.

Pour les "enquêtes thématiques régionales", indiquer l'intitulé précis de l'enquête : chaque nouvelle enquête thématique fera l'objet d'une demande d'introduction de terme dans le lexique.

*ETUD enquête thématique régionale
(sculpture monumentale de la IIIe République)*

C'est aussi dans ce champ que l'on précise, le cas échéant, qu'une œuvre a fait l'objet de deux études différentes (ex. : un retable étudié en inventaire topographique et repris dans le cadre d'une étude thématique régionale). On ne doit en aucun cas ouvrir une nouvelle notice.

DBOR 1990 ; 1995

*ETUD inventaire topographique ;
enquête thématique régionale
(monuments aux morts de la Somme)*

Dans le cadre des opérations thématiques, on peut envoyer un lot cohérent de documents (par exemple un arrondissement pour une opération départementale du recensement des peintures murales), même si l'opération n'est pas achevée ; on emploie alors l'affixe : (**enquête partielle**) suivi de la précision sur le lot de notices concerné.

*ETUD recensement des peintures murales
(enquête partielle, canton de...)*

DOSS individuel

DENO généralités

AIRE Saône-et-Loire

On opère de la même manière l'archivage de lots de notices d'une aire d'étude laissée inachevée, en indiquant, dans le commentaire historique de la notice **généralités**, les raisons de son inachèvement et son degré de complétude.

ETUD

LEXIQUE ETUD

- <enquête de l'Inventaire> = <Inventaire>
- - <enquête topographique de l'Inventaire> = <topographique>
- - - étude d'inventaire ¹ = <inventaire fondamental>
- - - inventaire topographique ² = <pré-inventaire normalisé>
- - - inventaire préliminaire ³
- - - pré-inventaire ⁴
- - <enquête thématique de l'Inventaire> ⁵ = <thématique>
- - - <enquête thématique nationale>
- - - - patrimoine industriel ⁶ = <repérage du patrimoine industriel> = <recensement du patrimoine industriel>
- - - - - recensement du vitrail = <corpus vitrearum>
- - - - - recensement des peintures murales
- - - enquête thématique régionale ⁷
- - - enquête thématique départementale
- - <opération ponctuelle de l'Inventaire>
- - - dossier ponctuel
- - - dossier d'urgence
- <enquête des Monuments historiques> = <MH>
- - liste objets protégés MH = recensement objets MH
- - - liste objets classés MH = recensement objets classés MH
- - - liste objets inscrits MH = recensement objets inscrits MH
- <enquête de la CNMHS>
- - recensement des oeuvres appartenant à l'Etat
- <affixes>
- - enquête partielle
- - enquête externe
- - églises d'Ille-et-Vilaine
- - sculpture monumentale de la IIIe République
- - monuments aux morts de la Somme
- - etc.

¹ Une **étude d'inventaire** est l'approfondissement d'un inventaire topographique, sur la totalité ou une partie seulement des oeuvres recensées (famille, thème, etc.). Ce genre d'étude est l'héritier de l'ancien inventaire fondamental, par la recherche documentaire, la méthode d'analyse et l'importance accordée aux relevés. La nouveauté par rapport à l'inventaire fondamental réside dans les possibilités offertes par l'informatique de traitements statistiques et cartographiques de l'information.

² L'**inventaire topographique**, recensement exhaustif de caractère scientifique, consiste, dans le cadre d'une aire géographique donnée (canton, secteur urbain, etc.), à localiser et à identifier les édifices ou les objets mobiliers et à établir une sélection raisonnée d'oeuvres sur lesquelles sont réunies les données essentielles.

³ L'**inventaire préliminaire** peut constituer la première étape d'un inventaire topographique. Son contenu est allégé par rapport à celui-ci et se borne pour l'essentiel à identifier et localiser les oeuvres et à en préparer la sélection.

⁴ Le **pré-inventaire** est une enquête topographique, généralement sommaire, réalisée sous la direction de l'Inventaire général par des enquêteurs extérieurs.

⁵ Une **enquête thématique** est limitée à un domaine ou à une famille d'oeuvres, étudiées de manière systématique et selon une progression topographique.

⁶ Le **repérage du patrimoine industriel** est un recensement exhaustif du patrimoine industriel mené dans le cadre des départements. Le contenu et la présentation des dossiers répondent aux normes de l'inventaire topographique.

⁷ Une **enquête thématique régionale ou départementale** est définie au niveau régional ou inter-régional (ou départemental) et porte sur certains domaines ou familles d'oeuvres. L'aire d'étude est également définie au niveau régional pour chaque enquête.

DOSS

Type de dossier

Intitulé du champ : DOSS

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

Indication de l'absence ou de l'existence d'un lien de chaînage établi avec une ou plusieurs autres notices. Signalement des dossiers d'ensembles.

Relations avec les autres champs :

Le contenu doit être strictement compatible avec les informations mentionnées dans les champs **DENO**, **PART**, **REFP**, **PAPP**, **REFE**.

Le contenu de **DOSS** induit la présence d'un ou plusieurs de ces champs :

DOSS	DENO	PART	REFP	PAPP	REFE
<i>individuel</i>	X				
<i>ensemble ; individuel</i>	X				
<i>avec sous-dossier</i>	X	X	X		
<i>ensemble ; avec sous-dossier</i>	X	X	X		
<i>ensemble ; avec sous-dossier avec DENO vide</i>		X	X		
<i>sous-dossier</i>	X			X	X
<i>ensemble ; sous-dossier</i>	X			X	X
<i>sous-dossier ; avec sous-dossier</i>	X	X	X	X	X
<i>ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier</i>	X	X	X	X	X

Forme et usage :

Selon la complexité de l'œuvre ou de l'ensemble d'œuvres à analyser, le rédacteur opéra pour un dossier unique dit individuel (une notice indépendante de toute autre notice) ou constituera un regroupement cohérent de dossiers chaînés.

DOSS

1°) Le dossier individuel

Il concerne une œuvre ou un regroupement d'œuvres étudié dans une seule notice. Le descripteur individuel est donc incompatible avec les descripteurs **sous-dossier** ou **avec sous-dossier**.

DOSS individuel
DENO statue
TITR Vierge à l'Enfant
TICO statue : Vierge à l'Enfant

a) Le descripteur **individuel** est employé seul dans le cas d'une œuvre unique, qu'elle soit désignée par un seul descripteur ou par une dénomination multiple justifiée par des fonctions combinées, un changement de fonction ou le doute.

DOSS individuel
DENO bateau de pêche aux filets
PDEN pointu
TICO bateau de pêche aux filets (pointu)

DOSS individuel
DENO chaire à prêcher ; confessionnal
TICO chaire à prêcher confessionnal
STRU fonctions combinées

DOSS individuel
DENO chapiteau ; bénitier
TICO chapiteau actuellement bénitier
STRU changement de fonction

DOSS individuel
DENO croix de sacristie (?) ; croix d'autel (?)
TICO croix de sacristie ou croix d'autel

Pour les machines énergétiques, le dossier individuel comprend l'environnement immédiat et indispensable (convertisseur de couple, réducteur, condenseur, transformateur de mouvement) de la machine.

DOSS individuel
DENO machine à vapeur à piston

Pour les moteurs thermiques à combustion externe, la source d'énergie est prise en compte si elle n'alimente que cette machine énergétique (ex. : gazogène + moteur à explosion).

b) Le descripteur **ensemble** doit être combiné avec le descripteur **individuel** lorsqu'il s'agit d'un **regroupement d'œuvres** traité sans sous-dossier, et qui n'est pas lui-même un sous-dossier. Dans ce cas, la présence du terme **ensemble** signale simplement que l'analyse porte sur deux œuvres au moins.

Il peut s'agir :

- d'œuvres de même dénomination faisant partie d'une série. Le descripteur est noté au pluriel et généralement complété par un affixe numérique.

DOSS ensemble ; individuel
DENO chandeliers d'autel (6)
TICO ensemble de 6 chandeliers d'autel

DOSS ensemble ; individuel
DENO statues (2)
TITR Saint Pierre ; Saint Paul
TICO ensemble de 2 statues : Saint Pierre, Saint Paul

DOSS

- ou d'œuvres de dénominations différentes, mais de fonctions complémentaires et qu'il n'est pas souhaitable de dissocier.

DOSS ensemble ; individuel
DENO **chandeliers d'autel (6) ; croix d'autel**
PDEN garniture d'autel
TICO garniture d'autel (6 chandeliers d'autel, croix d'autel)

DOSS ensemble ; individuel
DENO **machine à embouteiller ; machine à capsuler ; machine à étiqueter**
PDEN chaîne d'embouteillage
TICO chaîne d'embouteillage (machine à embouteiller, machine à capsuler, machine à étiqueter)
STRU fonctions successives

2°) Les dossiers chaînés

Lorsqu'une œuvre ou un ensemble d'œuvres présentant un lien fonctionnel, iconographique ou historique, ne peuvent être traités de façon cohérente et lisible en un seul dossier, leur étude justifie l'ouverture de plusieurs notices, organisées selon un schéma arborescent, comprenant une **notice "mère"** chaînée à un ou plusieurs niveaux de **sous-dossiers**.

Le chaînage se fait de façon verticale dans l'arborescence par le report des références.

La notice "mère" renvoie au(x) sous-dossier(s) immédiatement inférieur(s), chaque sous-dossier rappelle la référence du dossier immédiatement supérieur et renvoie, le cas échéant, au niveau inférieur.

Il n'y a pas en revanche, de lien horizontal entre les sous-dossiers.

Sans préjuger de l'intérêt, de l'homogénéité ou de la complexité de l'œuvre ou du regroupement d'œuvres sélectionnées, cette organisation permet d'en analyser séparément les éléments constitutifs comme s'il s'agissait d'œuvres isolées, en particulier s'ils relèvent de domaines (menuiserie, peinture, sculpture, ...) ou d'auteurs différents et si leurs datations divergent.

Elle peut être appliquée aux cas les plus simples, permettant ainsi d'établir un lien entre deux notices (un tableau et son cadre), comme aux ensembles les plus complexes pour lesquels on développera autant de niveaux et de sous-dossiers que nécessaire (un autel avec retable, tabernacle, tableaux, statues...).

Toutefois, il convient de ne pas chaîner un nombre de notices trop important pour conserver une vision globale assez claire.

DOSS

a) la notice "mère" :

Deux options sont possibles, commandées par l'importance et la nature de l'ensemble étudié.

Option n° 1 :

La notice "mère" contient l'analyse descriptive et historique de l'œuvre désignée en **DENO** (qu'il s'agisse d'une œuvre unique ou d'un ensemble), dont la ou les parties constituantes jugées remarquables, désignée(s) dans le champ **PART**, sont analysée(s) en sous-dossier(s).

On utilise le descripteur **avec sous-dossier**, seul :

- en cas d'**œuvre unique**,

DOSS avec sous-dossier
*DENO **tableau***
PART cadre
TICO tableau

DOSS avec sous-dossier
*DENO **retable***
PART statues (2) ; tableau ; prédelle
TICO retable

- pour exprimer la notion d'**œuvre contenant/œuvre contenue**,

DOSS avec sous-dossier
*DENO **horloge***
PART mécanisme d'horloge
TICO horloge

DOSS avec sous-dossier
*DENO **buffet d'orgue***
PART partie instrumentale de l'orgue
TICO buffet d'orgue

- ou, pour le **patrimoine maritime et fluvial**, dans le cas d'un bateau ayant à son bord un ou plusieurs éléments pour lesquels on souhaite ouvrir une notice.

Ensemble :

REF IM35001599
DOSS avec sous-dossier
*DENO **bateau scientifique***
PART engin scientifique sous-marin ; matériel d'exploration sous-marine
APPL CALYPSO
REFP IM35001600 ; IM35001601

Sous-dossiers :

→ *REF IM35001600*
DOSS sous-dossier
*DENO **engin scientifique sous-marin***
PAPP bateau scientifique
REFE IM35001599

→ *REF IM35001601*
DOSS sous-dossier
*DENO **matériel d'exploration sous-marine***
PAPP bateau scientifique
REFE IM35001599

DOSS

On utilise la combinaison **ensemble ; avec sous-dossier** lorsque l'œuvre étudiée forme un ensemble fonctionnel homogène, peu documenté ou composé d'un nombre restreint d'éléments.

Ensemble :

REF IM60001251
DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO autel ; retable ; tabernacle
TICO ensemble de l'autel de la Vierge
PART tableaux (2) ; statues (2)
PARN statues (4)
REFP IM60001252 ; IM60001253

Sous-dossiers :

REF IM60001252
DOSS ensemble ; sous-dossier
DENO tableaux (2)
TITR Annonciation ; Assomption de la Vierge
PAPP ensemble de l'autel de la Vierge
REFE IM60001251

→ *REF* IM60001253
DOSS ensemble ; sous-dossier
DENO statues (2)
TITR Saint Pierre ; Saint Paul
REFE IM 60001251
PAPP ensemble de l'autel de la Vierge

Option n° 2 :

La notice "mère" est un dossier succinct servant d'introduction aux sous-dossiers.

Seront traités selon ce schéma les ensembles particulièrement complexes ou documentés, qu'ils soient homogènes ou composites, liés fonctionnellement ou historiquement (ex : collections) et les œuvres sérielles liées à un programme iconographique, dont chacune des parties constituantes peut faire l'objet d'une notice propre.

Seuls les chapitres références documentaires, localisation et statut juridique sont intégralement informés.

Dans le chapitre désignation, le champ **DENO** est vide ; en revanche, les parties constituantes traitées en sous-dossiers sont énoncées dans les champs **PART** et **REFP**.

En complément, le commentaire historique (**HIST**) contient une synthèse établissant le lien entre les éléments constitutifs (ensemble homogène ou composite, chronologie des différents éléments, parties non étudiées, etc.).

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PDEN tenture
PART pièces murales (8)
HIST...

DOSS

On utilise la combinaison **ensemble ; avec sous-dossier**.

Ensemble :

REF IM35001392
DOSS *ensemble ; avec sous-dossier*
DENO
PDEN *maître-autel*
PART *autel ; retable*
REFP IM35001393 ; IM35001394
TICO *ensemble du maître-autel (autel, retable)*
HIST

Sous-dossiers :

REF IM35001393
DOSS *sous-dossier*
DENO **autel**
PAPP *ensemble du maître-autel*
REFE IM35001392
TICO *autel (ensemble du maître-autel)*

→

REF IM35001394
DOSS *sous-dossier ; avec sous-dossier*
DENO **retable**
PART *statues (2)*
REFP IM35001395 ; IM35001396
PAPP *ensemble du maître-autel*
REFE IM35001392
TICO *retable du maître-autel*

→

REF IM35001395
DOSS *ensemble ; sous-dossier*
DENO **statues (2)**
TITR *Saint Pierre ; Saint Paul*
PAPP *retable du maître-autel*
REFE IM35001394
TICO *statues (2) du retable du maître-autel : Saint Pierre, Saint Paul*

On procédera de même pour les machines liées à la production industrielle, dans le cas de lignes de production décomposées en modules.

Ensemble :

REF IM35001499
DOSS *ensemble ; avec sous-dossier*
DENO
PART *machine à déballer ; machine à humidifier ; machine à chauffer ; machine à odoriser ; machine à imprégner ; machine à homogénéiser ; machine à hacher ; machine à sécher ; machine à refroidir ; machine à emballer*
PDEN *ligne de fabrication de tabac en paquets*
REFP IM35001500 ; IM35001501 ; IM35001502 ; IM35001503 ; IM35001504 ; IM35001505 ; IM35001506 ; IM35001507
TICO *ligne de fabrication de tabac en paquets (machine à déballer,...)*

Sous-dossiers :

REF IM35001500
DOSS *sous-dossier*
DENO **machine à déballer**
PDEN *décompacteuse*
PAPP *ligne de fabrication de tabac...*
REFE IM35001499
TICO *machine à déballer (décompacteuse) de la ligne...*

→

REF IM35001501
DOSS *sous-dossier*
DENO **machine à humidifier ; machine à chauffer**
PDEN *humidificateur ; réchauffeur*
PAPP *ligne de fabrication de tabac...*
REFE IM35001499
TICO *machine à humidifier (humidificateur), machine à chauffer (réchauffeur) de la ligne..*
STRU *fonctions combinées*

→

etc.

DOSS

et pour les machines énergétiques, pour des associations : convertisseur(s) et/ou générateur(s) et/ou moteur(s), répondant à la même finalité.

Ensemble :

REF IM35001495 →
DOSS *ensemble ; avec sous-dossier*
DENO
PDEN *machinerie d'extraction du puits IX*
PART *convertisseur couple vitesse ; moteurs électriques continus (2)*
REFP IM35001496 ; IM35001497
TICO *machinerie d'extraction du puits IX (convertisseur couple vitesse, moteurs électriques continus)*

Sous-dossiers :

REF IM35001496
DOSS *sous-dossier*
DENO **convertisseur couple vitesse**
PDEN *tambour bicylindroconique*
PAPP *machinerie d'extraction du puits IX*
REFE IM35001495
TICO *convertisseur couple vitesse (tambour bicylindroconique) de la machinerie d'extraction du puits IX*

→ REF IM35001497
DOSS *ensemble ; sous-dossier*
DENO **moteurs électriques continus (2)**
PDEN *moteurs continus à excitation séparée*
PAPP *machinerie d'extraction du puits IX*
REFE IM35001495
TICO *moteurs électriques continus à excitation séparée (2) de la ...*

b) le sous-dossier :

Dans les sous-dossiers, indépendamment de l'option retenue pour construire la notice "mère", on utilise :

- **sous-dossier** lorsque la notice concerne une partie constituante unique,
- **sous-dossier ; avec sous-dossier** lorsqu'elle concerne une partie constituante comportant elle-même une ou plusieurs parties constituantes étudiées,
- **ensemble ; sous-dossier** lorsque la notice concerne plusieurs parties constituantes,
- **ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier** lorsqu'elle concerne plusieurs parties constituantes comportant une ou plusieurs parties constituantes étudiées.

Le découpage documentaire des oeuvres est libre et à l'appréciation du chercheur. Selon la qualité des parties constituantes et l'ampleur des dossiers à leur consacrer, il pourra opter pour plusieurs organisations (voir exemples ci-contre).

DOSS

Exemples de traitement d'un ensemble d'éléments d'architecture

ensemble traité en une notice

REF IM52000320
DOSS ensemble ; individuel
DENO **cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée ; dessus de porte**
CATE peinture ; marbrerie ; menuiserie
MATR bois : taillé, décor en relief, peint ; marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse ; toile (support) : peinture à l'huile
SCLE 18e siècle
HIST Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte et sur le trumeau de cheminée représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.

ensemble avec une partie constituante remarquable traitée en sous-dossier

REF IM52000320 → REFP IM52000321
DOSS ensemble ; avec sous-dossier DOSS sous-dossier
DENO **cheminée ; lambris de revêtement ; dessus de porte** DENO **trumeau de cheminée**
PART trumeau de cheminée CATE peinture
REFP IM52000321 REFE IM52000320
CATE peinture ; marbrerie ; menuiserie
MATR bois : taillé, décor en relief, peint ; marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse ; toile (support) : peinture à l'huile
SCLE 18e siècle
HIST Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.

ensemble introducteur avec toutes les parties constituantes traitées en sous-dossiers

REF IM52000320 → REF IM52000321
DOSS ensemble ; avec sous-dossier DOSS sous-dossier
DENO cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée DENO **trumeau de cheminée**
PART cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée CATE peinture ; menuiserie
REFP IM52000321 ; IM52000322 ; MATR bois : taillé, décor en relief, peint ; toile (support) : peinture à l'huile
IM52000323
PARN dessus de porte REFE IM52000320
SCLE 18e siècle
HIST Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.

DOSS

→

REF IM52000322
DOSS sous-dossier
DENO cheminée
CATE marbrerie
MATR marbre (gris) : taillé, poli, décor
en demi-relief, décor dans la
masse
REFE IM52000320

→

REF IM52000323
DOSS sous-dossier
DENO lambris de revêtement
...

LEXIQUE DOSS

- individuel
- ensemble
- avec sous-dossier
- sous-dossier

CHAPITRE II

Désignation

DENO	Dénomination
PDEN	Précisions sur la dénomination
TITR	Titre iconographique
NART	Numérotation artificielle
APPL	Appellation
TICO	Titre courant
PART	Parties constituantes étudiées
REFP	Références des parties constituantes étudiées
PARN	Parties constituantes non étudiées
PAPP	Précisions sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'œuvre
REFE	Référence de l'ensemble ou de l'œuvre

Contenu du chapitre :

Le chapitre **Désignation** définit l'œuvre ou les œuvres traitées dans la notice et le dossier correspondant. Il ne concerne que des œuvres existantes ou restituables (pour l'Inventaire) et des œuvres bénéficiant d'une mesure de protection (pour les MH). Il définit l'œuvre étudiée dans sa ou ses fonctions d'origine, ses appellations usuelles, ses parties principales.

Les parties constituantes non restituables n'apparaissent pas dans ce chapitre, mais sont signalées dans le chapitre historique (champ **HIST**).

Les œuvres non restituables sont signalées dans le **sommaire objets mobiliers** de l'édifice ; les œuvres restituables et documentées font l'objet d'un dossier.

Dénomination

Intitulé du champ : **DENO**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses, la virgule.

- *Lexique* : lexique hiérarchisé, avec affixes et synonymes (tous les descripteurs peuvent être employés au pluriel).

Contenu :

Conformément aux choix méthodologiques qui sont ceux des vocabulaires publiés dans la collection des *Principes d'analyse scientifique*, les dénominations des œuvres relèvent d'une analyse fonctionnelle.

Trois grands génériques régissent l'organisation des dossiers :

a) **généralités** : pour les études thématiques régionales ou départementales, le dossier de généralités constitue la table des matières de la documentation et contient la bibliographie générale nécessaire à l'enquête.

Ce dossier est indispensable pour indiquer le cadre méthodologique et les objectifs de l'étude et en préciser les limites chronologiques et géographiques et évoquer ses présupposés méthodologiques¹. Il n'est ouvert que pour les études thématiques régionales ou départementales ou pour des études topographiques ne concernant que les objets mobiliers². Un dossier de généralités n'est pas un dossier d'**ensemble** ni un **sommaire objets mobiliers**.

Les champs concernés sont **ETUD**, **DOSS**, **DENO**, **LOCA** et **HIST** pour présenter une synthèse.

ETUD enquête thématique régionale (monuments aux morts de la Somme)

DOSS individuel

DENO généralités départementales

HIST Cette enquête thématique porte sur les monuments aux morts élevés par les communes de la Somme après la Première Guerre mondiale ; elle est fondée sur un repérage bénévole ; recherches complétées par l'Inventaire en 1995.

¹ Y compris dans le cas d'enquêtes incomplètes, voir le champ **ETUD**.

² Dans le cas d'une étude conjointe architecture-objets mobiliers, le dossier généralités est ouvert dans la base Mérimée.

DENO

b) **sommaire objets mobiliers** : désigne le dossier que l'on peut ouvrir pour chaque édifice ou pour chaque collection particulière étudiés.

Ce dossier permet de réunir tous les éléments qui ont été utiles à la constitution de la documentation, et qui ne trouvent pas leur place dans les dossiers d'œuvre : plans de situation, inventaires de 1905 ou autres, documents annexes de provenances diverses, bibliographies générales, listes des œuvres étudiées et non étudiées¹.

Il permet de raisonner à partir de l'ensemble des œuvres prises en considération dans un édifice et à partir desquelles on a établi une sélection.

Le dossier **sommaire objets mobiliers** est à l'échelle de l'édifice le dossier de réflexion et de synthèse sur les œuvres contenues dans l'édifice, qu'elles fassent l'objet d'un dossier individuel ou non, qu'elles aient disparu ou non.

Le champ **AUTR** de la notice doit être rempli et contenir les noms des auteurs d'œuvres non étudiées ou disparues pour lesquelles il n'a pas été ouvert de notice particulière. Il ne doit pas contenir les noms des auteurs des œuvres étudiées.

Le champ **HIST** peut être l'occasion d'apporter des informations sur des œuvres disparues ou sur les attributions des œuvres à leurs auteurs et peut également présenter la manière dont l'ameublement d'un édifice s'est réalisé.

Le champ **AFIG** peut être également informé.

Le champ **PARN** contient le relevé des œuvres non étudiées, il est inutile d'informer le champ **PART** puisque les œuvres étudiées sont identifiées par la notice elle-même.

Une notice **sommaire objets mobiliers** peut être ouverte à l'aire d'étude pour les objets de **propriété privée**, même s'ils ne font pas partie d'une collection. Elle permet d'introduire la liste d'objets privés classés à l'aire d'étude.

c) **œuvre** : il s'agit là du grand générique qui recouvre toutes les catégories d'œuvres étudiées.

¹ Il intègre les éléments donnés jusqu'à maintenant dans le dossier **Liste supplémentaire** (ce dernier n'ayant donc plus lieu d'être) en considérant qu'il ne s'agit plus de mettre à part les œuvres rejetées.

Organisation du lexique :

L'ordre de classement est le suivant :

- élément d'architecture
- mobilier monumental et verrière
- serrurerie
- meuble religieux (catholique, protestant, juif, orthodoxe, musulman, d'autre religion)
- objet religieux (catholique, protestant, juif, orthodoxe, musulman, d'autre religion)
- linge et garniture liturgique (catholiques, juifs)
- vêtement religieux ou de confrérie (catholiques, juifs, etc.)
- meuble domestique
- objet civil domestique
- tenture, tapis et garniture
- sculpture, peinture, art graphique et photographie
- instrument de musique
- instrument scientifique
- machine liée à la production industrielle
- machine énergétique
- patrimoine maritime et fluvial
- dénomination provisoire¹
- - jeu et jouet
- - arme
- - vêtement civil, professionnel et militaire, accessoire et ornement
- - regalia
- - harnachement et attelage
- - monnaies et médailles
- - naturalia
- - garniture et linge civil ou domestique
- - matériel de transport
- - matériel professionnel et outil
- - divers

portent un décor.

L'articulation entre la base Palissy et la base Mérimée est conçue de la façon suivante :

Quelques descripteurs hiérarchisés dans la base Mérimée sous le terme <édicule...> font aussi partie du lexique des dénominations de la base Palissy ¹. Néanmoins, aucune œuvre ne peut être traitée, sous la même dénomination, à la fois dans les deux bases.

Ainsi :

- les édicules situés en plein air sont en général étudiés dans la base Mérimée.

Mais, dans ce cas,

a - si seule l'architecture est intéressante, il n'y a pas de notice dans Palissy,

Notice Mérimée

DENO monument aux morts

TECH sculpture

ADRS Général-de-Gaulle (place du)

*REPR palme : symbole funéraire ; coq :
symbole patriotique*

b - si le décor est aussi intéressant que l'architecture, on remplit deux notices,

Notice Mérimée

REF IA92001821

DENO monument aux morts

*TECH sculpture (étudiée dans la base
Palissy)*

Notice Palissy

REF IM92000329

DENO groupe sculpté

EDIF monument aux morts

REFA IA92001821

c - si le décor seul est intéressant, on ouvre une notice Palissy uniquement, en indiquant **édifice non étudié** dans le champ **EDIF**.

Notice Palissy

REF IM60000510

DENO statue

EDIF monument aux morts (non étudié)

- les édicules situés à l'abri d'un édifice sont étudiés uniquement dans la base Palissy.

Notice Palissy

DENO monument aux morts

EDIF hôtel de ville

EMPL hall d'entrée

CATE sculpture

REPR groupe de figures

N.B. : Pour faciliter la recherche, il est conseillé d'utiliser dans certains cas la double dénomination. EX : *tombeau ; groupe sculpté*.

- les éléments d'architecture en place sont étudiés dans la base Palissy s'ils

¹ Les œuvres correspondant à des domaines dont le vocabulaire n'a pas été encore suffisamment étudié sont regroupées à la fin du lexique, sous le générique : **dénomination provisoire**. Cette dernière partie a été très succinctement organisée.

¹ Ces descripteurs sont : banc public, borne, borne fontaine, borne routière, calvaire, croix de chemin, croix de cimetière, croix monumentale, fontaine de dévotion, grotte de Lourdes, horloge publique, lanterne des morts, mont calvaire, montjoie, monument, monument aux morts, monument sépulcral, polissoir, portail, porte, tombeau, trophée.

DENO

- les éléments d'architecture déposés sont étudiés dans la base Palissy s'ils présentent un intérêt suffisant ; les autres peuvent être dénombrés dans la liste supplémentaire, intégrée au **sommaire objets mobiliers**.

- le décor porté par un édifice peut être également étudié dans la base Palissy. Par décor justifiant l'ouverture d'une notice, on entend les représentations figurées peintes ou sculptées (cf. *La Sculpture*, Imprimerie nationale, 1978, p. 5), sauf lorsqu'elles tendent à être purement ornementales (*ibidem*, p. 52).

Les représentations végétales et le répertoire ornemental ne justifieront l'ouverture d'une notice que :

- lorsqu'ils font partie d'un ensemble important (chapiteaux d'une église)
- lorsqu'ils sont de grande qualité (cf. *L'Architecture*, Imprimerie nationale, 1972, T. II, IX, fig. 02 : voûte de l'escalier F. Mansart à Blois)
- lorsqu'ils appartiennent à une catégorie dont on ne connaît que peu d'exemples (chapiteaux mérovingiens à feuillages)
- ou éventuellement lorsque les œuvres, existantes ou disparues, bénéficient d'une documentation iconographique exceptionnelle.

Pour les **machines liées à la production industrielle**, la dénomination est attachée aux actions principales réalisées sur les matériaux ou les produits par la machine, actions qui sont mises en évidence par la réponse à ces deux questions :

- quels sont les matériaux ou les produits "amont" concernés par cette action de la machine?
- quelles sont les actions déterminées et principales de cette machine sur ces matériaux ou produits "amont" dans ce site ?

Le lexique est articulé autour de sept catégories qui rendent compte de ces actions essentielles : assembler, contrôler, dissocier, façonner, manutentionner, mettre en état, modifier l'état.

Pour les **machines énergétiques**, la dénomination est attachée en premier lieu à l'utilisation, d'où les trois catégories : convertisseur, générateur, moteur. Pour les deux premières, elle précise le type d'énergie produite. En ce qui concerne les moteurs, la dénomination est liée ensuite à l'énergie consommée, puis aux techniques mises en œuvre.

Pour le **patrimoine maritime et fluvial**, la dénomination est attachée à la fonction ou à l'utilisation. Elle est articulée autour de 4 catégories : matériel sous-marin, matériel navigant de surface, matériel flottant stationnaire, équipement embarqué.

DENO

Relations avec les autres champs :

Il est essentiel pour l'indexation que le contenu du champ **DENO** soit repris dans le champ **TICO**.

Par ailleurs, le lexique de la dénomination est repris dans les champs **PART** (parties constituantes étudiées) et **PARN** (parties constituantes non étudiées).

La dénomination fonctionnelle peut être complétée par l'emploi d'un ou plusieurs descripteurs dans les champs **PDEN** (fonctions secondaires, typologies formelles et fonctionnelles, désignation des ensembles, désignation des fragments ou éléments, termes usuels), **APPL** (appellations liées aux destinataires, aux styles, à l'affectation, appellations locales, etc.) et **STRU** (structure et typologie) pour les œuvres à plusieurs fonctions.

Forme et usage :

L'œuvre fonctionnellement identifiée doit être désignée par le(s) descripteur(s) de préférence spécifique(s) correspondant(s). L'usage des termes génériques doit rester exceptionnel.

- lorsque l'on étudie dans un dossier plusieurs **œuvres de même dénomination**, on en précise le nombre par un affixe numérique placé entre parenthèses immédiatement après le descripteur, ce dernier étant noté au pluriel. Il est inutile d'indiquer l'affixe numérique 1

DOSS ensemble ; individuel
DENO **croix d'autel ; chandeliers d'autel (6)**

DOSS ensemble ; sous-dossier
DENO **générateurs électriques continus (11)**

- dans le cas d'un ensemble d'**œuvres de fonctions complémentaires** pour lequel toutes les informations peuvent être clairement données dans une seule notice ou dont aucun élément ne justifie par son iconographie, les informations historiques dont on dispose, etc., l'ouverture d'un sous-dossier, on peut associer plusieurs descripteurs

DOSS ensemble ; individuel
DENO **chape ; chasuble ; dalmatiques (2) ; étole ; bourse de corporal**
PDEN ornement blanc

- devant une **œuvre incomplète**, on indique toujours la désignation fonctionnelle de l'œuvre lorsque l'on peut l'identifier.

DOSS individuel
DENO **statue**
PDEN tête
ETAT fragment

Les descripteurs *fragment* (morceau d'une œuvre cassée : tesson, tête ou main d'une statue, etc.) et *élément* (partie constitutive d'une œuvre : panneau, colonne de retable, etc.) sont notés dans le champ **ETAT** et désignés dans le champ **PDEN**

DOSS individuel
DENO **chaire à prêcher**
PDEN abat-voix
ETAT élément

- s'il y a eu un **changement de fonction** entraînant des modifications de l'œuvre, on note si possible les fonctions par ordre chronologique. Le changement de fonction est mentionné dans le champ **ETAT**. Si le changement de fonction n'a entraîné aucune modification, on peut se contenter de noter la fonction actuelle dans le champ **APPL**

DOSS individuel
DENO **machine à fraiser ; machine à décalaminer**
ETAT changement de fonction

- s'il y a deux ou plusieurs fonctions combinées, elles seront notées par association de descripteurs au sein d'un dossier individuel ; ne pas oublier de noter **fonctions combinées** dans le champ **STRU**.

DOSS individuel
DENO **tableau ; ex-voto**
STRU fonctions combinées

DENO

Pour les machines liées à la production industrielle et pour le patrimoine maritime et fluvial, s'il y a plusieurs fonctions combinées ou successives, ne pas oublier de noter **fonctions combinées** ou **fonctions successives** dans le champ **STRU**.

Les fonctions successives sont notées dans l'ordre d'utilisation.

DOSS individuel
DENO **machine à embouteiller ; machine à capsuler ; machine à étiqueter**
STRU fonctions successives

DOSS individuel
DENO **bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance**
PDEN courealeur
APPL dit ARGO
STRU fonctions combinées ; voile ; hélice à pales fixes

- s'il existe une incertitude concernant la dénomination fonctionnelle d'une œuvre, plusieurs solutions sont envisageables :

a) l'œuvre est vraiment de fonction non identifiée. On peut alors utiliser, mais le plus rarement possible, le descripteur : **œuvre de fonction non identifiée**

DENO **oeuvre de fonction non identifiée**
PDEN panneau sculpté
ETAT fragment ; remontage ; partie en emploi
REPR ornementation (arc brisé, végétal, animal)
HIST Ce fragment de panneau sculpté, probablement du 15^e siècle, est à rapprocher du décor sculpté des stalles ; il a pu servir d'élément de clôture. Plus récemment, il a été réutilisé comme pièce de raccordement entre la chaire à prêcher et la pile nord-est de la croisée du transept.

b) le doute peut être traduit par une dénomination précise, suivie du point d'interrogation, noté entre parenthèses, immédiatement après le descripteur concerné. Le point d'interrogation peut être employé en même temps que l'affixe numérique, si l'incertitude porte sur des œuvres de même dénomination (le placer dans ce cas avant la valeur numérique). Il ne peut en aucun cas se rapporter au nombre des œuvres considérées. Pour ce dernier point, utiliser le champ **DESC** ou **HIST**.

DOSS individuel
DENO **bateau de débarquement (?)**

DOSS individuel
DENO **croix d'autel ; croix de sacristie (?)**

DOSS ensemble ; individuel
DENO **mesures à grains (?, 2)**

Cas particulier :

Ce champ n'est pas rempli dans le dossier succinct (**ensemble**) introduisant les parties constituantes (**sous-dossiers**) d'un ensemble complexe justifiant une présentation générale. Le champ **PART** contient alors les dénominations des sous-dossiers (voir champ **DOSS**).

Dans ce cas, les champs **PDEN** et/ou **APPL** permettent de donner une désignation de l'ensemble.

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PDEN autel secondaire
APPL autel de la Vierge
PART autel ; tabernacle ; retable
TICO autel secondaire de la Vierge : autel, tabernacle, retable

LEXIQUE DENO

- **généralités**

- - généralités régionales
- - généralités départementales
- - généralités d'aire d'étude
- - généralités thématiques

- **sommaire objets mobiliers**- *<oeuvre>*- - **oeuvre de fonction non identifiée**- - **élément d'architecture**- - - *<divisions architecturales>*

- - - - alcôve
- - - - balcon
- - - - beffroi de charpente
- - - - escalier
- - - - - contremarche
- - - - - noyau d'escalier
- - - - - rampe d'appui
- - - - - départ de rampe d'appui
- - - - porche
- - - - tambour de porte
- - - - tribune
- - - - - tribune d'orgue

- - - *<construction en bois et en fer>*

- - - - charpente
- - - - - charpente de toit
- - - - - charpente d'assemblage
- - - - - pan-de-bois
- - - - - plancher
- - - - - pièce de charpente
- - - - - blochet
- - - - - entrain
- - - - - lambourde
- - - - - poinçon
- - - - - poteau
- - - - - poutre
- - - - - sablière
- - - - - solive

- - - *<fondations et sols>*

- - - - hypocauste
- - - - revêtement de sol
- - - - - parquet
- - - - - pavement
- - - - - carrelage de sol

- - - *<mur, garde-corps, clôture>*

- - - - cloison
- - - - clôture
- - - - garde-corps
- - - - - garde-corps de balcon
- - - - - garde-corps de tribune

- - - **baie**

- - - - arcature
- - - - fenêtre
- - - - - rose
- - - - - jour
- - - - - oculus
- - - - - niche
- - - - - porte
- - - - - portail
- - - - - *<élément de baie>*
- - - - - ébrasement
- - - - - fermeture de baie
- - - - - - contrevent
- - - - - - dormant
- - - - - - châssis de tympan
- - - - - - remplage
- - - - - - meneau
- - - - - - pilier central
- - - - - - réseau de baie
- - - - - - traverse
- - - - - - tympan
- - - - - - vantail
- - - - - - volet

- - - *<support et organe de stabilité>*

- - - - *<support vertical>*
- - - - - base
- - - - - - support zoomorphe
- - - - - - chapiteau
- - - - - - colonne
- - - - - - colonnette
- - - - - - fût

- - - - pilastre
- - - - pilier
- - - - socle (architecture)
- - - - support anthropomorphe
- - - - <support en surplomb>
- - - - console d'architecture
- - - - corbeau
- - - - coussinet
- - - - cul-de-lampe
- - - - culot
- - - - modillon
- - - - <organe de stabilité>
- - - - tirant
- - - <couvrement>
- - - - arc
- - - - fausse-voûte
- - - - lambris de couverture
- - - - linteau
- - - - plafond
- - - - plate-bande
- - - - voûte
- - - - voussure
- - - - <élément de couverture>
- - - - claveau
- - - - - clef d'arc = clé d'arc
- - - - - clef de voûte = clé de voûte
- - - - - pendentif
- - - - - nervure de voûte

- - - <couverture et accessoire du toit >

- - - - antéfixe
- - - - bordure de toit
- - - - lambrequin (architecture)
- - - - campanile
- - - - crête de toit
- - - - dais d'architecture
- - - - devant de lucarne
- - - - épi de faitage
- - - - croix de faitage
- - - - girouette
- - - - coq
- - - - souche de cheminée
- - - - <élément d'évacuation des eaux>
- - - - collecteur d'eau
- - - - gargouille
- - - - gouttière
- - - - <matériau de couverture>
- - - - tuile

- - - **décor d'architecture**

- - - - acrotère
- - - - cheminée
- - - - hotte de cheminée
- - - - - trumeau de cheminée
- - - - - manteau de cheminée
- - - - dessus-de-baie
- - - - dessus-de-fenêtre
- - - - dessus-de-porte
- - - - devanture de boutique
- - - - enseigne professionnelle
- - - - enseigne de boutique
- - - - entablement
- - - - corniche
- - - - frise
- - - - - métope
- - - - fronton
- - - - gâble
- - - - imposte
- - - - pinacle
- - - - revêtement intérieur
- - - - - carrelage mural
- - - - - carreau de poêle
- - - - - lambris de revêtement
- - - - - lambris d'appui
- - - - - lambris de demi-revêtement
- - - - - lambris de hauteur
- - - - revêtement mural

- - - <mobilier monumental>

- - - **monument**
- - - - cénotaphe
- - - - croix de consécration
- - - - litre
- - - - monument aux morts
- - - - - tableau commémoratif des morts
- - - - monument funéraire
- - - - - croix funéraire
- - - - - enfeu (élément d'architecture) = <tombeau en enfeu>
- - - - - monument cinéraire
- - - - - statue cinéraire
- - - - - urne cinéraire
- - - - - plaque funéraire
- - - - - plate-tombe
- - - - - dalle funéraire

- - - - - lame funéraire
- - - - - sarcophage
- - - - - tombeau
- - - - - tombeau des entrailles
- - - - - tombeau du coeur
- - - - - plaque commémorative = dalle commémorative
= tableau commémoratif
- - - - - stèle
- - - - - trophée

- - - <*édicule religieux chrétien*>

- - - - calvaire édicule
- - - - croix monumentale
- - - - - croix de chemin
- - - - - croix de cimetière
- - - - fontaine de dévotion
- - - - grotte de Lourdes = rocher de Lourdes
- - - - lanterne des morts
- - - - mont calvaire
- - - - mont des Oliviers
- - - - montjoie
- - - - oratoire de chemin
- - - - pierre des morts
- - - - saint Sépulcre

- - - <*édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique*>

- - - - boîte aux lettres publique
- - - - cadran lunaire
- - - - cadran solaire¹
- - - - horloge publique = horloge d'édifice
- - - - lampadaire public
- - - - siège public
- - - - - banc public

- - - <*édicule artisanal*>

- - - - polissoir

- - - <*édicule et mobilier du génie civil*>

- - - - borne
- - - - - borne routière
- - - - panneau indicateur
- - - - plaque de rue

- - - <*édicule des eaux*> = <*édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique*>

- - - - borne fontaine
- - - - buffet d'eau

- - - <*édicule et mobilier de jardin*>

- - - - banc de jardin
- - - - chaise de jardin
- - - - fauteuil de jardin
- - - - table de jardin

- - - **verrière**

- - - - panneau de verrière
- - - - rondel

- - <*serrurerie*>

- - - <*organe de consolidation, de soutien et de rotation*>

- - - - clou
- - - - ferrure
- - - - penture

- - - <*organe de sécurité*>

- - - - clef = clé
- - - - crémone
- - - - entrée de serrure
- - - - espagnolette
- - - - grinçoir
- - - - heurtoir
- - - - loquet
- - - - poignée
- - - - - pendeloque
- - - - - bouton de tirage
- - - - - barre de tirage
- - - - serrure
- - - - - cadenas
- - - - verrou

- - <*meuble religieux*>

- - - <*meuble du culte catholique*>

- - - - <*autels et leur environnement*>
- - - - - autel
- - - - - pierre d'autel
- - - - - autel itinéraire
- - - - - ciborium

¹ Voir aussi *instrument scientifique*.

- - - - -	crédence	- - - - -	piscine baptismale
- - - - -	niche-crédence	- - - - -	retable des fonts baptismaux
- - - - -	dais d'autel	- - - - -	<meuble lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement>
- - - - -	degré d'autel	- - - - -	bénitier
- - - - -	plate-forme d'autel	- - - - -	lavabo d'église
- - - - -	gradin d'autel	- - - - -	lavabo en niche
- - - - -	lunette	- - - - -	lavabo de sacristie
- - - - -	parement d'autel	- - - - -	fontaine de sacristie
- - - - -	devant d'autel	- - - - -	<meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant>
- - - - -	antependium	- - - - -	ambon
- - - - -	polyptyque	- - - - -	chaire à prêcher
- - - - -	diptyque	- - - - -	chaire de lecture
- - - - -	panneau de polyptyque	- - - - -	lutrin
- - - - -	polyptyque en boîte à volets	- - - - -	lutrin à armoire
- - - - -	triptyque	- - - - -	<clôture et séparation interne d'une église>
- - - - -	volet de polyptyque	- - - - -	clôture d'autel
- - - - -	porte-courties d'autel	- - - - -	clôture de chaire à prêcher
- - - - -	prédelle ¹	- - - - -	clôture de chapelle
- - - - -	retable	- - - - -	clôture de chœur
- - - - -	statue ouvrante	- - - - -	jubé
- - - - -	tableau d'autel	- - - - -	pergula
- - - - -	tableautin d'autel	- - - - -	clôture de chœur conventuel
- - - - -	<meuble lié à l'Eucharistie>	- - - - -	clôture de confession
- - - - -	agenouilloir de communion	- - - - -	clôture de dévotion
- - - - -	armoire eucharistique	- - - - -	clôture de monument funéraire
- - - - -	dais de suspension eucharistique	- - - - -	clôture des fonts baptismaux
- - - - -	écran du Saint-Sacrement	- - - - -	placard-clôture des fonts baptismaux
- - - - -	exposition	- - - - -	clôture de relique
- - - - -	faux tabernacle	- - - - -	poutre de gloire
- - - - -	fenestrelle de communion	- - - - -	<meuble lié à l'offrande>
- - - - -	suspension eucharistique	- - - - -	brancard à offrandes
- - - - -	pavillon de suspension eucharistique	- - - - -	table d'offrandes = table à offrandes
- - - - -	tabernacle	- - - - -	table à pains bénits
- - - - -	porte de tabernacle	- - - - -	tronc
- - - - -	tabernacle du Jeudi saint	- - - - -	coffre à aumônes
- - - - -	tabernacle suspendu	- - - - -	<siège et agenouilloir d'église du culte catholique>
- - - - -	tableau de messes	- - - - -	agenouilloir
- - - - -	tour eucharistique	- - - - -	banc de fidèle
- - - - -	<meuble lié aux autres sacrements>	- - - - -	banc d'oeuvre
- - - - -	armoire aux saintes huiles	- - - - -	banc de famille
- - - - -	baldaquin des fonts baptismaux	- - - - -	banc d'exèdre
- - - - -	confessionnal	- - - - -	banc de chœur
- - - - -	fonts baptismaux	- - - - -	chaise d'église
- - - - -	couvercle des fonts baptismaux	- - - - -	chaise prie-Dieu
- - - - -	potence des fonts baptismaux	- - - - -	chaise à prie-Dieu

¹ Le terme doit être utilisé de préférence quand la prédelle est isolée ; il est inutile de le faire quand elle fait partie du retable.

- - - - - prie-Dieu brisé
 - - - - - chaise de lecteur
 - - - - - faldistoire
 - - - - - prie-Dieu
 - - - - - prie-Dieu de sacristie
 - - - - - siège de célébrant
 - - - - - banc de célébrant
 - - - - - banquette de célébrant
 - - - - - chaise de célébrant
 - - - - - escabeau de célébrant
 - - - - - fausse-stalle de célébrant
 - - - - - fauteuil de célébrant
 - - - - - stalle de célébrant
 - - - - - tabouret de célébrant
 - - - - - *<siège de confrérie>* voir Meuble de confrérie,
 de congrégation ou de fabrique
 - - - - - stalles¹
 - - - - - tabouret de chantage
 - - - - - tabouret d'église
 - - - - - trône pontifical
 - - - - - dais de trône pontifical
 - - - - - trône abbatial
 - - - - - trône épiscopal
 - - - - - trône papal
 - - - - - *<meuble de confrérie, de congrégation ou de
 fabrique>*
 - - - - - armoire de confrérie = armoire de congrégation
 = armoire de fabrique
 - - - - - coffre de confrérie = coffre de congrégation =
 coffre de fabrique
 - - - - - siège de confrérie
 - - - - - table de confrérie = table de congrégation =
 table de fabrique
 - - - - - tableau de confrérie = tableau de congrégation
 = tableau de fabrique = panneau de confrérie = panneau
 de congrégation = panneau de fabrique
 - - - - - *<meuble de rangement pour objets, linges et
 vêtements du culte>*
 - - - - - armoire à bannières
 - - - - - armoire à reliquaires
 - - - - - chapier
 - - - - - chasublier
 - - - - - meuble de sacristie
 - - - - - porte-chape
 - - - - - porte-encensoir
 - - - - - table de sacristie
 - - - - - *<meuble funéraire>*

- - - - - brancard funéraire
 - - - - - catafalque
 - - - - - cercueil
 - - - - - cercueil de présentation
 - - - - - chandelier funéraire
 - - - - - corbillard
 - - - - - dais funéraire
 - - - - - porte-cercueil
 - - - - - porte-cierges funéraire
 - - - - - porte-couronne mortuaire
 - - - - - porte-seau à eau bénite
 - - - - - *<meuble lié à la procession et à la dévotion>*
 - - - - - brancard de procession
 - - - - - clochette de basilique
 - - - - - dais de procession
 - - - - - ombrellino de basilique = ombellino de
 basilique
 - - - - - porte-cierges votif
 - - - - - porte-instruments de procession
 - - - - - porte-reliquaire de procession
 - - - - - reposoir
 - - - - - *<meuble lumineuse>*
 - - - - - chandelier de chœur
 - - - - - chandelier des Ténèbres
 - - - - - chandelier pascal
 - - - - - luminaire d'applique d'église
 - - - - - lustre d'église
 - - - - - couronne de lumières
 - - - - - *<meuble du culte protestant>*
 - - - - - autel protestant
 - - - - - chaire pastorale
 - - - - - clôture de chœur protestante
 - - - - - fonts baptismaux protestants
 - - - - - porte-cercueil protestant
 - - - - - pupitre protestant
 - - - - - siège liturgique protestant
 - - - - - banc de temple
 - - - - - chaise de temple
 - - - - - fauteuil de temple
 - - - - - stalle de temple
 - - - - - tabouret de temple
 - - - - - *<meuble de la religion juive>*
 - - - - - *<meuble du culte synagogal>*
 - - - - - arche sainte
 - - - - - baldaquin de mariage
 - - - - - cabane de Soukkot
 - - - - - chaire à prêcher de synagogue

¹ On peut utiliser le singulier.

- - - - - estrade pour pupitre de Torah	- - - - - chandelier d'acolyte
- - - - - clôtüre pour estrade de Torah	- - - - - chandelier d'autel
- - - - - fontaine d'ablutions	- - - - - chandelier itinéraire
- - - - - luminaire de synagogue	- - - - - chapelle
- - - - - bras de lumière de synagogue	- - - - - clochette d'autel
- - - - - chandelier de synagogue	- - - - - croix d'autel
- - - - - lustre de synagogue	- - - - - main de lecture d'église
- - - - - pupitre de Torah	- - - - - pied de croix d'autel
- - - - - pupitre d'officiant	- - - - - plat de livre liturgique
- - - - - siège de synagogue	- - - - - porte-bouquet d'autel
- - - - - banc de synagogue	- - - - - pupitre d'autel
- - - - - fauteuil de rabbin	- - - - - pupitre-thabor
- - - - - fauteuil de synagogue	- - - - - service décoratif de crédence
- - - - - fauteuil du prophète Elie	- - - - - sonnette d'autel
- - - - - siège de circoncision	- - - - - vase-bouquet d'autel
- - - - - tronc de synagogue	- - - - - vase d'autel
- - - <meuble du culte orthodoxe>	- - - - <objet lié à l'Eucharistie>
- - - - autel orthodoxe	- - - - astérisque
- - - - fonts baptismaux orthodoxes	- - - - bassin à burettes = plateau à burettes
- - - - iconostase	- - - - boîte à hosties
- - - - proskynétaire	- - - - boîte à lunule
- - - - pupitre orthodoxe	- - - - boîte d'adoration
- - - - siège d'église orthodoxe	- - - - burettes
- - - - banc d'église orthodoxe	- - - - calice
- - - - chaise d'église orthodoxe	- - - - calice de séminariste
- - - - fauteuil d'église orthodoxe	- - - - calice papal
- - - - siège des fidèles orthodoxe	- - - - calice purificateur
- - - - tabouret d'église orthodoxe	- - - - chalumeau eucharistique
- - - - tabernacle orthodoxe	- - - - ciboire
- - - - table de prothèse	- - - - ciboire des malades
- - - - table pour l'office des morts	- - - - ciboire-chrismatoire
- - - <meuble de la religion musulmane>	- - - - pyxide des malades-chrismatoire
- - - <meuble d'autre religion>	- - - - cierge de communion
- - - - <meuble du culte païen>	- - - - clef de tabernacle
- - - - autel païen	- - - - colombe eucharistique
- - - - meuble de culte païen	- - - - couloire
- - <objet religieux>	- - - - couteau eucharistique
- - - <objet du culte catholique>	- - - - cuiller eucharistique = cuillère eucharistique
- - - - <objet lié à l'autel>	- - - - découpoir à hosties
- - - - autel portatif	- - - - fer à hosties
- - - - bouquet d'autel	- - - - lunule
- - - - canon d'autel = canons d'autel	- - - - croissant eucharistique
- - - - capsella	- - - - lanterne du viatique
	- - - - moule à hosties
	- - - - ostensor
	- - - - couronne d'ostensor
	- - - - patène

DENO

- - - - - pince à hostie
 - - - - - plateau de communion
 - - - - - porte-burettes
 - - - - - porte-lunule
 - - - - - thabor
 - - - - - veilleuse du Saint-Sacrement
 - - - - - lampe de sanctuaire
 - - - - - <objet lié aux autres sacrements>
 - - - - - ampoule aux saintes huiles
 - - - - - ampoule à huile des catéchumènes
 - - - - - ampoule à huile des malades
 - - - - - ampoule à saint Chrême
 - - - - - baril de sacre d'évêque
 - - - - - coffret aux saintes huiles
 - - - - - colombe de baptême
 - - - - - pain de sacre de baptême
 - - - - - peigne liturgique
 - - - - - réserve à eau baptismale
 - - - - - fontaine baptismale
 - - - - - réserves aux saintes huiles
 - - - - - réserve à huile des catéchumènes
 - - - - - réserve à huile des malades
 - - - - - réserve à saint Chrême
 - - - - - salière baptismale
 - - - - - service de baptême
 - - - - - vase pour l'administration du baptême
 - - - - - coquille de baptême
 - - - - - verge de pénitencier
 - - - - - <objet lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement>
 - - - - - aiguière à ablutions
 - - - - - bassin à ablutions
 - - - - - brûle-parfums liturgique
 - - - - - cuiller à encens = cuillère à encens
 - - - - - encensoir
 - - - - - gémellions
 - - - - - goupillon
 - - - - - mortier à encens
 - - - - - navette à encens
 - - - - - pilon à encens
 - - - - - pincettes à charbon pour l'encens
 - - - - - réchaud à charbon liturgique
 - - - - - seau à eau bénite
 - - - - - vase à ablutions
 - - - - - <objet lié à l'offrande et à la quête>
 - - - - - bourse à quêter = bourse de quête
 - - - - - corbeille à quêter = corbeille de quête
 - - - - - plat à quêter = plat de quête

- - - - - tronc à quêter = tronc de quête
 - - - - - vase à quêter = vase de quête
 - - - - - <objet lié aux temps de Noël et de Carême>
 - - - - - aiguière pour le lavement des pieds
 - - - - - arundo
 - - - - - bassin pour le lavement des pieds
 - - - - - cierge pascal
 - - - - - crèche
 - - - - - santon
 - - - - - croix du Vendredi saint
 - - - - - récipient pour les cendres
 - - - - - style liturgique
 - - - - - <objet lié à la consécration des églises, des autels et de la Porte sainte>
 - - - - - brique de la Porte sainte
 - - - - - chandelier de consécration
 - - - - - service de cérémonie de la Porte sainte
 - - - - - service de consécration
 - - - - - <boîte et coffret pour le rangement des objets liturgiques>
 - - - - - boîte d'ostensoir
 - - - - - boîte de calice
 - - - - - boîte de chalumeau eucharistique
 - - - - - boîte de ciboire
 - - - - - boîte de croix
 - - - - - boîte de patène
 - - - - - boîte de reliquaire
 - - - - - coffret pour le viatique
 - - - - - coffret pour les réserves aux saintes huiles
 - - - - - étui à chapelet
 - - - - - étui de livre liturgique
 - - - - - <objet funéraire>
 - - - - - boîte à crâne
 - - - - - calice funéraire
 - - - - - cierge funéraire
 - - - - - cire de deuil
 - - - - - coeur reliquaire
 - - - - - couronne mortuaire
 - - - - - croix funéraire de vêtement
 - - - - - croix mortuaire
 - - - - - diptyque commémoratif
 - - - - - fond de coupe
 - - - - - lacrymatoire
 - - - - - patène funéraire
 - - - - - urne de viscères
 - - - - - <objet lié à la procession >
 - - - - - bannière de procession
 - - - - - bâton de procession

- - - - - baudrier pour instruments de procession	- - - - - médaille-scapulaire
- - - - - cierge de procession	- - - - - objet de dévotion encadré ¹
- - - - - clochette de procession	- - - - - objet de dévotion sous globe
- - - - - croix de confrérie	- - - - - oratoire domestique
- - - - - croix de la Passion	- - - - - oratoire portatif
- - - - - croix de pénitent	- - - - - panneau commémoratif
- - - - - croix de procession	- - - - - panneau de dévotion
- - - - - étendard de procession	- - - - - paradis
- - - - - hampe de procession	- - - - - parement d'image sacrée
- - - - - insigne de confrérie	- - - - - parure d'image sacrée
- - - - - lampion de procession	- - - - - couronne de statue
- - - - - lanterne de procession	- - - - - sceptre de statue
- - - - - ombrellino de procession = ombellino de procession	- - - - - rameau béni
- - - - - panonceau de cierge	- - - - - reliquaire
- - - - - porte-cierge de procession	- - - - - buste-reliquaire
- - - - - <objet de dévotion>	- - - - - châsse
- - - - - agnus Dei	- - - - - croix-reliquaire
- - - - - attribut d'image sacrée	- - - - - encolpion
- - - - - auréole de dévotion	- - - - - groupe sculpté-reliquaire
- - - - - baiser de paix	- - - - - reliquaire-ostensoir
- - - - - bénitier d'applique	- - - - - reliquaire de la Vraie Croix
- - - - - bouteille à eau bénite	- - - - - reliquaire-monstrance
- - - - - bouteille-calvaire	- - - - - reliquaire morphologique ²
- - - - - chapelet	- - - - - - bras-reliquaire
- - - - - - bague-chapelet	- - - - - - chef-reliquaire
- - - - - - dizainier	- - - - - - statue-reliquaire
- - - - - - rosaire	- - - - - - tableau-reliquaire = staurothèque
- - - - - chemin de croix	- - - - - rose d'or
- - - - - clef de saint Pierre	- - - - - tableau de mission
- - - - - coeur de dévotion	- - - - - urne de vote
- - - - - couronne de dévotion	- - - - - <objet lié au pèlerinage>
- - - - - couronne votive	- - - - - bâton de pèlerin
- - - - - croix	- - - - - gourde de pèlerin
- - - - - - calvaire	- - - - - récipient de pèlerinage
- - - - - - croix de baptême	- - - - - ampoule de pèlerinage
- - - - - - croix de sacristie	- - - - - bouteille de pèlerinage
- - - - - - croix de tempérance	- - - - - souvenir de pèlerinage
- - - - - - croix encadrée	- - - - - insigne de pèlerinage
- - - - - estoc pontifical	- - - - - tampon de pèlerinage
- - - - - ex-voto	- - - - - <objet pour l'éclairage >
- - - - - grain de chapelet	- - - - - allumoir
- - - - - image de commémoration	- - - - - bougeoir pontifical
- - - - - instruments de la Passion	- - - - - chandelier d'église
- - - - - lampion votif	- - - - - cierge
- - - - - marque à pain béni	
- - - - - médaille de dévotion	
- - - - - médaille miraculeuse	

¹ Utiliser le terme lorsque l'objet est complexe.

² Seuls les termes spécifiques les plus usuels ont été introduits ; pour les autres formes, utiliser le champ **PDEN**.

- - - - - <éteignoir> ¹	- - - - - Torah
- - - - - lampe d'église	- - - - - <objet lié à Rosh ha-Shanah>
- - - - - souche	- - - - - corne d'appel
- - - - - <insigne ecclésiastique>	- - - - - <objet lié au culte domestique>
- - - - - anneau pastoral	- - - - - <objet lié au Shabbat>
- - - - - anneau abbatial	- - - - - boîte à aromates
- - - - - anneau de cardinal	- - - - - bougeoir pour la clôture du Shabbat
- - - - - anneau épiscopal	- - - - - coupe de sanctification
- - - - - anneau papal	- - - - - couteau pour le Shabbat
- - - - - armoiries d'évêque	- - - - - luminaire de Shabbat
- - - - - bâton de chantre	- - - - - <objet lié à la prière>
- - - - - bâton pastoral	- - - - - boîte à phylactères
- - - - - croix pastorale	- - - - - étui pour versets de la Torah
- - - - - crosse pastorale	- - - - - tableau de prières
- - - - - fêrule	- - - - - tableau pour indiquer l'est
- - - - - tau	- - - - - <objet lié aux fêtes liturgiques>
- - - - - croix pectorale	- - - - - <objet lié à la fête des Cabanes>
- - - - - éventail liturgique	- - - - - boîte à cédrat
- - - - - matrice de sceau ecclésiastique	- - - - - <objet lié à la fête de Hanouca>
- - - - - plateau de présentation	- - - - - chandelier de Hanouca
- - - - - sceau ecclésiastique	- - - - - lampe de Hanouca
- - - <objet du culte protestant>	- - - - - toupie de Hanouca
- - - - - aiguière de baptême	- - - - - <objet lié à Pourim>
- - - - - aiguière de communion	- - - - - crécelle pour la fête d'Esther
- - - - - bassin de baptême	- - - - - étui pour rouleau de la fête d'Esther
- - - - - boîte à hostie protestante	- - - - - plat de la fête d'Esther = plat de Pourim
- - - - - calice protestant	- - - - - rouleau pour la fête d'Esther
- - - - - coupe de communion	- - - - - <objet lié à la fête de la Pâque>
- - - - - gobelet de baptême	- - - - - aiguière et bassin de la Pâque
- - - - - patène protestante	- - - - - coupe de sanctification de la Pâque
- - - - - plat de communion	- - - - - calendrier pour le décompte de l'Omer
- - - - - récipient pour la quête protestant	- - - - - coupe du prophète Elie
- - - - - plat de quête protestant	- - - - - plat de la Pâque
- - - - - tronc à quête protestant	- - - - - <objet lié aux cycles de la vie>
- - - <objet de la religion juive>	- - - - - <objet lié à la naissance et à la circoncision>
- - - - - <objet lié au culte synagogal>	- - - - - aiguière de circoncision
- - - - - plat d'erouv synagogal	- - - - - assiette de circoncision
- - - - - <objet lié à la Torah>	- - - - - coupe de sanctification de circoncision
- - - - - coffret de Torah	- - - - - nécessaire de circoncision
- - - - - couronne de Torah	- - - - - ciseaux de circoncision
- - - - - lumière perpétuelle	- - - - - couteau de circoncision
- - - - - main de lecture	- - - - - flacon à astringent
- - - - - ornement de bâton de Torah	- - - - - pince de circoncision
- - - - - plaque de Torah	- - - - - plat pour le rachat du premier né
	- - - - - <objet lié au mariage>
	- - - - - assiette de mariage
	- - - - - contrat de mariage

¹ Voir *objet domestique*.

- - - - - coupe de commémoration de mariage
 - - - - - <objet lié aux rites d'enterrement>
 - - - - - coupe de société de sépulture
 - - - - - nécessaire pour la toilette mortuaire
 - - - - - pot d'enterrement
 - - - - - <objet lié à la vie communautaire>
 - - - - - <objet lié à l'abattage rituel>
 - - - - - couteau d'abattage rituel
 - - - - - poinçon pour marquer la viande kasher
 - - - - - <objet pour le pain azyme>
 - - - - - moule pour le pain azyme
 - - - - - plaque pour le pain azyme
 - - - - - poinçon pour pain azyme
 - - - - - <objet lié à la vie sociale>
 - - - - - amulette de la religion juive
 - - - - - étui à amulette de la religion juive
 - - - - - tronc à quêter de la religion juive

- - - <objet du culte orthodoxe>

- - - - astérisque orthodoxe
 - - - - calice orthodoxe
 - - - - chandelier à sept branches orthodoxe
 - - - - chandelier d'autel orthodoxe
 - - - - chandelier de bénédiction
 - - - - coffret aux saintes huiles orthodoxe
 - - - - colombe eucharistique orthodoxe
 - - - - couronne de mariage
 - - - - croix d'autel orthodoxe
 - - - - croix de baptême orthodoxe
 - - - - croix d'épiphanie
 - - - - cuiller de communion orthodoxe
 - - - - encensoir orthodoxe
 - - - - éventail du culte
 - - - - flacon à aspersion
 - - - - icône de la Résurrection
 - - - - lampe du Lucernaire
 - - - - nécessaire orthodoxe pour la communion des malades
 - - - - patène orthodoxe
 - - - - sainte lance
 - - - - zéon

- - - <objet de la religion musulmane>

- - - <objet d'autre religion>

- - - - <objet du culte païen>
 - - - - amulette païenne
 - - - - objet de culte païen

- - <linge et garniture liturgiques>

- - - <linge et garniture du culte catholique>

- - - - <linge et garniture liés à l'autel>
 - - - - - chrémeau d'autel
 - - - - - courtine d'autel
 - - - - - coussin d'autel
 - - - - - couverture de livre liturgique
 - - - - - garniture de dais d'autel
 - - - - - nappe d'autel
 - - - - - nappe de crédence
 - - - - - signet de livre liturgique
 - - - - - tapis d'autel
 - - - - - tapis de chœur
 - - - - - tapis de dessus d'autel
 - - - - - tenture d'autel
 - - - - - tour d'autel
 - - - - - voile de pupitre d'autel
 - - - - <linge et garniture liés à l'Eucharistie>
 - - - - - bourse de corporal
 - - - - - bourse du viatique
 - - - - - conopée
 - - - - - corporal
 - - - - - dominical
 - - - - - housse d'ostensoir
 - - - - - housse de calice
 - - - - - nappe de communion
 - - - - - pale
 - - - - - pavillon de ciboire
 - - - - - purificateur
 - - - - - voile d'exposition du Saint-Sacrement
 - - - - - voile d'ostensoir
 - - - - - voile de calice
 - - - - <linge et garniture liés aux autres sacrements>
 - - - - - bourse pour l'ampoule à huile des malades
 - - - - - chrémeau
 - - - - - chrémeau de baptême
 - - - - - chrémeau de confirmation
 - - - - - chrémeau de sacre d'évêque
 - - - - - parement des fonts baptismaux
 - - - - - serviette de baptême
 - - - - - voile de mariage
 - - - - <linge lié aux ablutions>
 - - - - - manuterge
 - - - - - serviette épiscopale
 - - - - <linge et garniture liés à la prédication, à la lecture et au chant>

- - - - - parement de chaire à prêcher
- - - - - voile de lutrin
- - - - - <linge et garniture liés aux temps de Carême>
- - - - - bourse du Jeudi saint
- - - - - coussin du Vendredi saint
- - - - - voile de consécration des saintes huiles
- - - - - voile de croix d'autel
- - - - - voile du cierge pascal
- - - - - voile du Jeudi saint pour le calice
- - - - - voile du temps de la Passion
- - - - - voile du Vendredi saint
- - - - - <linge et garniture liés aux sièges>
- - - - - coussin de faldistoire
- - - - - coussin de prie-Dieu
- - - - - coussin de trône pontifical
- - - - - garniture de dais de trône pontifical
- - - - - grémial
- - - - - housse de faldistoire
- - - - - tapis de trône pontifical
- - - - - tenture de prie-Dieu
- - - - - tenture de trône pontifical
- - - - - <linge et garniture liés aux rites funéraires>
- - - - - coussin mortuaire
- - - - - drap mortuaire
- - - - - garniture de corbillard
- - - - - garniture de dais funéraire
- - - - - parure de cheval de corbillard
- - - - - tenture de catafalque
- - - - - tenture funéraire
- - - - - <linge et garniture liés à la procession>
- - - - - draperie de brancard de procession
- - - - - écharpe de croix de confrérie
- - - - - garniture de dais de procession
- - - - - <linge lié à la dévotion>
- - - - - sachet d'accouchée
- - - - - scapulaire
- - - - - voile de baiser de paix
- - - - - <linge lié aux insignes pontificaux>
- - - - - sudarium
- - - - - subcinctorium
- - - - - voile des ornements pontificaux

- - - - - <linge et garniture de la religion juive>
- - - - - <linge et garniture liés au culte synagogal>
- - - - - bandelette de Torah
- - - - - cantonnière d'arche sainte
- - - - - couverture de Torah
- - - - - garniture de pupitre d'officiant

- - - - - manteau de Torah
- - - - - rideau d'arche sainte
- - - - - <garniture ou vêtement liés à la prière>
- - - - - calotte de prière
- - - - - châle de prière
- - - - - sac à châle de prière
- - - - - sac à phylactères
- - - - - <linge et garniture liés aux fêtes liturgiques et au culte domestique>
- - - - - couvre-pains
- - - - - enveloppe pour les pains azymes
- - - - - napperon liturgique
- - - - - <linge et garniture liés aux cycles de la vie>
- - - - - <garniture liée au mariage>
- - - - - dais de mariage

- - - - - <vêtement religieux>
- - - - - <vêtement du culte catholique>
- - - - - <bas et chaussures liturgiques>
- - - - - bas liturgiques
- - - - - chaussures d'enfants de choeur
- - - - - mules du pape
- - - - - sandales liturgiques
- - - - - <vêtement liturgique de dessous>
- - - - - amict
- - - - - aube
- - - - - dalmaticelle
- - - - - rochet
- - - - - soutane
- - - - - soutane prélatice
- - - - - tunicelle
- - - - - <vêtement liturgique de dessus>
- - - - - chape
- - - - - mantum
- - - - - chape prélatice
- - - - - chasuble
- - - - - dalmatique
- - - - - falda
- - - - - fanon papal
- - - - - manteau de choeur
- - - - - mantelet
- - - - - mozette
- - - - - orfroi
- - - - - ornement
- - - - - surhuméral
- - - - - surplis
- - - - - <coiffure liturgique>

- - - - - barrette
 - - - - - calotte
 - - - - - camauro
 - - - - - chapeau de cardinal
 - - - - - mitre
 - - - - - tiare
 - - - - - <accessoire du costume liturgique des clercs>
 - - - - - aumusse
 - - - - - ceinture d'aube
 - - - - - ceinture de soutane
 - - - - - ceinture de surplis
 - - - - - collaro
 - - - - - colletin
 - - - - - cordon d'aube
 - - - - - cordon de croix pectorale
 - - - - - étole
 - - - - - gants pontificaux
 - - - - - manipule
 - - - - - pallium
 - - - - - rabat
 - - - - - rational
 - - - - - voile huméral
 - - - - - <autre vêtement religieux d'église>
 - - - - - aube de confrérie
 - - - - - barrette de confrérie
 - - - - - bicornes de confrérie
 - - - - - camail de confrérie
 - - - - - chaperon de confrérie
 - - - - - collet de confrérie
 - - - - - costume de bedeau
 - - - - - - bâton de bedeau
 - - - - - costume de pénitent
 - - - - - costume de suisse
 - - - - - dalmatique de confrérie
 - - - - - rabat de confrérie
 - - - - - robe de baptême de cloche
 - - - - - soutanelle de confrérie

- - <meuble domestique>

- - - **siège**

- - - - - <siège d'une place sans dossier>
 - - - - - escabeau
 - - - - - tabouret
 - - - - - pouf
 - - - - - selle
 - - - - - <siège d'une place à dossier>
 - - - - - chaise

- - - - - fumeuse
 - - - - - voyeuse
 - - - - - <siège d'une place à dossier et supports
 d'accotoirs>
 - - - - - fauteuil
 - - - - - <siège à plusieurs places>
 - - - - - banc
 - - - - - banquette
 - - - - - canapé
 - - - - - boudeuse
 - - - - - canapé en borne
 - - - - - confident
 - - - - - indiscret

- - - <meuble annexe des sièges>

- - - - - chancelière
 - - - - - tabouret de pied

- - - **lit**

- - - - - dais de lit
 - - - - - divan
 - - - - - lit d'enfant
 - - - - - berceau
 - - - - - porte-berceau
 - - - - - lit de jour
 - - - - - chaise longue
 - - - - - duchesse
 - - - - - lit de repos

- - - <meuble de maintien pour enfant>

- - - - - chariot à enfant
 - - - - - chevalet à enfant
 - - - - - étui à enfant
 - - - - - promenoir pour enfant

- - - **table**

- - - - - <table pour l'alimentation>
 - - - - - table à déjeuner
 - - - - - table à manger
 - - - - - table de cuisine
 - - - - - table de décharge
 - - - - - table en cabaret
 - - - - - table garde-manger
 - - - - - table porte-chaudrons
 - - - - - table rafraîchissoir
 - - - - - table susbout
 - - - - - <table pour l'hygiène ou le repos>
 - - - - - table de lit

- - - - - table de nuit
 - - - - - table d'en cas
 - - - - - toilette
 - - - - - table à ouvrage
 - - - - - chiffonnière¹
 - - - - - table de couture
 - - - - - tricoteuse²
 - - - - - <table pour le bureau ou les loisirs>
 - - - - - billard
 - - - - - bonheur du jour
 - - - - - bureau
 - - - - - bureau à gradin
 - - - - - table à dessin
 - - - - - table à écrire
 - - - - - table à jeu
 - - - - - table de bibliothèque
 - - - - - table de fumeur
 - - - - - table de salon
 - - - - - table de téléphone
 - - - - - table de télévision
 - - - - - table d'ordinateur
 - - - - - tablette à écrire

- - - **billot**

- - - **pupitre**³

- - - - - pupitre à écrire
 - - - - - pupitre à écrire debout
 - - - - - pupitre à lire
 - - - - - pupitre à musique

- - - <**meuble de rangement**>

- - - - - armoire
 - - - - - armoire à archives
 - - - - - armoire à cartouches
 - - - - - armoire à cigares
 - - - - - armoire à flèches
 - - - - - armoire à fromage
 - - - - - armoire à fusils
 - - - - - armoire à jeux
 - - - - - armoire à lait
 - - - - - armoire à linge
 - - - - - armoire à lin
 - - - - - armoire bonnetière
 - - - - - armoire à liqueurs

- - - - - armoire à musique
 - - - - - armoire à pain
 - - - - - armoire à plans
 - - - - - armoire-bibliothèque
 - - - - - armoire bout de bureau
 - - - - - armoire coffre-fort
 - - - - - armoire garde-manger
 - - - - - armoire porte-instruments de cuisine
 - - - - - armoire verrier
 - - - - - buffet
 - - - - - buffet à confitures
 - - - - - buffet à oeuf
 - - - - - boîte
 - - - - - boîte à lettres
 - - - - - boîte à ordures
 - - - - - claie
 - - - - - claie garde-manger
 - - - - - coffre
 - - - - - coffre à bois
 - - - - - coffre à charbon
 - - - - - coffre à jouets
 - - - - - coffre à linge sale
 - - - - - coffre à vêtements
 - - - - - coffre garde-manger
 - - - - - coffre-réserve
 - - - - - coffre à farine
 - - - - - coffre à fromage
 - - - - - coffre à grains
 - - - - - coffre à pain = panier à pain
 - - - - - coffre-armoire à grains
 - - - - - saloir à saler
 - - - - - saloir à sel = coffre à sel
 - - - - - coffre de communauté
 - - - - - coffre-fort
 - - - - - malle
 - - - - - porte-coffre = porte-coffret
 - - - - - support de saloir à saler
 - - - - - réserve à cendres
 - - - - - coffret
 - - - - - coffret à chapeau
 - - - - - coffret de toilette
 - - - - - coffret de voyage
 - - - - - coffret monté
 - - - - - coffret porte-couverts
 - - - - - corbeille à linge
 - - - - - égouttoir
 - - - - - étagère
 - - - - - bibliothèque en table

¹ Utiliser une double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

² Utiliser une double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

³ Utiliser la double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

- - - - - étagère à épices
- - - - - étagère à musique
- - - - - étagère-bibliothèque
- - - - - étagère dressoir
- - - - - étagère porte-récipients
- - - - - étagère verrier
- - - - - fruitier
- - - - - porte-fromages
- - - - - porte-pain
- - - - - table-vitrine
- - - - - vaisselier
- - - - - commode
- - - - - chiffonnier
- - - - - corbeille
- - - - - corbeille à papiers
- - - - - panier-réserve
- - - - - panier-réserve à grains
- - - - - placard
- - - - - placard-bibliothèque
- - - - - placard-buffet
- - - - - placard-garde-manger
- - - - - *<meuble-support>*
- - - - - banc porte-récipients
- - - - - barre porte-poêles
- - - - - dosseret de cuisine
- - - - - meuble porte-couverts
- - - - - pied-porte-verres
- - - - - porte-bottes
- - - - - porte-cannes
- - - - - porte-chapeaux
- - - - - porte-écuelles
- - - - - porte-manteaux¹
- - - - - porte-mortier
- - - - - porte-parapluies
- - - - - repose-poêle²
- - - - - *<support pour les aliments>*
- - - - - porte-viandes
- - - - - séchoir à champignons
- - - - - *<support pour le bureau et les loisirs>*
- - - - - compteur de billard
- - - - - console
- - - - - piédestal
- - - - - porte-cannes de billard
- - - - - porte-fusils
- - - - - porte-globe
- - - - - porte-papiers
- - - - - présentoir à documents
- - - - - *<meuble à nombreux tiroirs ou cases>*
- - - - - cabinet
- - - - - meuble de tisanderie
- - - - - porte-cabinet
- - - - - *<meuble de collection spécifique>*
- - - - - commode à plans
- - - - - coquillier
- - - - - médaillier
- - - - - meuble de naturaliste
- - - - - meuble minéralogique
- - - - - serre-bijoux
- - - - - *<casier lié à l'alimentation>*
- - - - - casier à bouteilles
- - - - - *<casier classeur lié aux activités de bureau et de loisir>*
- - - - - casier à disques
- - - - - casier à musique
- - - - - casier à plans
- - - - - casier géographique
- - - - - classeur à archives
- - - - - cartonier
- - - - - gradin de bureau
- - - - - porte-gradin
- - - - - *<meuble d'hygiène>*
- - - - - baignoire
- - - - - bain de siège
- - - - - bidet
- - - - - crachoir au sol
- - - - - douche
- - - - - lavabo (mobilier civil)
- - - - - armoire-lavabo
- - - - - porte-fontaine lavabo
- - - - - table-lavabo
- - - - - meuble à clystère
- - - - - meuble brûle-parfum
- - - - - pied porte-coiffure
- - - - - porte-essuie-mains
- - - - - porte-nécessaire d'aisances
- - - - - porte-seau de toilette
- - - - - retire-bottes d'appui
- - - - - siège d'aisances
- - - - - siège percé
- - - - - tub
- - - - - *<luminaire>*

¹ Employer la double dénomination et fonctions combinées en **STRU** si nécessaire : porte-manteaux ; porte-chapeaux.

² Voir : porte-manche (objet domestique).

- - - - lampadaire
- - - - luminaire d'applique
- - - - bras de lumière
- - - - lustre
- - - - porte-luminaire
- - - - guéridon porte-luminaire
- - - - pied porte-luminaire
- - - - porte-luminaire de plafond
- - - - suspension

- - - <meuble lié au chauffage>
- - - - barres à sécher les bûches
- - - - brasier
- - - - placard chauffant
- - - - poêle de chauffage
- - - - placard chauffant
- - - - plaque de poêle
- - - - poêle-récupérateur de chaleur
- - - - radiateur

- - - <meuble de protection>
- - - - barrière de lit
- - - - cache-radiateur
- - - - clôture de lit
- - - - devant de feu
- - - - écran à feu
- - - - écran pare-étincelles
- - - - garde-feu
- - - - parasol
- - - - paravent
- - - - parc d'enfant

- - - <meuble d'élévation>
- - - - échelle
- - - - échelle de bibliothèque
- - - - escabeau à marches
- - - - escabeau de bibliothèque
- - - - marchepied
- - - - estrade

- - - <meuble lié à l'alimentation>
- - - - <meuble pour l'eau>
- - - - - évier
- - - - - fontaine à eau potable
- - - - - porte-fontaine à eau potable
- - - - <meuble pour le feu>
- - - - - chaudière-marmite
- - - - - cuisinière = fourneau

- - - - cuisinière-cheminée
- - - - four à pâtisserie
- - - - meuble-foyer
- - - - potager
- - - - potence d'âtre
- - - - réchaud au sol
- - - - <meuble pour le réchauffage>
- - - - buffet chauffant
- - - - table chauffante
- - - - table chauffe-assiette
- - - - <meuble pour le refroidissement>
- - - - cuve rafraîchissoir
- - - - glacière
- - - - réfrigérateur

- - - <meuble de préparation culinaire>
- - - - <meuble pour farine ou pain>
- - - - blutoir
- - - - broyeur à pâte
- - - - pétrin
- - - - pile-mil
- - - - table à pâtisserie
- - - - table à porter le pain
- - - - tarare
- - - - <meuble pour lait ou fromage>
- - - - auge à saler le fromage
- - - - baratte
- - - - couloir à fromage
- - - - cuve à lait
- - - - cuve à saumure
- - - - égouttoir à fromage
- - - - malaxeur à beurre
- - - - porte-baratte
- - - - presse à fromage
- - - - table à lait
- - - - <meuble pour préparer le cochon>
- - - - auge à boudin = auge à saucisses
- - - - auge à ébouillanter le cochon
- - - - échelle à vider le cochon
- - - - table à égoutter le cochon
- - - - table à tuer le cochon
- - - - treuil à cochon
- - - - <meuble à châtaignes>
- - - - auge à châtaignes
- - - - billot à châtaignes
- - - - cuve à châtaignes

- - - - machine à décortiquer les châtaignes
 - - - - panier à blanchir les châtaignes
 - - - - <meuble à préparations diverses>
 - - - - boîte à râpe
 - - - - meuble à choucroute
 - - - - meuble à navet = meuble à chou-rave
 - - - - meuble à saucisse
 - - - - meuble-broyeur à pommes de terre
 - - - - meuble-moulin à café
 - - - - meuble presse-purée
 - - - - moulin horizontal
 - - - - moulin vertical
 - - - - presse
 - - - - table à couper le chou
 - - - - table à hacher

- - - <meuble pour l'entretien du linge>
 - - - - boîte à laver
 - - - - chaudière à lessive
 - - - - cuve à frotter le linge
 - - - - cuve à lessive
 - - - -essoreuse
 - - - - étuve
 - - - - machine à laver manuelle
 - - - - placard à lessive
 - - - - planche à laver
 - - - - planche porte-linge
 - - - - porte-cuve à lessive
 - - - - presse à linge
 - - - - séchoir à linge
 - - - - siège porte-fer à repasser
 - - - - table à laver
 - - - - tréteau à linge

- - - <matériel pour le textile>
 - - - - banc à carder
 - - - - bâton à lame
 - - - - billot à piler
 - - - - broie
 - - - - cuve ou auge à affiner
 - - - - déburreur à soie
 - - - - dévidoir
 - - - - renvidoir
 - - - - tourniquet
 - - - - étau à coudre les gants
 - - - - fer à affiner
 - - - - fuseau
 - - - - fuseau à retordre

- - - - machine à coudre
 - - - - machine à tricoter
 - - - - métier à broder sur pieds
 - - - - métier à filet
 - - - - métier à ruban sur pieds
 - - - - métier à tisser
 - - - - mouille-doigts
 - - - - peigne à carder
 - - - - peigne à dégrossir
 - - - - peigne à égrener
 - - - - peigne à lin = peigne à chanvre
 - - - - pied à affiner
 - - - - porte-fuseaux
 - - - - porte-quenouille¹
 - - - - porte-tambour de dentellière
 - - - - presse à paille
 - - - - quenouille
 - - - - rouet
 - - - - rouet à envider
 - - - - servante pour renvidoir
 - - - - table à peigne
 - - - - table de fileuse

- - - <meuble pour le décor de la demeure>
 - - - - caisse à plantes
 - - - - meuble jardinière
 - - - - panoplie d'armes
 - - - - porte-cache-pot
 - - - - porte-étendard
 - - - - porte-pot
 - - - - trophée de chasse

- - - <meuble pour animaux familiers>
 - - - - aquarium
 - - - - cage à oiseaux
 - - - - niche à chien
 - - - - perchoir d'intérieur
 - - - - porte-aquarium
 - - - - porte-cage

- - - <meuble lié aux activités picturales et musicales>
 - - - - chevalet
 - - - - meuble à phonographe
 - - - - meuble-récepteur TSF

¹ Utiliser les doubles dénominations et la notation fonctions combinées en STRU : ex: porte-quenouille ; porte-fuseaux, mouille-doigts ; porte-quenouille ; porte-fuseaux.

- - - **glace**
- - - - glace de trumeau
- - - - miroir à barbe
- - - - miroir d'applique
- - - - miroir de toilette
- - - - miroir peint
- - - - psyché

- - - <*meuble lié aux coutumes et cultes domestiques*>
- - - - chapelle à Vierge
- - - - globe de mariage

- - - <*meuble instrument de mesure*>¹
- - - - boîte à horloge
- - - - mécanisme d'horloge

- - - *meuble cloison*²

- - - <*meuble combiné*>³

- - - **secrétaire**⁴
- - - - secrétaire à abattant
- - - - secrétaire à cylindre
- - - - secrétaire à dessus brisé
- - - - secrétaire en pente
- - - - secrétaire en tiroir

- - - <*meuble à transformations*>
- - - - siège à transformations
- - - - table à transformations

- - - <*objet civil domestique*>

- - - <*réceptacle pour la préparation des aliments*>
- - - - bassin à blancs d'oeuf
- - - - caillère
- - - - égouttoir à fromage
- - - - égouttoir à galettes
- - - - mortier
- - - - moule à beurre
- - - - moule à fromage
- - - - moule à sorbet

- - - - paneton
- - - - passoire
- - - - planche à découper
- - - - pot à crémer
- - - - pot à filtrer
- - - - pot à présure
- - - - puisoir
- - - - terrine
- - - - vire-omelette

- - - <*réceptacle pour la cuisson des aliments*>
- - - - bain-marie
- - - - bassine à confit
- - - - bassine à confiture
- - - - bassine à sirop
- - - - bouilloire
- - - - boule à cuire
- - - - casserole
- - - - chaudron
- - - - coquemar
- - - - cuit-oeufs
- - - - daubière
- - - - étouffoir de cuisson
- - - - four de campagne
- - - - grilloir à café
- - - - jambonnière
- - - - lèche-frite
- - - - marmite
- - - - moule à gâteau
- - - - moule à gaufres
- - - - plat à cuire
- - - - poêle à cuire
- - - - poêle à galettes
- - - - pot à bouillir le lait
- - - - pot à châtaignes
- - - - pot à cuire
- - - - pot à jus de viande
- - - - réchaud
- - - - rôtissoire
- - - - rôtissoire à fruits
- - - - terrine à pâté
- - - - terrine à tripes
- - - - tourtière

- - - <*réceptacle pour le service et la consommation des aliments*>
- - - - assiette
- - - - assiette montée

¹ Voir *instrument scientifique* pour horloge.

² Utiliser le champ **PDEN** pour indiquer la fonction exacte et, éventuellement fonctions combinées en **STRU**.

³ Utiliser la double dénomination et la notion de fonctions combinées quand c'est nécessaire. Ex : horloge ; baromètre, thermomètre ; hygromètre.

⁴ Pour les différentes combinaisons possibles, se référer au *Mobilier domestique*, Paris, 1987, vol. II, p. 1088-1146 et utiliser le champ **PDEN**.

DENO

<ul style="list-style-type: none"> - - - - beurrier - - - - - beurrier-conservateur - - - - boîte à épices - - - - boîte à thé ou à café - - - - cloche à fromage - - - - confiturier - - - - coquetier - - - - coquille - - - - coupe à glace - - - - couvre-plat - - - - drageoir - - - - écuelle - - - - fromager - - - - glacière - - - - huilier - - - - huilier-vinaigrier - - - - jatte - - - - légumier - - - - marronnière - - - - melonnière - - - - moutardier - - - - oeufrier - - - - plat - - - - poêlon de table - - - - poivrière saupoudreuse - - - - porte-dîner - - - - porte-huilier vinaigrier - - - - porte-moutardier - - - - pot à crème - - - - présentoir à glace ou à fruit - - - - présentoir à huîtres - - - - ravier - - - - saladier - - - - salière - - - - - salière saupoudreuse - - - - saucière - - - - soupière - - - - sucrier - - - - - sucrier saupoudreur - - - - tasse à glace - - - <<i>réceptacle pour le service et la consommation des boissons</i>> - - - - aiguière - - - - baril de table - - - - biberon - - - - - biberon d'enfant - - - - bol 	<ul style="list-style-type: none"> - - - - bol à thé - - - - bouilloire de table - - - - bouteille - - - - - carafe - - - - broc - - - - - pichet - - - - cafetière - - - - chocolatière - - - - chopine - - - - - chope - - - - corne à boire - - - - coupe à boire - - - - cruche de table - - - - fontaine à eau chaude - - - - fontaine à rafraîchir - - - - fontaine de table - - - - gobelet - - - - gourde - - - - goûte-vin - - - - jatte à punch - - - - pot à eau de déjeuner - - - - pot à lait de déjeuner - - - - pot trompeur - - - - tasse - - - - théière - - - - verre - - - - verre d'eau - - - <<i>instrument pour la préparation, le service et la consommation des aliments et des boissons</i>> - - - - affûtoir - - - - aiguille à brider - - - - alambic de table - - - - attendrisseur à viande - - - - brise-caillé - - - - casse-noix - - - - casse-sucre - - - - chalumeau à boire - - - - ciseaux à raisin - - - - coupe-oeuf - - - - coupe-pain - - - - coupe-pâte - - - - couperet - - - - couteau - - - - couteau présentoir - - - - cuiller = cuillère - - - - décacheteur à bouteilles - - - - écumoire
---	---

DENO

- - - - emporte-pièce
 - - - - entonnoir
 - - - - fer à beignets
 - - - - fer à glacer
 - - - - flamboir
 - - - - fouet
 - - - - fourchette
 - - - - gril
 - - - - grille-pain
 - - - - hache à sucre
 - - - - hachoir
 - - - - hachoir à légumes
 - - - - hachoir mécanique
 - - - - lardoir
 - - - - louche
 - - - - malaxeur à beurre
 - - - - manche à gigot
 - - - - marque à beurre
 - - - - marque à biscuits
 - - - - marque à pain
 - - - - molette à pâte
 - - - - moulin
 - - - - moulin à légumes
 - - - - mouvette
 - - - - ouvre-boîte
 - - - - palette à essorer le beurre
 - - - - passoire à thé
 - - - - pelle à farine
 - - - - pelle de service
 - - - - pilon
 - - - - pince à asperges
 - - - - pince à châtaignes
 - - - - pince à côtelettes
 - - - - pince à escargots
 - - - - pince à glace
 - - - - pince à plat
 - - - - pince à sucre
 - - - - pique-pâte
 - - - - porte-couverts
 - - - - presse à fruits ou à légumes
 - - - - presse-citron
 - - - - raclette à pétrin
 - - - - raclette à plat
 - - - - râpe
 - - - - rase-galette
 - - - - rouleau à pâte
 - - - - taille-soupe
 - - - - tamis

- - - - tire-bouchon
 - - - - tourne-galettes
 - - - - videlle
 - - - - *<accessoire du service>*
 - - - - aquamanile
 - - - - bassin
 - - - - brosse à miettes
 - - - - cadenas de table
 - - - - cale-assiette
 - - - - corbeille de table
 - - - - dessous-de-carafe
 - - - - dessous-de-plat
 - - - - nef = *<vaisseau de table>*
 - - - - pelle à miettes
 - - - - plateau
 - - - - porte-bouteilles
 - - - - porte-couteau
 - - - - porte-couteaux
 - - - - porte cure-dents
 - - - - porte-menu
 - - - - porte-serviette
 - - - - porte-toasts
 - - - - porte-verres
 - - - - présentoir
 - - - - présentoir à bouteille
 - - - - présentoir à raisins
 - - - - rafraîchissoir à bouteille
 - - - - rafraîchissoir à bouteilles
 - - - - rafraîchissoir à verre
 - - - - rafraîchissoir à verres
 - - - - ramasse-couverts
 - - - - ramasse-miettes
 - - - - réchaud de table
 - - - - rince-bouche
 - - - - rince-doigts
 - - - - rond de serviette
 - - - - soucoupe
 - - - - surtout
 - - - - *<réipient pour la conservation des aliments et des boissons>*
 - - - - baril
 - - - - bidon
 - - - - boîte à farine
 - - - - boîte à gaufres
 - - - - boîte à sel
 - - - - bonbonne

- - - - canne à lait
- - - - cruche
- - - - jarre
- - - - pot à conserves
- - - - pot à escargots
- - - - saloir

- - - <*réceptacle pour la toilette*>

- - - - bain de bras
- - - - bain de jambe
- - - - bain de pieds
- - - - bain d'oeil
- - - - bassin à eaux sales
- - - - bassin de fontaine
- - - - boîte à coiffure
- - - - boîte à épingles de toilette
- - - - boîte à éponge
- - - - boîte à mouches
- - - - boîte à rasoirs
- - - - boîte à savon
- - - - boîte de toilette
- - - - bol à savon à barbe
- - - - broc à eau
- - - - coquille de bain
- - - - crachoir
- - - - cuvette à laver
- - - - flacon de senteur
- - - - flacon de toilette
- - - - fontaine à parfum
- - - - gantière
- - - - mortier à fard
- - - - plat à barbe
- - - - porte-brosses à dent
- - - - porte-brosses de toilette
- - - - porte-peignes
- - - - pot à eau
- - - - pot de chambre
- - - - pot de siège d'aisances
- - - - pot de toilette
- - - - fontaine de toilette
- - - - seau d'aisances
- - - - seau de toilette
- - - - vaporisateur de toilette

- - - <*instrument pour la toilette*>

- - - - bâton à boucles
- - - - brosse de toilette
- - - - ciseaux à ongles

- - - - coupe-cors
- - - - couteau de toilette
- - - - cure-dents
- - - - cure-oreilles
- - - - fer à cheveux
- - - - gratte-dos
- - - - gratte-langue
- - - - lime à ongles
- - - - peigne
- - - - pince à épiler
- - - - polissoir à ongles
- - - - rasoir
- - - - repoussoir à peaux
- - - - spatule à fard

- - - <*accessoire pour la toilette*>

- - - - baguier
- - - - chausse-pied
- - - - crochet à bottines
- - - - entonnoir à parfum
- - - - miroir à main
- - - - pince à ouvrir les gants
- - - - porte-coiffure
- - - - réchaud à fer à cheveux
- - - - retire-botte
- - - - tire-botte

- - - <*objet pour les soins médicaux domestiques*>

- - - - bassin de lit
- - - - biberon de malade
- - - - bout de sein
- - - - bouteille à clystère
- - - - cuiller à médicament
- - - - irrigateur
- - - - palette à saignée
- - - - pot à pharmacie
- - - - pot à sangsues
- - - - seringue
- - - - stérilisateur
- - - - tire-lait
- - - - ventouse

- - - <*objet pour l'entretien de la maison*>

- - - - arrosoir de sol
- - - - balai
- - - - baquet
- - - - bâton à faire les lits
- - - - bâton à pain de cire

- - - - brosse à meuble
- - - - brûle-parfum
- - - - gobe-mouches
- - - - goupillon à bouteille
- - - - goupillon à cheminée de lampe
- - - - gratte-pieds
- - - - humidificateur
- - - - pince à couverture de lit
- - - - polissoir à couteaux
- - - - pot-pourri
- - - - seau
- - - - tapette

- - - <*objet pour l'entretien du linge*>

- - - - battoir à linge
- - - - brosse à linge
- - - - casserole à amidon
- - - - chaudron à lessive
- - - - chaufferette à fers
- - - - fer à repasser
- - - - jeannette
- - - - lessiveuse
- - - - lisseur
- - - - perche à étendre le linge
- - - - pince à lessive
- - - - pince à linge
- - - - planche à lisser
- - - - plaque à plisser
- - - - platine
- - - - porte-fer
- - - - pot à couler la lessive

- - - <*instrument pour l'éclairage*>

- - - - bougeoir
- - - - chandelier
- - - - lampe
- - - - lanterne
- - - - porte-chandelle
- - - - porte-pain de chandelle

- - - <*accessoire de l'éclairage*>

- - - - abat-jour
- - - - boîte à bougies
- - - - cheminée de lampe
- - - - écran de lumière
- - - - éteignoir
- - - - globe
- - - - mouchettes

- - - - pelle à suif
- - - - pendeloques
- - - - pied de lampe
- - - - porte-lampe
- - - - réflecteur
- - - - seau à mèche
- - - - tire-mèche
- - - - verrine
- - - - versoir

- - - <*objet d'âtre*>

- - - - barre de foyer
- - - - berceau à bûches
- - - - chenet
- - - - chevrette
- - - - couvre-feu
- - - - crible-cendres
- - - - écran à main
- - - - étouffoir à braises
- - - - fourche d'âtre
- - - - pelle d'âtre
- - - - pincettes
- - - - plaque de cheminée
- - - - porte-braises
- - - - porte-instruments d'âtre
- - - - repousse-braises
- - - - seau à charbon
- - - - soufflet à bouche
- - - - soufflet à main
- - - - tisonnier

- - - <*objet d'âtre pour la cuisson*>

- - - - anse servante
- - - - broche à rôtir
- - - - cale-pot
- - - - chaîne servante
- - - - crémaillère
- - - - crochet à couvercle
- - - - main de fer
- - - - pelle à enfourner
- - - - pince à déboucher
- - - - porte-broches
- - - - porte-crémaillère
- - - - porte-écuelle
- - - - porte-manche
- - - - porte-poêle
- - - - raclette à four
- - - - réflecteur de chaleur

DENO

- - - - resserre-braises
 - - - - servante
 - - - - tourne-broche
 - - - - trépied

- - - **<objet pour le chauffage>**

- - - - bouillotte
 - - - - brique chauffe-lit
 - - - - chauffe-bain
 - - - - chaufferette
 - - - - - bassinoire
 - - - - fer chauffe-lit
 - - - - fer chauffe-mains
 - - - - pelle à chaufferette

- - - **<objet décoratif et de rangement>**

- - - - boîte décorative
 - - - - boule décorative
 - - - - bouquet
 - - - - étui
 - - - - - fourreau
 - - - - obélisque décoratif
 - - - - objet monté
 - - - - plaque décorative
 - - - - plat décoratif
 - - - - porte-montre
 - - - - quenouille de rosière
 - - - - récipient à illusion
 - - - - tirelire
 - - - - vase décoratif
 - - - - vide-poches

- - - **<récipient pour les plantes et les fleurs>**

- - - - arrosoir à plantes
 - - - - cache-pot
 - - - - cuve à plantes
 - - - - jardinière à fleurs
 - - - - jardinière à oignons
 - - - - jardinière à plantes
 - - - - pique-fleurs
 - - - - pot à oignon = pot à oignons
 - - - - pot à plantes
 - - - - vase à fleurs

- - - **<objet pour écrire>**

- - - - boîte à sable
 - - - - cachet
 - - - - classeur à papiers

- - - - coupe-papier
 - - - - écritoire
 - - - - - écritoire portable
 - - - - encrier
 - - - - essuie-plume
 - - - - étui à cire à cacheter
 - - - - grattoir
 - - - - loupe de bureau
 - - - - marque-page
 - - - - perce-lettre
 - - - - pèse-lettre
 - - - - pique-plume = pique-plumes
 - - - - plume
 - - - - plumier
 - - - - porte-crayon
 - - - - porte-mine
 - - - - porte-plume
 - - - - presse-papiers
 - - - - sonnette de bureau
 - - - - sous-main
 - - - - taille-crayon
 - - - - taille-plume
 - - - - tampon-buvard

- - - **<objet pour fumer et priser>**

- - - - blague à tabac
 - - - - briquet
 - - - - cendrier
 - - - - coupe-chique
 - - - - coupe-cigare
 - - - - couteau de fumeur
 - - - - cure-pipe
 - - - - étui à boîte d'allumettes
 - - - - étui à cigares
 - - - - étui à cigarettes
 - - - - étui à pipe
 - - - - fume-cigare
 - - - - fume-cigarette
 - - - - hachoir à tabac
 - - - - mortier à tabac à priser
 - - - - nécessaire à amadou
 - - - - pelle de fumeur
 - - - - pince à amadou
 - - - - pincette de fumeur
 - - - - pipe
 - - - - porte-allumettes
 - - - - porte-pipes
 - - - - pot à tabac

- - - - présentoir à cigares
- - - - présentoir à cigarettes
- - - - pyrogène
- - - - râpe à tabac
- - - - râpe coupe-chique
- - - - réchaud à pipes
- - - - service de fumeur
- - - - tabatière
- - - - - tabatière à cigarettes

- - - <*objet à ouvrage*>

- - - - affiquet
- - - - aiguille
- - - - aiguille à piquer
- - - - aiguille à tricoter
- - - - aiguillier
- - - - bobine
- - - - boîte à ouvrage
- - - - boîte à pelote
- - - - ciseaux à ouvrage
- - - - crochet
- - - - dé à coudre
- - - - fuseau à dentelle
- - - - métier à broder
- - - - métier à dentelle
- - - - métier à macramé
- - - - métier à rubans
- - - - navette à filet
- - - - navette à frivolité
- - - - oeuf à repriser
- - - - passe-lacet
- - - - pelote à épingles
- - - - plioir à dentelle
- - - - poinçon à broder
- - - - porte-bobine
- - - - taille-craie
- - - - tricotin

- - <*tenture, tapis et garniture*>

- - - **garniture de meuble**

- - - - garniture d'écran
- - - - garniture de lit
- - - - - couverture de lit
- - - - garniture de paravent
- - - - garniture de siège
- - - - - housse de coussin
- - - - tapis de table

- - - **garniture architecturale**

- - - - encadrement de fenêtre
- - - - pièce murale
- - - - - entrefenêtre
- - - - portière
- - - - rideau de fenêtre
- - - - rideau de scène
- - - - tapis de sol
- - - - tenture d'église
- - - - toile de fond

- - - <*matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire*>

- - - - bande¹
- - - - canevas
- - - - échantillon²
- - - - écheveau de fil
- - - - lé³
- - - - morceau de broderie
- - - - morceau de tissu⁴
- - - - passementerie
- - - - pièce de tissu⁵

- - **sculpture**

- - - **ronde-bosse**

- - - - buste
- - - - - buste de procession
- - - - groupe sculpté
- - - - - groupe sculpté de procession
- - - - statue⁶
- - - - - statue de procession
- - - - - statue-menhir
- - - - torse

- - - **plein relief spatial**

- - - **tête**

¹ Tissu tissé en faible largeur, c'est-à-dire moins de 25 cm.

² Papier, tissu, cuir, (lé, bande ou morceau) ayant reçu une présentation à but commercial : regroupement en livret, découpe particulière des bords, surfilage.

³ Tissu, papier ou cuir décoratif ayant toute sa largeur.

⁴ Tissu n'ayant plus sa largeur d'origine.

⁵ Tissu ayant été mis en œuvre mais dont on ne connaît pas la fonction.

⁶ Indiquer en **PDEN** : figurine (- de 25 cm), statuette (25 à 80 cm), demi-nature (80 à 90 cm), petite nature (90 à 160 cm), figure grandeur naturelle (160 à 180 cm), figure colossale (+ de 180 cm).

- - - **protomé**- - - **relief**

- - - - bas-relief
- - - - relief écrasé
- - - - relief méplat
- - - - relief semi-méplat
- - - - demi-relief
- - - - haut-relief
- - - - mascarón
- - - - masque
- - - - relief gravé

- - <support d'œuvre décorative>

- - - plinthe
- - - socle
- - - terrasse

- - <peinture, arts graphiques, photographie>

- - - **peinture**

- - - - enluminure
- - - - miniature
- - - - peinture monumentale
- - - - tableau
- - - - tableau de broderie
- - - - tableau de cire et d'étoffe
- - - - tableau de tapisserie

- - - <art graphique>

- - - - affiche
- - - - carte
- - - - dessin
- - - - estampe
- - - - graffiti
- - - - livre
- - - - manuscrit
- - - - plan
- - - - élément d'impression
- - - - reliure

- - - **photographie**

- - - - daguerréotype
- - - - plaque photographique

- - - **cadre**- - **instrument de musique**

- - - <idiophone>

- - - - <idiophone à émission par percussion directe>
- - - - - carillon
- - - - - castagnettes
- - - - - claquettes
- - - - - cloche
- - - - - cloche de chœur
- - - - - cloche de sacristie
- - - - - clochette
- - - - - cymbales
- - - - - gong
- - - - - jacquemart
- - - - - jeu de timbres
- - - - - racloir
- - - - - roue à clochettes
- - - - - triangle
- - - - - xylophone
- - - - <idiophone à émission par percussion indirecte et secouement>
- - - - - chapeau chinois
- - - - - cadre à grelots = cadre à sonnailles
- - - - - claquoir
- - - - - échelette
- - - - - grelot
- - - - - marteau à musique
- - - - - hochet
- - - - - sistre
- - - - - sonnailles
- - - - - sonnaille de troupeau
- - - - <idiophone à émission par raclement>
- - - - - crécelle
- - - - <idiophone à émission par pincement>
- - - - - boîte à musique
- - - - - guimbarde
- - - - <idiophone à émission par friction>
- - - - - verres musicaux

- - - <membranophone>

- - - - <membranophone à émission par percussion directe ou secouement >
- - - - - tambour sur cadre = tambourin à sonnailles
- - - - - tambour sur fût
- - - - - timbales
- - - - <membranophone à émission par friction >
- - - - - rommelpot
- - - - <membranophone à émission par soufflement>

- - - - mirliton
 - - - <cordophone>
 - - - - <cordophone simple>¹
 - - - - cithare
 - - - - harpe éolienne
 - - - - <cithare à clavier>
 - - - - clavecin
 - - - - clavicorde
 - - - - épinette
 - - - - piano
 - - - - piano mécanique
 - - - - <cithare à cordes frappées>
 - - - - tambourin de Béarn
 - - - - tympanon
 - - - - <cithare à cordes pincées>
 - - - - épinette des Vosges
 - - - - psaltérion
 - - - - <cordophone composite>²
 - - - - <luth à manche et cordes frottées>
 - - - - contrebasse
 - - - - pochette
 - - - - rebec
 - - - - trompette marine
 - - - - vielle
 - - - - vielle à roue
 - - - - viole
 - - - - viole d'amour
 - - - - violon
 - - - - violoncelle
 - - - - <luth à manche et cordes pincées>
 - - - - banjo
 - - - - cistre
 - - - - guitare
 - - - - guitare-lyre
 - - - - guitare électrique
 - - - - luth
 - - - - mandoline
 - - - - mandore
 - - - - théorbe
 - - - harpe
 - - - harpe à pédales

 - - - <aérophone>

- - - - <aérophone à anches battantes>
 - - - - régale
 - - - - <aérophone à anches libres>
 - - - - accordéon
 - - - - harmonica
 - - - - harmonium
 - - - - <instrument à vent proprement dit>
 - - - - <flûte à biseau>³
 - - - - flageolet
 - - - - flûte à bec
 - - - - flûte de Pan
 - - - - flûte traversière
 - - - - galoubet
 - - - - ocarina
 - - - - sifflet
 - - - - <instrument à vent proprement dit à anche vibrante double>
 - - - - basson
 - - - - chalemie
 - - - - cornemuse
 - - - - musette
 - - - - cromorne
 - - - - hautbois
 - - - - <instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple>
 - - - - chalumeau
 - - - - clarinette
 - - - - saxophone
 - - - - <trompette naturelle>
 - - - - bugle
 - - - - conque marine
 - - - - corne
 - - - - olifant
 - - - - trompe
 - - - - cor
 - - - - <trompette chromatique>
 - - - - cor à pistons = cor d'harmonie en fa
 - - - - cornet à bouquin
 - - - - serpent
 - - - - cornet à pistons
 - - - - ophicléide
 - - - - trombone
 - - - - trompette
 - - - - tuba

¹ Instrument composé d'un support pour les cordes ou d'un support pour les cordes et d'un résonateur détachable.

² Instrument où le support pour les cordes et le résonateur forment une seule pièce et qu'on ne peut séparer sans détruire l'instrument.

³ Pour tous ces instruments, le joueur dirige directement l'air contre une arête biseautée à une extrémité du tuyau que l'ouverture soit latérale ou terminale, que la flûte soit unique ou qu'il y ait un ensemble de flûtes.

- - - <instrument combinant plusieurs systèmes d'émission>

- - - - orgue = orgue monumental
- - - - partie instrumentale de l'orgue
- - - - buffet d'orgue
- - - - orgue mécanique

- - - **instrument électroacoustique**

- - - <accessoire de musique>

- - - - archet
- - - - baguettes
- - - - bâton de mesure
- - - - clef d'accord
- - - - diapason
- - - - métronome

- - **instrument scientifique**

- - - **instrument d'application et d'illustration**

- - - - instrument d'application pratique
- - - - instrument d'illustration ludique et récréative

- - - **instrument de calcul**

- - - - instrument de calcul électronique
- - - - instrument de calcul mécanique

- - - **instrument de démonstration de phénomènes physiques**

- - - - instrument de démonstration en acoustique
- - - - instrument de démonstration en thermodynamique
- - - - - instrument de mise en évidence des dilatations
- - - - - instrument de mise en évidence des chaleurs spécifiques
- - - - instrument de démonstration en électrostatique
- - - - instrument de démonstration en électrodynamique
- - - - instrument de démonstration en mécanique
- - - - - instrument de démonstration en mécanique des solides
- - - - - instrument de démonstration en statique des solides
- - - - - instrument de démonstration en dynamique des solides
- - - - - instrument de démonstration en mécanique des fluides

- - - - - instrument de démonstration en statique des fluides

- - - - - instrument de démonstration en dynamique des fluides

- - - - instrument de démonstration en optique

- - - **instrument de dessin**

- - - **instrument à enregistrer ou restituer**

- - - - instrument d'enregistrement
- - - - instrument de restitution
- - - - support d'enregistrement

- - - **instrument de mesure**

- - - - instrument de mesure des angles
- - - - - instrument pour rapporter des angles
- - - - - instrument de mesure des angles pour lever des plans = <théodolite>
- - - - - instrument astrométrique
- - - - - instrument de mesure des angles pour le repérage des points cardinaux = <boussole>
- - - - - instrument de mesure des angles en géomagnétisme
- - - - - instrument de mesure de la déclinaison magnétique = <boussole de déclinaison>
- - - - - instrument de mesure de l'inclinaison magnétique = <boussole d'inclinaison>
- - - - - instrument de mesure des phénomènes d'induction magnétique = <boussole des sinus> = <boussole des tangentes>
- - - - - instrument de mesure des angles en optique
- - - - - instrument de mesure des angles de réfraction = <goniomètre>
- - - - - instrument de mesure des angles de polarisation = <polarimètre>
- - - - instrument de mesure des longueurs
- - - - - toise
- - - - instrument de mesure des masses
- - - - - balance
- - - - - balance publique = poids public
- - - - - poids = <masse marquée>
- - - - instrument de mesure des densités
- - - - instrument de mesure des volumes
- - - - instrument de mesure des forces des poids et des pressions = <dynamomètre>
- - - - - instrument de mesure de la pression atmosphérique = baromètre
- - - - - instrument de mesure de vitesse
- - - - instrument de mesure en thermodynamique
- - - - - instrument de mesure de la température = thermomètre

- - - - instrument de mesure des quantités de chaleur
= <calorimètre>
- - - - instrument de mesure de l'hygrométrie =
hygromètre
- - - - instrument de mesure du temps = <chronomètre>
- - - - calendrier
- - - - <cadran solaire>¹
- - - - horloge²
- - - - horloge astronomique = <horloge à
astrolabe>³
- - - - montre
- - - - pendule = <horloge à poser>⁴
- - - - cartel
- - - - instrument de mesure de phénomènes
ondulatoires = <oscilloscope> = <sonomètre>
- - - - instrument de mesure des phénomènes
ondulatoires mécaniques
- - - - instrument de mesure des phénomènes
ondulatoires électromagnétiques =
<fréquence-mètre>
- - - - instrument de mesure électromagnétique
- - - - instrument de mesure des charges
électrostatiques = <électromètre>
- - - - instrument de mesure des grandeurs
magnétiques
- - - - instrument de mesure de forces électromotrices
= <ampèremètre> = <galvanomètre> =
<ohmmètre> = <voltmètre> = <wattmètre>
- - - **instrument d'observation**
- - - - instrument détecteur d'ondes électromagnétiques
= <radiotélescope>
- - - - lunette optique = <télescope réfracteur>
- - - - lunette astronomique
- - - - longue-vue
- - - - microscope
- - - - télescope = <télescope réflecteur>
- - - **instrument de préparation**
- - - <objet de représentation scientifique>
- - - objet de représentation d'élément mécanique
- - - objet de représentation de corps célestes
- - - - globe céleste
- - - - globe terrestre

¹ Voir mobilier monumental.

² Voir mobilier domestique.

³ Voir mobilier domestique.

⁴ Voir mobilier domestique.

- - - - sphère armillaire
- - - **objet de représentation de structures chimiques**
- - - **objet de représentation de formes géométriques
ou mathématiques**
- - - **objet de représentation d'un organisme vivant**
- - <machine liée à la production industrielle>
- - - **machine à assembler**
- - - - machine à agglomérer
- - - - machine à bouleter
- - - - machine à attacher
- - - - machine à agraffer
- - - - machine à boulonner
- - - - machine à cheviller
- - - - machine à clouer
- - - - machine à coudre
- - - - machine à enfiler
- - - - machine à goujonner
- - - - machine à riveter
- - - - machine à visser
- - - - machine à entrelacer
- - - - machine à filer
- - - - machine à mailler
- - - - machine à nouer
- - - - machine à tisser
- - - - machine à torsader
- - - - machine à tresser
- - - - machine à insérer
- - - - machine à entremêler
- - - - - machine à entremêler par piquage
- - - - machine à joindre
- - - - machine à avir
- - - - machine à braser
- - - - machine à coller
- - - - machine à réunir
- - - - machine à sertir
- - - - machine à souder
- - - - machine à stratifier
- - - - machine à ligaturer
- - - - machine à bottelet
- - - - machine à cercler
- - - - machine à scotcher
- - - **machine à contrôler**
- - - - machine à contrôler des quantités
- - - - machine à compter
- - - - machine à peser

- - - - machine à contrôler la qualité
- - - - machine à contrôler le comportement dynamique
- - - - machine à contrôler la fatigue
- - - - machine à contrôler la fiabilité
- - - - machine à contrôler le temps
- - - - machine à déterminer les caractéristiques liées à structure des matériaux
- - - - machine à réaliser des essais mécaniques
- - - - machine à réaliser des essais physiques
- - - - machine à réaliser des essais physico-chimiques
- - - - machine à mesurer des paramètres dimensionnels
- - - - machine à mesurer des paramètres électriques
- - - - machine à mesurer des paramètres mécaniques
- - - - machine à traiter les informations
- - - **machine à dissocier**
- - - - machine à creuser
- - - - machine à haver
- - - - machine à pelleter
- - - - machine à trépaner
- - - - - machine à carotter
- - - - machine à désassembler
- - - - machine à détacher
- - - - - machine à déboulonner
- - - - - machine à dessouder
- - - - machine à fractionner
- - - - machine à déchiqueter
- - - - machine à écraser
- - - - - machine à broyer
- - - - - machine à concasser
- - - - - machine à débiter
- - - - - machine à hacher
- - - - - machine à refendre
- - - - - machine à tronçonner
- - - - machine à séparer
- - - - machine à extraire des fluides
- - - - - machine à aspirer
- - - - - machine à distiller
- - - - - machine à essorer
- - - - - machine à pressurer
- - - - machine à séparer des solides
- - - - - machine à décortiquer
- - - - - machine à défibrer
- - - - - machine à écosser
- - - - - machine à égrener
- - - - - machine à dépouiller
- - - - - machine à écorcer
- - - - - machine à éplucher

- - - - - machine à plumer
- - - - - machine à désagréger
- - - - - machine à séparer un mélange
- - - - - machine à séparer chimiquement
- - - - - machine à séparer physiquement
- - - **machine à façonner**
- - - - machine à découper
- - - - machine à découper par cisaille
- - - - machine à découper par jet
- - - - machine à découper par molette
- - - - machine à découper par poinçon
- - - - machine à découper par scie
- - - - machine à découper par tranchoir
- - - - machine à former
- - - - machine à emboutir
- - - - machine à former par cintrage
- - - - machine à former par grenailage
- - - - machine à former par moulage
- - - - machine à former par pliage
- - - - machine à magnétoformer
- - - - machine à repousser
- - - - machine à thermoformer
- - - - machine à modeler
- - - - machine à cintrer
- - - - machine à estamper
- - - - - machine à matricer
- - - - machine à allonger
- - - - - machine à étirer par filière
- - - - - machine à extruder
- - - - - machine à tréfiler
- - - - - machine à marteler
- - - - - machine à rétreindre
- - - - - machine à laminer
- - - - machine à forger libre
- - - - machine à refouler
- - - - machine à mouler
- - - - machine à mouler par centrifugation
- - - - machine à mouler par compression
- - - - machine à mouler par frittage
- - - - machine à mouler par gravité
- - - - machine à mouler par projection
- - - - machine à mouler par soufflage
- - - - machine à mouler par trempage
- - - - machine à usiner
- - - - machine à usiner par abrasion
- - - - - machine à meuler
- - - - machine à usiner par copiage

- - - - machine à usiner par électroérosion
 - - - - machine à usiner par outil de coupe
 - - - - machine à aléser
 - - - - machine à brocher
 - - - - machine à fraiser
 - - - - machine à limer
 - - - - machine à percer
 - - - - machine à raboter
 - - - - machine à toupiller
 - - - - machine à tourner
 - - - - machine à décolleter

- - - **machine à manutentionner**

- - - - machine à convoier
 - - - - machine à convoier en continu
 - - - - machine à convoier en discontinu
 - - - - machine à entraîner
 - - - - machine à entraîner par fluide
 - - - - machine à entraîner mécaniquement
 - - - - machine à dérouler
 - - - - machine à pomper
 - - - - machine à pousser
 - - - - machine à ventiler
 - - - - machine à lever
 - - - - machine à lever à bâti fixe
 - - - - machine à lever à bâti automouvant
 - - - - machine à lever à bâti mobile guide
 - - - - machine à manipuler
 - - - - machine à basculer
 - - - - machine à saisir
 - - - - machine à positionner
 - - - - machine à prélever

- - - **machine à mettre en état**

- - - - machine à conditionner
 - - - - machine à conteneuriser
 - - - - machine à emboîter
 - - - - machine à embouteiller
 - - - - machine à encaisser
 - - - - machine à ensacher
 - - - - machine à emballer
 - - - - machine à emballer
 - - - - machine à empaqueter
 - - - - machine à encarter
 - - - - machine à envelopper
 - - - - machine à obturer
 - - - - machine à bouchonner
 - - - - machine à capsuler
 - - - - machine à operculer

- - - - machine à conserver
 - - - - machine à pasteuriser
 - - - - machine à stériliser
 - - - - machine à déconditionner
 - - - - machine à déballer
 - - - - machine à ouvrir
 - - - - machine à déboucher
 - - - - machine à désoperculer
 - - - - machine à donner un aspect
 - - - - machine à gaufrer
 - - - - machine à orner
 - - - - machine à broder
 - - - - machine à graver
 - - - - machine à revêtir
 - - - - machine à enrubanner
 - - - - machine à revêtir par dépôt
 - - - - machine à revêtir par enrobage
 - - - - machine à revêtir par placage
 - - - - machine à revêtir par projection
 - - - - machine à surfacer
 - - - - machine à raser
 - - - - machine à dépolir
 - - - - machine à fibriller
 - - - - machine à friser
 - - - - machine à grainer
 - - - - machine à lisser
 - - - - machine à polir
 - - - - machine à pelucher
 - - - - machine à repasser
 - - - - machine à identifier
 - - - - machine à étiqueter
 - - - - machine à marquer
 - - - - machine à estampiller
 - - - - machine à imprimer
 - - - - machine à imprimer à encre liquide
 - - - - machine à imprimer par double report
 - - - - machine à imprimer par héliogravure
 - - - - machine à imprimer par jet
 - - - - machine à imprimer par pochoir
 - - - - machine à imprimer par typographie
 - - - - machine à imprimer à encre sèche
 - - - - machine à imprimer à sec
 - - - - machine à nettoyer
 - - - - machine à approprier
 - - - - machine à décaper
 - - - - machine à décalaminer
 - - - - machine à ébarber
 - - - - machine à écharner

- - - - - machine à épiler
 - - - - - machine à épurer
 - - - - - machine à épurer chimiquement
 - - - - - machine à épurer mécaniquement
 - - - - - machine à épurer par filtration
 - - - - - machine à épurer par gravité
 - - - - - machine à laver
 - - - - - machine à lessiver
 - - - - - machine à rincer
 - - - - - machine à organiser
 - - - - - machine à accumuler
 - - - - - machine à arranger
 - - - - - machine à bobiner
 - - - - - machine à démêler
 - - - - - machine à empiler
 - - - - - machine à palettiser
 - - - - - machine à pelotonner
 - - - - - machine à plier
 - - - - - machine à doser
 - - - - - machine à distribuer
 - - - - - machine à répartir
 - - - - - machine à homogénéiser
 - - - - - machine à renforcer
 - - - - - machine à border
 - - - - - machine à sélectionner
 - - - - - machine à calibrer des solides

- - - **machine à modifier l'état**

- - - - - machine à apprêter
 - - - - - machine à décolorer
 - - - - - machine à imprégner
 - - - - - machine à merceriser
 - - - - - machine à parfumer
 - - - - - machine à tanner
 - - - - - machine à teindre
 - - - - - machine à changer d'état
 - - - - - machine à dissoudre
 - - - - - machine à émulsionner
 - - - - - machine à fondre
 - - - - - machine à liquéfier
 - - - - - machine à pétrir
 - - - - - machine à solidifier
 - - - - - machine à sublimer
 - - - - - machine à vaporiser
 - - - - - machine à conformer
 - - - - - machine à corriger
 - - - - - machine à dégauchir
 - - - - - machine à égaliser

- - - - - machine à équilibrer
 - - - - - machine à planer
 - - - - - machine à rectifier
 - - - - - machine à restaurer
 - - - - - machine à recharger
 - - - - - machine à reconstituer
 - - - - - machine à matérialiser
 - - - - - machine à enregistrer
 - - - - - machine à restituer
 - - - - - machine à modifier l'état physique
 - - - - - machine à modifier la malléabilité
 - - - - - machine à assouplir
 - - - - - machine à palissonner
 - - - - - machine à recuire
 - - - - - machine à durcir
 - - - - - machine à écrouir
 - - - - - machine à tremper
 - - - - - machine à modifier la siccité
 - - - - - machine à humidifier
 - - - - - machine à sécher
 - - - - - machine à modifier la température
 - - - - - machine à chauffer
 - - - - - machine à refroidir
 - - - - - machine à modifier le volume
 - - - - - machine à alléger
 - - - - - machine à desserrer
 - - - - - machine à floconner
 - - - - - machine à compacter
 - - - - - machine à transformer
 - - - - - machine à convertir
 - - - - - machine à affiner
 - - - - - machine à calciner
 - - - - - machine à carboniser
 - - - - - machine à élaborer
 - - - - - machine à torrifier
 - - - - - machine à cuire
 - - - - - machine à transformer chimiquement

- - **machine énergétique**

- - - **amplificateur**

- - - - - amplificateur électronique
 - - - - - amplificateur magnétique
 - - - - - résonateur

- - - **convertisseur**

- - - - - convertisseur de pression
 - - - - - convertisseur électrique

- - - - convertisseur de fréquence
- - - - onduleur
- - - - redresseur
- - - - transformateur
- - - - convertisseur mécanique
- - - - convertisseur de couple
- - - - convertisseur de mouvement

- - - **générateur**
- - - - chaudière à vapeur
- - - - chaudière à vapeur à combustion
- - - - chaudière à vapeur nucléaire
- - - - générateur d'air comprimé
- - - - générateur de gaz chaud inerte
- - - - générateur de gaz combustible
- - - - générateur d'énergie hydrostatique
- - - - générateur de particules
- - - - générateur d'ondes
- - - - - générateur d'ondes électromagnétiques
- - - - - générateur d'ondes mécaniques
- - - - - générateur d'ondes sonores
- - - - - générateur électrique
- - - - - générateur électrique alternatif
- - - - - - alternateur monophasé
- - - - - - alternateur triphasé
- - - - - - générateur électrique continu
- - - - - - générateur électrochimique
- - - - - - générateur électromécanique
- - - - - - générateur photovoltaïque
- - - - - - générateur thermoélectrique
- - - - - - générateur électrostatique

- - - **moteur**
- - - - moteur à énergie mécanique
- - - - - moteur à énergie animale
- - - - - - cage d'écureuil
- - - - - - manège
- - - - - - moteur à énergie potentielle
- - - - - - moteur à poids
- - - - - - moteur à ressort
- - - - - - moteur à inertie
- - - - - - moteur éolien
- - - - - - - moteur éolien à arbre horizontal
- - - - - - - moteur éolien à arbre vertical
- - - - - - - moteur hydraulique
- - - - - - - roue hydraulique
- - - - - - - - roue hydraulique horizontale
- - - - - - - - roue hydraulique verticale

- - - - - - - turbine hydraulique
- - - - - - - moteur hydrostatique
- - - - - - - moteur hydrostatique linéaire
- - - - - - - moteur hydrostatique rotatif
- - - - - - - moteur pneumatique
- - - - - - - moteur pneumatique linéaire
- - - - - - - moteur pneumatique rotatif
- - - - - - - moteur électrique
- - - - - - - - moteur électrique alternatif
- - - - - - - - - moteur électrique alternatif monophasé
- - - - - - - - - moteur électrique alternatif triphasé
- - - - - - - - - moteur électrique continu
- - - - - - - - - moteur thermique
- - - - - - - - - - moteur thermique à combustion externe
- - - - - - - - - - - moteur à gaz chaud
- - - - - - - - - - - - moteur à pistons à air chaud à circuit fermé
- - - - - - - - - - - - - moteur à pistons à air chaud à circuit ouvert
- - - - - - - - - - - - - - turbine à gaz à circuit fermé
- - - - - - - - - - - - - - turbine à gaz à circuit ouvert
- - - - - - - - - - - - - - - moteur à vapeur
- - - - - - - - - - - - - - - - machine à vapeur à piston
- - - - - - - - - - - - - - - - turbine à vapeur
- - - - - - - - - - - - - - - - - moteur thermique à combustion interne
- - - - - - - - - - - - - - - - - - moteur à pistons à combustion
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - moteur à pistons à explosion
- moteur à turbine à combustion
- turbine d'entraînement
- turbine de propulsion
- turbine de propulsion aérobie
- turbine de propulsion anaérobie
- - - *<patrimoine maritime et fluvial>*
- - - *<matériel sous-marin>*
- - - - engin d'intervention sous-marine
- - - - engin scientifique sous-marin
- - - - engin technique sous-marin
- - - - sous-marin
- - - - - sous-marin civil
- - - - - sous-marin militaire
- - - *<matériel navigant de surface>*
- - - - bateau à passagers
- - - - - bateau de ligne
- - - - - bateau de promenade
- - - - - - bateau transbordeur à cabines
- - - - - - bateau transbordeur sans cabines
- - - - - - - bateau de charge

| | | | |
|-----------|--------------------------------------|-----------|--|
| - - - - - | bateau citerne | - - - - - | bateau océanographique |
| - - - - - | bateau de marchandises conditionnées | - - - | <matériel flottant stationnaire> |
| - - - - - | bateau de marchandises en vrac | - - - - - | équipement industriel flottant |
| - - - - - | bateau de marchandises périssables | - - - - - | bouée de ravitaillement |
| - - - - - | bateau de marchandises unitisées | - - - - - | plate-forme |
| - - - - - | bateau porte-barges | - - - - - | équipement portuaire flottant |
| - - - - - | bateau de combat | - - - - - | dock flottant |
| - - - - - | bateau de débarquement | - - - - - | ponton |
| - - - - - | bateau de frappe | - - - - - | ras débordoir |
| - - - - - | chasseur de mines | - - - - - | équipement public flottant |
| - - - - - | bateau de pêche | - - - - - | habitat flottant |
| - - - - - | bateau de collecte | - - - - - | matériel d'aide à la navigation |
| - - - - - | bateau de chasse au harpon | - - - - - | bateau-feu |
| - - - - - | bateau de pêche aux casiers | - - - - - | bouée |
| - - - - - | bateau de pêche aux filets | - - - - - | matériel scientifique flottant |
| - - - - - | bateau de pêche aux lignes | - - - | <équipement embarqué> |
| - - - - - | bateau usine | - - - - - | annexe de bord |
| - - - - - | bateau de plaisance | - - - - - | embarcation de sauvetage |
| - - - - - | bateau de compétition | - - - - - | équipement de survie maritime |
| - - - - - | bateau de croisière | - - - - - | matériel de combat maritime |
| - - - - - | bateau de loisirs sportifs | - - - - - | matériel d'exploration sous-marine |
| - - - - - | engin de plage | - - - | <dénomination provisoire> ¹ |
| - - - - - | bateau de service | - - - | <jeu et jouet> |
| - - - - - | bateau d'assistance | - - - - - | damier |
| - - - - - | bateau de sauvetage | - - - - - | dé à jouer |
| - - - - - | bateau pilote | - - - - - | échiquier |
| - - - - - | bateau pompe | - - - - - | jeu de boules |
| - - - - - | bateau pousseur | - - - - - | jeu de société ² |
| - - - - - | bateau remorqueur | - - - - - | jouet |
| - - - - - | bateau de soutien logistique | - - - - - | berceau de poupée |
| - - - - - | bateau de génie civil | - - - - - | poupée |
| - - - - - | bateau brise-glace | - - - | arme |
| - - - - - | bateau chaland à clapets | - - - - - | arme à feu |
| - - - - - | bateau de manutention d'ancrages | - - - - - | arme collective |
| - - - - - | bateau de signalisation | - - - - - | canon |
| - - - - - | bateau drague | - - - - - | arme individuelle |
| - - - - - | bateau pour travaux sous-marins | - - - - - | carabine |
| - - - - - | ponton-bigue | - - - - - | fusil |
| - - - - - | bateau de servitudes | - - - - - | pistolet |
| - - - - - | bateau de lamanage | - - - - - | revolver |
| - - - - - | bateau de surveillance | | |
| - - - - - | bateau d'exploitation maritime | | |
| - - - - - | bateau de collecte minérale | | |
| - - - - - | bateau de forage | | |
| - - - - - | bateau école | | |
| - - - - - | bateau scientifique | | |
| - - - - - | bateau hydrographique | | |
| - - - - - | bateau météorologique | | |

¹ Sous ce terme se retrouvent des termes entrés dans le lexique en fonction de demandes ponctuelles et qui font l'objet d'un reclassement partiel et succinct.

² Préciser en **PDEN** : jeu d'échecs, jeu de dames, de domino, de jonchet, etc..

| | |
|--|--|
| - - - - arme blanche | - - - - <vêtement d'intérieur> |
| - - - - - arme de jet | - - - - - chemise de nuit |
| - - - - - arbalète | - - - - - <sous-vêtement> |
| - - - - - arme de pointe et de taille | - - - - - chemise de corps |
| - - - - - arme contondante | - - - - - dessous-de-robe |
| - - - - - baïonnette | - - - - - jupon |
| - - - - - épée | - - - - <chaussage> |
| - - - - - fléau d'arme | - - - - - chaussures |
| - - - - - glaive | - - - - <gantage> |
| - - - - - hallebarde | - - - - - gants |
| - - - - - pertuisane | - - - - <support-attache-liens> |
| - - - - - poignard | - - - - - bouton de vêtement |
| - - - - - sabre | - - - - - ceinture |
| - - - - <accessoire des armes> | - - - - - ceinturon |
| - - - - - baril à poudre | - - - - - boucle de ceinture = boucle de ceinturon |
| - - - - - corne à poudre | - - - - <couvre-chef> |
| - - - - - étui à pistolet | - - - - - bonnet |
| - - - - - étui à plombs | - - - - - chapeau |
| - - - - armure | - - - - - bicornes |
| - - - - - bouclier | - - - - - casque |
| - - - - - brassard | - - - - - coiffe |
| - - - - - casque | - - - - - mouchoir-fichu = mouchoir de tête |
| - - - - - cote de mailles | - - - - - voilette |
| - - - - - cuirasse | - - - - <accessoire de l'habillement> |
| - - - - - jambière | - - - - - aumônière |
| - - - - - décoration militaire | - - - - - canne |
| - - - - - drapeau | - - - - - épaulettes |
| - - - - - étendard | - - - - - éperons |
| - - - <vêtement civil, professionnel et militaire> | - - - - - éventail |
| - - - - <vêtement d'extérieur> | - - - - - mouchoir |
| - - - - - châle | - - - - - parapluie |
| - - - - - manteau | - - - - - bijou |
| - - - - - cape | - - - - - bijou de parure |
| - - - - <vêtement d'intérieur et d'extérieur> | - - - - - anneau |
| - - - - - bavoir | - - - - - bague |
| - - - - - chemise ¹ | - - - - - collier |
| - - - - - corsage | - - - - - bijou de vêtue |
| - - - - - - caraco | - - - - - épingle |
| - - - - - col | - - - - - fibule |
| - - - - - cravate | - - - <regalia> |
| - - - - - jupe | - - - - couronne |
| - - - - - pantalon | - - - - main de justice |
| - - - - - robe | - - - - sceptre |
| - - - - - veste | - - - <harnachement et attelage> |
| | - - - - bât |
| | - - - - bracelet d'animal |

¹ Le terme est d'emploi complexe : il faut préciser en PDEN *chemise de femme, chemise d'homme*.

DENO

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - - - - bride d'attelage - - - - collier d'animal - - - - collier d'attelage - - - - costume d'animal - - - - échelette de bât - - - - étrier - - - - guide-rênes - - - - harnais - - - - joug - - - - plaque muletière - - - - porte-selles - - - - selle de cavalier
 - - - <matériel professionnel> - - - - <matériel agricole> - - - - - araire - - - - - biberon d'animal - - - - - boulin - - - - - brancard à sortir le fumier - - - - - cage - - - - - charrue - - - - - ciseaux à tondre = forces - - - - - clé de blocage - - - - - coupe-paille - - - - - coutre de charrue - - - - - étui à pierre à faux - - - - - filet à foin - - - - - fléau à battre - - - - - fourche - - - - - herse - - - - - hotte - - - - - marque à bétail - - - - - mesure à grains - - - - - mesure à huile - - - - - nichoir - - - - - panier à semer - - - - - pelle à grains - - - - - piège - - - - - pince à fagot - - - - - porte-seaux - - - - - fourche à fagot - - - - - pressoir à fruits - - - - - presse à lin - - - - - râteau - - - - - râteau à peigner le chanvre - - - - - rouleau dépiqueur - - - - - ruche - - - - <outil et instrument> | <ul style="list-style-type: none"> - - - - - alambic - - - - - bac thermostatique - - - - - bélier hydraulique - - - - - bouloir - - - - - broche à percer - - - - - calibre - - - - - chaudière à cire - - - - - chignole - - - - - coeurse - - - - - herminette - - - - - clé de dentiste - - - - - compas - - - - - - compas d'épaisseur - - - - - coupe-feuilles - - - - - couteau à fendre le cuir - - - - - couteau à percer - - - - - couteau à pied - - - - - couteau à tête - - - - - couteau à ébourrer - - - - - couteau à écharner - - - - - crampon - - - - - crépine - - - - - crochet à manipuler les peaux - - - - - cylindre à mettre au vent - - - - - dégorgeoir - - - - - établi - - - - - étire - - - - - - étire à effacer les plis - - - - - fer à pousser - - - - - forme à découper les gants - - - - - forme à fabriquer les paniers - - - - - forme à repasser les chapeaux - - - - - foulon d'essai - - - - - fourchette à pendre les peaux - - - - - guippon - - - - - lunette à parer - - - - - manège à cierges - - - - - marguerite - - - - - marteau marque - - - - - métier à tresser les cordes - - - - - meule à aiguiser - - - - - moule - - - - - - moule à bougie - - - - - - moule à cierge - - - - - - moule à plombs - - - - - - moule à tan - - - - - palisson - - - - - paroir |
|---|--|

- - - - - paumelle
- - - - - passe-corde
- - - - - pic
- - - - - pince à tirer les peaux
- - - - - piolet
- - - - - presse à relier
- - - - - racloir de cuve
- - - - - rabot
- - - - - scie
- - - - - serre-joint
- - - - - taille-mèche
- - - - - tampon marque
- - - - - tasseur à chaume
- - - - - tenailles
- - - - - treuil à roue
- - - - - valet à serrer les peaux
- - - - - valton
- - - - - varlope
- - - - - meule

- - - <matériel photographique et cinématographique>
- - - - - appareil de prise de vue
- - - - - appareil de projection
- - - - - film¹
- - - - - plaque de projection

- - - <mobilier et objet de pharmacie>
- - - - - comptoir
- - - - - filtre de pharmacie
- - - - - meuble de pharmacie

- - - <monnaie et médaille>
- - - - - jeton
- - - - - matrice de sceau
- - - - - médaille
- - - - - monnaie
- - - - - plaque d'insculpation
- - - - - poinçon d'orfèvrerie
- - - - - porte-médaille
- - - - - sceau

- - - <naturalia>
- - - - - animal naturalisé²

- - - <garniture et linge civil ou domestique>

- - - - - nappe

- - - <matériel de transport>
- - - - - <matériel de transport terrestre>
- - - - - auto-chenille
- - - - - berline
- - - - - brouette
- - - - - cabine de téléphérique
- - - - - calèche
- - - - - carrosse
- - - - - chaise à porteurs
- - - - - char
- - - - - chariot
- - - - - coupé
- - - - - cycle
- - - - - omnibus à impériale
- - - - - tombereau
- - - - - traîneau
- - - - - voiture automobile
- - - - - <matériel de transport ferroviaire>
- - - - - funiculaire
- - - - - locomotive
- - - - - locomotive à vapeur
- - - - - locomotive électrique
- - - - - tricycle ferroviaire
- - - - - wagon³
- - - - - voiture de voyageurs
- - - - - wagon citerne
- - - - - wagon couvert
- - - - - wagon fourgon
- - - - - wagon plat
- - - - - wagon tombereau
- - - - - voie à crémaillère
- - - - - <matériel de transport aérien>
- - - - - avion

- - - <divers>
- - - - - automate
- - - - - castelet
- - - - - chef d'oeuvre
- - - - - insigne
- - - - - marionnette
- - - - - maquette
- - - - - masque de carnaval
- - - - - masque de théâtre
- - - - - pompe à eau

¹ Préciser en PDEN s'il s'agit de film acétate ou nitrate.

² Préciser en PDEN l'espèce animale : crocodile naturalisé, serpent naturalisé, etc.

³ Employer le terme **rame** en PDEN pour désigner un ensemble de wagons.

DENO

- - - - pompe à incendie
- - - - tablier maçonnique
- - - - tonneau
- - - - verrou de fût
- - - - coupe commémorative = <*trophée sportif*>
- - - - urne électorale = urne de délibération

Précisions sur la dénomination

Intitulé du champ : **PDEN**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte (tous les descripteurs peuvent être utilisés au pluriel).

Contenu :

Ce champ contient des précisions sur la fonction de l'œuvre.

Relations avec les autres champs :

Quand le lexique du champ dénomination paraît insuffisant, ce champ permet d'apporter des compléments d'information : la liste en est donnée pour mémoire ci-dessous, classée par catégorie d'œuvres et par ordre alphabétique ; elle reprend pour partie les termes définis dans les vocabulaires de la collection des principes d'analyse scientifique.

Dans le cas d'une notice **ensemble ; avec sous-dossier**, les descripteurs utilisés dans ce champ ne peuvent indiquer que des notions de situation ou d'ensemble : décor d'architecture, décor de choeur, maître-autel, autel secondaire, tenture, chapelle, service, nécessaire, etc. ; ils seront repris dans le champ **PAPP** des sous-dossiers. En revanche, les descripteurs concernant les destinataires ou affectataires (autel de la Vierge, confrérie des pénitents blancs) seront notés dans le champ **APPL** et pourront être repris dans le champ **PAPP** des sous-dossiers.

Le contenu de **PDEN** est utilisé dans le champ titre courant (**TICO**).

Forme et usage :

La liste comprend des désignations liées à :

- des fonctions secondaires

DENO **bouteille**

PDEN bouteille à calvados

TICO bouteille à calvados

- la composition

DENO **verrière**

TITR Saint Nicolas ; Saint Eloi

NART baie 1

PDEN verrière à personnages

TICO verrière à personnages de la baie 1 (Saint Nicolas, Saint Eloi)

PDEN

- l'emplacement

DENO buffet d'orgue
PDEN grand orgue
TICO buffet du grand orgue

- la structure ou la forme

DENO tabernacle
PDEN tabernacle à ailes

- la désignation des ensembles

DOSS ensemble ; individuel
DENO chandeliers d'autel (6) ; croix d'autel
PDEN garniture d'autel

DOSS ensemble ; individuel
DENO pot à lait de déjeuner ; théière ; tasses (6) ; sucrier
PDEN service à thé

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO tenture
PDEN tenture
TITR Actes des Apôtres
PART pièces murales (8)

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO ligne de fabrication de la laine
PART machines à répartir (2) ; machines à épurer mécaniquement (3) ; machines à laver (3) ; machine à sécher ; machine à démêler ; machine à conteneuriser

- la désignation des fragments ou éléments

DENO statue
PDEN tête
ETAT fragment
TICO fragment de statue (tête)

DENO chaire à prêcher
PDEN abat-voix
ETAT élément
TICO élément de chaire à prêcher (abat-voix)

Pour les machines liées à la production industrielle, les précisions sur la dénomination peuvent également être liées :

- au(x) matériau(x) travaillé(s)

DENO machine à fendre
PDEN fendeuse à osier

- au(x) métier(s) concerné(s)

DENO machine à cuire
PDEN four de boulanger

- au(x) moyen(s) ou principe(s) technique(s) mis en œuvre

DENO machine à tisser
PDEN métier à tisser à lisses

- à l'inscription notée sur le cartouche des plans correspondant à la machine.

PDEN

Pour les machines énergétiques, les précisions sur la dénomination peuvent être liées :

- à la technique mise en œuvre (= générateur shunt, machine à vapeur, roue de côté, diesel...)

DENO roue hydraulique verticale
PDEN roue hydraulique de côté

- à la fonction (= moteur de levage, moteur de translation...)

DENO moteur électrique continu
PDEN moteur de serrage des vis

Pour le patrimoine maritime et fluvial, les précisions sur la dénomination peuvent être liées :

- à la forme architecturale (= pointu, dragon, star...)

DENO bateau de pêche aux filets
PDEN pointu

- à la zone fréquentée par le navire (= cap-hornier, terre-neuvas...)

DENO bateau de pêche aux lignes
PDEN terre-neuvas

- à l'emploi spécifique (bananier, brise-glace, crevettier, caseyeur, porte-conteneurs, paquebot, pinardier...)

DENO bateau de marchandises périssables
PDEN bananier

- au gréement (= cotre, goélette...)

DENO bateau-pilote
PDEN cotre

- au type générique (= croiseur, chalutier...).

DENO bateau de pêche aux filets
PDEN chalutier

Plusieurs descripteurs peuvent être associés, comme dans le champ **DENO**.

DENO autel
PDEN maître-autel ; autel-tombeau

DENO statue
PDEN grandeur nature ; priant

DENO machine à cuire
PDEN four à pâtisserie ; four à chargement continu

Organisation de la liste :

Elle est identique à celle du lexique **DENO**.

LISTE DES TERMES¹

Ensemble : termes généraux

album
carnet
en pendant
paire
série
suite
rame

Elément d'architecture

atlante
canéphore
cariatide
coupole
cul-de-four
décor d'élévation extérieure
décor d'architecture
décor de charpente
décor de chœur
décor intérieur
fausse coupole
fausse-voûte à cantons
fausse-voûte à quartiers
fausse-voûte en berceau
fausse-voûte en coupole
fausse-voûte en cul-de-four
lambris à cantons
lambris à quartiers
lambris en berceau
lambris en coupole
lambris en cul-de-four
trompe d'architecture
voûte à cantons
voûte en berceau

Mobilier monumental et verrière

borne de juridiction
borne de propriété
calvaire extérieur

chemin de croix extérieur
cippe
coffre cinéraire
croix d'accident
croix de jubilé
croix d'indulgence
croix hosannière
grisaille décorative
grisaille figurée
horloge solaire
maîtresse-vitre
monument sépulcral
stèle funéraire
verrière à personnages
verrière abstraite
verrière allégorique
verrière anagogique
verrière décorative
verrière figurée décorative
verrière figurée
verrière figurée géométrique
verrière hagiographique
verrière héraldique
verrière historiée
verrière légendaire
verrière typologique
vitrail archéologique
vitrail suisse
vitrail tableau

Mobilier religieux

aigle-lutrin
armoire aux vases sacrés
autel à la romaine
autel à parements
autel cippe
autel confession
autel de contrechœur
autel de retro
autel du westwerk
autel exposition
autel isolé
autel mixte

¹ Les termes du champ **PDEN** sont en italiques pour indiquer clairement, à la lecture de l'index, qu'on ne peut les utiliser dans le champ **DENO**.

autel secondaire
autel table
autel tombeau
chaire à prêcher extérieure
chaire de réfectoire
chaire mobile
chancel
chapier-armoire
chapier-coffre
chapier-commode
chasublier-armoire
chasublier-commode
civière à pains bénits
commode de sacristie
confessionnal-écran
crédence-lavabo en niche
crosse eucharistique
cuve baptismale à immersion
cuve baptismale à immersion horizontale
cuve baptismale à immersion verticale
cuve baptismale à infusion
gradin reliquaire
lampe du Saint-Sacrement
lavabo à crédence
mâitre-autel
placard de sacristie
polyptyque à transformations
polyptyque coffre
polyptyque plat
prie-Dieu à armoire et pupitre
prie-Dieu à armoire
prie-Dieu à pupitre
prie-Dieu commode
retable à ailes
retable à arcatures
retable à niche
retable à panneau compartimenté
retable à panneau plat
retable architecturé à niche
retable architecturé
retable baldaquin
retable cadre
retable coffre à ailes
retable coffre
retable non architecturé
stalles d'hebdomadier
tabernacle à ailes et dais d'exposition
tabernacle à ailes

tabernacle à dais d'exposition
tabernacle architecturé
tabernacle tour
tabernacle tournant
table de communion

Objet religieux : ensembles

garniture d'autel
service de communion protestant

Objet religieux

anneau du pécheur
assiette de quête
avis de messe
bague d'évêque
bannière de confrérie
bannière de congrégation
bannière de paroisse
bassin de quête
bâton de procession de confrérie
bâton de procession de congrégation
bâton de procession de paroisse
boîte d'évangélaire
calice de voyage
ceinture de costume de statue
chandelier à branches d'église
chaufferette à mains d'église
coquille de pèlerinage
cordon de costume de statue
coupe à quêter
couronne ex-voto
couronne suspendue
couronne-reliquaire
écrin de calice
écrin de chalumeau eucharistique
écrin de ciboire
écrin d'ostensoir
encolpion cruciforme
épingle de pèlerinage
étui de calice
étui de chalumeau eucharistique
étui de ciboire
étui d'ostensoir
gobelet à quêter

image de communion
image de jubilé
image de piété
image d'ordination
image mortuaire
jeton de pèlerinage
louchette eucharistique
manteau de statue
médaille de baptême
médaille de communion
médaille de jubilé
médaille de pèlerinage
médaille pontificale
ostensoir-monstrance
ostensoir-soleil
patène de viatique
pèlerine de statue
plat de missel
plat d'évangélaire
robe de statue
tasse à quêter
timbale à quêter
voile de statue

Objet de la religion juive

boîte à bessamin
boîte à haddassim
chandelier de Shabbat
chandelier pour la clôture du Shabbat
lampe de Shabbat
tronc à aumônes de Pourim

Vêtement liturgique : ensembles

ornement blanc
ornement doré
ornement noir
ornement pontifical
ornement rouge
ornement vert
ornement violet

Accessoire du costume liturgique des clercs

voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix
voile huméral d'acolyte

voile huméral du Saint-Sacrement
voile huméral du sous-diacre
voile huméral pour les saintes huiles

Mobilier civil : ensembles

bureau (ensemble)
canapé à fauteuils d'encoignure
canapés jumelés
fauteuils jumelés
lit à potence
lit en alignement
lits à étages
lits encastrés
lits jumeaux
lits superposés
salle à manger
salon
table en plusieurs parties
table gigogne

Mobilier civil

applique de lumière
armoire à battants de côté
armoire à battants d'encoignure
armoire à coffre intérieur
armoire à dais
armoire à lait garde-manger
armoire à pain à coffre
armoire dressoir
armoire placard
armoire porte-montres
armoire sur soubassement
armoire sus-bout
armoire vitrée
bac à charbon
baigneuse
baignoire-sabot
baldaquin
banc à égoutter le fromage
banc à retour
banc marchepied
banc tourné
banquette à accotoirs
banquette à dossier
baromètre à cadran
baromètre à réservoir

baromètre à siphon
baromètre anéroïde
baromètre enregistreur
barre à crocs porte-viande
barre à enfant
barre à fumer porte-viande
barre porte-instruments à crochets
barre porte-instruments de cuisine
barre porte-instruments dégagée
barre porte-viande
barres porte-pain
bergère à la reine
bergère
bergère voyeuse
bibliothèque dresseoir
bibliothèque en Y
bidet à clystère
bidet fixe
billot à affiner
billot à découper
billot à fendre les bûches
boîte à coiffe
boîte-planche à laver
bonnetière
buffet à battants de côté
buffet à niche
buffet de présentation à battants doubles
buffet de présentation à battants vitrés
buffet de présentation
buffet dresseoir
buffet vaisselier à battants à claire-voie
bureau dit Mazarin
bureau type demi-ministre
bureau type ministre
cabinet à coffret
cabinet en coffre
cabinet monté
cake à fromage
caisse à charbon
canapé à confidents
canapé à joues
canapé à oreilles
canapé à retour
canapé en bateau
canapé en gondole
canapé en haricot
canapé pommier
candélabre d'applique

casier à épices
chaise
chaise à clystère
chaise à la Vierge
chaise bain de siège
chaise bidet
chaise d'aisances
chaise Davis
chaise escargot
chaise longue à accotoir prolongé
chaise percée
chaise pour l'habit
chaise présentoir à documents
chaise sgabello
chaises en confident
chandelier d'applique
chariot porte-berceau
chaudière pour lessiveuse
chauffe-dos
chauffeuse
chevalet porte-documents
chevalet porte-feuille
chiffonnier triple
chiffonnière en bibliothèque
chiffonnière table à ouvrage en coffret
chiffonnière tricoteuse
ciel de lit
claire à fromage
claire à fruits
claire porte-fromage
coffre à bâtière
coffre à dessus incliné
coffre à égoutter le fromage
coffre à farine de châtaignes
coffre à farine de maïs
coffre bombé
coffre monté
coffre plat
coffre-casier à musique
coffret de toilette à nécessaire
coffret peint
commode à battants antérieurs
commode à battants de côté
commode à gradin
commode à rideaux
commode à tiroirs d'encoignure
commode à travées d'armoire
commode en cabinet

| | |
|--|---|
| <i>commode en table d'applique</i> | <i>fauteuil en voyeuse</i> |
| <i>commode montée</i> | <i>fauteuil-guérite double</i> |
| <i>commode porte-couverts</i> | <i>fauteuil-guérite</i> |
| <i>couronne porte-viande</i> | <i>fauteuil percé</i> |
| <i>coussin de mariage</i> | <i>fauteuil porte-écuelle</i> |
| <i>croc porte-viande</i> | <i>fauteuil roulant</i> |
| <i>demi-borne</i> | <i>fauteuil sans accotoirs</i> |
| <i>demi-canapé</i> | <i>filtre Pasteur</i> |
| <i>demi-commode</i> | <i>flambeau d'applique</i> |
| <i>desserte</i> | <i>fontaine de ménage</i> |
| <i>douillette</i> | <i>fontaine-filtre</i> |
| <i>duchesse brisée en deux</i> | <i>fumeuse à dossiers</i> |
| <i>duchesse brisée en trois</i> | <i>fumeuse à pupitre</i> |
| <i>duchesse en bergère</i> | <i>guéridon porte-luminaire communautaire</i> |
| <i>duchesse en guérite</i> | <i>horloge de parquet</i> |
| <i>échelle à fumer porte-viande</i> | <i>landau</i> |
| <i>échelle porte-pain à barre porte-cuillers</i> | <i>lit à balustre</i> |
| <i>échelle porte-pain à planche</i> | <i>lit à colonnes</i> |
| <i>échelle porte-fromage</i> | <i>lit à coquille</i> |
| <i>échelle porte-pain</i> | <i>lit à couronne</i> |
| <i>échelle porte-viande</i> | <i>lit à dôme</i> |
| <i>écran à feu à ailes</i> | <i>lit à étoile</i> |
| <i>écran à feu à rouleau</i> | <i>lit à flèche</i> |
| <i>écran à feu chauffe-pieds</i> | <i>lit à la duchesse</i> |
| <i>écran à feu de visage</i> | <i>lit à la polonaise</i> |
| <i>écran à feu double</i> | <i>lit à l'italienne</i> |
| <i>écran à feu repose-pieds</i> | <i>lit à suspension ponctuelle</i> |
| <i>écriin</i> | <i>lit abri</i> |
| <i>égouttoir à bouteilles</i> | <i>lit clos</i> |
| <i>égouttoir à pots en poteau</i> | <i>lit d'ange</i> |
| <i>égouttoir à pots en X</i> | <i>lit de repos à rampe</i> |
| <i>égouttoir à pots</i> | <i>lit de repos en canapé</i> |
| <i>égouttoir à vaisselle</i> | <i>lit en chaire à prêcher</i> |
| <i>égouttoir à verres</i> | <i>lit en double tombeau</i> |
| <i>égouttoir de volettes à fromage</i> | <i>lit en pavillon</i> |
| <i>étagère à égoutter le fromage</i> | <i>lit en tombeau</i> |
| <i>étagère à encoignures</i> | <i>lit mi-clos</i> |
| <i>étagère à pain</i> | <i>lit-placard</i> |
| <i>étagère murale</i> | <i>malle à compartiments</i> |
| <i>étagère porte-ingrédients</i> | <i>malle enveloppe</i> |
| <i>fauteuil à plan incliné</i> | <i>malle montée</i> |
| <i>fauteuil à pupitre</i> | <i>marquise</i> |
| <i>fauteuil bain de siège</i> | <i>méridienne</i> |
| <i>fauteuil brancard</i> | <i>meuble jardinière à étages</i> |
| <i>fauteuil d'accouchement</i> | <i>meuble jardinière bas</i> |
| <i>fauteuil d'aisances</i> | <i>meuble jardinière d'appui</i> |
| <i>fauteuil de bureau</i> | <i>meuble-mortier à pommes de terre</i> |
| <i>fauteuil en tallemousse</i> | <i>miroir à centre peint</i> |

miroir à encadrement peint
miroir commémoratif
moïse
montant porte-pain
panetière
panier à linge
panier à linge sale
panier à sel
panier porte-fromage
panier porte-pain
panier-réserve au sol,
panier-réserve suspendu
pétrin à pâtisserie
ped à plateau porte-résine
ped porte-berceau
ped porte-cage
ped porte-quenouille
ped présentoir à documents
planche porte-fromage
planche porte-pain
plaque de lumière
plateau à égoutter le fromage
plateau porte-résine sur ped
pochette oeuf
poêle à calotte
poêle à cloche
poêle à étages
poêle à foyer amovible
poêle à foyer ouvert
poêle à foyer semi-ouvert
poêle à foyer sortant
poêle à foyer tournant
poêle à superpositions
poêle cheminée
poêle figurée
poêle lyonnais
porte-carte géographique
porte-couvercles
porte-couvert en disque
porte-couvert en panneau
porte-couvert en poutre
porte-graisse
porte-luminaire à plateau
porte-plans
porte-pots à dorsal
potence porte-luminaire
poussette
promenoir à poulie

promenoir fixe
promenoir roulant
pupitre à coffre de ceinture
pupitre à lire et à écrire
pupitre à roue horizontale
pupitre à roue verticale
pupitre coudé
quenouille à chanvre
quenouille à laine
régulateur
renvidoir à servante
réserve à eau
roue à lire et à écrire
rouet à envider à tourniquet
secrétaire à cylindre à lames
secrétaire à cylindre rigide
secrétaire à deux abattants
secrétaire à lames
secrétaire en pente à armoire
secrétaire en pente à plusieurs pupitres
selle à traire
semainier
siège à accotoirs enroulés
siège à bois
siège à crémaillère
siège à dossier enroulé
siège à flasques
siège à la d'Artois
siège à la Reine
siège à lait
siège à l'anglaise
siège à ligatures
siège à linge
siège à planche
siège à sel
siège à trèfle
siège anglais gondole
siège bascule
siège bébé
siège Brighton
siège Bristol
siège chariot à enfant
siège Chesterfield
siège confortable
siège corbeille
siège cousin
siège crapaud
siège curule

siège Dagobert
siège d'aisances en livre
siège Davis
siège de billard
siège de foyer
siège de musique
siège de toilette
siège en cabriolet
siège en coeur
siège en confessionnal
siège en gondole
siège en hotte
siège en X
siège éventail
siège garde-manger
siège Grégoire
siège hémicycle
siège Lamballe
siège lambrequin
siège Mac Kinley
siège mangeoire
siège marchepied
siège Marie-Antoinette
siège Médicis
siège mexicain
siège Moriss
siège Pompadour
siège rouleau
siège Savonarole
siège Seymour
siège Voltaire
siège Wellesley
sphère à pain
table à balustres
table à bris de noix
table à café
table à colonnade
table à colonnes
table à combinaisons
table à dessus coulissant
table à écuelles
table à éventail
table à ouvrage à nécessaire
table à ouvrage en coffret et sac
table à ouvrage en coffret et tiroir
table à ouvrage en coffret et tiroirs à côtés inclinés
table à ouvrage en coffret
table à patins

table à piliers
table à plusieurs jeux
table à thé
table à tréteaux
table abattante immeuble
table avec porte-pain
table bandège
table bar
table basse
table canapé
table coffre de fumeur
table d'accouchée
table de famille
table de fumeur avec nécessaire
table de malade
table de nuit chiffonnier
table de nuit colonnettes
table de nuit coquetier
table de nuit en armoire
table de nuit en bibliothèque
table de nuit large
table de nuit vide-poche
table de nuit wagon
table en athénienne
table en cabaret à plateau d'entrejambe
table en cuvette
table en guéridon
table en X
table mécanique
table Orphée
table panier à ouvrage
table porte-berceau
table porte-cage
table portefeuille
table porte-gâteaux
table porte-quenouille
table ronde à lire
table sac à ouvrage
table servante
table tricoteuse
tabouret à clystère
tabouret à montants dépassants
tabouret bidet
tabouret d'aisances
tabouret de pied en chancelière
tête à tête
toilette à dessus brisé
toilette à dessus double

toilette découverte
toilette en coeur
toilette fermante
toilette recouverte
tourniquet à bras
tourniquet à croisillons
tourniquet à tambours
tourniquet bas
tourniquet haut
traverses porte-viande
trône
turquoise en canapé
veilleuse en haricot
veilleuse
vitrine
voiture d'enfant
volette
voyeuse à genoux
voyeuse assise

Objet civil : ensemble

batterie de cuisine
cave à liqueurs
couvert à dessert
couvert à gâteau
couvert à poisson
couvert de service à bonbons à la russe
couvert de service à découper
couvert de service à gâteau
couvert de service à glace
couvert de service à hors d'oeuvre
couvert de service à petits fours
couvert de service à poisson
couvert de service à salade
couvert de service
couvert
déjeuner
déjeuner solitaire
déjeuner tête-à-tête
ensemble d'âtre
étui à souvenir
garniture de bureau
garniture de cheminée
garniture de toilette
garniture
ménagère à raviers
ménagère

nécessaire à broder
nécessaire à dents
nécessaire à écrire
nécessaire à ongles
nécessaire à ouvrage
nécessaire à parfum
nécessaire à raser
nécessaire à tabac
nécessaire à tricoter
nécessaire de bouche
nécessaire de bureau
nécessaire de chasse
nécessaire de couture
nécessaire de malade
nécessaire de poche
nécessaire de toilette
nécessaire de voyage
nécessaire
nécessaire professionnel
porte-liqueurs
service à asperges
service à bonbons
service à caviar
service à crème
service à déjeuner
service à dessert
service à écrevisses
service à fraises
service à fromage
service à gâteau
service à glace
service à ingrédients
service à liqueurs
service à oeufs
service à pain
service à poisson
service à rôti
service à salade
service à thé et à café
service à thé
service de table
service
service solitaire
service tête-à-tête
vaisselle

Objet civil

aiguère en casque
aiguère trompeuse
aiguille à trousser
aiguille à tuyauter
aiguiseur à couteau
albarello
allume-cigare
appareil Lhote
araignoir
assiette à artichaut
assiette à asperges
assiette à bouillie
assiette à compartiments
assiette à coquillages
assiette à dessert
assiette à illusion
assiette à l'italienne
assiette à marrons chauds
assiette à oeufs
assiette à rôti
assiette à salade
assiette calotte
assiette creuse
assiette d'accordailles
assiette de baptême
assiette montée double
assiette patronymique
assiette plate
assiette-réchaud
bain-marie à tripes
balai à laver
balai d'âtre
balai de bouleau
balai de crin
balai de paille
balai de tête
balai-brosse
balayette
balthazar
bannette
baquet à crémer
baril à huile
baril à vinaigre
bassin à barbe
bassin à cracher
bassin d'accouchée
bassinoire-moine
battoir de mariage

berceau à asperges
beurrier-rafraîchisseur
bidon à lait
blaireau
blanchilégumier
bocal à truffes
bocal
boîte à amadou
boîte à bagues
boîte à bergamote
boîte à bouquets
boîte à briquet à amadou
boîte à briquet à silex
boîte à brosse à cheveux
boîte à brosse à dents
boîte à café
boîte à cartes
boîte à chapeau
boîte à clystère
boîte à couleurs
boîte à couteaux
boîte à cure-dents
boîte à fard
boîte à farine d'applique
boîte à fiches
boîte à galettes
boîte à gants
boîte à instruments de mesure
boîte à jetons
boîte à jeux de carte
boîte à jeux
boîte à lait
boîte à livre
boîte à messages
boîte à monnaie
boîte à peignes
boîte à perruque
boîte à plumes
boîte à portraits
boîte à poudre
boîte à racines
boîte à savon à barbe
boîte à savonnette
boîte à sel d'applique
boîte à thé
boîte à tourne-broche
boîte à usage professionnel
boîte de champs

boîte de ménage
boîte de pharmacie
boîte-pelote
boit-tout
bol à bouillon
bol à cidre
bol à éponge
bol à punch
bol à saignée
bonbonne à huile
bonbonne à vin
bonbonne clissée
bonbonnière de poche
bonbonnière
bouffarde
bougeoir à binet coulissant
bougeoir à cardan
bougeoir à manche réserve
bougeoir à ressort
bougeoir de cave
bougeoir de paravent
bougeoir de table à jeu
bougeoir double de voyage
bougeoir porte-éteignoir
bougeoir porte-mouchettes
bougeoir pyrogène
bougie à essence
bouilloire à punch
boule à eau chaude
boule à éponge à fard
boule à éponge
boule à oignons
boule à perruque
boule à riz
boule à savon
boule-rélecteur
bouquet de communiant
bouquet de mariée
Bourdaloue
bouteille à calvados
bouteille à cidre
bouteille à eau-de-vie
bouteille à goutte
bouteille à huile
bouteille à rafraîchir
bouteille à siphon
bouteille à thé
bouteille à vinaigre

bouteille bordelaise
bouteille bourguignonne
bouteille clissée
bouteille de chasse
bouteille de pharmacie
bouteille goutte à goutte
braisière
briquet à air pneumatique
briquet à amorces
briquet à catalyse
briquet à essence à molette
briquet à hydrogène
briquet à oxygène
briquet à percussion
briquet à silex combiné
briquet à silex
briquet au ferrocérium et à essence
briquet électrique à essence
briquet phosphorique
briquet solaire
broc à bec ponté
broc à cidre
broc à vin
broche à anneau
broche à gâteau
broche à manivelle
broche à panier
broche à tourne-broche
brochette à cheveux
brochette
brosse à brillantine
brosse à chapeau
brosse à chaussure
brosse à cheveux
brosse à cou
brosse à dents
brosse à habits
brosse à moustache
brosse à ongles
brosse à peignes
brosse à poudre
brosse à reluire
brosse à sourcils
brosse
brosse passe-partout
brosse pour capitons
brûloir à café
brûloir à orge

brûloir de ménage
burette à huile
cafetière bain-marie
cafetière égoïste
cafetière filtre
cafetière marabout
cafetière suisse
caisse à fleurs
caisse à oignons
caisse à oignons pique-fleurs
caisse à pâté
caisse pique-fleurs
canard
candélabre de jeu
candélabre porte-mouchettes
canif
cannelon
carafe à glace
carafe à liqueur
carafe à oignon
carafe à orangeade
carré de toilette
carreau à dentelle
carreau à repasser
carreau
casier à couverts
casse-chocolat
casse-noisettes
casserole à braises
casserole à repasser
casserole à sirop
casserole bain-marie
casserole sauteuse
casserole suspendue
cassolette
chandelier à binet coulissant
chandelier à branches
chandelier à broche
chandelier à crémaillère
chandelier à douille
chandelier à éteignoir automatique
chandelier à ressort
chandelier à tige hélicoïdale
chandelier brûle-bout
chandelier de cave
chariot à vin
chaudron à confiture
chaudron à soupe

chauffe-oeufs
chauffe-plat à eau chaude
chauffe-plat
chaufferette à briques
chemin de table
chenet à tiroir
chenet en portique
chenet porte-broche
chenet porte-éclat de bois
chenet porte-écuelle
chenet porte-manche
chinois
cimarra
cloche à beurre
cloche à braises
cloche à fers
cloche à plat
clystère
clystère soi-même
cocotte daubière
cocotte
cocotte-minute
commode pique-fleurs
compotier
compotier-coquille
coquille à beurre
corbeille à bouteille
corbeille à couverts
corbeille à dessert
corbeille à fruits
corbeille à pain
coulant de serviette
couloir à lait
coupe à champagne
coupe de mariage
coupe décorative
coupe-chou
coupe-pain à levier
coupe-peaux
couteau à attrape
couteau à bascule
couteau à bec de corbin
couteau à beurre
couteau à caillé
couteau à chester
couteau à crustacés
couteau à dépecer
couteau à dessert

couteau à éplucher
couteau à fard
couteau à fromage
couteau à gâteau
couteau à glace
couteau à hacher
couteau à huîtres
couteau à la crosse
couteau à la d'Estaing
couteau à la turque
couteau à lame (s) pliante (s)
couteau à lame gaine
couteau à lame rentrante
couteau à lamelles
couteau à lames interchangeables
couteau à melon
couteau à noix
couteau à pain
couteau à pâte
couteau à poisson
couteau à pompe
couteau à ressort
couteau à secret
couteau à servir le fromage
couteau à tête de compas
couteau à trancher
couteau cadet
couteau camard
couteau de femme
couteau de service à poisson
couteau de table
couteau double
couteau étui
couteau jambette
couteau pour peler les oranges
couteau triple
couteau-fourchette
crémaillère à anneaux
crémaillère à crans à cliquet
crémaillère à crans à manivelle
crémaillère à crans
crémaillère à échelons
crémaillère à ergots
crêpier
creusequin
crochet à gants
crochet de foyer
croisée

cruche à eau
cruche à huile
cruche à vin
cruche de barque
cruche de tête
crystal
cuiller à absinthe
cuiller à bouillie
cuiller à café
cuiller à compote
cuiller à dégraisser
cuiller à dessert
cuiller à écrémer
cuiller à entremets
cuiller à feuilles de thé
cuiller à fond de sauce
cuiller à fraises
cuiller à glace
cuiller à macérer
cuiller à moelle
cuiller à moutarde
cuiller à oeuf
cuiller à olives
cuiller à pot
cuiller à puiser les oeufs
cuiller à salade
cuiller à sauce
cuiller à sel
cuiller à servir
cuiller à soupe
cuiller à sucre en poudre
cuiller à thé
cuiller de saucière
cuiller pliante
cuiller-fourchette
cuit-poires
cuit-pommes
cure-langue
cuvier
dame-jeanne
décrochoir
délénteur
dessous-de-bouteille
diable
dourne
drageoir de poche
drageoir-confiturier
écailleux

écope
écuelle à compartiments
écuelle à saignée
écuelle de fiançailles
écuelle de mariage
égouttoir à caillé
égouttoir à couverts
égrugeoir
encrier pique-plumes
entonnoir à boudin
étui à cure-dents
éventoir
faisselle
faitout
falot
fanal
fer à ballonner
fer à crêpes
fer à creuser les crans
fer à friser les cheveux
fer à friser les moustaches
fer à glacer le linge
fer à onduler les cheveux
fer à papillotes
fer à repasser plein
fer à tuyauter
fer creux à braises
fer creux à lingot
fer kabyle
ferrière
fillette
fiole
flacon à liqueur
flacon à sels
flacon de poche
flacon
flambeau de jardin
flambeau de table
flambeau en faisceau
flambeau
flambeau porte-mouchettes
fleur à parfum
flûte à champagne
fontaine à vin
forme à fromage
fouet à mayonnaise
fouet à oeufs
four de ménage

fourchette à cornichons
fourchette à crustacés
fourchette à découper
fourchette à entremets
fourchette à escargots
fourchette à gâteau
fourchette à griller
fourchette à huîtres
fourchette à mangue
fourchette à melon
fourchette à noix
fourchette à piquer
fourchette à poisson
fourchette à sardines
fourchette à saucisson
fourchette à servir
fourchette d'âtre
fourchette de service à poisson
fourchette de service à salade
fourchette de table
fourchette pliante
fourchette pour fruits confits
fourchette-cuiller
fourneau de blanchisseuse
fusil à affûter
galetier
galetière
gargoulette
girafe
girandole
gobelet à liqueur
gobelet de chasse
gobelet de corporation
gobelet instable
goupillon à meubles
gourde-baril
gourde-calebasse
gourde-couronne
goûte-cidre
goûte-vin bordelais
goûte-vin bourguignon
gril à galettes
gril double
gril tournant
grille à éponge
grille à savon
grille à ventouses
gril-lèche-frite

grivoise
guéridon
hache à braises
hachoir à choux
hanap
hâtelet d'ornement
herrade
huguenote
huilier-guédoufle
impossible
jatte à crème
jatte à fruits
jatte à salade
jatte en coquille
jéroboam
laminoir à pâte
lampe à acétylène
lampe à alcool
lampe à bascule
lampe à essence
lampe à gaz
lampe à huile à réservoir latéral
lampe à huile à réservoir mobile renversé
lampe à huile cardan
lampe à huile de poche
lampe à huile en lanternon
lampe à huile
lampe à huile horaire
lampe à huile-flambeau
lampe à mécanisme d'horlogerie
lampe à modérateur
lampe à pétrole
lampe à pompe à branches
lampe à pompe
lampe astéaire
lampe couronne astrale
lampe couronne sinombre
lampe de malade
lampe de sécurité
lampe docymastique
lampe Garnier
lampe hydrostatique
lampe sidérale
lampe solaire
landier
lanterne d'applique
lanterne sourde
lanterne-lampion

lanterne-lustre
lanterne-veilleuse
lave-mains
louche à crème
louche à eau
louche à punch
machine à calandrer
magnum
manche à côtelettes
manchon
marabout
marmite suspendue
marotte
marteau à sucre
mathusalem
mazagran
mazer
métier à châssis
milieu de table
miroir de poche
moque
mortier à punch
mouchettes de voyage
moule à biscuits
moule à bordure
moule à cannelet
moule à charlotte
moule à dariole
moule à gâteau de fête
moule à kugelhoff
moule à madeleine
moule à massepain
moule à motte
moule à pain d'anis
moule à pain d'épices
moule à savarin
moule à sérac
moule à soufflé
moule à tarte
moulin à café
moulin à épices
moulin à grains
moulin à râper
moulin à sel
moulin à sucre
oeuf à thé
paille à tuyauter
palette à braises

palette à cendres
palette à égoutter
panier à salade
panier à verres
passe-lait
passe-partout
passe-partout pour tentures
pass-glass
passoire à macérer
pelle à asperges
pelle à beurre
pelle à gâteau
pelle à glace
pelle à pâté
pelle à petits fours
pelle à poisson
pelle à thon
pétrisseur à pâte
pichet anthropomorphe
pichet zoomorphe
piédestal à oignon
pilulier
pince à chandelle et à éclat de bois
pince à pâte
pince à salade
pince à tuyauter
pipe à falbalas
pipe à la cachote
pipe à la capucine
pipe à la croche
pipe brûle-gueule
pipe calumet
pipe guinguette
pipe narguilé
pipe-feu
pipe-sucre
planche à glacer
plaque à beurre
plaque à couverts
plaque à galettes
plaque à tarte
plaque trompe-l'oeil
plat à asperges
plat à cuire les escargots
plat à cuire les oeufs
plat à gâteau
plat à hors-d'oeuvre
plat à l'italienne

plat à poisson
plat à ragoût
plat à rôti
plat à venaison
plat composé
plateau à brosses
plateau à coquillages
plateau à deux pots de confiture
plateau à gants
plateau à huîtres
plateau à melon
plateau à trois pots de confitures
plateau écritoire
plateau porte-verres
plateau pour pots à crème
plateau pour pots à jus
plateau pour tasses à glace
plat-égouttoir
plat-réchaud
plumeau
poche à eau
poche à huile
poche à pâtisserie
poche à remuer
pocheur à oeuf
poêle à châtaignes
poêle à four
poêle à frire
poêle à griller
poêle-casserole
poêlon à oeuf
poêlon à ris de veau
poêlon à truffes
poêlon
poignée à lisser
poissonnière
polonais
porron
porte-assiette
porte-brosses à cheveux
porte-brosses à habits
porte-coiffe
porte-éclats
porte-fer à glacer
porte-perruque
porte-plat
porte-résine
pot à beurre fondu

pot à bouchée
pot à café
pot à confit
pot à confitures
pot à conserver les oeufs
pot à cuire suspendu
pot à cuire-daubière
pot à eau chaude
pot à égoutter la crème
pot à fards
pot à filtrer l'eau-de-vie
pot à graisse
pot à jus
pot à lait
pot à miel
pot à moutarde
pot à oille
pot à onguent
pot à pâte
pot à petit lait
pot à rillettes
pot à saindoux
pot à sel
pot à soupe
pot à sucre
pot à thé
pot à thériaque
pot à vapeur
pot à vin
pot Bacchus
pot de montre
pot Jacqueline
pot-pourri à bobèches
pot-pourri pique-fleurs
pot-pourri vase à oignons
poudrier de toilette
présentoir à fruit
présentoir à glace
présentoir à oeufs
presse-purée
presse-tranche de citron
puisette
queue-de-rat
quinquet
rafraîchissoir à bouteille de liqueur
rafraîchissoir à crème
rafraîchissoir à demi-bouteille
rafraîchissoir à fruits

ramasse-caillé
râpe à choucroute
râpe à fromage
râpe à légumes
râpe à muscade
râpe de poche
râpe de table
réchaud à alcool
réchaud à fer à friser
réchaud de table à braises
réchaud de table à esprit-de-vin
réchaud-veilleuse
réchaud-veilleuse à bain-marie
réserve à grains
réservoir de fontaine
ringard
roemer
rôtissoire à oiseaux
rouleau à beurre
rouleau à pâtisserie
rouleau à plisser
rouleau à tuyauter
rouleau-couperet
salière double
salière triple
salière-poivrière
samovar
saucière à bain-marie
saucière dégraisseuse
saupoudreuse à poivre
saupoudreuse à sel
saupoudreuse à sucre
savate
seau à punch
seau hygiénique
secouette
seille à traire
serpette à glace
serviteur muet
soupière-terrine
sorbetière
spatule
stérilisateur à biberons
stérilisateur à conserves
sucrier à sucre en poudre
tabatière à deux tabacs
tabatière à secret
tabatière beauceronne

tabatière d'avare
tabatière de plaisantin
tabatière grande pleureuse
tabatière optique
tabatière tricheuse
tabatière trompeuse
tabatière turgotine
tambour
tapette à insectes
tasse à café
tasse à la reine
tasse à punch
tasse à thé
tasse chique
tasse de chasse
tasse de toilette
tasse moustache
tasse pour zarph
tasse trembleuse
tasse trompeuse
tasse-filtre
tasse litron
taste-vin
temporisateur
tenailles à feu
terrine à crémer
terrine à lait
terrine à pâté de lapin
tête à perruque
timbale
tire-bouton
tisanière
toilette d'homme
toilette
tonnelet à vinaigre
tonnelet
topette
torchère
tranche-lard
tranche-caillé
tricotin à queue-de-rat
tripière
trousse à rasoirs
turbotière
tuyère
urinal
vase bouteille
vase candélabre

vase cornet
vase de nuit
vase décoratif ananas
vase décoratif dit porte-perruque
vase égyptien dit Champollion
vase
vase gobelet à dauphins
vase hollandais
vase hollandais nouveau
vase Médicis
vase monté
vase potiche
vase rouleau
veilleuse
veilleuse-rélecteur
vergette
verre à liqueur
verre à pied
verre à punch
verre d'accouchée
verre d'amitié
verre de lampe
verre de mariage
verre de monstrance
verre de santé
verre inversable
verre pour fruits à l'eau-de-vie
verre trompeur-verre à liqueur
verre-coupe
verre-gobelet
verrine à confitures
verrine à crémer
versoir à essence
versoir à huile
versoir à pétrole
vidrecome
vinaigrier
zarph

Tapiserie : ensembles

chambre
fausse chambre
tenture

Tapiserie

aux armes

grotesque
mille-fleurs
tapisserie à alentour
tapisserie à bordure à tableaux
tapisserie à bordure
tapisserie à tableau
ténière
verdure

Sculpture

buste à la française
buste à l'antique
buste à l'italienne
buste à mi-corps
buste en hermès
buste sur piédouche
d'après l'antique
demi-nature
écorché
figure acrolithe
figure colossale
figure d'académie
figure de poupe
figure de proue
figure d'ornement
figure lampadophore
figure vêtue
figure vêtue sans corps
figurine
gisant
grandeur nature
mandegloire
marmouset
masque funéraire
médaillon
mufle
petite nature
pleurant
pleureuse
prieant
sculpture à tête géminée
sculpture bicéphale
sculpture tricéphale
statue colonne
statue équestre
statue tombale
statuette

terme
tête plate
transi
vif

Peinture, art graphique, photographie

diorama
diptyque civil
may
néorama
panorama
pléorama
polyptyque civil
triptyque civil
trompe-l'oeil

Enluminure

bout de ligne
décor dans la colonne
décor dans la justification
décor en bordure
décor en encadrement
décor en frontispice
décor en marge
décor entre colonnes
décor pleine-page
lettre
lettrine
lettre ornée
lettre semi-synthétique
lettre synthétique
vignette

Livre

antiphonaire
psautier

Instrument de musique

accorder
alto
baguette de chef d'orchestre
basse d'harmonie
basson russe
biniou
bombarde

bourdon
caisse claire
chabrette
chalemelle
clairon
contrebasse d'harmonie
cor anglais
cor de chasse
cornet de poste
crapaud
diapason à pompe
fifre
flûte à neuf trous
flûte à trois trous
flûte baroque
flûte basse
flûte d'Angleterre
flûte douce
flûte Renaissance
glass harmonica
grand orgue à positif
grand orgue
grosse caisse
harmonica de verre
harpe portative
hautbois d'amour
hautbois de chasse
hélicon
maillet
maïlloche
mandoline napolitaine
merlinette
ondes Martenot
orgue de barbarie
orgue de chœur
=petit orgue
pandero
perroquette
piano à demi-queue
piano à queue
piano droit
piano forte
piano quart de queue
piccolo
sacqueboute
salterie
sauterie
serinette

synthétiseur
syrinx
tambour à cymbalettes
tambour de basque
tambour de Provence
tambour militaire
tambourin à cordes
tambourin de Gascogne
tambourin
tambourin ossalois
tambourin souletin
timpanons
trombone à coulisse
trombone à pistons
trompe d'appel
trompe de chasse
trompette à clés
trompette à coulisse
trompette à pistons
trompette d'harmonie
tympalons
verrillon
viole de gambe

Instrument scientifique

hygromètre à cadran
hygromètre enregistreur
lunette marine
lunette terrestre
thermomètre à cadran
thermomètre à maxima
thermomètre à minima
thermomètre centigrade
thermomètre enregistreur
thermomètre Fahrenheit
thermomètre Kelvin
thermomètre Réaumur

Jeu et jouet

affût de canon
affût de place
affût de siège
boulet
chariot de munitions
chariot de parc
enclume

forge de campagne
guérite
mortier d'essai
obus
obusier
pièce d'artillerie navale
pièce de 4 de campagne
pièce de 8
soldat de plomb
triqueballe de place
tronconique de 10 pouces

Matériel photographique et cinématographique

chambre photographique

Monnaie et médaille

poinçon de plaque d'insculpation
poinçon sur oeuvre

Matériel de transport

berline de voyage
coupé de gala

Titre iconographique

Intitulé du champ : **TITR**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses, la virgule et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule mais sans point final.

Contenu :

Ce champ ne concerne que les œuvres dont la fonction essentielle est iconographique : vitrail, sculpture, peinture, tapisserie, céramique. On y note le titre de l'œuvre donné par l'auteur, ou le titre sous lequel l'œuvre est connue ou bien encore l'identification de la représentation principale, même si l'œuvre ne porte aucune mention. Sont également enregistrés ici, en particulier pour la céramique et la tapisserie, les titres liés au décor ou à l'ornement.

Relations avec les autres champs :

Le titre iconographique est repris dans le champ **TICO**.

L'analyse iconographique est développée dans les champs **REPR** et **PREP**.

Forme et usage :

Pour l'iconographie religieuse, il faut se référer dans la mesure du possible au lexique du champ **REPR** et, si le descripteur permettant d'identifier une scène n'existe pas, à *l'Iconographie de l'art chrétien* de Louis Réau.

On donnera un titre synthétique en renvoyant les articles à la fin de la phrase. Le champ commence par une majuscule mais il est inutile de terminer par un point. L'article, noté entre parenthèses, peut être écrit avec ou sans majuscule.

En cas de doute sur l'iconographie, il faut faire suivre le titre attribué à l'œuvre d'un point d'interrogation.

Lorsqu'il y a une représentation du saint, on peut l'indiquer en titre iconographique.

En revanche, s'il n'y a aucune représentation figurée, on utilisera le champ **APPL**.

DENO tableau
TITR Charité de saint Martin (La)

DENO statues (2)
PDEN statuettes
TITR Saint Jean ; Saint Luc
MATR faïence (rouge) : moulé, glaçure (blanche), peint (polychrome), couleurs céramique grand feu.

DENO tableau
TITR Apparition à Madeleine ?

DENO statues (2)
TITR Saint Pierre ? ; Saint Paul

DENO bannière de procession
TITR Saint Sébastien ?

DENO bannière de procession
APPL de saint Sébastien

TITR

Il n'est pas rare qu'une seule verrière comporte un nombre important de figures ou de scènes. Le remplissage du champ **TITR** se limitera alors à un titre générique, l'identification précise étant donnée dans le champ **REPR**.

DOSS individuel
DENO verrière
TITR Vie de la Vierge
REPR Visitation ; Annonciation ; Assomption

Lorsque les figures ou les scènes de la verrière ou de l'ensemble de verrières sont nombreuses et ne font pas partie d'un cycle iconographique cohérent, ne préciser l'iconographie que dans les champs **REPR** et **PREP**.

DOSS ensemble ; individuel
DENO verrières (6)
REPR Assomption ; Crucifixion ; sainte Bernadette ; sainte Jeanne d'Arc ; Moïse sauvé des eaux ; saint Pierre

On ne doit pas indiquer dans ce champ des informations qui ne sont pas d'ordre iconographique. Par exemple, pour une dalle funéraire ou un tombeau, les noms de personnes, qu'elles soient représentées ou non, sont indiqués dans le champ **APPL**. Il en va de même pour les autels et leurs dédicataires, les reliquaires, les cloches.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ n'est pas utilisé.

Numérotation artificielle

Intitulé du champ : NART

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Numérotation permettant de différencier les œuvres situées dans un même lieu pour lesquelles les contenus des champs **DENO** et **TITR** sont rigoureusement identiques et de trier les dossiers correspondants. Il ne s'agit pas d'une numérotation raisonnée, sauf pour le vitrail.

Relations avec les autres champs :

Le contenu est repris dans le champ **TICO**.

Forme et usage :

Cette rubrique doit être utilisée lorsque des œuvres ayant une localisation identique, c'est-à-dire le **même contenu** dans les champs :

- **REG, DPT, COM, AIRE, ADRS** et **EDIF** pour les œuvres de propriété publique,

- **REG, DPT, COM** et **AIRE** pour les œuvres de propriété privée ne faisant pas partie d'une collection,

- **REG, DPT, COM, AIRE** et **ADRS** pour les œuvres de propriété privée faisant partie d'une collection particulière,

ne peuvent être différenciées parce que les contenus des champs **DENO** (ou **PART** lorsque **DENO** est absent) et **TITR** sont les mêmes.

Une double dénomination ou un affixe modifie le contenu du champ.

DENO statue
TITR Vierge à l'Enfant
NART 1

DENO statue
TITR Vierge à l'Enfant
NART 2

DENO calice
NART 1

DENO calice
NART 2

DENO calices (2)
NART 1

DENO calices (2)
NART 2

NART

Les champs **PDEN** et **APPL** ne servent pas au tri des dossiers d'où la nécessité d'introduire cette numérotation.

DOSS ensemble ; individuel
DENO **chape ; chasuble ; manipule ; étole ; voile de calice**
NART 1
PDEN ornement blanc

DOSS ensemble ; individuel
DENO **chape ; chasuble ; manipule ; étole ; voile de calice**
NART 2
PDEN ornement vert

DENO **tombeau**
NART 1
APPL des cardinaux d'Amboise

DENO **tombeau**
NART 2
APPL de Louis de Brézé

Attention :

La numérotation artificielle est inutile si les œuvres de même titre et de même dénomination appartiennent à des ensembles différents, ou si l'un fait partie d'un ensemble et l'autre non.

DOSS sous-dossier
DENO **croix**
TITR Christ en croix
PAPP ensemble du maître-autel
NART ...

DOSS individuel
DENO **croix**
TITR Christ en croix
NART ...

Pour les **verrières**, on utilisera systématiquement la numérotation du recensement du vitrail, même si les verrières peuvent être différenciées par le champ **TITR** (0 pour la fenêtre axiale, impairs côté nord, pairs côté sud, jusqu'à 99, puis 100 pour la fenêtre axiale, impairs côté nord à partir de 101, pairs côté sud à partir de 102 pour le registre supérieur, etc.). Cette numérotation peut être discontinuée si toutes les verrières d'un édifice ne sont pas étudiées, mais toutes les baies reçoivent un numéro, en fonction de leur emplacement.

DENO **verrière**
NART baie 1

DOSS ensemble ; individuel
DENO **verrières (6)**
NART baies 1 à 6
ou
NART baies 3, 5 à 7, 11, 13

NB : que la baie ou la fenêtre axiale existe ou non, on donne le n°0 ou le n°100 à son emplacement et on n'utilise pas ces numéros pour une autre verrière.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, le champ **TITR** n'étant pas utilisé, il faut employer la numérotation artificielle chaque fois que le champ **DENO** est identique pour une même localisation et ce, même si les précisions sur la dénomination ou les appellations sont différentes.

DENO **machine à imprimer par typographie**
NART 1
PDEN presse à platine automatique

DENO **machine à imprimer par typographie**
NART 2
PDEN presse à platine automatique

Appellation

Intitulé du champ : **APPL**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

Contenu :

Ce champ contient les appellations liées aux destinataires, à l'affectation, aux styles, aux fonctions actuelles, aux appellations régionales ou d'usage, aux désignations en langue étrangère.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ces appellations peuvent également être liées à l'inventeur, au constructeur ou au "type".

Relations avec les autres champs :

Ce champ sert, dans le cas d'une notice **ensemble ; avec sous-dossier**, à désigner l'ensemble lorsque celui-ci est lié à un destinataire ou à un affectataire ; son contenu peut alors être repris à la place de celui du champ précisions sur la dénomination (**PDEN**), dans le champ **PAPP** des sous-dossiers ; il est aussi utilisé dans le champ titre courant (**TICO**).

Forme et usage :

On pourra donc trouver dans ce champ :

- les appellations liées aux destinataires précédées de **d', de**, etc.

DENO table
APPL d'écolier

DENO bannière de procession
APPL de confrérie de charité

DENO autel ; retable
APPL de la Vierge

- les appellations liées à l'affectation, également précédées de **d', de, des, du**, etc.

DENO tombeau
APPL de la veuve Rostopchine

DENO monument aux morts
APPL de la guerre de 1870, de la guerre de 1914-1918 et de la guerre de 1939-1945

APPL

- les appellations liées aux styles précédées de **style**.

N.B. : cette notion ne concerne (sauf pour le style art nouveau, art déco) que ce qui n'est pas d'époque ou, pour l'exemple ci-contre, ce qui est réalisé dans le style gothique à une époque ultérieure.

DENO chaire à prêcher
APPL style néo-gothique

- les intitulés consacrés par l'usage mais jugés erronés peuvent être également indiqués dans ce champ (cf. champ **TITR**) et expliqués dans le champ **HIST**.

DENO tableau
TITR Nymphé Liriopé présentant
Narcisse à Tirésias (La)
APPL Repos pendant la fuite en Egypte,
Abraham chassant Agar et Ismaël

- les appellations régionales, appellations d'usage, appellations en langue étrangère, précédées de **dit(s)** ou **dite(s)**.

DENO statue
TITR Vierge à l'Enfant
APPL dite Notre-Dame-de-Bonsecours

DENO machine à imprimer en offset
PDEN groupe recto-verso avec ses
blanches
APPL dite Antoinette

DENO bateau de pêche aux lignes
PDEN cotre
APPL dit vaquelotte

- les numéros d'inventaire lorsque ceux-ci sont indispensables à l'identification immédiate d'une œuvre ou lorsqu'ils sont portés sur l'œuvre ; dans ce cas, on se contentera de coder le champ Inscriptions (**INSC**), et on ne reprendra pas l'information dans le champ Précisions sur les inscriptions (**PINS**) :

DENO rafraîchissoir à bouteille
APPL 87 GHD 1109
INSC numéro d'inventaire (manuscrit,
sur l'oeuvre)

- les appellations liées à l'inventeur, au concepteur, au constructeur ou au type (précédées de **dit(s)**, **dite(s)**, **de type**), pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial.

DENO machines à imprimer par
typographie (2)
APPL dites Heidelberg

DENO bateau de croisière
APPL dit Jeanneau

- l'appellation en cours au moment de l'enquête pour le patrimoine maritime et fluvial, conformément à l'usage maritime, est notée en premier lieu, suivie, s'il y a lieu, des appellations antérieures. Le nom des bateaux doit être noté en capitales.

DENO bateau de charge
PDEN chaland automoteur ponté
APPL dit CAP VERT, ex VILLE
D'INGRANDES

Attention : les anciennes désignations des arrêtés de classement seront notées dans le champ précisions sur la protection (**PPRO**).

DOSS individuel
DENO anneau pastoral
PDEN anneau épiscopal
PPRO Classé en 1922 sous l'appellation
erronée de bague de Sicard de
Montaigu.

Titre courant

Intitulé du champ : TICO

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**.

Séparateurs : les parenthèses, la virgule, les deux-points, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

Contenu :

Titre donné à l'œuvre étudiée qui sera utilisé pour l'ensemble des éditions (indicateurs, interface de consultation Web, cartex des illustrations, réédition des listes départementales des objets protégés).

Il reprend les informations de certains des champs de la désignation. Pour des raisons d'indexation des produits d'édition, **la dénomination doit impérativement figurer dans le titre courant** quand elle existe ; dans le cas contraire, il faut faire figurer le contenu du champ **PDEN** et/ou celui du champ **APPL**.

Relations avec les autres champs :

Il reprend le contenu des champs **DENO**, **PDEN**, **APPL**, **TITR**, **NART**, **PART** (pour les ensembles avec sous-dossiers sans dénomination) ou **PAPP** (pour les sous-dossiers).

Forme et usage :

Une proposition de titre courant est composée automatiquement par certains logiciels de saisie utilisé par l'Inventaire (Microdocum, SAMI, RAO) à l'exclusion de Texto Windows. Elle nécessite parfois des remaniements par le chercheur.

DOSS individuel
DENO statue
TITR Vierge à l'Enfant
NART 1
TICO statue : Vierge à l'Enfant (No 1)

DOSS individuel
DENO monument aux morts
APPL de la guerre de 1914-1918
TICO monument aux morts de la guerre de 1914-1918

Le point-virgule, séparateur de valeurs, doit être modifié dans le champ **TICO** par une virgule espace.

DOSS ensemble ; individuel
DENO autel ; tabernacle ; retable
PDEN maître-autel
TICO autel, tabernacle, retable (maître-autel)

TICO

DOSS avec sous-dossier
DENO **retable**
PAPP ensemble du maître-autel
TICO retable du maître-autel

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PDEN maître-autel
PART autel ; retable ; tabernacle
TICO ensemble du maître-autel (autel, retable, tabernacle)

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
APPL du maître-autel
PART retable ; tabernacle
PARN autel
TICO ensemble du maître-autel (retable, tabernacle)

Dans nombre de cas, le titre courant proposé automatiquement devra être réorganisé ou simplifié par le chercheur afin d'en conserver la lisibilité et la cohérence. Si nécessaire, on interviendra sur l'ordre et la syntaxe obtenus.

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PDEN tenture
PART pièces murales (8)
TITR Actes des Apôtres (Les)
Sortie automatique
TICO ensemble : tenture (pièces murales (8)) : Actes des Apôtres (Les)
Réorganisation
TICO tenture des Actes des Apôtres (8 pièces murales)

DOSS ensemble ; individuel
DENO **autels (2) ; tabernacles (2) ; retables (2)**
PDEN autels secondaires ; autels tombeaux
APPL de la Vierge ; de saint Nicolas
Sortie automatique
TICO autels (2), tabernacles (2), retables (2) (autels secondaires, autels tombeaux) de la Vierge, de saint Nicolas
Réorganisation
TICO autels secondaires (2) de la Vierge et de saint Nicolas, tabernacles (2), retables (2)

Les éventuelles redondances sont supprimées, en particulier entre **DENO** et **PDEN**. On privilégiera la précision sur la dénomination uniquement lorsqu'elle reprend la dénomination.

DOSS individuel
DENO **lutrín**
PDEN aigle lutrin
Sortie automatique
TICO lutrin (aigle lutrin)
Réorganisation
TICO aigle lutrin

TICO

DOSS ensemble ; individuel
DENO **verrières (2)**
PDEN verrières figurées
TITR Saint Etienne ; Saint Laurent
Sortie automatique
TICO verrières (2) (verrières figurées) :
Saint Etienne, Saint Laurent (no
baies 102, 104)
Réorganisation
TICO ensemble de 2 verrières figurées :
Saint Etienne, Saint Laurent
(baies 102, 104)

Dans un titre jugé trop long, on peut supprimer les éléments d'information qui ne sont pas essentiels à l'identification de l'œuvre (précisions sur la dénomination de nature purement descriptive, numérotation artificielle rendue inutile par la présence d'une appellation...).

DOSS ensemble ; individuel
DENO **autel ; tabernacle ; retable**
PDEN autel secondaire ; autel tombeau ;
retable architecturé
APPL de saint Joseph
Sortie automatique
TICO autel, tabernacle, retable (autel
secondaire, autel tombeau, retable
architecturé) de saint Joseph
Réorganisation
TICO autel, tabernacle, retable (autel
secondaire de saint Joseph)

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PDEN autel secondaire ; tabernacle à
ailes
PART autel ; gradins (2) ; tabernacle
APPL de saint Antoine de Padoue
Sortie automatique
TICO ensemble : autel secondaire,
tabernacle à ailes de saint Antoine
de Padoue (autel, gradins (2),
tabernacle)
Réorganisation
TICO ensemble de l'autel secondaire de
saint Antoine de Padoue (autel, 2
gradins, tabernacle)

En revanche, si le titre obtenu n'identifie pas l'œuvre avec précision, on peut y ajouter les éléments déterminants contenus dans d'autres champs, notamment **EMPL** ou **ETAT**.

DOSS individuel
DENO **clôture de chapelle**
EMPL 1ère chapelle nord
Sortie automatique
TICO clôture de chapelle
Réorganisation
TICO clôture de la 1ère chapelle nord

Le champ **STRU** n'étant pas repris dans le titre, il faut également indiquer les fonctions combinées ou successives en ajoutant, pour en faciliter la compréhension, des termes structurant l'information.

DOSS individuel
DENO **chapiteau ; bénitier**
Sortie automatique
TICO chapiteau, bénitier
Réorganisation
TICO chapiteau actuellement bénitier

PART

Parties constituantes étudiées

Intitulé du champ : **PART**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses et la virgule.

- *Lexique* : lexique hiérarchisé, avec affixes et synonymes (tous les descripteurs peuvent être employés au pluriel).

Contenu :

Ce champ comprend la ou les dénominations des parties constituantes étudiées faisant l'objet d'un sous-dossier.

On ouvre un dossier spécifique pour une partie constituante d'une œuvre ou pour un élément d'un ensemble, en particulier s'il est remarquable, lorsque l'on veut donner des informations précises sur ses dimensions, ses matériaux, son iconographie, etc. (voir le champ **DOSS**).

Relations avec les autres champs :

L'information de ce champ est obligatoire si le champ **DOSS** comporte la mention **avec sous-dossier**. Il faut alors remplir le champ référence des parties constituantes étudiées (**REFP**) avec les références des notices correspondantes.

Pour les **ensembles avec sous-dossiers** sans dénomination, le contenu du champ est repris en **TICO**.

Forme et usage :

Comme pour le champ **DENO**, les affixes numériques et le point d'interrogation sont indiqués entre parenthèses, après la désignation de l'œuvre concernée (il est inutile d'indiquer l'affixe numérique 1).

REF IM60001295
DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO autel ; retable
PART statues (2)
PDEN maître-autel
REFP IM60001296
TICO maître-autel, retable

REF IM60001296
DOSS ensemble ; sous-dossier
DENO statues (2)
TITR Sainte Marthe ; Saint Jean
PAPP ensemble du maître-autel
REFE IM60001295
TICO ensemble de 2 statues : Sainte Marthe ; Saint Jean

PART

Attention : le champ **PART** reprend seulement les dénominations des sous-dossiers situés immédiatement au-dessous dans l'arborescence.

Dans l'exemple ci-dessous, les statues ne sont mentionnées que dans le champ **PART** du sous-dossier du retable, et non dans le dossier d'ensemble (voir aussi champ **DOSS**). Noter également que les parties constituantes de même dénomination (statues du retable) ne sont codées qu'une seule fois même si elles font l'objet de sous-dossiers séparés.

Ensemble :

REF IM35001392
DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PART autel ; retable
PDEN maître-autel
REFP IM35001393 ; IM35001394
HIST ...

Sous-dossiers :

→ *REF* IM35001393
DOSS sous-dossier
DENO **autel**
PAPP ensemble du maître-autel
REFE IM35001392

→ *REF* IM35001394 → *REF* IM35001395
DOSS sous-dossier ; avec sous-dossier → *DOSS* sous-dossier
DENO **retable** → *DENO* **statue**
PART statues (2) → *TITR* Saint Pierre
REFP IM35001395 ; IM35001396 → *PAPP* retable du maître-autel
PAPP ensemble du maître-autel → *REFE* IM35001394
REFE IM35001392

→ *REF* IM35001396
DOSS sous-dossier
DENO **statue**
TITR Saint Paul
PAPP retable du maître-autel
REFE IM35001394

Organisation du lexique :

Le lexique du champ **PART** est le même que celui du champ **DENO**, à l'exclusion des descripteurs *généralités*, *sommaire objets mobiliers* qui ne peuvent concerner une partie constituante.

REFP

Références des parties constituantes étudiées

Intitulé du champ : **REFP**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Références des sous-dossiers selon la numérotation donnée dans le champ **REF**.

Relations avec les autres champs :

Ce champ doit être rempli si le champ **DOSS** comporte la mention **avec sous-dossier**.

Forme et usage :

On indique ici seulement la référence des sous-dossiers situés immédiatement au-dessous dans l'arborescence (voir champ **PART**).

REF IM35001599

DOSS avec sous-dossier

DENO **bateau scientifique**

PART engin scientifique sous-marin ;
matériel d'exploration sous-
marine

REFP IM35001600 ; IM35001601

Parties constituantes non étudiées

Intitulé du champ : PARN

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses et la virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes (identique au lexique **DENO**, pluriel autorisé).

Contenu :

Ce champ contient la dénomination des parties non étudiées d'un ensemble, qui ne font pas l'objet d'un sous-dossier, ou encore, dans le dossier **sommaire objets mobiliers**, les dénominations des œuvres repérées.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ sert à désigner les modules non étudiés pour les raisons suivantes :

- machines identiques à des machines faisant déjà l'objet d'une notice,
- machines trop incomplètes,
- machines en mauvais état,
- machines détruites insuffisamment documentées,

ainsi que les moteurs non étudiés qui n'ont pas donné lieu à l'ouverture d'une notice individuelle.

On appliquera ces considérations à l'ensemble des œuvres, quel que soit le domaine.

Relations avec les autres champs :

Le commentaire historique (**HIST**) doit brièvement donner quelques indications sur la datation des œuvres mentionnées dans ce champ.

Forme et usage :

Lorsqu'une œuvre est mentionnée dans le champ **PARN**, on se contente de préciser sa datation dans le champ **HIST** ; on ne donne aucune information la concernant ni dans le chapitre description, ni dans les autres champs du chapitre historique.

Organisation du lexique :

Se reporter au lexique du champ **DENO**

DOSS ensemble ; avec sous-dossier

PART retable ; tabernacle

PARN autel

HIST Ensemble homogène de la 2e moitié du 17e siècle. Autel remanié à la fin du 19e siècle, non étudié.

DOSS individuel

DENO tableau

PARN cadre

DOSS ensemble ; avec sous-dossier

PART machine à chauffer ; machines à laminier (3) ; machines à bobiner (2)

PDEN train à bandes

PARN machine à découper par cisaille à lames droites

APPL dit train à chaud

HIST Machine à découper par cisaille à lame droite non étudiée : en partie démontée, sans documentation ni plaque signalétique.

Précisions sur l'appartenance Désignation de l'ensemble ou de l'œuvre

Intitulé du champ : **PAPP**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle de cohérence.

Séparateurs : les parenthèses, la virgule et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

Contenu :

Ce champ sert à préciser à quel ensemble appartient l'œuvre étudiée.

Relations avec les autres champs :

Il doit être rempli si le champ **DOSS** contient la mention **sous-dossier**. Ne pas oublier alors de compléter le champ Référence de l'ensemble (**REFE**).

Forme et usage :

On indique, de façon synthétique, les éléments qui permettent d'identifier l'appartenance sans ambiguïté, en reprenant ou non, selon les besoins, le contenu des champs **DENO** et/ou **PDEN** du dossier d'ensemble, du champ Appellation (**APPL**), du titre iconographique.

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
DENO
PDEN tenture
TITR Actes des Apôtres
PART pièces murales (8)

DOSS sous-dossier
DENO **pièce murale**
TITR Remise des clés à saint Pierre
PAPP tenture des Actes des Apôtres

DOSS sous-dossier
DENO **chapier**
PAPP ensemble du mobilier de la sacristie

DOSS sous-dossier
DENO **machine à chauffer**
PDEN four à brames
PAPP train à bandes

Si l'œuvre fait partie d'un sous-ensemble, on peut indiquer ici la totalité de la filiation : dans l'exemple ci-contre, la statue est un sous-dossier du retable, lui-même sous-dossier de l'ensemble du maître-autel.

DOSS sous-dossier
DENO **statue**
PAPP retable du maître-autel

Il en va de même pour le patrimoine industriel dans le cas du moteur électrique ci-contre, constituant un sous-dossier de la bobineuse, objet d'un sous-dossier de l'ensemble du train à bandes.

DOSS sous-dossier
DENO **moteur électrique**
PAPP bobineuse du train à bandes

Référence de l'ensemble ou de l'œuvre

Intitulé du champ : **REFE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Ce champ contient la référence (**REF**) du dossier de l'ensemble auquel appartient l'œuvre étudiée ou celle du dossier qui se situe immédiatement au-dessus dans l'arborescence, de façon à indiquer le lien existant entre ces dossiers (voir champ **DOSS**).

Relations avec les autres champs :

Ce champ est obligatoire si le champ **DOSS** contient le terme **sous-dossier**.

DOSS sous-dossier

DENO statue

PAPP retable du maître-autel

REFE IM35001391

Forme et usage :

Il ne peut y avoir qu'une seule réponse.

DOSS sous-dossier

DENO engin scientifique sous-marin

PAPP bateau scientifique

REFE IM35001599

CHAPITRE III

Localisation

| | |
|--------------|---|
| REG | Région |
| DPT | Département |
| COM | Commune |
| INSEE | Numéro INSEE de la commune |
| PLOC | Précisions sur la localisation |
| AIRE | Aire d'étude |
| CANT | Canton |
| LIEU | Lieu-dit |
| ADRS | Adresse ou désignation de la collection particulière |
| EDIF | Edifice de conservation |
| REFA | Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée |
| ZONE | Zone Lambert ou autres |
| COOR | Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point |
| COORM | Coordonnées Lambert (ou autres) multiples |
| IMPL | Milieu d'implantation |
| EMPL | Emplacement de l'œuvre dans l'édifice |
| DEPL | Déplacement de l'œuvre |
| VOLS | Objet(s) volé(s) |

Contenu du chapitre :

Le chapitre **Localisation** regroupe tous les éléments nécessaires à la localisation précise des œuvres (région, département, adresse, références cadastrales, coordonnées géographiques) à l'exception des œuvres privées ou des œuvres publiques quand celles-ci sont particulièrement vulnérables. Il doit être rédigé en parfaite cohérence avec les champs correspondants dans la base Mérimée.

REG

REG

Région

Intitulé du champ : **REG**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle lexical¹.

- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

Région où est située l'œuvre au moment de la rédaction de la notice.

Forme et usage :

Respecter l'orthographe en usage, en particulier pour l'emploi des majuscules et des tirets.

REG Pays de la Loire

REG Nord-Pas-de-Calais

¹ Ce champ et les deux suivants sont issus de la division de l'ancien champ **LOCA** et reprennent les mêmes informations.

DPT

Département

Intitulé du champ : **DPT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

Département où est située l'œuvre au moment de la rédaction de la notice.

Forme et usage :

Le numéro du département comprend toujours deux chiffres pour la métropole, un chiffre et une lettre pour les départements corses et trois chiffres pour les départements d'outre-mer.

DPT 41

DPT 2A

Commune

Intitulé du champ : COM

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

Commune où est située l'œuvre au moment de son classement ou de la rédaction de la notice.

Relations avec les autres champs :

Le lexique est commun aux champs **COM** et **INSEE** (numéro INSEE de la commune).

Lorsqu'une œuvre est située sur plusieurs communes, l'information figure dans le champ **PLOC**¹. Celui-ci permet également d'enregistrer un ancien nom de commune.

Forme et usage :

L'orthographe de référence est celle de l'édition la plus récente du code INSEE.

Pour les communes dont le nom est précédé d'un article, placer en tête le terme qui commande le tri alphabétique (ce qui permet d'obtenir un classement correct des notices dans les éditions). L'article précédant le nom d'une commune prend une majuscule² et figure entre parenthèses.

Les noms des communes ne prennent des majuscules qu'aux substantifs et aux adjectifs. Les mots les composant sont liés par des traits d'union, à l'exception de l'article initial.

COM Mont-Dore (Le)

COM Issy-les-Moulineaux

COM Verdun-sur-le-Doubs

Pour les grandes villes divisées en arrondissements, ces derniers sont portés dans le champ **COM**.

COM Lyon 6e

- Inventaire :

Pour une notice d'aire d'étude (généralités), on ne porte pas de nom de commune, à moins que l'aire d'étude ne se confonde avec un territoire communal.

¹ Il n'est pas possible, pour des questions de tri et de recherche sur les notices, de faire figurer une double localisation dans le champ **COM**.

² *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 1990, p. 90.

COM

Consignes particulières de rédaction :

La localisation peut être complète ou incomplète selon les objets concernés.

a) **La localisation est complète (REG, DPT, COM) :**

- pour les œuvres appartenant au domaine public,
- pour les œuvres contenues dans les édifices religieux des régions où ils relèvent d'un statut particulier (Alsace et Lorraine),
- pour le décor immeuble porté par un édifice privé, à condition que le propriétaire ait donné son accord,
- pour les machines énergétiques et les machines liées à la production industrielle, à condition que le propriétaire ait donné son accord (dans le cas contraire, les informations seront contenues dans le dossier **généralités** de la base Mérimée).

Dans ces cas seulement, les œuvres sont localisées normalement et, en particulier, le champ **EDIF** peut être rempli.

b) **La localisation est incomplète (REG, DPT) :**

- pour les œuvres de propriété privée qui ne sont, en règle générale, localisées qu'à l'aire d'étude ou au département,
- pour les œuvres publiques particulièrement importantes et vulnérables, comme certaines pièces d'orfèvrerie, certains tableaux ou sculptures, lorsqu'elles sont situées dans des lieux isolés et peu protégés.

Ces informations sur la localisation précise, qui ne figurent pas dans la base Palissy, doivent néanmoins être conservées dans le service.

En conséquence, seuls les champs **REG** et **DPT** sont remplis de façon complète. Le champ **AIRE** est rempli, sauf pour les œuvres de qualité exceptionnelle, privées ou publiques, qui ne sont localisées qu'au niveau de la région et du département.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, indiquer le port de stationnement habituel.

Les MH indiquent le lieu de classement. Il faut donc vérifier s'il n'y a pas une notice préexistante (voir champ **RENV**).

DOSS individuel
DENO bateau de signalisation
PDEN baliseur
APPL dit MARTROGER III
REG Pays de la Loire
DPT 44
COM Noirmoutier-en-l'Île
LIEU Port (le)
ADRS Boucaud (quai)
IMPL en ville

Numéro Insee de la commune

Intitulé du champ : **INSEE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- Champ : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- Lexique : liste hiérarchisée avec synonymes.

Contenu :

Numéro INSEE de la commune en cinq chiffres.

Relations avec les autres champs :

Ce champ est obligatoire si **COM** est informé.

Lexique commun avec le champ **COM**.

Forme et usage :

Champ généré automatiquement. Ne pas remplir.

Précisions sur la localisation

Intitulé du champ : **PLOC**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les deux-points, la virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

Contenu :

Ce champ est utilisé pour les œuvres situées dans une commune dont le nom a été modifié après inventaire ou protection (commune renommée, fusionnée, séparée...).

Forme et usage :

Pour une œuvre située sur une commune ayant changé de nom depuis l'enquête d'inventaire ou le récolement des objets classés, il faut employer le terme introducteur convenable suivi de l'ancien nom de la commune sous lequel l'œuvre avait été inventoriée ou protégée. On n'y indique le numéro du département que s'il est différent de celui du champ **DPT**.

DENO **tambour de porte**
EDIF *église paroissiale ; Notre-Dame*
REG *Rhône-Alpes*
DPT *07*
COM *Alba-la-Romaine*
PLOC *changement du nom de la*
commune après inventaire ;
commune inventoriée sous le nom
: Alba

DENO **bas-relief**
EDIF *hôtel de ville*
REG *Languedoc-Roussillon*
DPT *66*
COM *Opoul-Périllos*
PLOC *commune fusionnée après*
inventaire ; anciennement
commune de : Opoul

PLOC

LEXIQUE PLOC

- anciennement commune de.....
- anciennement quartier de.....
- autrefois sur commune de.....
- changement du nom de la commune après inventaire
- changement du nom de la commune après protection
- commune fusionnée après inventaire
- commune fusionnée après protection
- commune inventoriée sous le nom.....
- commune rattachée à.....
- commune rattachée après inventaire
- commune rattachée après protection
- communication de l'adresse interdite
- division de la commune après inventaire
- division de la commune après protection
- édifice sur plusieurs communes
- nouvelle commune
- = nouvelles communes

Aire d'étude

Intitulé du champ : **AIRE**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

En milieu urbain comme en milieu rural, l'aire géographique de l'enquête peut correspondre soit à :

- un découpage administratif,
- la géographie humaine,
- un périmètre quelconque défini de concert entre les partenaires de l'opération d'inventaire.

Pour un inventaire topographique en milieu rural, l'aire d'étude habituelle est le canton. Pour le repérage du patrimoine industriel, l'aire d'étude est le département. Quand une opération de repérage du patrimoine industriel est réintégrée dans l'inventaire topographique, l'aire d'étude est modifiée et devient celle de l'inventaire topographique.

Les œuvres très exceptionnelles de propriété publique ou privée ne sont pas localisées à l'aire d'étude, mais seulement au département dans le champ **DPT**. Dans ce cas, il ne faut pas remplir le champ **AIRE**.

Relations avec les autres champs :

Le champ **ETUD** précise s'il s'agit d'un inventaire topographique ou d'une opération thématique.

Forme et usage :

Comme pour les noms de communes, si le nom de l'aire commence par un article, celui-ci doit être rejeté à la fin entre parenthèses avec une majuscule.

AIRE Montpellier centre

AIRE Montpellier faubourg

Lorsqu'une ville est découpée en plusieurs aires d'étude, on emploie dans la mesure du possible les descripteurs **centre** et **faubourg** lorsqu'elles sont au nombre de deux, ceux de **centre**, **faubourg** et **périphérie** lorsqu'elles sont au nombre de trois.

AIRE Montpellier périphérie

L'aire **centre** correspond en général à l'ancienne ville intra-muros, l'aire **faubourg** au reste de l'agglomération principale.

Les très grandes villes, qui ne peuvent être étudiées en trois aires d'étude (Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Strasbourg...) font l'objet de découpages particuliers

CANT

Canton

Intitulé du champ : CANT

Domaine : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Pour toutes les études thématiques (repérage du patrimoine industriel, recensement du vitrail, etc.), il est nécessaire de préciser le nom du canton où est située l'œuvre étudiée.

AIRE *Havre centre (Le)*

CANT *Havre 2 (Le)*

Forme et usage :

Ce champ est obligatoire pour les études thématiques de l'Inventaire. Pour l'inventaire topographique, l'information est facultative, et même inutile si l'aire d'étude correspond à un canton, ce qui est généralement le cas en milieu rural.

LIEU

Lieu-dit

Intitulé du champ : LIEU

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : les parenthèses, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule, sans point final.

Contenu :

En milieu rural, ce champ contient le nom du lieu-dit (hameau, édifice isolé), en milieu urbain, le nom du quartier ou du faubourg.

Relations avec les autres champs :

Le champ LIEU précise les champs IMPL et COM, soit pour indiquer un quartier dans une agglomération, soit pour différencier des lieux-dits. Il n'est pas rempli lorsque le descripteur **en village** figure dans le champ IMPL.

Forme et usage :

En milieu urbain, il est souvent intéressant (mais nullement obligatoire) d'informer ce champ pour y indiquer les secteurs urbains ou quartiers ; les termes **faubourg** et **quartier** figurent en affixe.

L'article précédant un lieu-dit ou un quartier d'agglomération conserve une minuscule¹ et il est rejeté à la fin entre parenthèses.

REG Picardie
DPT 02
COM Laon
AIRE Laon faubourg
LIEU Neuville (faubourg de la)

LIEU Moulin d'Andé (le)

Lorsque l'édifice se trouve en écart ou isolé, il faut se référer au toponyme de la carte IGN. En l'absence de toponyme IGN, il convient de prendre le toponyme du cadastre et de le reporter sur la carte IGN du dossier. Quand il existe, dans une même commune, plusieurs lieux sans toponyme, on doit utiliser le toponyme le plus proche suivi de (**près de**).

LIEU Moulinsart (près de)

¹ *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 1990, p. 90.

Adresse ou désignation de la collection particulière

Intitulé du champ : ADRS

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule, sans point final.

Contenu :

Adresse de l'édifice contenant l'œuvre (nom de la rue et numéro dans la rue) ou désignation de la collection particulière pour un objet de propriété privée.

Forme et usage :

Il n'est pas nécessaire de répondre lorsque, pour un toponyme donné, l'édifice contenant ne risque pas d'être confondu avec un autre édifice, ce qui est généralement le cas pour les églises paroissiales.

L'adresse est rédigée suivant l'ordre :

1 - nom de la voie

2 - type de la voie (entre parenthèses)

3 - numéro dans la voie.

ADRS Maréchal-Leclerc (place du) 3, 5

En cas d'absence de numérotation officielle, l'auteur de la notice peut effectuer une numérotation artificielle si nécessaire pour distinguer les œuvres d'une même localité ou d'une même rue ayant une même désignation.

ADRS Maréchal-Leclerc (place du) 3e maison

ADRS 3e maison

Quand le type de la voie est inclus dans le nom de la voie, la syntaxe ci-contre est adoptée :

ADRS Grand Rue () 3

Pour les types de voies, pas d'abréviations, sauf :

ADRS R.N. 10

R.N. (route nationale)

R.D. (route départementale)

C.D. (chemin départemental)

V.C. (voie communale)

C.V. (chemin vicinal)

C.C. (chemin communal)

R.S. (route stratégique)

C.G.C. (chemin de grande communication)

ADRS

Pour les objets de la propriété privée faisant partie d'une collection, c'est-à-dire d'un rassemblement présentant un intérêt historique et/ou typologique, on indique ici le numéro de la collection particulière.

ADRS collection particulière 1

Edifice de conservation

Intitulé du champ : **EDIF**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la virgule, les parenthèses, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

Contenu :

Ce champ contient la désignation de l'édifice ou de l'ensemble architectural (place, rue, etc.) dans lequel l'œuvre est conservée. Lorsque l'édifice est étudié dans la base Mérimée, le titre courant (**TICO**) de la notice architecture est utilisé pour cette désignation.

Relations avec les autres champs :

La présence d'une information dans **EDIF** impose de donner une référence dans le champ **REFA**, sauf si le champ **EDIF** contient le descripteur **non étudié(e)**.

EDIF abbaye de prémontrés Saint-Gustave

EDIF église paroissiale Saint-Martin

EDIF chocolaterie dite chocolaterie Menier

Forme et usage :

Ce champ doit permettre de désigner sans ambiguïté la notice de l'ensemble architectural, de l'édifice ou de l'édicule à laquelle peut être rattachée la notice de l'œuvre.

EDIF église paroissiale Saint-Laurent, musée Le Secq-des-Tournelles

EDIF musée Cantini (non étudié)

EDIF musée municipal d'Avranches (non étudié)

S'il s'agit d'un musée étudié comme édifice dans la base Mérimée, il faut donner la désignation du dossier, et la faire suivre de son titre, précédé d'une virgule, relevé dans le Répertoire des musées de France ; s'il n'a pas de titre spécifique, on doit préciser le nom de la commune.

Si l'édifice n'est pas étudié, il faut se reporter au Répertoire des musées de France¹ et faire suivre le nom du musée du descripteur **non étudié(e)**, entre parenthèses.

Dans le cas d'un édicule étudié dans la base Mérimée, il faut donner sa désignation complétée par sa référence (**REF**) dans le champ **REFA**.

DENO bas-relief
EDIF fontaine
REFA IA60013897

Dans le cas d'un édicule non étudié, partie constituante d'un édifice étudié, il faut donner la désignation de ce dernier, ainsi que sa référence (**REF**) dans le champ **REFA** ; ajouter éventuellement, entre parenthèses, la désignation de l'édicule suivie du terme **non étudié(e)**.

DENO buste
EDIF cimetière (tombeau non étudié)
REFA IA80002365

¹ Barnaud, G. *Répertoire des musées et collections publiques de France*, Réunion des musées nationaux, 1982

EDIF

Si l'édicule n'est pas étudié dans Mérimée, faire suivre sa désignation du terme **non étudié(e)**, entre parenthèses.

DENO buste
EDIF tombeau (non étudié)

Attention : le tri des notices objets seules (sans les notices concernant l'architecture) se fait en suivant l'ordre alphabétique du premier descripteur du champ **EDIF**.

LEXIQUE EDIF

- <*urbanisme*>
- - agglomération
- - - bourg
- - - - bourg castral
- - - civitas
- - - écart
- - - oppidum
- - - palafitte
- - - station de villégiature
- - - - station balnéaire
- - - - station de sports d'hiver
- - - - station thermale
- - - village
- - - ville
- - - ville nouvelle
- - <*espace libre urbain*>
- - - place
- - - - esplanade
- - - secteur urbain
- - - ensemble d'édifices à cour commune
- - - ensemble d'édifices derrière façade
- - - faubourg
- - - forum
- - - îlot
- - - lotissement
- - - - lotissement concerté
- - - - - cité
- - - - - - cité jardin
- - - - - - cité ouvrière
- - - - - - cité universitaire
- - - - - - village olympique
- - - quartier
- - - <*secteur urbain concerté*>
- - - - zone d'aménagement concerté
- - - - zone d'urbanisation prioritaire

- - voirie
- - - passage couvert
- - - rue
- - - - avenue
- - - - boulevard
- - - - promenade

- <*architecture religieuse*>
- - ensemble religieux
- - - ensemble canonial
- - - ensemble cultuel
- - - - mont calvaire
- - - ensemble cathédral

- - <*édifice religieux*>
- - - <*édifice religieux chrétien*>
- - - - baptistère
- - - - église
- - - - - basilique
- - - - - cathédrale
- - - - - chapelle
- - - - - collégiale
- - - - - église paroissiale
- - - - - temple = <*temple protestant*>
- - - - - établissement conventuel
- - - - - abbaye
- - - - - béguinage
- - - - - commanderie
- - - - - couvent
- - - - - ermitage
- - - - - grange monastique
- - - - - prieuré
- - - édifice religieux non chrétien
- - - - mosquée
- - - - synagogue
- - - - temple païen
- - - - - fanum

- - <*édicule religieux*>
- - - <*édicule religieux chrétien*>
- - - - calvaire
- - - - croix monumentale
- - - - - croix de chemin
- - - - - croix de cimetière
- - - - fontaine de dévotion
- - - - grotte de Lourdes
- - - - oratoire
- - - - reposoir

- - <*partie d'édifice religieux*>
- - - bâtiment conventuel
- - - - cloître
- - - - - lavabo de cloître
- - - - hôtellerie
- - - logis abbatial
- - - logis prieural

- <*architecture funéraire, commémorative ou votive*>
- - ensemble commémoratif
- - ensemble funéraire
- - - alignement
- - - cimetière
- - - cromlech
- - - enclos funéraire

EDIF

- <édifice funéraire>
- charnier
- mausolée
- morgue
- ossuaire

- monument
- arc monumental
- arc de triomphe
- colonne monumentale
- four crématoire
- lanterne des morts
- mégalithe
- allée couverte
- dolmen
- roche ornée
- trilithe
- monument aux morts
- monument sépulcral
- chapelle funéraire
- tombeau
- obélisque
- pierre des morts
- trophée
- tumulus
- galgal

- <architecture de l'administration ou de la vie publique>
- <édifice de l'administration ou de la vie publique>
- ambassade
- consulat
- beffroi = <beffroi communal>
- entrepôt public
- grenier public
- établissement administratif
- établissement administratif communal
- intendance
- ministère
- préfecture
- sous-préfecture
- hôtel de département
- hôtel de région
- mairie
- échevinage
- hôtel de ville
- maison commune
- maison consulaire
- <siège d'association ou d'organisation>
- bourse du travail
- cercle

- maison du peuple
- siège d'organisation internationale
- siège de parti politique
- siège syndical
- <édicule de l'administration ou de la vie publique>
- horloge publique
- latrines
- lavoir
- remise de matériel d'incendie
- <architecture judiciaire, pénitentiaire ou de police>
- <édifice judiciaire, pénitentiaire ou de police>
- chancellerie
- commissariat de police
- prison
- bain
- camp de concentration
- colonie pénitentiaire
- sergenterie
- tribunal
- bailliage
- officialité
- palais de justice
- parlement
- présidial
- prévôté
- sénéchaussée
- <édicule judiciaire, pénitentiaire ou de police>
- gibet
- mirador
- pilori
- <architecture fiscale ou financière>
- <ensemble fiscal ou financier>
- octroi
- <édifice fiscal ou financier>
- banque de France
- bureau d'octroi
- cour des comptes
- douane
- établissement financier
- banque
- caisse d'épargne
- mont de piété
- poste
- hôtel des monnaies
- perception
- bureau des finances
- grenier à sel
- maison aux dîmes
- grange aux dîmes
- station de péage

- <édicule fiscal ou financier>
- poids public
- <architecture hospitalière, d'assistance ou de protection sociale>
- <édifice hospitalier, d'assistance ou de protection sociale>
- <édifice d'assistance ou de protection sociale>
- atelier de charité
- aumônerie
- bureau d'embauche
- caisse de retraite
- colonie de vacances
- dépôt de mendicité
- établissement de bienfaisance
- foyer
- garderie d'enfants
- institution pour les handicapés physiques
- maison de retraite
- orphelinat
- ouvroir
- édifice hospitalier = <établissement hospitalier>
- établissement médical
- dispensaire
- hôpital
- asile d'aliénés
- hôpital général
- hospice
- hôtel-Dieu
- maladrerie
- léproserie
- lazaret
- maternité
- sanatorium
- <édifice d'une institution philanthropique>
- loge maçonnique
- <architecture scolaire>
- <ensemble>
- campus universitaire
- <édifice scolaire>
- école
- école maternelle = <jardin d'enfants>
- école primaire
- école secondaire
- collège
- lycée
- école professionnelle
- école d'agriculture
- école d'art = <école artistique> = <conservatoire de musique>
- = <école de théâtre>
- école de danse
- école de commerce
- école militaire
- groupe scolaire
- noviciat
- pensionnat
- salle d'asile
- séminaire
- petit séminaire
- <édifice d'enseignement supérieur>
- collège universitaire
- école normale
- école supérieure
- université
- <architecture de culture, recherche, sport ou loisir>
- <ensemble de culture, recherche, sport ou loisir>
- centre de loisirs
- complexe sportif
- parc d'exposition
- plage artificielle
- <édifice de culture, recherche, sport ou loisir>
- académie
- archives
- bibliothèque
- casino
- édifice sportif
- boulo-drome
- établissement nautique
- établissement de tir
- arquebuse
- jeu d'arc
- golf
- gymnase
- hippodrome
- jeu de paume
- manège
- patinoire
- pelote basque
- piscine
- stade
- tennis
- vélodrome
- établissement de bains
- bains publics
- bains douches
- établissement thermal
- <lieu d'exposition>
- galerie d'art
- pavillon d'exposition
- institut de recherche
- laboratoire d'essais

EDIF

- observatoire
- abri d'instrument équatorial
- abri d'instrument méridien
- station météorologique
- <lieu de production intellectuelle>
- établissement de production audiovisuelle
- siège de presse
- studio de cinéma
- studio d'enregistrement
- maison de la culture
- musée
- salle de billard
- établissement de danse
- salle de spectacle
- amphithéâtre
- arène
- cabaret
- cinéma
- cirque
- opéra
- salle de concert
- théâtre
- salle des fêtes
- <édicule de culture, recherche, sport ou loisir>
- cabine de bain
- mire
- poste d'affût
- table d'orientation

- <architecture militaire>
- <ensemble militaire>
- champ de bataille
- ensemble fortifié
- fortification d'agglomération
- ceinture de forts
- ligne fortifiée
- place forte
- polygone de tir
- édifice militaire
- édifice fortifié
- camp
- château fort
- fort
- forteresse
- citadelle
- édifice logistique
- arsenal
- caserne
- gendarmerie
- quartier de cavalerie
- corps de garde

- magasin de fourrage
- magasin de munitions
- poudrière
- <ouvrage militaire>
- <ouvrage fortifié>
- batterie
- blockhaus
- donjon
- double caponnière
- mur défensif
- ouvrage avancé
- redoute
- ouvrage d'entrée
- porte de ville
- ouvrage Maginot
- ouvrage d'artillerie
- ouvrage d'infanterie
- ouvrage mixte
- position
- poste d'observation
- rampe de lancement

- <partie d'édifice militaire>
- mess
- <architecture domestique>
- <ensemble domestique>
- ensemble castral
- <édifice domestique>
- abri
- abri sous roche
- abri troglodytique
- cabane
- grotte
- grotte ornée
- souterrain
- souterrain refuge
- demeure = <habitation>
- bastide
- château
- hôtel
- immeuble
- immeuble à logements
- maison
- maison forte
- manoir
- palais
- évêché
- archevêché
- presbytère
- rendez-vous de chasse
- villa

-- <partie d'édifice domestique>

--- communs
 ---- chenil
 ---- écurie
 ---- logement
 ----- conciergerie
 ----- remise
 ----- garage
 ----- remise à bateau
 ----- resserre
 --- logis

- <architecture agricole>

-- ensemble agricole
 --- ensemble pastoral
 --- installation aquicole
 --- polder
 --- terrasse agricole
 -- édifice agricole
 -- entrepôt agricole
 ---- coopérative agricole
 ----- coopérative vinicole
 --- ferme
 --- haras
 --- magnanerie
 --- silo
 -- <partie d'édifice agricole>
 --- abreuvoir
 --- cellier
 ---- chai
 --- étable
 ---- bergerie
 ---- étable à chevaux
 ---- étable à vaches
 ---- porcherie
 --- grange
 --- hangar agricole
 --- pigeonnier
 ---- colombier
 --- poulailler
 --- pressoir
 --- remise agricole
 --- séchoir
 ---- séchoir à chanvre
 ---- séchoir à châtaignes
 ---- séchoir à chicorée
 ---- séchoir à fromages
 ---- séchoir à houblon
 ---- séchoir à tabac
 --- toit à porcs

--- vivier
 - <architecture commerciale>

-- <ensemble commercial>
 --- centre commercial
 --- champ de foire
 -- édifice commercial
 --- auberge
 --- bourse
 ---- bourse de commerce
 --- chambre de commerce
 ---- siège de corporation
 --- débit de boissons
 ---- café
 ---- salon de thé
 --- entrepôt commercial
 ---- dock
 --- hôtel de voyageurs
 --- immeuble de bureaux
 --- magasin de commerce
 ---- échoppe
 ---- galerie marchande
 ---- grand magasin
 ---- hypermarché
 ---- magasin coopératif
 ---- superette
 ---- supermarché
 --- maison close
 --- marché
 ---- halle
 --- parc de stationnement
 --- refuge de montagne
 --- relais de poste
 --- restaurant
 ---- brasserie (restaurant)
 --- salle des ventes
 --- syndicat d'initiative

- <architecture artisanal>

-- <édifice artisanal>
 --- abattoir
 ---- boucherie
 --- atelier
 --- blanchisserie
 --- boulangerie
 --- forge
 --- fournil
 --- fromagerie
 --- garage de réparation automobile
 ---- station service
 --- laiterie
 --- poterie

-- <édicule artisanal>

- four
- four à chanvre
- four à pain
- polissoir
- travail à ferrer

- <architecture industrielle>

- ensemble industriel
- ensemble générateur d'énergie
- ensemble d'industrie extractive
- ensemble métallurgique
- ensemble de fabrication des métaux
- ensemble de transformation des métaux
- ensemble de construction mécanique
- ensemble de construction automobile
- ensemble de construction aéronautique
- ensemble de construction navale
- ensemble de petite métallurgie
- ensemble de mécanique de précision
- ensemble de construction électrique
- ensemble de construction électronique
- ensemble d'industrie céramique
- ensemble d'industrie verrière
- ensemble de fabrication de matériaux de construction
- ensemble d'industrie chimique
- ensemble textile
- ensemble d'industrie agro-alimentaire
- ensemble d'industrie du bois
- ensemble d'industrie du papier
- usine
- moulin
- usine génératrice d'énergie
- centrale électrique
- centrale hydroélectrique
- usine marémotrice
- centrale nucléaire
- centrale solaire
- centrale thermique
- station d'air comprimé
- usine à gaz
- usine d'extraction
- carrière
- ardoisière
- carrière souterraine
- usine de taille de matériaux de construction
- usine de taille de pierre pour la joaillerie et l'industrie
- mine
- mine à ciel ouvert
- usine de préparation de produit minéral

- puits de pétrole
- puits de gaz naturel
- saline
- marais salant
- usine métallurgique
- usine de fabrication des métaux
- aciérie
- affinerie
- bas fourneau
- forge anglaise
- forge catalane
- haut fourneau
- usine électrométallurgique
- usine de traitement thermique des métaux
- usine de traitement de surface des métaux
- usine de transformation des métaux
- fenderie
- fonderie
- grosse forge
- usine d'emboutissage
- usine d'estampage
- laminoir
- martinet
- platinerie
- tréfilerie
- usine de construction mécanique
- usine d'appareils de levage et de manutention
- usine d'armes
- usine de construction aéronautique
- usine de construction automobile
- usine de construction métallique
- usine de construction navale = <chantier naval>
- usine de cycles
- usine de matériel agricole
- usine de matériel d'équipement industriel
- usine de matériel ferroviaire
- usine de petite métallurgie
- coutellerie
- robinetterie
- usine de chaudronnerie
- usine de décolletage
- usine de ferblanterie
- usine de quincaillerie
- usine de serrurerie
- usine de taillanderie
- usine de mécanique de précision
- usine d'horlogerie
- usine d'instruments de mesure
- usine d'instruments de musique

EDIF

- usine de matériel de bureau
- usine de matériel médicochirurgical
- usine de matériel optique
- usine de lunetterie
- usine de matériel photocinématographique
- usine de roulements
- usine de construction électrique
- câblerie
- usine de matériel électrique industriel
- usine de matériel électroménager
- usine de matériel radioélectrique
- usine de petit matériel électrique

- usine de construction électronique
- usine de composants électroniques
- usine de matériel électroacoustique
- usine de matériel informatique
- usine de matériel de télécommunication
- usine de céramique
- briqueterie
- faïencerie
- tuilerie
- usine de grès
- usine de porcelaine
- usine de poterie
- verrerie
- cristallerie
- usine de fibre de verre
- usine de verre creux
- usine de flaconnage
- usine de verre destiné à la chimie
- usine de verre plat
- glacerie
- usine de verres optiques
- usine de fabrication de matériaux de construction
- cimenterie
- plâtrière
- usine d'agglomérés
- usine de chaux
- usine d'éléments préfabriqués
- usine de produits chimiques
- parfumerie
- usine de cosmétiques
- raffinerie de pétrole
- usine d'acide sulfurique
- usine de caoutchouc
- usine d'articles en caoutchouc
- usine de pneumatiques
- usine de colles
- usine d'engrais
- usine de produits explosifs = <usine d'explosifs>

- usine d'allumettes
- usine de fabrication et distillation des goudrons
- usine de fibres artificielles et synthétiques
- usine de gaz comprimés
- usine de matières colorantes synthétiques
- usine d'encre
- usine de peintures et vernis
- usine de matières plastiques
- usine d'articles en matière plastique
- usine d'éléments en matière plastique pour le bâtiment
- usine d'emballages en matière plastique
- usine d'ouvrages en matière plastique
- usine de pièces détachées en matière plastique
- usine d'ouvrages en amiante
- usine de produits électrochimiques
- usine de produits d'entretien
- usine de produits organiques de synthèse
- usine de produits pharmaceutiques
- usine de produits photographiques et cinématographiques
- usine de produits phytosanitaires
- usine de soufre
- usine de traitement des corps gras
- savonnerie
- stéarinerie
- usine de bougies
- usine de détergents

- usine de produits agro-alimentaires
= <usine de produits alimentaires>
- brasserie
- brûlerie
- chocolaterie
- cidrerie
- confiserie
- conserverie
- distillerie
- établissement vinicole
- établissement de vins spéciaux
- féculerie
- fromagerie industrielle
- huilerie
- laiterie industrielle
- malterie
- minoterie
- moulin à farine
- moulin à blé
- moulin à huile
- sucrerie

EDIF

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ----- raffinerie de sucre ----- râperie ---- usine de boissons non alcoolisées ----- usine de mise en bouteilles ----- usine de mise en bouteilles des eaux minérales ---- usine de boulangerie ----- biscotterie ----- biscuiterie ---- usine frigorifique ----- usine à glace ---- usine de moutarde ---- usine de pâtes alimentaires ---- usine de produits pour l'alimentation animale ---- usine de sélection de semences ---- usine de tabac ---- vinaigrerie
 --- usine textile ---- blanchisserie industrielle ---- corderie ---- filature ----- moulinerie ---- tissage ----- usine de passementerie ----- usine de sparterie ---- usine d'apprêt des étoffes ----- moulin à foulon ----- usine de blanchiment ----- usine de feutre ----- usine de moirage ---- usine de bonneterie ---- usine de broderie mécanique ---- usine de dentelle mécanique ---- usine d'impression sur étoffes ---- usine de produit textile non tissé ----- usine d'ouate ---- usine de teinturerie
 --- usine de peausserie ---- chamoiserie ---- corroierie ----- mégisserie ----- moulin à tan ---- tannerie ---- usine de boyauderie ---- usine de délainage ---- usine de maroquinerie ----- usine de gainerie ---- usine de pelleterie
 --- usine d'habillement | <ul style="list-style-type: none"> ---- ganterie ---- usine de boutons ---- usine de chapellerie ---- usine de chaussures ---- usine de confection ---- usine de parapluies et cannes --- usine liée au travail du bois ---- brosserie ---- scierie ---- tonnellerie ---- usine de bimbeloterie ---- usine de boissellerie ---- usine de contre-plaqué ---- usine d'ébénisterie ---- usine de fibre de bois ---- usine de menuiserie ----- usine de meubles ---- usine de tableterie ---- usine de traitement du bois ---- usine de transformation du liège ----- usine de bouchons --- usine de papeterie ---- cartonnerie ---- moulin à papier ---- usine à papier ---- usine de pâte à papier ----- usine de cellulose ---- usine d'emballage et conditionnement --- usine d'impression sur papier ---- imprimerie ---- usine de papiers peints -- <édicule industriel> --- four à chaux -- <partie d'édifice industriel> --- établissement administratif d'entreprise --- logement patronal --- logement de contremaître --- logement d'ouvriers -- <génie civil> -- ensemble du génie civil --- aqueduc --- canal ---- canal de navigation ----- bief ----- gare d'eau ----- chenal ---- canal d'irrigation --- chaîne d'écluses --- chemin de halage --- <équipement urbain> |
|---|--|

EDIF

---- égout
 ---- métropolitain
 ---- réseau urbain des eaux
 ---- système d'éclairage urbain
 ---- tramway
 --- port
 ---- avant-port
 --- réseau de navigation
 --- rivière aménagée
 --- route
 --- site d'écluse
 --- téléphérique
 --- voie ferrée
 --- voie navigable
 -- <édifice du génie civil>
 --- central téléphonique
 --- dépôt de tramways
 --- établissement aéronautique
 ---- aéroport
 ---- hangar aéronautique
 --- établissement des eaux
 ---- station de captage
 ---- station d'épuration
 ---- station de pompage
 ---- établissement élévateur des eaux
 --- établissement portuaire
 --- gare
 ---- gare maritime
 ---- station de métro
 --- gare routière
 --- phare
 --- remise ferroviaire
 --- station de traitement des déchets
 ---- station d'incinération des déchets
 -- <ouvrage d'art>
 --- aiguillage
 --- ascenseur à bateau
 = <écluse à sas mobile>
 --- ascenseur indépendant
 --- bac
 --- barrage
 ---- barrage mobile
 --- bassin de port
 ---- bassin à flot
 ---- bassin d'échouage
 --- borne
 ---- borne routière
 ---- - milliaire
 ---- montjoie
 --- digue
 --- écluse
 ---- échelle d'écluses
 --- émetteur radio
 --- gué
 -- <ouvrage lié à l'alimentation en eau>
 ---- conduite forcée
 ---- éolienne
 ---- fontaine
 ---- - borne fontaine
 ---- noria
 ---- pont aqueduc
 ---- puits
 ---- regard
 ---- réservoir
 ---- - château d'eau
 ---- - citerne
 --- passage à niveau
 --- pente d'eau
 --- pont
 ---- passerelle
 ---- pont mobile
 ---- viaduc
 --- pont canal
 --- quai
 --- station d'autobus
 --- télégraphe
 ---- sémaphore
 --- transformateur
 --- tunnel
 - <architecture de jardin>
 -- jardin
 --- jardin d'agrément
 ---- cour jardin
 ---- espace vert
 ---- jardin alpin
 ---- jardin d'attractions
 ---- jardin d'eau
 ---- jardin en couverture
 ---- jardin public
 ---- - square
 --- jardin botanique
 --- <jardin d'utilité>
 ---- jardin fleuriste
 ---- jardin ouvrier
 ---- - jardin de plantes médicinales
 ---- - jardin potager
 ---- - jardin maraîcher
 ---- pépinière
 ---- verge
 --- jardin zoologique
 --- parc
 ---- parc de chasse
 ---- petit parc

EDIF

- - - roseraie

- - <construction de jardin>

- - - fabrique de jardin

- - - - fabrique en belvédère

- - - - kiosque

- - - folie

- - - glacière

- - - hameau de jardin

- - - maison rustique

- - - ménagerie

- - - muette

- - - nymphée

- - - orangerie

- - - pavillon de jardin

- - - serre

- <descripteurs communs à toutes les oeuvres>

- - ensemble non identifié

- - - site archéologique

- - édifice non identifié

- - édicule non identifié

- - <division>

- - -mur de clôture

- - oeuvre sur plusieurs communes

Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée

Intitulé du champ : **REFA**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Référence de l'édicule, de l'édifice ou de l'ensemble architectural contenant l'œuvre et étudié dans la base Mérimée.

Relations avec les autres champs :

Il complète le champ **EDIF** et assure la liaison informatique entre l'œuvre étudiée et son édifice de conservation.

Forme et usage :

Référence sur 10 caractères, les lettres IA ou PA, suivies d'un nombre à 8 chiffres, correspondant à la référence Mistral de la base Mérimée (champ **REF**).

EDIF *église paroissiale Notre-Dame*
REFA *IA64012540*

ZONE

Zone Lambert ou autre(s)

Intitulé du champ : **ZONE**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

Désignation de la zone Lambert locale pour la France métropolitaine ou d'un autre système de référence et de projection pour les DOM (Gauss Laborde à la Réunion par exemple).

Relations avec les autres champs :

Les chiffres des coordonnées sont mentionnés dans le champ **COOR** ou le champ **COORM**.

Forme et usage :

Le champ n'est pas informé pour les oeuvres de propriété privée.

Pour le Lambert2 étendu, indiquer **Lambert0**. Par commodité, on relève de préférence les coordonnées en Lambert local, plutôt qu'en Lambert2 étendu.

ZONE Lambert3

LEXIQUE ZONE

- *<zone>*
- - Lambert0 = *<Lambert2 étendu>*
- - Lambert1
- - Lambert2
- - Lambert3
- - Lambert4
- - Gauss Laborde

Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point

Intitulé du champ : **COOR**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Coordonnées cartographiques d'un point en X (longitude) et en Y (latitude) dans la zone Lambert (ou autre) mentionnée dans le champ **ZONE**.

Relations avec les autres champs :

En l'absence de **COORM**, ce champ est obligatoirement rempli.

Forme et usage :

Pour chaque œuvre (sauf celles relevant de la propriété privée), on indique une coordonnée X et une coordonnée Y déterminant un point de référence situé approximativement au centre de la composition. Les coordonnées en X se mesurent positivement d'ouest en est, et en Y du sud vers le nord. Les coordonnées sont données sur 7 chiffres : millier, centaine, dizaine de kilomètres, kilomètre, hectomètre, décamètre, mètre.

COOR 0438600 ; 1200950

Les coordonnées en X n'atteignent le millier de kilomètres que dans certaines zones du nord-est du pays : le plus souvent donc le millier de km (1er chiffre) est égal à 0.

Les coordonnées en Y n'atteignent jamais le millier de kilomètres dans aucune des zones 1, 2, 3 et 4. On notera, en lieu et place du chiffre des milliers de kilomètres, le numéro de la zone Lambert à partir de laquelle sont relevées ces coordonnées (premier chiffre qui figure sur les cartes éditées par l'IGN après 1972), ceci par commodité et par conformité aux programmes de conversion qui intègrent généralement ce chiffre.

Ex.0413560 ; 3339350

signifie en X413 km 560 m et en Y339 km 350 m *dans la zone Lambert3*.

On ne peut atteindre la précision du mètre (7^e chiffre) que sur des plans d'échelle égale ou supérieure à 1/5000.

Coordonnées Lambert (ou autres) multiples

Intitulé du champ : **COORM**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, avec contrôle syntaxique.
- Séparateurs : le point-virgule, la barre oblique, £.
- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Coordonnées cartographiques d'une suite de points définissant les sommets d'un rectangle (ou éventuellement d'une ou plusieurs lignes ou d'un polygone) en X (longitude) puis en Y (latitude) dans la zone Lambert mentionnée au champ **ZONE**, ou autres coordonnées correspondant à une autre mention du champ **ZONE**.

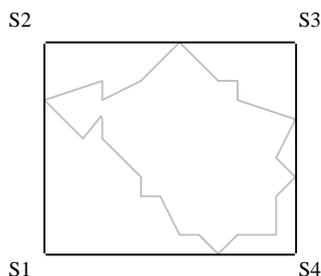
Relations avec les autres champs :

En l'absence de **COOR**, ce champ est obligatoirement rempli.

Forme et usage :

Le relevé et la notation des coordonnées suivent les mêmes règles que le champ **COOR**. Ce champ est obligatoire lorsque la plus grande dimension du fonds est supérieure à 250 m (et donc systématiquement pour les dossiers généralités et les dossiers collectifs).

Calcul des points d'un rectangle dans lequel s'inscrit l'œuvre.



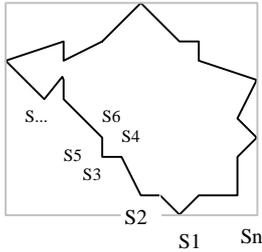
On note successivement les coordonnées des sommets S1, S2, S3, S4 et à nouveau S1 pour fermer le rectangle. Les valeurs de X et Y sont séparées par un point-virgule, les couples "XY" par une barre oblique.

```
ZONE Lambert3
COORM 0401500 ; 3334500/0401500 ;
3335200/0402320 ;
3335200/0402320 ;
3334500/0401500 ; 3334500
```

Cette méthode permet éventuellement (à condition de disposer pour cela des outils cartographiques adéquats) de suivre plus précisément des tracés complexes.

COORM

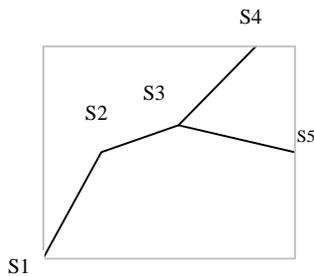
Possibilité de définir un polygone qui suit au plus près le contour du fonds.



De la même manière que précédemment, on notera les coordonnées des sommets S1, S2, S3, S4, S5, S6, S..., Sn, et à nouveau S1 pour fermer le polygone.

Possibilité de définir une ligne (ou plusieurs) représentant le tracé d'une œuvre linéaire.

Exemple d'un réseau de canaux :



On notera les coordonnées des sommets de la première ligne (S1, S2, S3 et S4) de la même manière que dans les deux cas précédents, puis, à la suite du séparateur d'entité (£), les coordonnées des sommets de la seconde ligne (S3 et S5)

COORM 0401500 ; 3334500/0401700 ;
3334850/0401950 ;
3334950/0402200 ;
3335200£0401950 ;
3334950/0402320 ; 3334850

Milieu d'implantation

Intitulé du champ : **IMPL**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

Contenu :

Milieu d'implantation de l'édifice contenant l'œuvre.

Forme et usage :

Ce champ est obligatoire pour toute œuvre localisée à la commune. Il ne servira que pour obtenir un ordre de sortie identique à celui des dossiers d'architecture. Il n'apparaîtra pas dans les éditions (fiche signalétique, édition standard Mistral).

IMPL en village

Selon la convention établie par l'INSEE, une ville est une agglomération (commune ou chef-lieu de commune) de 2000 habitants ou plus, un village une agglomération de moins de 2000 habitants. Un écart (ou hameau) est une agglomération secondaire d'une commune rurale. Par convention, le village est l'agglomération où se trouve la mairie ; si cette agglomération n'est pas la plus importante de la commune, utiliser le descripteur **en écart** pour toutes les agglomérations d'une commune rurale.

Ne pas répondre pour les objets de la propriété privée, puisqu'ils ne sont pas localisés à la commune, sauf, éventuellement, pour le décor porté.

LEXIQUE IMPL

- <en agglomération>
- - en écart
- - en village
- - en ville
- isolé

Emplacement de l'œuvre dans l'édifice

Intitulé du champ : **EMPL**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

Contenu :

Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice qui l'abrite, que celui-ci soit étudié ou non dans la base Mérimée.

Forme et usage :

Ce champ doit être utilisé lorsque la localisation dans l'édifice apporte une information (par exemple d'un point de vue liturgique ou iconographique) et permet de comprendre le lien fonctionnel entre l'œuvre étudiée et le lieu de conservation.

Il n'est pas utilisé pour les objets de petites dimensions, en particulier pour ceux conservés dans les sacristies.

Il est inutile de multiplier les termes introducteurs (prépositions, articles) dénués de véritable fonction.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note l'emplacement de la machine dans le bâtiment, le niveau auquel elle se situe, etc.

DENO autel
EMPL chapelle Saint-Vincent

EMPL plancher de coulée du haut
fourneau numéro 4

EMPL laboratoire de contrôle près du
train à bandes

Pour le patrimoine maritime et fluvial, on note l'emplacement de l'œuvre dans le bâtiment qui l'abrite (place et niveau).

Déplacement de l'œuvre

Intitulé du champ : **DEPL**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

Contenu :

Indication du lieu de déplacement ou de la localisation, si elle est connue, de l'œuvre étudiée.

Relations avec les autres champs :

En cas de vol, on indiquera dans le champ **VOLS** les informations disponibles sur le sujet (date, étendue) mais on ne mentionnera pas **œuvre volée** dans le champ **DEPL** si l'œuvre a été retrouvée.

Forme et usage :

Lorsque l'on est certain qu'une œuvre a été déplacée, surtout s'il s'agit d'une œuvre protégée, il est bon de vérifier si une notice n'existe pas déjà à la localisation d'origine et d'utiliser dès lors le champ **RENV**.

Pour l'Inventaire, les œuvres sont étudiées et localisées à l'endroit où elles se trouvent à la date de l'enquête. Par exemple, la fontaine du château de Gaillon, aujourd'hui conservée au château de la Rochefoucauld, est étudiée et localisée au château de la Rochefoucauld. Dans la notice, on indique la provenance de l'œuvre dans le champ **ORIG**.

De même, pour une œuvre classée au titre des monuments historiques, on privilégie la localisation correspondant à celle du propriétaire au moment du classement.

Mais dans certains cas, en particulier lorsqu'une œuvre a été séparée en plusieurs éléments aujourd'hui dispersés ou lorsqu'elle a disparu, le seul endroit possible pour l'étudier, si elle est bien documentée et si elle est "remarquable", reste son emplacement d'origine. Néanmoins, si ce dernier se trouve dans une autre région, on localisera l'œuvre ou ses éléments à leur emplacement actuel et on ouvrira le champ **ORIG**. Au besoin, on utilisera également le champ **RENV** si un ou plusieurs éléments ont déjà fait l'objet de notices dans le cadre d'autres enquêtes de l'Inventaire.

DEPL

On utilise les descripteurs suivants :

- **lieu de déplacement** = **oeuvre déplacée à**, suivi des précisions organisées en région, numéro de département, commune, adresse, et éventuellement nom de l'édifice lorsqu'on le connaît.

DEPL lieu de déplacement : Alsace, 67, Wissembourg, mairie

Pour les œuvres déplacées dans un pays étranger, on donne le nom du pays et, si on le connaît, le nom de la commune, suivi éventuellement de l'édifice de conservation.

- **lieu de dépôt** pour les œuvres déplacées ayant fait l'objet d'un contrat de dépôt (pour les œuvres n'ayant pas fait l'objet d'un tel contrat, se contenter du descripteur : **lieu de déplacement**).

- **oeuvre disparue** pour les oeuvres qui ne sont plus en place et dont on ignore la localisation.

- **oeuvre volée** lorsqu'un vol a été constaté et qu'une plainte a été déposée :

*DENO calice
DEPL oeuvre volée
CATE orfèvrerie
VOLS Ce calice a été volé dans l'église en novembre 1982.*

- **oeuvre volée partiellement** pour les cas où seuls des éléments de l'œuvre ont disparu (retables dont les tableaux ou les statues ont été volés) :

*DENO tabernacle
DEPL oeuvre volée partiellement
CATE menuiserie ; orfèvrerie
VOLS Le relief représentant saint Jean-Baptiste a été arraché et volé en 1993.*

LEXIQUE DEPL

- lieu de déplacement = oeuvre déplacée à
- lieu de dépôt
- oeuvre disparue
- oeuvre volée
- - oeuvre volée partiellement

VOLS

Objet(s) volé(s)

Intitulé du champ : VOLS

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Précision sur les conditions du vol (date, étendue, etc.).

Relations avec les autres champs :

Ce champ doit être rédigé lorsque l'on a utilisé dans le champ **DEPL** les termes : **oeuvre volée** ou **oeuvre volée partiellement**.

DENO statues (3)

PDEN pleurants

DEPL oeuvre volée partiellement

VOLS Un des trois pleurants, exposé dans le vestibule, fut volé en 1992.

CHAPITRE IV

Description

| | |
|-------------|--|
| CATE | Catégorie technique |
| STRU | Structure et typologie |
| MATR | Matériaux et techniques |
| DESC | Commentaire descriptif |
| REPR | Représentation |
| PREP | Précisions sur la représentation |
| DIMS | Dimensions |
| PDIM | Précisions sur les dimensions |
| ETAT | Etat de conservation |
| PETA | Précisions sur l'état de conservation |
| INSC | Inscriptions, marques, emblématique et poinçons |
| PINS | Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons |

Contenu du chapitre :

Le chapitre **Description** contient tout ce qui concerne les éléments matériels des œuvres étudiées c'est-à-dire les matériaux, les techniques, les dimensions, etc.

Catégorie technique

Intitulé du champ : **CATE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée avec synonymes.

Contenu :

On y indique les catégories techniques, les domaines principaux dans lesquels les œuvres peuvent être rangées.

Forme et usage :

Cette rubrique est utilisée pour faire apparaître les techniques essentielles, même si le descripteur est déjà utilisé dans le champ **DENO**, pour les œuvres relevant du domaine peinture par exemple.

Plusieurs réponses sont possibles mais on ne les indiquera que lorsqu'elles sont représentées de façon significative dans un retable, on ne précisera à la fois menuiserie et sculpture que si la part du décor sculpté est très importante et a nécessité l'intervention d'un sculpteur.

Ce champ n'est pas obligatoire, mais il doit être utilisé aussi souvent que possible car il est extrêmement utile pour l'interrogation de la base de données et la récupération des informations.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note systématiquement la branche réelle d'appartenance, extraite de l'une des 14 rubriques du patrimoine industriel du lexique **DENO** du système descriptif de l'architecture.

Cette information correspond au matériau ou au produit transformé et peut donc être sans rapport avec la dénomination de l'usine où se trouve la machine.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, on notera la branche d'affectation extraite du lexique **CATE**.

Pour les machines énergétiques du patrimoine maritime et fluvial, on notera la branche d'affectation extraite du lexique **CATE** du patrimoine maritime et fluvial.

DENO statue
CATE sculpture

DENO verrière
CATE vitrail

DENO armoire
APPL dite armoire d'Uzès
CATE menuiserie ; peinture
REPR paysage

DENO chandelier d'autel
CATE bronze d'art ; orfèvrerie

DENO machine à percer
CATE industrie de construction
mécanique et de petite métallurgie

DENO roue hydraulique verticale
PDEN roue hydraulique de côté
APPL dite Sagebien
CATE industrie liée à l'alimentation

DOSS individuel
DENO bateau-drague
CATE patrimoine portuaire

DENO moteur à pistons à combustion
PDEN diesel
APPL dit Baudouin
CATE patrimoine fluvio-maritime

LEXIQUE CATE

- armurerie¹
- bijouterie²
- broderie³
- bronze d'art
- canivet⁴ = dentelle de papier
- charronnage⁵
- charpente = charpenterie
- chaudronnerie⁶
- céramique
- cordonnerie⁷
- coutellerie⁸
- crochet
- - dentelle au crochet
- dalle de verre
- dentelle = dentellerie⁹
- dessin
- dinanderie¹⁰
- ébénisterie¹¹
- émaillerie¹²
- estampe = <gravure>
- facture d'instruments de musique
- - facture d'orgue
- - facture de piano
- - lutherie
- ferblanterie¹³
- ferronnerie = serrurerie
- feutre = feutrage¹⁴
- filet¹⁵

¹ Fabrication des armes.

² A employer également pour la joaillerie.

³ Les techniques particulières sont à noter dans le champ **MATR**.

⁴ Dentelle de papier ou de velin ornant le bord ou le fond d'images pieuses ou profanes dès le 16^e siècle et réalisée avec un petit canif, puis, après 1830, avec un procédé mécanique.

⁵ Fabrication des chariots et charrettes ainsi que de leurs roues.

⁶ Ustensiles en cuivre ou laiton travaillés au marteau.

⁷ Fabrication et réparation des chaussures.

⁸ Fabrication des couteaux.

⁹ Fabrication de la dentelle. Les techniques particulières sont à noter dans le champ **MATR**.

¹⁰ Terme à réserver aux objets en cuivre fabriqués au marteau. Pour les objets fondus (atelier de Dinant), utiliser le terme fonderie.

¹¹ Fabrication de meubles constitués d'éléments de bois assemblés et recouverts de placages de bois, de métal, ou d'autres matériaux.

¹² Art de la fabrication des émaux.

¹³ Fabrication d'ustensiles ou d'objets en tôle laminée et étamée, en fer-blanc ou en zinc.

¹⁴ Fabrication d'une étoffe par foulage et agglutination de poils ou de laine.

¹⁵ Fabrication en fil noué de réseau de mailles plus ou moins larges et servant à divers usages (filet de pêche, rideau de filet, filet à provisions, filet de tennis).

- fonderie¹⁶
- - fonderie de cloches
- gemmail¹⁷
- glyptique¹⁸
- gypserie
- horlogerie
- imprimerie
- lunetterie¹⁹
- maçonnerie
- macramé²⁰
- marbrerie
- maroquinerie²¹
- marqueterie de paille
- matricage = <numismatique>²²
- menuiserie²³
- menuiserie ébénisterie²⁴
- miroiterie²⁵
- mosaïque
- orfèvrerie²⁶
- paperoles²⁷
- papier peint
- passementerie²⁸
- peausserie²⁹
- peinture
- peinture murale
- photographie
- poterie d'étain
- reliure
- sculpture
- sellerie³⁰

¹⁶ Fabrication d'objets en métal fondu (fer ou bronze) et coulé dans des moules.

¹⁷ Vitrail sans plombs obtenu par juxtaposition et superposition de morceaux de verre coloré.

¹⁸ Art de graver sur des pierres fines.

¹⁹ Fabrication de lunettes ou d'instruments d'optique.

²⁰ Travail à jour, de fonction pratique ou décorative, réalisé en fils tressés et noués.

²¹ Fabrication d'objets en cuir fin (sacs, portefeuilles, etc.).

²² Fabrication des monnaies et médailles.

²³ Fabrication de meubles constitués d'éléments de bois massif assemblés.

²⁴ Fabrication de meubles constitués de parties massives et de parties plaquées. Ne pas y inclure les meubles à simples incrustations.

²⁵ Fabrication des miroirs.

²⁶ Fabrication d'objets en métal précieux (or, argent).

²⁷ Enroulements de papier blanc, coloré ou doré destinés à l'ornementation de petits tableaux ou de reliquaires.

²⁸ Fabrication d'ouvrages en fil destinés à l'ornementation des meubles, des vêtements : passement, galon, frange, etc.

²⁹ Fabrication et traitement de petites peaux.

³⁰ Fabrication des selles, harnais, etc..

- tableterie¹
- taillanderie²
- taille de pierre
- tapis à point noué
- tapisserie sur métier
- tissu = tissage
- tonnellerie³
- tressage
- tricot
- vannerie
- verrerie⁴
- vitrage = vitrerie⁵
- vitrail

- *<branche d'appartenance des machines liées à la production industrielle>*
 - - production industrielle de l'énergie
 - - industrie extractive
 - - industrie métallurgique et de transformation des métaux
 - - industrie de construction mécanique et de petite métallurgie
 - - industrie de mécanique de précision
 - - industrie électrique et électronique
 - - industrie de la céramique, du verre et des matériaux de construction
 - - industrie chimique
 - - industrie liée à l'alimentation
 - - industrie textile
 - - industrie des peaux et du cuir
 - - industrie de l'habillement
 - - industrie du bois
 - - industrie du papier et de l'imprimerie

- *<branche d'affectation du patrimoine maritime et fluvial >*

- - patrimoine fluvial⁶
- - patrimoine fluvio-maritime
- - patrimoine maritime
- - patrimoine portuaire

- *<branche d'affectation du patrimoine routier>*

- *<branche d'affectation du patrimoine ferroviaire>*

- *<branche d'affectation du patrimoine aérien>*

- *<champ d'application pour les instruments scientifiques>*

- - astronomie
- - astrophysique
- - biologie
- - chimie
- - enseignement
- - géophysique
- - médecine
 - - - chirurgie
 - - - pharmacie
- - métrologie
- - navigation
- - océanographie
- - physique
 - - - acoustique
 - - - électricité
 - - - - électrostatique
 - - - - électrodynamique
 - - - - électromagnétisme
 - - - électronique
 - - - mécanique
 - - - - statique
 - - - - dynamique
 - - - optique
 - - - physique des particules
 - - - thermodynamique
- - topographie

¹ Fabrication de jeux ou objets en bois précieux ou en ivoire, corozo, os, etc.

² Fabrication d'outils divers à fers tranchants utilisés dans l'agriculture ou l'artisanat : bêches, etc.

³ Fabrication de tonneaux et de récipients en bois.

⁴ Fabrication des objets en verre.

⁵ Fabrication des vitres de porte ou de fenêtre.

⁶ Y compris lacustre.

Structure et typologie

Intitulé du champ : **STRU**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée avec affixes et synonymes.

Contenu :

Ce champ n'étant pas obligatoire peut ne pas être informé du tout. Il peut permettre néanmoins de noter des éléments dont la mention est importante pour l'analyse de l'œuvre.

Pour le vitrail, le mobilier, la sculpture et la peinture, les garnitures textiles, ainsi que pour les machines et le patrimoine maritime et fluvial, il permet d'indiquer des caractéristiques structurelles de forme et de fonctionnement. Il convient de n'y préciser que celles qui sont indispensables à la compréhension de l'œuvre ou à sa datation.

Dans certains cas complexes, on peut développer l'analyse des structures mais, dans les cas courants, avec la photographie de l'objet, il n'est pas nécessaire d'alourdir la notice par des explications évidentes. Ce champ n'étant guère un champ d'interrogation, on se contentera d'indiquer les éléments qui peuvent éventuellement servir à une recherche typologique en simplifiant l'emploi des affixes, en particulier certains affixes de position ou des affixes numériques évidents, et en gardant à l'esprit les informations données par la photographie.

Relations avec les autres champs :

Le lexique du champ **STRU** peut être utilisé également dans le champ **DESC** où il est possible de développer et d'expliquer la structure des objets.

Forme et usage :

Chaque descripteur peut être complété par des affixes numériques, des affixes de position ou de forme, d'état physique ou d'avancement de la réalisation (pour les machines), placés entre parenthèses et séparés par des virgules. Descripteurs et affixes peuvent s'accorder en genre et en nombre.

On note dans ce champ **fonctions combinées**, pour une œuvre individuelle désignée par deux ou plusieurs descripteurs associés dans le champ **DENO**.

DENO verrière

STRU tympan ajouré ; lancette (en arc brisé)

DENO buffet

STRU corps (2) ; battants (4) ; tiroirs entre battants (2)

DENO autel

STRU plan (rectangulaire) ; élévation (galbée)

DENO tableau

STRU cadre support ; rectangulaire vertical

DENO verrière.

STRU jours de réseau (5) ; lancettes (2, en plein-cintre) ; panneaux (6)

DENO buffet ; vaisselier ; horloge

STRU corps (2) ; fonctions combinées

STRU

Pour les machines liées à la production industrielle, ce champ permet de noter

- les matériaux ou produits travaillés,
- l'état physique de ces matériaux, à l'aide d'affixes,
- l'avancement de réalisation des produits dans la chaîne de fabrication, également à l'aide d'affixes.

Pour les machines énergétiques, on ne mentionnera la source de l'énergie consommée que s'il s'agit d'un combustible.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ permet de donner un certain nombre de renseignements liés à la nature du flotteur, au mode de propulsion, au(x) pont(s) et aux superstructures.

DENO machine à fraiser

PDEN fraiseuse

CATE industrie métallurgique et de transformation des métaux

STRU produit élaboré d'origine minérale (solide, produit semi-fini)

DENO machine à vapeur à piston

CATE industrie du bois

STRU résidus de bois

DOSS individuel

*DENO bateau de pêche aux casiers ;
bateau de pêche aux filets ;
bateau de plaisance*

PDEN courealeur

APPL dit ARGO

CATE patrimoine maritime

STRU fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; plan de dérive fixe (à gouvernail) ; voile ; hélice à pales fixes ; entièrement ponté

LEXIQUE STRU

- fonctions combinées ¹
- fonctions successives
- fonctions réversibles

- *<termes généraux>*

- - à abattant
- - à niche
- - à poser
- - au sol
- - bas
- - cantonnant
- - d'applique
- - d'appui
- - d'embrasure
- - d'encoignure
- - de jardin
- - de milieu
- - de plafond
- - de tribune
- - de voyage
- - démontable
- - déplaçable
- - double
- - double face
- - double face fonctionnel
- - encastré
- - exhausssable
- - fixe
- - haut
- - inclinable
- - pliant
- - pliant en plan
- - pliant en barre
- - redressable
- - simple
- - suspendu
- - tournant
- - triple
- - trois quarts
- - volant

- *<mode de fonctionnement>* ²

¹ Voir champ **DENO**.

² Il peut y avoir plusieurs réponses.

- - à acétylène
- - à air
- - à alcool
- - à bois
- - à bougie
- - à charbon
- - à eau
- - à électricité
- - à essence
- - à gaz
- - à gaz d'alcool
- - à huile
- - à mercure
- - à pétrole
- - à sciure
- - à tourbe
- - à vapeur
- - à vent
- - à énergie animale
- - à énergie humaine
- - bimétallique ³

- *<vitrail>*

- - *<typologie des verrières>*
- - - verrière à bornes
- - - verrière à cives⁴
- - - verrière à losanges⁵
- - *<composition de la baie>*
- - - baie libre
- - - châssis vitré
- - - jour de réseau = jour de tympan
- - - - oculus de réseau
- - - lancette
- - - panneau vitré ⁶
- - - tympan ajouré

- *<éléments constitutifs généraux pour le mobilier>* ⁷

- - accotoir
- - ailes

³ Pour les thermomètres.

⁴ = verrière en cives.

⁵ = verrière en losanges.

⁶ Le panneau est la partie située entre deux barlotières. Compléter par un affixe numérique pour les verrières antérieures à la fin du 16e siècle.

⁷ Compléter éventuellement par un affixe de forme ou un affixe numérique. Voir également ci-dessus les termes généraux.

- - battant
- - colonne
- - corps
- - dessus
- - dossier
- - élévation
- - glissant
- - jouée
- - miséricorde
- - niveau
- - pied
- - pilastre
- - plan
- - plateau
- - pupitre
- - stalle¹
- - tiroir
- - - tiroir entre battants²
- - - tiroir sous battant
- - - tiroir sur battant
- - travée
- - volet
- <sculpture>
- - <éléments de structure pour la sculpture>
- - - <aspect du revers des rondes-bosses>
- - - - revers ébauché
- - - - revers sculpté
- - - - revers évidé
- - - - évidemment obturé au revers
- - - - revers plat
- - - - présence d'évents
- - <structure interne des-rondes bosses>
- - - intérieur creux
- - - intérieur totalement creux
- - - intérieur partiellement creux
- - - présence d'un noyau
- - - présence d'une âme
- - <nature des groupes sculptés>
- - - groupe relié
- - - groupe non relié
- <peinture, dessin ou estampe>
- - <forme>³

¹ Indiquer ici entre parenthèses le nombre de places, quelle que soit la disposition. Celle-ci sera précisée en DESC.

² C'est-à-dire entre battants supérieurs et inférieurs.

- - - <support et surface de même forme>⁴
- - - support⁵
- - - surface⁶
- - - <encadrement>
- - - - non encadré
- <éléments constitutifs des garnitures textiles>⁷
- <matériaux⁸ et produits élaborés⁹ travaillés par les machines liées à la production industrielle >
- - matériau d'origine animale¹⁰
- - matériau d'origine végétale¹¹
- - matériau d'origine minérale¹²
- - produit élaboré d'origine animale¹³
- - produit élaboré d'origine végétale¹⁴
- - produit élaboré d'origine minérale¹⁵
- - produit élaboré d'origine mixte¹⁶
- <énergie des machines énergétiques>
- - combustible
- - - combustible gazeux
- - - - gaz mixte
- - - - gaz pauvre
- - - - - gaz de cokerie
- - - - - gaz de haut fourneau
- - - - - gaz de ville¹⁷
- - - - - gaz riche¹⁸
- - - combustible liquide
- - - - alcool
- - - - benzine¹⁹
- - - - diester

³ Indiquer un affixe de forme. On ne note les termes **support** et **surface** que lorsque leurs formes sont différentes.

STRU : non encadré ; support (rectangulaire vertical) ; surface (circulaire).

⁴ Dans ce cas (le plus fréquent), noter directement la forme. **STRU** : rectangulaire vertical.

⁵ La toile ou le panneau de bois.

⁶ Surface peinte.

⁷ Compléter si nécessaire dans le champ **DESC** en indiquant les éléments constitutifs essentiels.

⁸ C'est-à-dire matière première brute. Le matériau travaillé peut être précisé dans le champ **DESC**.

⁹ Produit résultant de la fabrication par une machine.

¹⁰ Lait, viande, peau, laine...

¹¹ Bois, latex, fruit, tabac, coton, chanvre...

¹² Y compris air, eau, minéral...

¹³ Produits laitiers, produits de pelletterie, fils de laine, de soie...

¹⁴ Huiles végétales, sucre, contreplaqué, caoutchouc, fils de coton, de lin, papier...

¹⁵ Métal, verre, céramique, chaux, ciment, goudron de houille, essence...

¹⁶ Produits dérivés d'origine animale et végétale.

¹⁷ Gaz d'éclairage.

¹⁸ Tels que butane, propane.

¹⁹ Extrait de houille.

- - - - pétrole
- - - - essence
- - - - fuel¹
- - - - propergol liquide
- - - - combustible solide
- - - - bois
- - - - charbon de bois
- - - - résidus de bois²
- - - - charbon
- - - - charbon aggloméré³
- - - - charbon en morceaux
- - - - coke
- - - - fines de charbon
- - - - combustible nucléaire
- - - - propergol solide
- <éléments constitutifs pour le patrimoine maritime et fluvial>
- - <nature du flotteur>
- - - caisson⁴
- - - coque⁵
- - - - coque à bouchain arrondi
- - - - coque à bouchain vif
- - - - coque à bulbe d'étrave
- - - - coque à flotteurs immergés⁶
- - - - coque à dérive rentrante.
- - - - coque à dérives latérales
- - - - coque à jupe⁷
- - - - coque à plan de dérive fixe⁸
- - - - coque à propulseurs latéraux⁹
- - - - coque à redans
- - - - coque à volet de sustentation¹⁰
- - - - coque démontable¹¹
- - - - plate-forme massique¹²
- - - - structure souple gonflable¹³
- - <nature du propulseur>

¹ Gazole, mazout.

² Equettes, sciure.

³ Briquettes, boulets ...

⁴ Structure rigide fermée.

⁵ Corps du navire, sans superstructure ni mâture.

⁶ S. W. A. T. H. (abréviation pour Small Waterplane Area Twin Hull), catamaran semi-submersible.

⁷ Complète ou partielle.

⁸ Plan de dérive qu'on ne peut pas rentrer - quillard.

⁹ Leur nombre est précisé.

¹⁰ Emergé ou immergé - hydroptère.

¹¹ Kayak.

¹² Structure réalisée en matériaux flottants, tels que : bois, liège, autres végétaux (papyrus, balsa), matériaux de synthèse...

¹³ Boudins.

- - - <dispositif immergé>
- - - - aviron¹⁴
- - - - hélice
- - - - hélice bec de canard
- - - - hélice à pales fixes
- - - - hélice à pales horizontales
- - - - hélice à pales verticales¹⁵
- - - - pompe hydraulique
- - - - roue à aubes
- - - - touage¹⁶
- - - <dispositif non immergé>
- - - - hélice aérienne
- - - - réacteur
- - - - rotor mixte¹⁷
- - - - voile
- - - <sans dispositif>¹⁸
- - - - halage
- - - - poussage¹⁹
- - - - remorquage
- - <pont>
- - - pont continu²⁰
- - - pont discontinu²¹
- - - ponts multiples²²
- - - entièrement ponté
- - - non ponté²³
- - - partiellement ponté
- - <superstructure>
- - - avec superstructure
- - - - cheminée
- - - - château arrière
- - - - château avant
- - - - château milieu
- - - - dunette
- - - - équipement de manutention²⁴
- - - - équipement de mise à l'eau²⁵
- - - - équipement d'amarrage²⁶

¹⁴ Y compris la pagaie.

¹⁵ Système Voigt-Schneider.

¹⁶ Avec chaîne et treuil.

¹⁷ Rotor de Flettner.

¹⁸ Mobile dépendant.

¹⁹ Y compris perche.

²⁰ Pont sans décrochement (flush-deck).

²¹ Pont avec décrochement, à teugue, à gaillard, à dunette.

²² Leur nombre est précisé entre parenthèses.

²³ Bateau creux.

²⁴ Grues, treuils, portiques, mâts de charge.

²⁵ Pour des embarcations de bord et des radeaux de survie.

²⁶ Guindeaux, cabestans.

- - - - ouvertures de pont ¹
- - - - timonerie découverte
- - - - timonerie fermée
- - - - systèmes d'armes ²
- - - sans superstructure

- <affixes>

- - (?)
- - <affixes numériques>
- - - 2
- - - 3
- - -
- - <affixes de position>
- - - juxtaposé
- - - superposé

- - <affixes de forme>

- - - carré
- - - chantourné
- - - cintré
- - - circulaire
- - - - semi-circulaire = demi-lune
- - - découpé ³
- - - droit
- - - en arc brisé⁴
- - - en plein cintre ⁵
- - - forme complexe
- - - galbé
- - - hexagonal
- - - - demi-hexagonal
- - - losangé
- - - - losangé horizontal
- - - - losangé vertical
- - - octogonal
- - - - demi-octogonal
- - - - octogonal horizontal
- - - - octogonal vertical
- - - ovale
- - - - semi-ovale
- - - polygonal ⁶
- - - polylobé
- - - rectangulaire

¹ Claire-voie, panneau, rouf d'accès.

² Système solidaire de repérage électronique, de calcul des éléments de tir, de lancement de l'explosif.

³ Pour le montage du dessin.

⁴ Pour les verrières en particulier.

⁵ Pour les verrières en particulier.

⁶ Plus de 8 côtés ou irrégulier.

- - - - rectangulaire horizontal
- - - - rectangulaire vertical
- - - trapézoïdal
- - - triangulaire
- - <affixes pour les machines liées à la production industrielle >

- - - <affixes de l'état physique>

- - - - gazeux
- - - - liquide
- - - - pâteux
- - - - solide
- - - - - solide en fil
- - - - - solide en grain
- - - - - solide en masse

- - - <affixes liés à l'avancement de la réalisation du produit sur la chaîne de fabrication>

- - - - matériau ⁷
- - - - produit brut ⁸
- - - - produit semi-fini ⁹
- - - - produit fini ¹⁰

- - <affixes pour le patrimoine maritime et fluvial >

- - - <affixes liés à la coque>

- - - - à balancier
- - - - à ballasts
- - - - à flotteurs multiples
- - - - à gouvernail(s)
- - - - à outriggers
- - - - à tuyère Kort ¹¹
- - - - avec hublots
- - - - à volets d'assiette
- - - - sans hublots

- - <affixes pour les instruments scientifiques>

- - - instrument didactique
- - - instrument spécialisé
- - - instrument utilitaire

⁷ Matière première brute.

⁸ Produit jouant le rôle de matière première pour la confection d'éléments ou d'objets.

⁹ Produit devant encore subir quelques transformations avant commercialisation.

¹⁰ Produit ne subissant plus de transformations avant commercialisation.

¹¹ Tuyère qui entoure l'hélice arrière.

Matériaux et techniques

Intitulé du champ : MATR

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical, syntaxique et contrôle de cohérence.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

Contenu :

Ce champ contient la mention des matériaux constitutifs de l'œuvre étudiée, accompagnés des techniques de leur mise en œuvre.

Relations avec les autres champs :

L'emplacement des matériaux et les précisions sur les techniques utilisées sont donnés dans le champ **DESC**.

Forme et usage :

En règle générale (sauf si l'on peut appliquer à plusieurs matériaux les mêmes affixes et les mêmes techniques), chaque matériau est suivi d'affixes le caractérisant, puis des techniques mises en œuvre.

On indique en tête le matériau principal, suivi des caractéristiques notées entre parenthèses. Le point d'interrogation, qui marque une incertitude sur le matériau et non sur les affixes, est placé en tête, à l'intérieur de la parenthèse.

Les différents matériaux sont séparés les uns des autres par des points-virgules et séparés des techniques par les deux-points ; les techniques le sont les unes des autres par des virgules.

Dans certains cas complexes, on peut développer l'analyse des matériaux et des techniques si l'on considère que ces informations sont utiles pour la datation ou la compréhension de l'objet. Dans les cas courants, avec la photographie de l'objet, il n'est pas nécessaire d'alourdir la notice par des explications banales. De la même façon, certaines indications de techniques, lorsqu'elles sont évidentes, peuvent ne plus figurer dans la notice (ex : taillé pour la pierre ou le bois, fondu pour le bronze).

DENO **fauteuil**

CATE menuiserie ; tapisserie sur métier

MATR *chêne* (?) : décor dans la masse ;
laine (chaîne), soie (trame) : tissé

DENO **machine à chauffer**

PDEN four à brames

CATE industrie métallurgique et de
transformation des métaux

MATR acier ; céramique réfractaire

DOSS individuel

DENO **bateau de pêche aux casiers ;**

bateau de pêche aux filets ;

bateau de plaisance

MATR *chêne* ; *acacia* ; *sapin* ; *pitchpin* ;
pin ; *orme* ; *coton* ; *lin* ; *bronze* ;
fonte

MATR

Organisation du lexique :

Le lexique est organisé de la façon suivante :

- 1) les matériaux, suivis d'affixes permettant de préciser leur emploi, leur composition ou leur couleur,
- 2) lexique général des techniques de mise en œuvre, donné par ordre alphabétique,
- 3) techniques concernant les principaux matériaux, selon un classement particulier, destiné à faciliter la rédaction.

- <matériaux>
- - <matériau d'origine animale>
- - <matériau d'origine minérale>
- - <matériau d'origine végétale>
- - <matériau élaboré>
- - <matériau de synthèse>
- - <affixes des matériaux>
- <techniques de mise en oeuvre du matériau>

Techniques classées par matériau (guide de rédaction) :

- <techniques du bois>
- <techniques de la céramique et du plâtre>
- <techniques du métal>
- <techniques de la pierre>
- <techniques de la peinture>
- <techniques du verre>

N.B. Les techniques du dessin, de l'estampe et du textile ne comportant que des termes spécifiques, non utilisés dans d'autres domaines, n'ont pas été reprises dans ce guide de rédaction ; voir **instruments de tracé, matières colorantes**.

DENO armoire
CATE menuiserie
MATR chêne : décor en demi relief, décor dans la masse, peint, polychrome, faux marbre, vert ; laiton (garniture) : repoussé.

DENO tableau
CATE peinture
MATR toile (support) : peinture à l'huile

DENO statue
CATE sculpture
MATR calcaire : peint, polychrome

DENO bannière de procession
CATE tissu ; broderie
MATR soie (chaîne, trame) : satin , brodé

DENO peinture monumentale
CATE peinture murale
MATR enduit (support) : peinture à la chaux

LEXIQUE MATR

- <matériaux>

- - <matériau d'origine animale>

- - - cire
- - - coquille
- - - - écaille
- - - - nacre
- - - corail
- - - corne
- - - crin
- - - dent
- - - - ivoire
- - - - - ivoire d'éléphant
- - - - - ivoire de morse
- - - oeuf
- - - - oeuf d'autruche
- - - os
- - - peau
- - - - cuir
- - - - - cuir bouilli
- - - - - cuir d'agneau
- - - - - cuir de chèvre
- - - - - maroquin
- - - - - cuir de mouton
- - - - - basane
- - - - - cuir de porc
- - - - - cuir de reptile
- - - - - cuir de vache
- - - - - cuir de veau
- - - - - vélin
- - - - - box

- - - - galuchat
- - - - parchemin
- - - - aignelin
- - - perle
- - - - soufflure de perle
- - - plume
- - - poil

- - <matériau d'origine minérale>

- - - métal
- - - - aluminium
- - - - - duralumin

- - - - - fonte d'aluminium
- - - - argent
- - - - bismuth
- - - - bronze ¹
- - - - cuivre
- - - - électrum
- - - - étain
- - - - fer
- - - - - fonte de fer
- - - - laiton
- - - - maillechort
- - - - nickel
- - - - or
- - - - platine
- - - - plomb
- - - - régule
- - - - zinc
- - - roche
- - - - pierre
- - - - - pierre siliceuse
- - - - - - albâtre
- - - - - - ardoise
- - - - - - basalte
- - - - - - diorite
- - - - - - feldspath
- - - - - - granite
- - - - - - grès
- - - - - - kersantite
- - - - - - lave
- - - - - - andésite
- - - - - - - porphyre
- - - - - - meulière
- - - - - mica
- - - - - quartz
- - - - - quartzite
- - - - - schiste
- - - - - silex
- - - - - spath
- - - - - calcaire

¹ Par convention, et en l'absence d'analyse, on appellera :
 - **bronze** tout métal fondu, à base de cuivre, quelle que soit la teneur de l'alliage,
 - **cuivre** tout métal non fondu, à base de cuivre, de coloration rouge quelle que soit la teneur de l'alliage,
 - **laiton** tout métal non fondu, à base de cuivre, de coloration jaune quelle que soit la teneur de l'alliage.

MATR

- - - - - calcaire lithographique
 - - - - - écume de mer
 - - - - - marbre ¹
 - - - - - brèche
 - - - - - marbre lumachelle
 - - - - - marbre uni
 - - - - - marbre veiné
 - - - - - stéatite
 - - - - - tuf
 - - - - - tuf volcanique
 - - - - - pierre précieuse
 - - - - - diamant
 - - - - - émeraude
 - - - - - rubis
 - - - - - rubis balais
 - - - - - saphir
 - - - - - pierre semi-précieuse
 - - - - - amazonite
 - - - - - améthyste
 - - - - - béryl
 - - - - - aigue-marine
 - - - - - calcédoine
 - - - - - agate
 - - - - - cornaline
 - - - - - jaspe
 - - - - - jaspe sanguin
 - - - - - onyx
 - - - - - sardoine
 - - - - - sardonix
 - - - - - chrysobéryl
 - - - - - alexandrite
 - - - - - cristal de roche
 - - - - - quartz fumé
 - - - - - grenat
 - - - - - héliotrope
 - - - - - hématite
 - - - - - hyacinthe
 - - - - - jade
 - - - - - lapis-lazuli
 - - - - - malachite
 - - - - - obsidienne
 - - - - - opale
 - - - - - serpentine
 - - - - - smaragdite
 - - - - - topaze

- - - - - tourmaline
 - - - - - turquoise
 - - - - - pierre fine
 - - <matériau d'origine végétale>
 - - - - - ambre
 - - - - - bois
 - - - - - bois feuillu
 - - - - - bois feuillu indigène
 - - - - - bois à pore disséminé
 - - - - - noyer
 - - - - - bois à zone poreuse
 - - - - - châtaignier
 - - - - - chêne
 - - - - - frêne
 - - - - - mûrier
 - - - - - orme = ormeau
 - - - - - bois à zone poreuse et pore disséminé
 - - - - - acacia
 - - - - - robinier
 - - - - - bois blanc
 - - - - - alisier
 - - - - - bois de fusain
 - - - - - bouleau
 - - - - - bruyère
 - - - - - buis
 - - - - - charme
 - - - - - cornouiller
 - - - - - érable
 - - - - - genêt
 - - - - - hêtre
 - - - - - houx
 - - - - - marronnier
 - - - - - peuplier
 - - - - - platane
 - - - - - saule
 - - - - - osier
 - - - - - sureau
 - - - - - sycomore
 - - - - - tilleul
 - - - - - bois homogène
 - - - - - bois fruitier ²
 - - - - - cormier = sorbier
 - - - - - merisier = cerisier
 - - - - - olivier

¹ Les appellations liées à la provenance sont indiquées dans le commentaire DESC. On peut indiquer la couleur : **MATR** : marbre veiné (vert : poli, décor en demi relief, décor dans la masse.

² Le noyer n'est pas pris en compte dans les bois fruitiers car il n'est pas homogène, le citronnier car il est considéré comme un bois exotique.

MATR

- - - - - poirier
 - - - - - pommier
 - - - - - prunier
 - - - - bois feuillu exotique
 - - - - - acajou
 - - - - - satiné
 - - - - - amarante
 - - - - - amboine
 - - - - - bambou
 - - - - - bois de rose
 - - - - - bois de violette
 - - - - - citronnier
 - - - - - ébène
 - - - - - gaïac
 - - - - - hickory
 - - - - - iroko
 - - - - - palissandre
 - - - - - rotin
 - - - - - teck
 - - - - - tulipier
 - - - - bois résineux
 - - - - - cèdre
 - - - - - cyprès
 - - - - - épicéa
 - - - - - genévrier
 - - - - - if
 - - - - - mélèze
 - - - - - pin
 - - - - - pitchpin
 - - - - - sapin
 - - - - - spruce
 - - - - - thuya
 - - - caoutchouc
 - - - champignon
 - - - chardon
 - - - chiendent
 - - - fleur séchée
 - - - fruit
 - - - - calebasse
 - - - - coloquinte
 - - - - noix de coco
 - - - - noyau
 - - - - corozo¹
 - - - jonc
 - - - paille²

- - <matériau élaboré>
 - - - acier
 - - - - acier inox
 - - - - alliage spécial
 - - - badigeon³
 - - - béton
 - - - brique
 - - - carton
 - - - - carton-cuir
 - - - - carton mâché
 - - - - carton-pâte
 - - - - carton-pierre
 - - - céramique
 - - - - terre crue
 - - - - terre cuite
 - - - - - céramique réfractaire
 - - - - - céramique siliceuse
 - - - - - faïence
 - - - - - faïence fine
 - - - - - grès céramique
 - - - - - grès céramique commun
 - - - - - grès céramique fin
 - - - - - porcelaine
 - - - - - - biscuit porcelaine dure
 - - - - - - porcelaine dure
 - - - - - - porcelaine tendre
 - - - - - - biscuit porcelaine tendre
 - - - - - - porcelaine phosphatique
 - - - - - poterie grésée
 - - - - - poterie plombifère
 - - - - terre demi-cuite
 - - - ciment
 - - - - ferrociment
 - - - < dérivé du bois >
 - - - - aggloméré
 - - - - contre-plaqué
 - - - - panneau de fibres
 - - - - - isorel
 - - - - - enduit⁴
 - - - - fausse écaille
 - - - - mie de pain
 - - - - mortier
 - - - - papier
 - - - - - papier calque

¹ Dit aussi ivoire végétal.

² Préciser dans le champ **DESC** s'il s'agit de paille de riz, de seigle ou de blé...

³ Uniquement pour la peinture monumentale, comme matériau de support.

⁴ Uniquement pour la peinture monumentale, comme matériau de support.

- - - - papier de serpente
- - - - papier filigrané
- - - - papier fort
- - - - papier huilé
- - - - papier japon
- - - - papier mâché
- - - - papier quadrillé
- - - - papier rayé
- - - papyrus
- - - pierre reconstituée
- - - plâtre
- - - - staff
- - - - stuc
- - - verre
- - - - pâte de verre
- - - - verre opale
- - - - verre opaque
- - - - verre translucide
- - - - verre transparent ¹
- - - - - cristal
- - - - - glace claire
- - - matériau textile = textile
- - - - chanvre
- - - - coton
- - - - fil métal
- - - - laine
- - - - lin
- - - - skai
- - - - soie

- - *<matériau de synthèse>*

- - - caoutchouc artificiel
- - - plastique
- - - - celluloïd
- - - - polyester
- - - - polymère
- - - - résine

- - *<affixes du matériau>*

- - - (?)

- - - *<emploi du matériau>* ²

¹ Pour le vitrail, on utilise par convention le descripteur **verre transparent** seul, lorsqu'il y a emploi simultané de verre transparent coloré et incolore. Lorsqu'il y a emploi exclusif de verre incolore ou de verre coloré, on écrit : **verre transparent (coloré)** ou **verre transparent (incolore)**. Coloré et incolore sont des affixes du matériau.

- - - - application
- - - - barrotage
- - - - blindage
- - - - châssis
- - - - décor
- - - - doublage
- - - - emménagements³
- - - - extérieur
- - - - flotteur
- - - - garniture
- - - - intérieur
- - - - membrure
- - - - pont
- - - - réseau ⁴
- - - - structure
- - - - support ⁵
- - - - voile

- - - *<composition du matériau>*

- - - - appareillé
- - - - en un seul élément
- - - - en plusieurs éléments
- - - - en un seul lé
- - - - en plusieurs lés
- - - - - en 2 lés
- - - - - en 3 lés
- - - - moellon
- - - - monolithe
- - - - monoxyle
- - - - - monoxyle massique ⁶
- - - - - monoxyle moulé

- - - *<couleurs naturelles du matériau>* ⁷

- - - - beige
- - - - blanc
- - - - bleu
- - - - brun
- - - - gris
- - - - jaune

² Les matériaux très secondaires ne sont notés que dans le champ **DESC**. Les affixes **intérieur** et **extérieur** ne sont généralement employés qu'en complément d'un autre affixe.

³ Désigne les compartiments et logements d'un navire.

⁴ Uniquement pour le vitrail.

⁵ Pour la peinture seulement.

⁶ Pour le patrimoine maritime et fluvial, à utiliser pour la technique de construction du flotteur.

⁷ A n'utiliser que si les couleurs apportent une précision utile sur la nature du matériau. Les adjectifs peuvent s'accorder en genre et en nombre selon les règles habituelles des adjectifs de couleur.

MATR : marbre veiné (vert) : décor en demi relief, décor dans la masse.

- - - - noir
- - - - rose
- - - - rouge
- - - - vert
- - - - violet
- - - - clair
- - - - coloré
- - - - foncé
- - - - incolore

- - - <partie du bois>
- - - - tige
- - - - éclisse
- - - - moelle
- - - - écorce
- - - - liège
- - - - racine
- - - - rameau

- - - <dessin du bois>
- - - - flammé
- - - - pommelé
- - - - ronçeux
- - - - loupe
- - - - madré

- - - <préparation du papier et du parchemin brut>
- - - - frotté
- - - - préparé
- - - - lavé

- - - <pour le textile>
- - - - chaîne
- - - - chaîne supplémentaire
- - - - trame
- - - - trame supplémentaire

- <techniques de mise en oeuvre du matériau> ¹
- - à plusieurs couches²
- - - double ³
- - - triple

¹ Les assemblages et leurs techniques doivent être notés, si besoin, dans le champ commentaire **DESC**.

² Et sous-descripteurs : couches de verres de colorations différentes. Ne pas utiliser pour le métal (voir placage).

³ Verre coloré obtenu par superposition de deux ou trois couches de verre continues dont l'une au moins est teintée dans la masse. Ne pas confondre avec placage.

- - ajouré ⁴
- - - orbevoie ⁵
- - - percé ⁶

- - <apprêt et assiette>
- - - sur apprêt ⁷
- - - sans apprêt
- - - apprêt gravé ⁸
- - - apprêt poinçonné ⁹
- - - apprêt avec éléments en relief ¹⁰
- - - apprêt sablé ¹¹
- - - avec assiette ¹²
- - argenté¹³
- - - argenté à la feuille ¹⁴
- - - - argenté à la feuille d'argent ¹⁵
- - - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau ¹⁶
- - - - - - fond d'argent¹⁷
- - - - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile ¹⁸
- - - - - argenté à la feuille faux argent ¹⁹
- - - - argenté à la poudre ²⁰ = peint argent
- - - - peint à la poudre argent

⁴ Comportant des ouvertures traversant de part en part une paroi. Ne pas confondre avec une claire-voie obtenue par assemblage de plaques ajourées les unes au-dessus des autres qui est notée dans le champ **DESC**, ni avec le découpé.

⁵ Présentant un ensemble de pièces ou un panneau ajouré appliqué sur un panneau plein, simple ou constitué de planches assemblées.

⁶ Percé = perforé. Comportant une ou plusieurs ouvertures ponctuelles.

⁷ Apprêt : mélange de gypse (plâtre) ou de craie et de colle, généralement passé en plusieurs couches.

⁸ Apprêt dans lequel sont effectués des traits en creux (quadrillages, fleurs, etc.).

⁹ Motifs obtenus par enfoncement d'un poinçon dans l'apprêt ou dans la feuille de métal posée sur l'apprêt.

¹⁰ Avec éléments rapportés sur l'apprêt et saillants sur le nu du fond.

¹¹ Apprêt dont la dernière couche mélangée à du sable est granuleuse.

¹² Assiette : couche colorée de composition diverse, que l'on place sur l'apprêt pour fixer l'or et lui donner de l'éclat. A n'utiliser que lorsque l'assiette n'est pas rouge ; préciser alors la couleur entre parenthèses (jaune, vert, etc.).

¹³ Recouvert d'une mince couche d'argent ou d'un matériau imitant l'argent, quel que soit le mode d'application. Ne pas confondre avec le placage. N. B. : l'argent est généralement noirci par oxydation naturelle.

¹⁴ Obtenu par juxtaposition de petites feuilles d'argent ou de métal imitant l'argent. A l'usage, les zones de recouvrement des feuilles sont nettement visibles.

¹⁵ La feuille d'argent peut être dorée.

¹⁶ La feuille d'argent est posée sur un apprêt mouillé à l'eau. Cette technique permet le brunissage à la différence de l'argenté à la feuille d'argent à l'huile.

¹⁷ Pour la peinture. Uniquement lorsqu'il s'agit du fond.

¹⁸ La feuille d'argent est posée sur un apprêt à l'huile. Cette technique, appelée souvent mixion, ne permet pas le brunissage et l'objet garde donc un aspect mat.

¹⁹ Pose d'une feuille de métal (plomb, aluminium, étain, etc.) imitant l'argent.

²⁰ Poudre d'argent ou de faux argent posée au pinceau (à noter seulement lorsqu'il ne s'agit pas d'un complément de l'argenterie à la feuille).

- - - - peint faux argent¹
- - - argenté au mercure²
- - - argenté à la galvanoplastie³
- - - argenté sous verre⁴
- - - peint sur argenté⁵
- - - bruni
- - **brocarts appliqués**
- - **bronzage**⁶
- - **cannage**⁷
- - **chromage = chromé**⁸
- - **ciré**
- - **cisé ou gravé**⁹ = tracé¹⁰
- - - cisé = ciselure¹¹
- - - - décor à la molette¹²
- - - - cisé au mat = ciselure au mat¹³
- - - - cisé au trait = ciselure au trait¹⁴
- - - gravé = gravure¹⁵
- - - - gravé au trait
- - - - - gravé au peigne¹⁶
- - - - - gravé à la pointe¹⁷

¹ Poudre de métal imitant l'argent (plomb, aluminium, étain, etc.).

² Recouvrement d'un métal ou d'un verre avec un amalgame d'argent ou de mercure. Chauffé, le mercure se volatilise, l'argent restant fixé sur le métal ou le verre.

³ Recouvrement d'un métal ou d'un matériau rendu conducteur, avec de l'argent par un procédé électrolytique (cette méthode apparaît après 1840).

⁴ Composition à base d'argent imitant le métal, posée sous un verre.

⁵ Couche de peinture (généralement laque) recouvrant partiellement l'argenté et laissant apparaître soit les motifs soit le fond métallique. Ne pas confondre avec le glacé ni avec la peinture ou le vernis grattés (voir ces mots).

⁶ Coloration imitant celle des bronzes quel qu'en soit le procédé. Voir aussi **peint faux or**.

⁷ Entrelacement de fibres de jonc ou de rotin.

⁸ Couche de chrome, métal très blanc et très brillant comme un miroir, dont on recouvre un objet. Le chromage se fait à l'électrolyse sur des métaux ferreux, cuivreux et les alliages à base d'aluminium et de zinc. La couche de chrome est assez épaisse, ce qui fait apparaître de petits manques à contours très nets du fait de la disparition par écailles.

⁹ A utiliser uniquement en cas de doute entre les deux techniques.

¹⁰ A n'utiliser que pour le bois lorsque l'on ne peut pas déterminer s'il y a enlèvement ou écrasement de matière.

¹¹ Pour le métal : écrasement de la matière sans enlèvement.

¹² Motifs réguliers enfoncés et imprimés à la surface du matériau avec une molette à tranche gravée des motifs à obtenir.

¹³ Terme à réserver au métal pour des effets de fond mat obtenus avec un ciselet "au mat". Ne pas confondre avec des motifs poinçonnés.

¹⁴ Traits enfoncés dans la surface sans enlèvement de matière.

¹⁵ Décor par enlèvement de matière. Ne pas utiliser pour une estampe mais pour le métal ou le bois.

¹⁶ Série d'incisions parallèles sur des matériaux mous (céramique, plâtre).

- - - - - gravé au compas¹⁸
- - - - - gravé au couteau¹⁹
- - - - - gravé à l'acide²⁰
- - - - - gravé à la damasquine²¹
- - - - - gravé au sable²²
- - - - - pyrogravé²³
- - - - - sgraffito = vernis gratté
- - - - - sgraffitte²⁴
- - - - - décor poinçonné²⁵
- - - - - poinçonné au feu²⁶
- - - - - poinçonné motif en creux
- - - - - poinçonné motif en relief
- - **cloutage décoratif = décor de clous**
- - **cordage**²⁷
- - **coulé**²⁸
- - - verre anglais²⁹
- - - **<couleurs³⁰ et effets>**
- - - monochrome
- - - polychrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille

¹⁷ Traits gravés finement avec une simple pointe de métal : il y a arrachement de matière.

¹⁸ Traits gravés à la pointe fixée sur un compas pour obtenir des cercles ou des portions de cercles.

¹⁹ Pour le bois, incision faite au couteau. L'un des côtés de l'incision est oblique.

²⁰ Gravure par enlèvement de matière selon des traits ou des surfaces obtenus par attaque à l'acide sur le verre ou le métal. En fonction des attaques de l'acide, le verre est dit satiné ou dépoli.

²¹ Uniquement pour le fer. Ne pas confondre avec damasquiné.

²² Enlèvement prononcé de la matière selon un dessin préétabli par projection de sable : se caractérise par un aspect grenu.

²³ Bois gravé à l'outil chauffé.

²⁴ Procédé de décoration murale en camaïeu, par grattage d'une partie claire sur un fond sombre.

²⁵ Impression ponctuelle d'un outil sur une surface produisant un motif en creux ou en relief sans enlèvement de matière. Le motif est le positif de celui qui occupe l'extrémité de l'outil. Le motif poinçonné peut être obtenu par un ou plusieurs outils juxtaposés. Ne pas confondre avec estampillé (utilisation de la même technique mais pour apposer une signature).

²⁶ Ne concerne que le bois.

²⁷ Garniture de meuble à base de cordes.

²⁸ Verre plat obtenu en versant la composition vitreuse en fusion sur une table de coulée. La feuille de verre présente des stries ou des traces sur la face en contact avec le support de coulage et un aspect lisse sur l'autre face. Ne pas utiliser pour d'autres matériaux.

²⁹ Verre obtenu par coulage du verre en fusion de la feuille de verre qui présente des ondes et irrégularités volontaires mais de forme indéterminée.

³⁰ On ne détaillera que les couleurs liées à la nature des matériaux. Pour les couleurs liées à la technique de décor (peinture, impression etc.), on se contentera, le cas échéant, des descripteurs **monochrome** ou **polychrome**. L'identification des couleurs se fera, si nécessaire, dans le champ **DESC**.

- - - faux bois
- - - faux marbre
- - - rechampi
- - - effet niellé ¹
- - - effet damasquiné ²
- - - effet craquelé ³
- - - effet mosaïqué
- - - caillouté
- - - coulures
- - - vermiculé
- - - moucheté
- - - quadrillé
- - - rayé
- - - barré
- - - à carreaux

- - **courbé** ⁴

- - **craquelé** ⁵
- - - craquelé givré ⁶

- - **cuvrage** ⁷

- - **damassé**

- - **débillardé** ⁸

- - **découpé** ⁹ = **découpage**
- - - chantourné ¹⁰

- - **dépoli** ¹¹
- - - dépoli à l'acide ¹²

¹ Utiliser ce descripteur pour un effet, et non pour un objet niellé.

² Utiliser ce descripteur pour un effet, et non pour un objet damasquiné.

³ Motif peint ou imprimé imitant la glaçure craquelée (céramique, verre).

⁴ Mise en forme d'un bois massif ou en lamelles collées selon une courbe par amollissement préalable du matériau.

⁵ Réseau de craquelures obtenues volontairement. Ne pas confondre avec une altération.

⁶ Réseau très serré et irrégulier de craquelures obtenues par l'attaque à l'acide du verre et imitant l'aspect cristallisé du givre.

⁷ Couche de grenaille ou de limaille de cuivre rouge électrolytique, chauffée et fondue sur la surface d'un autre métal (en général sur du fer). Ne pas confondre avec placage.

⁸ Pièce de bois coupée selon le fil du bois puis diagonalement (cf. accotoirs de certains sièges Louis XIV).

⁹ Concerne les bords extérieurs d'une surface. Ne pas confondre avec ajouré (bords inférieurs). A n'utiliser que pour le bois et la pierre et lorsque les bords des châssis ou des panneaux sont tous à parties rectilignes. Si les bords comportent des courbes voir le terme Chantourné.

¹⁰ Uniquement pour le bois et la pierre lorsque les découpes comportent des courbes.

¹¹ Verre dont la surface a perdu l'aspect lisse et brillant obtenu au feu de recuisson.

- - - dépoli au sable¹³

- - <dessin>
- - - <instruments de tracé>
- - - - au doigt = application au doigt
- - - - bambou taillé
- - - - bois taillé
- - - - dessin à la plume
- - - - - plume d'oiseau
- - - - - plume de métal
- - - - - plume de roseau
- - - - pinceau
- - - - - pointe de métal
- - - - - pointe d'or
- - - - - pointe d'argent
- - - - - pointe de cuivre
- - - - - pointe de plomb
- - - - stylet

- - - <matières colorantes>
- - - - crayon
- - - - - graphite = mine de plomb
- - - - - crayon de couleur
- - - - - crayon à bille
- - - - - crayon feutre
- - - - - encre
- - - - - fusain
- - - - - fusain huile
- - - - - lavis
- - - - - pastel
- - - - - pastel gras
- - - - - pierre à dessiner
- - - - - craie
- - - - - pierre noire
- - - - - pierre noire naturelle
- - - - - pierre noire artificielle
- - - - - sanguine
- - **doré** ¹⁴
- - - doré à la feuille¹⁵
- - - - doré à la feuille d'or

¹² Verre dont la surface est couverte d'un léger dépôt de petits cristaux microscopiques par suite de l'attaque de l'acide.

¹³ Cf. gravé au sable. Verre dont la surface est rendue mate par l'attaque profonde de grains de sable.

¹⁴ Recouvert d'une mince pellicule d'or ou d'un matériau imitant l'or quel que soit le mode d'application. Ne pas confondre avec le placage.

¹⁵ Recouvert de feuilles d'or ou d'un métal imitant l'or, vernies ou non, visibles, en particulier après usure, à la trace de recouvrement des feuilles.

- - - - doré à la feuille d'or à l'eau¹
- - - - - fond d'or²
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile³
- - - - doré à la feuille faux or⁴
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - - doré à la poudre⁵ = peint doré
- - - - peint à la poudre d'or
- - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré au mercure⁶
- - - doré à la galvanoplastie⁷
- - - doré sous verre
- - - <dorure dans verre>⁸
- - - peint sur dorure⁹
- - - <doré bruni>¹⁰

- - **églomisé**¹¹

- - **émail**

- - - émail champlevé¹²
- - - faux émail champlevé¹³
- - - émail cloisonné¹⁴
- - - - émail cloisonné enfoncé¹⁵
- - - - émail cloisonné filigrané¹⁶

¹ La feuille d'or est posée sur un apprêt mouillé à l'eau. Cette technique permet le brunissage à la différence du doré à la feuille d'or à l'huile.

² Pour la peinture, uniquement lorsqu'il s'agit du fond.

³ La feuille d'or est posée sur un apprêt à l'huile. Cette technique appelée souvent mixion ne permet pas le brunissage et garde donc un aspect mat.

⁴ Feuille d'argent, de cuivre ou d'étain recouverte d'un vernis coloré et imitant l'or. Voir les descripteurs suivants.

⁵ Poudre d'or ou de faux or passée au pinceau.

⁶ Décor obtenu par précipitation d'une poudre d'or dans du mercure mélangée à du fondant et posée au pinceau ou imprimée.

⁷ Recouvrement d'un métal rendu conducteur avec de l'or par un procédé électrolytique (cette méthode apparaît après 1840).

⁸ Voir inclusions.

⁹ Couche de peinture (généralement laque) recouvrant partiellement la dorure et laissant apparaître soit les motifs soit le fond métallique. Ne pas confondre avec vermillonné ni avec vernis gratté.

¹⁰ Employer le terme **bruni** associé au descripteur **doré**.

¹¹ Couche de métal entre deux couches de verre. Partiellement doré sous verre.

¹² Email opaque ou translucide remplissant les creux obtenus : traits ou surfaces par enlèvement de métal à la gravure. Les cloisons de métal apparentes font partie de la même plaque que le fond : or, argent et surtout cuivre, très rarement fer.

¹³ Email opaque ou translucide remplissant les creux obtenus par fonte ou par matricage donnant l'aspect d'un émail champlevé. Il n'y a pas de travail de gravure. Les cloisons et le fond sont d'un même tenant généralement en alliage cuivreux.

¹⁴ Email opaque translucide remplissant les compartiments délimités par des cloisons constituées de rubans de métal (or ou argent) soudés de chant sur la plaque du fond du même métal.

¹⁵ Technique dans laquelle les cavités qui doivent être occupées par de l'émail cloisonné sont enfoncées en creux dans la feuille de métal (ou d'argent) et donc visibles au revers. Les cloisons sont ensuite disposées dans cette cavité et remplies d'émail translucide ou opaque.

- - - - émail cloisonné en résille¹⁷
- - - - émail cloisonné fondu¹⁸ = faux cloisonné
- - - émail de basse taille¹⁹ = émail translucide
- - - émail sur relief²⁰ = émail en ronde bosse
- - - émail sur paillons²¹
- - - peinture à l'émail²² = émail peint
- - - - émail en relief
- - - émail en plein²³
- - - émail sur verre = émaux sur verre

- - **engobe**

- - - engobe partiel
- - - engobe juxtaposé
- - - engobe à la poire²⁴
- - - engobe supérieur gravé
- - - pâte sur pâte

- - **estampage**²⁵

- - - gaufré = gaufré à l'outil²⁶

- - <estampe>²⁷

- - - taille d'épargne²⁸
- - - - taille d'épargne sur bois
- - - - - taille d'épargne sur bois de fil
- - - - - - taille d'épargne en camaïeu²⁹ = en clair obscur

¹⁶ Email cloisonné dans lequel les cloisons sont constituées de fils simples, torsadés ou grénétés.

¹⁷ Email translucide cloisonné uni sans fond de métal donnant un effet de transparence colorée, proche de l'effet du vitrail.

¹⁸ Email cloisonné où les cloisons et le fond sont fondus ensemble.

¹⁹ Email coloré translucide peu épais appliqué sur un fond d'or ou d'argent présentant un décor gravé visible au travers de la couche émaillée qui en augmente l'effet et les reliefs.

²⁰ Relief repoussé ou fondu et recouvert d'émail. Ne pas confondre avec Email en relief.

²¹ Email translucide coloré ou non, appliqué sur de petites feuilles très minces, elles-mêmes appliquées sur un fond d'émail. Les feuilles d'or ou paillons d'or, d'argent ou platine sont découpées et estampées.

²² Couche d'émail peint sur fond de métal or, argent ou cuivre, en général recouverte au préalable d'une couche d'émail de préparation monochrome.

²³ = émaillé. Objet en métal plongé dans un bain d'émail et donc émaillé entièrement. Ne pas confondre avec émail sur relief ou émail en ronde bosse.

²⁴ Engobe déposé sur l'objet à l'aide d'une corne d'animal percée ou de tout autre objet du même type.

²⁵ A n'utiliser que pour le métal. L'estampage est effectué à partir d'une mince feuille de métal appliquée sur une forme à décor en creux que l'on force à pénétrer dans les cavités pour former le décor.

²⁶ Ce terme n'est pas employé pour le métal.

²⁷ Produit d'une impression à partir d'une planche gravée ou d'un travail à plat.

²⁸ Impression des motifs en noir sur fond blanc.

²⁹ Estampe obtenue par le passage de plusieurs planches, chacune comportant une encre d'un ton différent de la même couleur.

- - - - taille d'épargne sur bois de bout
- - - - taille d'épargne sur métal
- - - - taille d'épargne sur métal à l'outil
- - - - taille d'épargne sur métal à l'acide
- - - - - chrysoglyphie¹
- - - - - chalcotypie²
- - - - taille d'épargne sur linoléum = linogravure
- - - - taille d'épargne sur pierre
- - - - taille d'épargne sur plâtre = gypsographie
- - - - taille blanche³
- - - - taille blanche sur bois
- - - - - taille blanche sur bois de fil
- - - - - taille blanche sur bois de bout
- - - - - taille blanche sur métal
- - - - - crible⁴
- - - - taille blanche sur linoléum = linogravure
- - - - taille blanche sur pierre
- - - - taille blanche sur plâtre = gypsographie
- - - - taille douce⁵ = gravure en taille douce
- - - - - taille douce à l'outil
- - - - - taille douce au burin = burin
- - - - - taille douce à la manière noire = manière noire
- - - - - taille douce à la pointe sèche = pointe sèche
- - - - - taille douce au pointillé = pointillé
- - - - - taille douce à l'acide
- - - - - eau-forte
- - - - - manière de crayon
- - - - - manière de pastel
- - - - - manière de lavis
- - - - - aquatinte
- - - - <gravure >
- - - - lithographie
- - - - algraphie
- - - - zincographie
- - - - sérigraphie
- - - - monotype
- - étamé = étamage⁶

¹ Estampe obtenue par impression d'une plaque métallique vernie et gravée à la pointe. La partie gravée est dorée à la galvanoplastie, puis le vernis enlevé, la plaque est mordue. Les parties dorées, qui ne sont pas attaquées, ressortent en relief. Impression des motifs en noir sur fond blanc.

² Taille d'épargne sur cuivre, à l'outil ou à l'acide.

³ Motifs blancs sur fond noir produits par la présence de l'encre sur le relief, le dessin, en creux dans la planche, n'étant pas encré.

⁴ En plus de la gravure en taille blanche, des demi-teintes sont obtenues par juxtaposition de petits trous dans la planche correspondant à l'impression à des points blancs.

⁵ Motifs en noir sur fond blanc obtenus par des incisions peu profondes.

- - étiré = <étirage>⁷
- - - étiré en fil = étirage en fil⁸
- - - étiré mouluré⁹
- - - filé¹⁰
- - fil
- - filigranes = filigrané¹¹
- - fixé sous verre¹²
- - fondu = fonte¹³
- - - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue¹⁴
- - - - fondu à la cire perdue à noyau
= fonte à la cire perdue à noyau¹⁵
- - - fondu au sable = fonte au sable¹⁶
- - - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau¹⁷
- - - - fonte au sable à découvert
- - - - fonte à l'os de seiche
- - forgé¹⁸
- - - étampé¹⁹
- - guilloché²⁰
- - - guilloché gravé = gravure guillochage²¹

⁶ Métal (cuivre ou fer) recouvert d'une mince couche d'étain soit par application d'une très mince feuille (technique rare), soit au trempé dans un bain d'étain liquide. Le fer blanc est du fer étamé.

⁷ Fil ou baguette de métal de section homogène obtenu par tirage à la filière ou laminage.

⁸ Métal étiré de façon à obtenir un fil de section circulaire, carrée ou à pans.

⁹ Baguette étirée présentant une mouluration sur une ou deux faces.

¹⁰ Verre réduit en fil par étirage à la main pour être travaillé à la pince.

¹¹ Fils de métal de toutes sortes assemblés et appliqués ou non sur un fond de métal.

¹² Estampe, élément d'estampe ou fragment de tissu, complétés ou non par la peinture, ou grattés ou collés sous le verre.

¹³ Objet obtenu par coulage du métal dans un moule. Utiliser de préférence le terme : Fondu pour éviter la confusion avec la Fonte de fer.

¹⁴ Objet obtenu par coulage à partir d'un positif en cire, plein ou à noyau.

¹⁵ Le positif est à noyau, c'est-à-dire creux à l'intérieur.

¹⁶ Objet obtenu par coulage de métal dans un moule, le positif étant aussi en sable gratté suivant l'épaisseur voulue du métal.

¹⁷ Id. avec un noyau, c'est-à-dire creux à l'intérieur.

¹⁸ A n'utiliser que pour le fer qui est mis en forme par martelage une fois ramolli au feu et chauffé au blanc.

¹⁹ Pour le fer uniquement, mise en forme par martelage à chaud du fer ramolli à la forge dans une forme en creux appelée étampe. Ne pas confondre avec estampage.

²⁰ Gravure de traits parallèles ou entrecroisés à la machine à guillocher pour les traits rectilignes et au four à guillocher pour les traits circulaires. Ne pas désigner par guilloché des traits entrecroisés simplement dessinés ou gravés à la main. Ce terme ne peut être employé que lorsqu'il y a une machine et pas avant le 18^e siècle.

²¹ Guilloché de traits uniquement gravés. A utiliser par opposition aux rares cas de guilloché ciselé.

- - - guilloché ciselé = ciselure guillochage ¹
- - **glaçure**²
- - - glaçure à l'étain ³
- - - glaçure à la cendre ⁴
- - - craquelé = <glaçure craquelée>
- - - glaçure cristallisée⁵
- - - lithophanie⁶
- - - lustre métallique⁷
- - **granulations** ⁸
- - **imprimé**⁹
- - - impression à l'auge
- - - impression à la cuve
- - - impression à la planche
- - - impression au cylindre
- - **incisé**¹⁰
- - **inclusions**¹¹
- - - inclusion émaux sur verre ¹²
- - - inclusions métalliques ¹³
- - - - inclusions argent
- - - - inclusions or
- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté¹⁴

¹ Le guilloché ciselé (très rare) relève de la même technique et du même outillage que le guilloché gravé mais le burin est remplacé par un ciselé au trait qui permet d'obtenir un tracé guilloché sans enlèvement de métal par opposition au gravé guilloché.

² Matière vitrifiée, brillante ou mate, transparente ou non, colorée ou non, appliquée sur la céramique pour l'imperméabiliser et l'orner.

³ Glaçure opacifiée par l'oxyde d'étain généralement blanche.

⁴ Glaçure épaisse légèrement opacifiée de couleur grisâtre (posée sur des grès).

⁵ Glaçure comportant des cristaux de dimensions variées en groupes lâches ou serrés, dispersés en surface et provoqués volontairement.

⁶ Céramique (porcelaine ou faïence fine) recouverte d'une glaçure transparente plus ou moins épaisse selon les creux du tessou obtenus par moulage.

⁷ Glaçure très mince, généralement irisée, à base de métal et posée au pinceau, sur céramique décorée et cuite, ou sur verre.

⁸ Décor obtenu uniquement avec l'or ou l'argent par application de petites granules pleines, de dimensions et de disposition variables sur un fond uni. Les granules sont soit isolées, soit regroupées en masses plates ou légèrement bombées.

⁹ Motifs ornementaux quelconques, monochromes ou polychromes, généralement répétitifs, transférés en appliquant sur papier, verre ou céramique une estampe enduite de couleur, vitrifiable pour le verre et la céramique. Les motifs peuvent être rehaussés au pinceau ou au pochoir.

¹⁰ Concerne le cuir.

¹¹ Fragments intercalaires : matériaux (métal, verre..) sous diverses formes (poudre, morceaux) introduits à chaud entre deux couches de verre.

¹² Emaux introduits à chaud entre deux couches de verre et qui se vitrifient.

¹³ Métaux introduits à chaud sous forme de poudre entre deux couches de verre.

¹⁴ Tout type de matériau introduit dans une cavité de même forme creusée dans un autre matériau de support.

- - - damasquinure¹⁵
- - - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - - incrustation solide¹⁶
- - - impastation ¹⁷
- - - incrustation coulée
- - **laminé** ¹⁸
- - - verre à reliefs ¹⁹
- - - - verre cathédrale
- - - - verre américain²⁰
- - - - verre lissé
- - - - verre mousseline²¹
- - **laqué**
- - **lissé** ²²
- - **mailles** = **maille**²³
- - **marouflé** = **marouflage** ²⁴
- - **martelé**²⁵
- - <matières colorantes pour les arts du feu>
- - - jaune d'argent ²⁶

¹⁵ Terme utilisé en général uniquement pour le métal consistant à incruster des métaux colorés (or, argent, cuivre ou étain), plus précieux que le métal de support (fer, bronze ou cuivre).

¹⁶ Incrustation d'un matériau rigide (bois, pierre, métal...) pour réaliser un ou des motifs de couleurs différentes.

¹⁷ Incrustation d'une pâte molle qui durcit en séchant.

¹⁸ Mise en forme d'une feuille de verre d'épaisseur uniforme par coulage et par passage entre des rouleaux lamineurs.

¹⁹ Verre dont les reliefs irréguliers sont obtenus par coulage et laminage entre des rouleaux gravés.

²⁰ Verre laminé légèrement opalescent dont les reliefs sont le plus souvent chenillés.

²¹ Verre présentant des motifs répétitifs généralement blancs imitant les dessins des rideaux (en mousseline, tulle ou dentelle).

²² Pour le papier peint.

²³ Petites boucles de fils de métal de section et de dimensions variables, assemblées de manières diverses les unes dans les autres et constituant des mailles semblables à celles d'un tricot.

²⁴ Uniquement si c'est d'origine. Dans le cas contraire, l'indiquer dans le champ **PETA**.

²⁵ Décor obtenu par frappe régulière d'une surface unie de métal avec un marteau dont une des panses est bombée afin de créer des petites facettes légèrement concaves.

²⁶ Couleur cuite variant du jaune citron au jaune orangé intense, obtenue par des sels d'argent et teintant les couches superficielles du verre.

- - - couleur relief sur verre = émail relief sur verre
- - - grisaille sur verre¹
- - - sanguine sur verre²
- - - couleurs céramique grand feu³
- - - couleurs céramique petit feu⁴
- - - couleurs céramique cloisonnées⁵
- - - <couleurs vitrifiées>⁶
- - - - couleurs métalliques vitrifiées⁷

- - **matrice**⁸
- - - frappé⁹

- - **modelé**¹⁰
- - - modelé à la pince¹¹
- - - modelé au colombin¹²
- - - modelé au tour¹³
- - **mosaïque**
- - - mosaïque de pierre
- - **moulé**¹⁴
- - - moulé estampé
- - - moulé calibré¹⁵
- - - moulé coulé = coulé moulé¹⁶
- - - moulé pressé¹⁷
- - - moulé sur nature

¹ Couleur cuite, généralement brune, opaque lorsqu'elle est posée en couche épaisse ou transparente lorsqu'elle est posée en couche légère.

² Couleur cuite variant du brun chaud au roux très vif à base de roche très riche en fer.

³ Couleurs appliquées dans la glaçure à l'étain et cuites à la même température.

⁴ Couleurs plus fusibles que la glaçure à l'étain sur laquelle elles sont appliquées.

⁵ Couleurs céramique cloisonnées par une couleur moins fusible qu'elles.

⁶ Couleurs composées d'un pigment et d'un fondant, fixées par la chaleur.

⁷ Couleurs composées d'un pigment métallique et d'un fondant, fixées par la chaleur.

⁸ Pièce obtenue à la presse en imprimant un décor en creux ou en relief sur une des deux surfaces d'une plaque ou d'une forme en métal, suffisamment épaisse pour que le relief ne soit pas visible de l'autre côté. Le matriçage permet d'obtenir un décor sur une ou deux faces.

⁹ Terme relevant de la même technique que le matriçage mais réservé au domaine des monnaies et médailles ; il s'applique à tous les procédés de façonnage des monnaies et médailles à la presse, même pour celles qui sont estampées et pour lesquelles le relief imprimé ressort et est visible sur l'autre face de la feuille de métal qui, dans ce cas, est généralement, plus mince.

¹⁰ Objet unique, façonné en donnant une forme à une matière molle (verre, céramique, plâtre) par diverses techniques.

¹¹ Verre modelé en étirant le verre en fusion avec des pinces (un bec de cruche par exemple).

¹² Céramique façonnée par superposition de boudins de pâte à l'état plastique.

¹³ Céramique de plan circulaire façonnée, à l'état de pâte plastique, sur un tour.

¹⁴ Façonné et reproduit en plusieurs exemplaires en donnant une forme déterminée à une matière à l'aide d'un moule.

¹⁵ Objet plat dont la forme intérieure est obtenue par moulage estampage d'une pâte molle sur un moule posé sur un tour et dont la forme intérieure est acquise par rotation d'une lame dont le profil est celui de l'objet à réaliser.

¹⁶ Objet moulé en versant une matière liquide dans un moule (céramique).

¹⁷ Moulé à l'aide d'une presse qui comprime la pâte (carreaux de céramique) par exemple.

- - - pavés de verre¹⁸
- - <**mouluré ou non mouluré**>¹⁹
- - - - cadre totalement mouluré¹⁹
- - - - cannelé²⁰
- - - - - cannelé torsadé²¹
- - - - - cannelé rudenté²²
- - - - - côtelé²³
- - - - - godronné²⁴
- - - - - mouluré grand cadre²⁵
- - - - - grand cadre vrai²⁶
- - - - - grand cadre élégi²⁷
- - - - - mouluré petit cadre²⁸
- - - - - petit cadre rapporté²⁹
- - - - - petit cadre élégi³⁰
- - - - - moulure rapportée³¹
- - - non mouluré
- - **niellé = niellure**³²
- - **nickelage = nickelé**³³

¹⁸ Bloc de verre obtenu par coulage de verre en fusion dans un moule.

¹⁹ Dans un panneau encadré, raccord du cadre effectué en continuité avec la moulure qui occupe toute la largeur des pièces du cadre.

²⁰ Présentant des moulures parallèles ou légèrement divergentes en creux ou à simple section concave.

²¹ Cannelé effectué sur un élément de section circulaire (cylindrique, balustre, etc..) en suivant une spirale. Il peut être contrarié lorsqu'il y a un changement de sens de la spirale.

²² Cannelé dont la partie inférieure ou supérieure n'est qu'amorcée et remplie par une côte (voir côtelé) ou un motif sculpté.

²³ Présentant des moulures parallèles ou légèrement divergentes, en relief, à simple section convexe.

²⁴ Présentant des moulures parallèles ou divergentes de section convexe ou concave nettement élargies en leur extrémité ou renflées en leur centre (ovoïdes).

²⁵ Dans un panneau encadré, raccord entre le châssis ou le bâti et le panneau formant un relief avec la surface de ce même châssis ou bâti.

²⁶ Mouluré grand cadre dont le relief est obtenu par éléments rapportés et généralement assemblés d'une part au cadre, d'autre part au panneau. Le rapport peut cependant n'être effectué qu'en façade.

²⁷ Grand cadre effectué dans l'épaisseur du châssis.

²⁸ Dans un panneau encadré, raccord du cadre avec le panneau formant retrait par rapport à la surface du châssis.

²⁹ Mouluré petit cadre obtenu par éléments rapportés et généralement assemblés d'une part au cadre, d'autre part au panneau. Le rapport peut cependant n'être effectué qu'en façade.

³⁰ Petit cadre effectué dans l'épaisseur du cadre (le plus fréquent).

³¹ Dans un panneau continu, effet de reliefs obtenu par des moulures fixées sur le panneau.

³² Incrustation d'une pâte noire peu brillante, le nielle, dans des traits ou des surfaces préalablement gravés en creux. Technique pratiquée avec l'or, l'argent et l'argent doré.

³³ Technique utilisée pour recouvrir un métal non précieux (jaune ou blanc) au bain d'une fine couche de nickel lui donnant un aspect blanc beaucoup plus luisant et métallique que l'argent poli. Cette technique est reconnaissable à cause des petits points en creux apparaissant lors de l'usure du recouvrement de la couche supérieure de nickel.

- - **ondé**¹
- - **paillage**
- - **patine**²
- - - céruse³
- - **peint**⁴
 - - - <liants>
 - - - - technique mixte⁵
 - - - - tempera à l'œuf⁶
 - - - - détrempe à la colle⁷
 - - - - peinture à la gomme⁸
 - - - - - aquarelle⁹
 - - - - - gouache
 - - - - - peinture à l'huile¹⁰
 - - - - - peinture à l'huile et à l'essence¹¹
 - - - - - peinture à l'huile et aux résines¹²
 - - - - - peinture à l'huile en émulsion¹³
 - - - - - peinture à l'huile et à la cire¹⁴
 - - - - - peinture à la cire¹⁵
 - - - - - peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud¹⁶

¹ Présentant une surface sinusoïdale, c'est-à-dire dessinant des vagues obtenues par un outil spécifique. Il est le plus souvent exécuté sur une mouleure.

² Technique de coloration des matériaux. Ne pas confondre avec une coloration due au temps, ni avec une oxydation naturelle.

³ Blanc de céruse passé sur un bois puis essuyé ; il ne reste visible que dans les pores du bois.

⁴ Si nécessaire utiliser les sous-descripteurs de la technique de la peinture, et en particulier lorsque l'oeuvre étudiée relève de la catégorie technique peinture. Ce descripteur peut également être associé à l'un des termes classés sous le générique : couleurs et effets.

⁵ Association d'au moins deux liants différents sur des couches picturales différentes juxtaposées ou superposées. Ne pas confondre avec une émulsion.

MATR : bois (support) : technique mixte, tempera, peinture à l'huile.

⁶ Peinture dans laquelle le liant est à base d'œuf (œuf entier, jaune ou blanc seuls) en émulsion dans de l'eau.

⁷ Peinture à la colle. Ne pas appeler détrempe une peinture dont le liant est additionné d'eau ni une peinture murale réalisée sur un mur détrempe avec de l'eau que l'on doit appeler fresque.

⁸ Peinture dont le liant est à base de gomme (aquarelle ou gouache).

⁹ Par convention, peinture à la gomme dont les liants sont peu concentrés et que l'on utilise généralement en partant du blanc (souvent la couleur du papier laissée en réserve), en allant vers des couleurs plus foncées tout en utilisant moins les superpositions que dans la gouache.

¹⁰ Peinture dans laquelle le liant est essentiellement à base d'huile.

¹¹ Peinture dans laquelle le liant est à base d'huile mélangée d'une quantité plus ou moins importante d'essence, que ce soit comme substitut, diluant, solvant ou autre. Lorsque la quantité d'essence est importante, l'aspect final de la peinture est mat comme dans les peintures à la gomme (gouaches et aquarelles).

¹² Peinture dans laquelle le liant est à base d'huile et mélangé d'une quantité plus ou moins importante de résines ou de vernis gras.

¹³ Peinture dont le liant est à base d'émulsion d'huile et d'eau.

¹⁴ Peinture dont le liant, à base d'huile, contient une petite proportion de cire.

¹⁵ Peinture dont le liant principal est la cire.

¹⁶ Peinture à la cire appliquée à chaud, parfois en chauffant le support, généralement en maintenant les couleurs à l'état pâteux en les chauffant. Ne pouvant se servir d'un pinceau, on utilise des cautères, des spatules... Les

- - - - - peinture à la cire à froid¹⁷
- - - - - peinture à liants synthétiques¹⁸
- - - - - peinture acrylique
- - - - - peinture vinylique
- - - - - peinture au silicate
- - - - - fresque = buon fresco
- - - - - peinture à la chaux
- - - <instruments>
 - - - - - peint à l'éponge
 - - - - - peint au peigne
 - - - - - peint au pochoir
 - - - - - peint au tampon
 - - - - - peint imprimé¹⁹
 - - - - - peint par sérigraphie
- - **photographie en décor**
 - - - photographie sur verre en décor²⁰
- - **pièce incrustée en chef-d'oeuvre = montage en chef- d'oeuvre**²¹
 - - **placage**²²
 - - - placage épais²³
 - - - placage uni²⁴

couleurs sont ensuite fixées par application sur l'oeuvre d'un réchaud de doreur ou de tout autre instrument métallique chaud. Les couleurs s'interpénètrent alors, donnant à l'oeuvre un léger *sfumato*. Cette technique, remise à l'honneur au milieu du XVIIIe siècle, fut surtout pratiquée au XIXe.

¹⁷ Peinture réalisée avec un liant à base de cire soit en suspension dans l'eau, soit saponifiée par de la chaux, soit encore dissoute dans de l'essence.

¹⁸ Peinture dont le liant est à base de résines synthétiques. Ces peintures inventées vers 1920 ont été utilisées d'abord dans l'industrie, jusqu'à la dernière guerre, puisqu'elles ne pouvaient être passées qu'au pistolet. Par la suite, elles purent être passées au pinceau et utilisées en peinture d'art.

¹⁹ Pour le métal ou le textile.

²⁰ Verre orné d'une image photographique en positif.

²¹ Pièce de verre, dans le vitrail, insérée dans une autre pièce de verre plus grande et assemblée avec un plomb non relié au réseau de plomb du panneau de verre.

²² Application d'une matière sur une autre en feuilles ou en plaques. Ne pas utiliser pour une dorure ou une argenture (etc.) à la feuille ou par galvanoplastie. Pour le verre, voir *Double*.

²³ Placage d'ébène pouvant recevoir une sculpture ou une gravure profonde.

²⁴ Placage constitué d'une seule feuille de bois, éventuellement de deux feuilles, mais dont le raccord peu visible n'a pas pour objet de former un motif.

- - - placage à filets¹
- - - frisage²
- - - - frisage à chantournements³
- - - marqueterie⁴
- - - - marqueterie Boulle = marqueterie à feuilles superposées⁵
- - - - marqueterie à incrustations⁶
- - - - marqueterie à jeux de fond⁷
- - - - marqueterie à filets composés

- - **platiné**⁸
- - peint faux platiné

- - **pliage = plié**

- - **poli**
- - - bruni⁹
- - - - surbruni¹⁰
- - - - bruni au motif¹¹
- - - poli au tour

- - **pressé**¹²

- - <reliefs>

¹ Placage uni de bois incrusté de fines bandes rectilignes ou à fragments de cercles dessinant un décor géométrique simple.

² Placage constitué de quelques feuilles de bois raccordées selon des lignes droites en contrariant les fils du bois pour former un décor géométrique dont les lignes extérieures peuvent cependant être en segment de cercle.

³ Frisage dont les découpes extérieures forment des courbes et des contrecourbes.

⁴ Placage constitué d'éléments découpés et assemblés pour former soit des motifs géométriques répétés soit des motifs libres se détachant sur un fond.

⁵ Marqueterie obtenue par découpage d'un nombre limité de feuilles ou plaques superposées de nature (métal, écaille, corne, bois, etc.) ou d'essences différentes, s'incrétant les unes dans les autres et permettant de constituer en même temps deux placages, en général destinés à établir deux meubles à la fois. (ces meubles sont dits : en contrepartie). N. B. : la marqueterie Boulle peut ainsi n'être constituée que de bois.

⁶ Marqueterie constituée de petits éléments diversifiés intégrés dans un placage de fond (placage uni ou frisage) et formant un décor libre. Était autrefois appelée "peinture en marqueterie".

⁷ Marqueterie constituée de petits éléments géométriques assemblés pour former un décor répétitif.

⁸ Recouvert d'une mince pellicule de platine. Pour le verre, la céramique et le métal. Pour le métal, c'est une technique très rare, moderne et peu employée pour les objets d'art.

⁹ Poli effectué avec une pierre dure ou avec un acier poli. L'argenté ou le doré à la feuille à l'eau étant généralement bruni, il n'est pas utile de le noter. Le brillant est donné au métal par écrasement de surface avec un brunissoir donnant un brillant faceté et chaud. Le métal sortant mat du feu, cette opération est nécessaire pour lui donner un aspect brillant. Pour le métal, le brunissage se distingue du polissage qui est pratiqué au tour et donne un aspect luisant plus strident.

¹⁰ Avec deux effets de bruni, l'un plus brillant que l'autre.

¹¹ Bruni dessinant des motifs par alternance avec des parties non brunies.

¹² Moulage à l'air comprimé du verre en fusion. Les objets en verre pressé sont d'épaisseur égale et de reflets variés imitant ceux que l'on obtient par la gravure à l'acide.

- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- - **repoussé**¹³
- - - relevé¹⁴
- - - repoussé au tour¹⁵

- - **soufflé**¹⁶
- - - soufflé cylindre¹⁷
- - - - à filets colorés = verre vénitien¹⁸
- - - - verre aspergé
- - - soufflé disque¹⁹
- - - soufflé moulé²⁰
- - - - verre filigrané²¹
- - - - verre antique²²
- - **taillé**
- - - taillé à motifs²³

¹³ Feuille de métal où les reliefs sont repoussés de l'envers vers l'endroit.

¹⁴ Relief donné à une feuille de métal en repoussant certaines parties et en relevant les bords pour accentuer le relief. Pour le métal, la technique du relevé est pratiquée pour le fer uniquement, car il est moins malléable. Ne pas confondre la technique du relevé pour la tôle de fer et la technique du relevé pour le cuir.

¹⁵ Pièce de métal en feuille mise en forme au tour et non par martelage sur une forme en bois en forçant le métal à venir s'appliquer sur la forme en combinant le mouvement de rotation et de pression.

¹⁶ Verre creux dont la forme est déterminée par propulsion d'air dans une masse de verre en fusion. Le verre plat est réalisé en aplatissant le volume ainsi obtenu par diverses techniques.

¹⁷ Verre soufflé façonné en cylindre puis fondu et aplati.

¹⁸ Verre comportant des filets colorés, obtenus par application à chaud de baguettes de verre de couleur sur un verre soufflé en cylindre.

¹⁹ Verre soufflé en poire aplatie en disque par centrifugation.

²⁰ Verre soufflé et forcé dans un moule pour obtenir des reliefs.

²¹ Verre orné de filets opaques, généralement blancs, obtenus en introduisant à chaud des baguettes de verre dans la paraison disposée dans un moule.

²² Verre présentant des bulles régulièrement réparties ou des lignes croisées en surface pour imiter les caractéristiques du soufflage artisanal.

²³ Pour le verre.

- - - taillé à facettes = taillé en facettes¹
- - - taillé en cabochon²
- - - taillé en camée³
- - - taillé en intaille⁴
- - - taille directe
- - - taille avec mise au point
- - - épannelé
- - **tissé = tissage = technique du textile⁵**
- - - **tissu uni = <tissu simple>⁶**
- - - <tissu uni à une armure>
- - - - <tissu uni à faces identiques>
- - - - - toile⁷ = taffetas⁸
- - - - - taffetas doublé⁹
- - - - - louisine
- - - - - natté
- - - - - cannelé¹⁰
- - - - - cannelé à côtes égales
- - - - - - gros de Tours
- - - - - cannelé à côtes inégales
- - - - - faille française
- - - - - ottoman
- - - - - <tissu uni à faces différentes>¹¹
- - - - - cannelé doubleté = cannelé alternatif
- - - - - cannelé simpleté
- - - - - cannetille¹²
- - - - - reps alternatif
- - - - - reps lancé¹³
- - - - - taqueté uni
- - - - - sergé

¹ Pour le verre, la pierre et très rarement le métal (acier par exemple).
² Pierre taillée sans facettes, de manière à présenter une surface convexe.
³ Pierre taillée en relief présentant des figures sculptées dans une couche colorée différente de celle du fond.
⁴ Pierre monochrome taillée en creux.
⁵ Pour les vêtements composés de plusieurs tissus, ouvrir une phrase par type. Préciser alors dans le champ **DESC** l'emplacement des différents tissus ainsi que les informations complémentaires concernant la technique. Plusieurs matériaux pouvant être mis en œuvre pour une même technique, énumérer ces différents matériaux dans une seule phrase.
⁶ C'est-à-dire à armure unie, le tissu pouvant être de plusieurs couleurs.
⁷ Armure la plus simple, un *pris* (passage du fil de trame *sous* le fil de chaîne), un *sauté* (passage du fil de trame *sur* le fil de chaîne). Terme à utiliser pour les tableaux sur toile.
MATR : toile (support) : peinture à l'huile
⁸ Terme à utiliser pour les fils continus (soie, fibre synthétique...) à la place de l'armure *toile*.
⁹ Ne pas confondre avec un tissu uni double face.
¹⁰ L'armure cannelée est une variante de l'armure toile par amplification de cette dernière dans un seul sens, soit celui de la chaîne, soit celui de la trame. Présence de côtes longitudinales ou transversales.
¹¹ Par effet d'armure ou couleur.
¹² Ne pas confondre avec les cannetilles, ornement de fils d'or ou d'argent, vrais ou faux, spiralés.
¹³ Il s'agit du cas unique où le terme lancé est utilisé pour un tissu uni (ne pas utiliser le terme dans la rubrique décor).

- - - - - chevron¹⁴
- - - - - chevron sens chaîne
- - - - - chevron sens trame
- - - - - losange
- - - - - samit uni
- - - - - satin
- - - - - velours uni
- - - - - velours coupé
- - - - - velours frisé
- - - - - velours par trame
- - - - - velours au sabre
- - - - - piqué = <piqué par tissage>
- - - - - <tissu uni double face>¹⁵
- - - - - tissu uni double face chaîne = <double face simple chaîne>
- - - - - tissu uni double face trame = <double face simple trame>
- - - - - <tissu uni à deux armures ou plus>
- - - - - pékin¹⁶
- - - - - gourgouran
- - - - - bayadère
- - - - - étoffe à carreaux
- - - - - double étoffe uni¹⁷
- - - - - triple étoffe uni
- - - - - drap d'or
- - - - - drap d'argent
- - - - - <tissu uni ajouré>¹⁸
- - - - - gaze = gaze anglaise
- - - - - fausse gaze
- - - **tissu façonné¹⁹**
- - - - <tissu façonné à une armure>
- - - - - petit façonné
- - - - - petit façonné damassé fond satin
- - - - - petit façonné damassé fond sergé
- - - - - petit façonné piqué
- - - - - <tissu façonné à deux armures et plus>
- - - - - <tissu façonné à une chaîne>
- - - - - damas²⁰

¹⁴ Armure dérivée de l'armure sergé par changement de sens du décochement formant ainsi des chevrons simple pointe ou double pointe dans le sens chaîne et des serpentes dans le sens trame.
¹⁵ Il s'agit d'un tissu réversible à faces généralement non identiques.
¹⁶ Tissu à rayures par alternance de deux armures et non par teinture des fils.
¹⁷ Ce tissu peut être matelassé par armure, c'est-à-dire avec trame supplémentaire interne.
¹⁸ En fonction de la grosseur des fils de chaîne et de trame, ainsi que des réductions choisies, l'effet ajouré est plus ou moins apparent. Il peut même disparaître.
¹⁹ On peut se contenter de cette appellation si l'on ne peut utiliser les sous-descripteurs. Le tissu façonné comporte plusieurs armures.
²⁰ Sur une armure sergé ou satin, on utilise en alternance un effet de chaîne et un effet de trame en déterminant ainsi des zones tantôt brillantes tantôt mates.

- - - - - damas satin de 5
 - - - - - damas gros de Tours¹
 - - - - - damas de Lyon²
 - - - - - damas louisine
 - - - - - lampassette
 - - - - - gaze façonnée
 - - - - - <tissu façonné à deux chaînes et plus>
 - - - - - taqueté façonné
 - - - - - samit façonné
 - - - - - lampas
 - - - - - lampas damassé
 - - - - - lampas à fond double étoffe
 - - - - - lampas taille douce
 - - - - - brocatelle
 - - - - - droguet
 - - - - - dauphine
 - - - - - mexicaine³
 - - - - - piqué façonné
 - - - - - façonné double étoffe⁴
 - - - - - matelassé façonné⁵
 - - - - - tissu à chaîne multiple aspect taffetas
 - - - - - tissu à chaîne multiple aspect sergé
 - - - - - velours façonné⁶
 - - - - - velours façonné coupé
 - - - - - velours façonné frisé
 - - - - - velours façonné relevé
 - - - - - velours façonné ciselé
 - - - - - tissu façonné double face
 - - - - - <décor du textile>
 - - - - - <décor avant tissage>
 - - - - - écru
 - - - - - teint en fil
 - - - - - chiné
 - - - - - jaspé
 - - - - - ombré
 - - - - - rayé
 - - - - - nuancé
 - - - - - changeant
 - - - - - ikat chaîne = chiné à la branche
 - - - - - peint sur chaîne

- - - - - imprimé sur chaîne
 - - - - - <décor pendant tissage>
 - - - - - barré
 - - - - - latté
 - - - - - quadrillé
 - - - - - effet factice
 - - - - - ikat trame
 - - - - - double ikat
 - - - - - berclé
 - - - - - liseré⁷
 - - - - - lancé⁸
 - - - - - broché
 - - - - - bouclé par la trame⁹
 - - - - - effet de chaîne poil
 - - - - - adjonction d'éléments
 - - - - - adjonction de perles = perlé
 - - - - - adjonction de plumes
 - - - - - <décor après tissage>
 - - - - - textile teint
 - - - - - teint en pièce
 - - - - - teint avec réserve
 - - - - - teint avec réserve par matière appliquée = batik
 - - - - - teint avec réserve par ligatures = plangi
 - - - - - teint avec réserve par couture = tritik
 - - - - - textile peint
 - - - - - textile imprimé
 - - - - - tontisse¹⁰
 - - - - - application sur textile
 - - - - - brodé
 - - - - - brûlé
 - - - - - cloqué¹¹
 - - - - - dévoré
 - - - - - gratté = textile lainé¹²
 - - - - - moiré¹³

¹ Ne pas confondre avec le tissu uni appelé gros de Tours ; il s'agit ici de l'armure dite aujourd'hui : natté régulier 2/2.

² Armure satin de 8/sergé 3 lie 1.

³ Désigne un tissu à "effet de chaîne poil" mais formant des rayures façonnées de même largeur.

⁴ Sauf les lampas double étoffe, les matelassés façonnés et les tissus aux cartons double étoffe.

⁵ Se distingue des tissus matelassés par assemblage de deux tissus et piqûres.

⁶ Lorsqu'un velours est par ailleurs *bouclé par la trame*, indiquer ce complément à *décor du textile*.

⁷ Trame qui participe au fond de l'étoffe mais permet aussi de former des décors et des effets divers.

⁸ Effet réalisé par une trame en général supplémentaire, passée d'une lisière à l'autre et visible à l'envers sous forme de grands flottés.

⁹ Tissu décoré de rangs de bouclettes formées par une trame spéciale dite poil. Complément à indiquer pour certains velours façonnés et certaines tapisseries coptes par exemple.

¹⁰ Bourre qui provient de la tonture des draps ; on peut l'appliquer sur une tenture de toile pour imiter le drap ou sur du papier peint.

¹¹ La surface présente des parties en relief obtenues par le passage du tissu entre deux cylindres gravés l'un en creux, l'autre en relief.

¹² Une des deux faces ou les deux faces du tissu présentent un aspect duveteux obtenu par frottement du tissu avec des brosses ou des chardons (ex: finette, molleton).

¹³ Reflets irréguliers obtenus par écrasement du tissu entre deux cylindres.

- - - - - perforé
- - - - - rétracté
- - - - - rongé
- - - - - textile découpé
- - - - - textile frappé
- - - - - textile gaufré
- - - - - textile incrusté

- - <technique du tapis>
- - - noeud turc = noeud ghiordes
- - - - - noeud jufti ghiordes
- - - noeud persan = noeud senneh
- - - - - noeud jufti senneh
- - - noeud espagnol
- - - technique soumak
- - - velours par la chaîne
- - - - - chaîne bouclée = tapis de Bruxelles
- - - - - chaîne bouclée coupée = tapis Wilton
- - - velours par la trame
- - - tapis mécanique
- - - - - noeud turc mécanique
- - - - - noeud persan mécanique
- - - - - chaîne bouclée mécanique
- - - - - trame bouclée mécanique

- - <technique de la tapisserie> ¹
- - - <trame>
- - - - - à relais
- - - - - absence de relais ²
- - - - - liure³ = trame crochétée⁴
- - - - - liure simple = crochétage simple
- - - - - liure double = crochétage double
- - - - - perfilage⁵
- - - - - arrondissement⁶
- - - - - crapautage⁷
- - - - - duites obliques⁸

¹ A utiliser également pour les tissages de type tapisserie inclus dans un autre tissage.
² Quelques rares pièces sont en effet tissées avec liures systématiques, le travail avançant alors sans "enlevés".
³ Terme employé pour toute tapisserie autre que les châles Cachemire.
⁴ Terme employé pour les châles Cachemire.
⁵ Procédé consistant à faire empiéter les tissages voisins l'un sur l'autre pour éviter un relais.
⁶ Procédé consistant à enrouler d'un tour le fil de trame sur un ou plusieurs fils de la chaîne ; les fils de chaîne sont ainsi pris successivement, isolés ou groupés, dans une boucle du fil de trame.
⁷ Procédé consistant à faire régulièrement passer le fil de trame sur, puis sous, plusieurs fils de chaîne, chaque saut du fil de trame couvrant un nombre fixe de fils de chaîne.
⁸ Duite traversant la chaîne obliquement et non perpendiculairement, suivant le bord d'un enlavage.

- - - - - duites courbes⁹
- - - <chaîne>
- - - - - chaîne incurvée
- - - - - chaîne discontinue ¹⁰

- - <technique de la dentelle>
- - - dentelle
- - - - - dentelle à l'aiguille
- - - - - dentelle au fuseau
- - - - - dentelle mécanique
- - - - - dentelle au lacet
- - - - - frivolité

- - <technique de la broderie>
- - - tapisserie au point
- - - - - tapisserie au demi-point
- - - - - tapisserie au point de croix
- - - dentelle en broderie

- - torsadé ¹¹

- - tortillon¹²
- - - peigné
- - - queue de paon
- - - marbrure
- - - à spires

- - tourné = tournage ¹³

- - tressé¹⁴

- - velouté¹⁵

- - vernis
- - - absence de vernis
- - - vernis au tampon
- - - vernis brun ¹⁶

⁹ Duite traversant la chaîne selon une courbe et non perpendiculairement, suivant le bord d'un enlavage.
¹⁰ Dans les tissus péruviens.
¹¹ Pour la vannerie.
¹² Et sous-descripteurs : papier, carton.
¹³ Terme à utiliser aussi pour le métal, généralement pour des tiges pleines de section circulaire (fer, cuivre ou laiton), pour obtenir des effets de mouluration ou de forme pour certains éléments tels que les extrémités de fiches des charnières.
¹⁴ Pour la vannerie et le métal.
¹⁵ Pour le papier peint.
¹⁶ Technique de décor pratiquée uniquement sur cuivre rouge présentant des parties dorées au mercure et d'autres colorées en brun plus ou moins foncé et plus ou moins rouge, légèrement transparentes, obtenues par application et chauffage d'une mince couche d'huile de lin.

- - - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - - glacé rouge
- - - - glacé vert
- - - - glacé citron

Techniques classées par matériau, guide de rédaction

N.B. Les termes suivis d'un astérisque comportent une note d'usage dans le lexique général. Les synonymes interdits ne sont pas mentionnés ci-dessous

<techniques du bois>

- **ajouré**

- - orbevoie
- - filigrané

- *<apprêt et assiette>*

- - sur apprêt
- - sans apprêt
- - apprêt gravé
- - apprêt poinçonné
- - apprêt avec éléments en relief
- - apprêt sablé
- - avec assiette

- **argenté**

- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- **cannage**

- **cire**

- **tracé*** = *<ciselé ou gravé>*

- - gravé = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé au peigne
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas

MATR

- - - - gravé au couteau
 - - - pyrogravé
 - - - vernis gratté
 - - décor poinçonné
 - - - poinçonné au feu
 - - - poinçonné motif en creux
 - - - poinçonné motif en relief

 - **cloutage décoratif** = décor de clous

 - **cordage**

 - *<couleurs* et effets>*
 - - monochrome
 - - polychrome
 - - faux bois
 - - faux marbre
 - - rechampi
 - - effet niellé
 - - effet damasquiné
 - - effet craquelé
 - - effet mosaïque
 - - caillouté
 - - coulures
 - - vermiculé
 - - moucheté
 - - quadrillé
 - - rayé
 - - à carreaux

 - **courbé**

 - **debillardé**

 - **découpé = découpage**
 - - chantourné

 - **doré**
 - - doré à la feuille
 - - - doré à la feuille d'or
 - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
 - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
 - - - doré à la feuille faux or
 - - - - doré à la feuille argent
 - - - - doré à la feuille cuivre
 - - - - doré à la feuille étain
 - - doré à la poudre = peint doré
 - - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
 - - peint sur dorure

 - **guilloché**
 - - guilloché gravé

 - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
 - - incrustations en relief = incrustation en relief
= incrustation à relief
 - - incrustation solide
 - - impastation
 - - incrustation coulée

 - **laqué**

 - *<mouluré ou non mouluré>*
 - - *<mouluré>*
 - - - cannelé
 - - - - cannelé torsadé
 - - - - cannelé rudenté
 - - - côtelé
 - - - godronné
 - - - mouluré grand cadre
 - - - - grand cadre vrai
 - - - - grand cadre élégi
 - - - mouluré petit cadre
 - - - - petit cadre rapporté
 - - - - petit cadre élégi
 - - - cadre totalement mouluré
 - - - moulure rapportée
 - - non mouluré

 - **onde**

 - **paillage**

 - **patine**
 - - **céruse**

 - **peint***

 - **placage**
 - - placage épais
 - - placage uni
 - - placage à filets
 - - frisage
 - - - frisage à chantournements
 - - marqueterie

- - - marqueterie Boule = marqueterie à feuilles superposées
- - - marqueterie à incrustations
- - - marqueterie à jeux de fond
- - - marqueterie à filets composés
- **platine**
- - peint faux platine
- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour
- - **<reliefs>**
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté
- **taille**
- - taille avec mise au point
- - épannelé
- **teint = teinté**
- **tourné** = tournage
- **vernis**
- - vernis au tampon
- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - glacé rouge
- - - glacé vert
- - - glacé citron

<techniques de la céramique et du plâtre>

- **ajouré**
- - orbevoie
- - filigrané
- **<apprêt et assiette>**
- - sur apprêt
- - sans apprêt
- - apprêt gravé
- - apprêt poinçonné
- - apprêt avec éléments en relief
- - apprêt sablé
- - avec assiette
- **argenté**
- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - argenté au mercure
- - argenté à la galvanoplastie
- - peint sur argenté
- **brocarts appliqués**
- **bronzage**
- **<ciselé ou gravé> = <tracé>**
- - **gravé** = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé au peigne
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas
- - - - gravé au couteau
- - - **<sgraffito>** = vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief
- **<couleurs* et effets>**
- - monochrome
- - polychrome

MATR

- - grisaille
 - - camaïeu
 - - faux bois
 - - faux marbre
 - - rechampi
 - - effet niellé
 - - effet damasquiné
 - - effet craquelé
 - - effet mosaïque
 - - caillouté
 - - coulures
 - - vermiculé
 - - moucheté
 - - quadrillé
 - - rayé
 - - barré
 - - à carreaux

 - **craquelé**

 - **cuvrage**

 - **doré**
 - - doré à la feuille
 - - - doré à la feuille d'or
 - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
 - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
 - - - doré à la feuille faux or
 - - - - doré à la feuille argent
 - - - - doré à la feuille cuivre
 - - - - doré à la feuille étain
 - - doré à la poudre = peint doré
 - - - peint à la poudre d'or
 - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
 - - peint sur dorure

 - **engobe**
 - - engobe partiel
 - - engobe juxtaposé
 - - engobe à la poire
 - - engobe supérieur gravé
 - - pâte sur pâte

 - **glaçure**
 - - glaçure à étain
 - - glaçure à la cendre
 - - glaçure cristallisée
 - - lithophanie
- - lustre métallique

 - **imprimé**
 - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
 - - incrustations en relief = incrustation en relief =
incrustation à relief
 - - incrustation solide
 - - impastation
 - - incrustation coulée

 - **laque**
 - *<matières colorantes>*
 - - couleurs céramique grand feu
 - - couleurs céramique petit feu
 - - couleurs céramique cloisonnées

 - **modelé**
 - - modelé au colombin
 - - modelé au tour

 - **mosaïque**

 - **moulé**
 - - moulé estampé
 - - moulé calibre
 - - moulé coulé
 - - moulé pressé
 - - moulé sur nature

 - *<mouluré>*
 - - cannelé
 - - - cannelé torsadé
 - - - cannelé rudenté
 - - côtelé
 - - godronné

 - **onde**

 - **patine**

 - **peint***
 - - peint à l'éponge
 - - peint au peigne
 - - peint au pochoir
 - - peint au tampon
 - - peint imprimé

MATR

- - peint par sérigraphie

- **photographie**

- **poinçonné**

- - poinçonné au feu
- - poinçonné motif en creux
- - poinçonné motif en relief

- **platine**

- - peint platine

- **poli**

- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour

- - **reliefs**

- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **sgraffito**

- mise au point taille
- - taille directe
- - taille avec
- - épannelé

- **tourné = tournage**

- **tresse**

- **vernis**

- - vernis au tampon

- - vernis brun

- - vernis gratté

- - vernis coloré = glacé = vermillonné

- - - glacé rouge

- - - glacé vert

- - - glacé citron

<techniques* du métal>

- **ajouré**

- - filigrané

- **argenté**

- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre
- - - peint à la poudre d'argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté
- - argenté au mercure
- - argenté à la galvanoplastie

- **bronzage**

- **chromage** = <chromé>

- **ciselé ou gravé***

- - ciselé = ciselure
- - - décor à la molette
- - - ciselé au mat = ciselure au mat
- - - ciselé au trait = ciselure au trait
- - gravé = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas
- - - - gravé à l'acide
- - - - gravé à la damasquine
- - décor poinçonné*

- **cuvrage**

- **damassé***

- **doré**

- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - doré à la feuille faux or
- - - doré à la feuille cuivre
- - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine
- - doré au mercure

- - doré à la galvanoplastie
- - peint sur dorure

- **émail**

- - émail champlévé
- - faux émail champlévé
- - émail cloisonné
- - - émail cloisonné enfoncé
- - - émail cloisonné filigrané
- - - émail cloisonné en résille
- - - émail cloisonné fondu = faux cloisonné
- - émail de basse taille = émail translucide
- - émail sur relief = émail en ronde bosse
- - émail sur paillons
- - peinture à émail = émail peint
- - émail en plein

- **estampage**

- **étamé** = étamage

- **fil**

- **filigranes** = filigrane

- **fondu** = fonte

- - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue
- - - fondu à la cire perdue à noyau = fonte à la cire perdue à noyau
- - fondu au sable = fonte au sable
- - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau
- - - fonte au sable à découvert
- - fonte à l'os de seiche

- **forge**

- - étampe

- **guilloché**

- - guilloché gravé = gravure guillochage
- - guilloché ciselé = ciselure guillochage

- **granulations**

- **imprimé**

- **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - damasquinure
- - incrustations en relief

MATR

- **laque**
 - **mailles** = maille
 - **martelé**
 - **matrice**
 - - frappé
 - **niellé** = niellure
 - **nickelage** = nickelé
 - **patine**
 - **peint***
 - **platine**
 - **poli**
 - - bruni
 - - - surbruni
 - - - bruni au motif
 - - poli au tour
 - **repoussé**
 - - relevé
 - - repoussé au tour
 - - **reliefs**
 - - - décor en ronde bosse
 - - - décor en relief
 - - - décor en haut-relief
 - - - décor en demi-relief
 - - - décor en bas-relief
 - - - décor en relief écrasé
 - - - décor en relief méplat
 - - - décor en relief semi-méplat
 - - - décor à fond plat
 - - - décor à fond en cuvette
 - - - décor à relief engagé
 - - - décor à relief en réserve
 - - - décor à relief gravé
 - - - décor dans la masse
 - - - décor rapporté
 - **torsade**
- **tourné** = tournage
 - **tresse**
 - **velouté**
 - **vernis**
 - - vernis brun
 - - vernis coloré = glacé = vermillonné
 - - - glacé rouge
 - - - glacé vert
 - - - glacé citron

<techniques* de la pierre>

- **ajouré**

- - orbevoie

- **argenté**

- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- <ciselé ou gravé*>

- - gravé = gravure
- - - gravé au compas
- - - gravé au sable
- - <sgraffito> = vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief

- <couleurs* et effets>

- - monochrome
- - polychrome
- - faux bois
- - faux marbre
- - rechampi
- - effet niellé
- - effet damasquiné
- - effet craquelé
- - effet mosaïque
- - cailloute
- - coulures
- - vermiculé
- - moucheté
- - quadrillé
- - rayé
- - à carreaux

- **doré**

- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile
- - - doré à la feuille faux or
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - peint sur dorure

- incrustations = incrustation = à incrustation = incrusté
- - incrustations en relief = incrustation en relief =
incrustation à relief
- - incrustation solide
- - impastation
- - incrustation coulée

- **laque**

- **mosaïque**
- - mosaïque de pierre

- <mouluré ou non mouluré>
- - mouluré
- - - cannelé
- - - - cannelé torsadé
- - - - cannelé rudenté
- - - côtelé
- - - godronné
- - non mouluré

- **peint***

- **placage**

- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif

- - <reliefs>
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi relief
- - - décor en bas-relief

- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **taille**

- - taillé à motifs
- - taillé à facettes = taillé en facettes
- - taillé en cabochon
- - taillé en camée
- - taillé en intaille
- - taille avec mise au point
- - épannelé

- **tourné = tournage**

- **velouté**

- **verniss**

- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - glacé rouge
- - glacé vert
- - glacé citron

<techniques de la peinture>

- **peint**

- - <liants>

- - - technique mixte*
- - - tempera à l'oeuf
- - - détrempe à la colle
- - - peinture à la gomme
- - - - aquarelle
- - - - gouache
- - - peinture à l'huile
- - - - peinture à l'huile et à l'essence
- - - - peinture à l'huile et aux résines
- - - - peinture à l'huile en émulsion
- - - - peinture à l'huile et à la cire
- - - peinture à la cire
- - - - peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud
- - - - peinture à la cire à froid
- - - peinture à liants synthétiques
- - - - peinture acrylique
- - - - peinture vinylique
- - - peinture au silicate
- - - fresque = buon fresco
- - - peinture à la chaux

- - <instruments>

- - - peint à l'éponge
- - - peint au peigne
- - - peint au pochoir = <pochoir>
- - - peint au tampon
- - - peint imprimé
- - - peint par sérigraphie

- <techniques complémentaires>

- - <apprêt et assiette>

- - - sur apprêt
- - - sans apprêt
- - - apprêt gravé
- - - apprêt poinçonné
- - - apprêt avec éléments en relief
- - - apprêt sablé
- - - avec assiette
- - **argenté**
- - - argenté à la feuille

MATR

- - - - argenté à la feuille d'argent
 - - - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
 - - - - - - fond d'argent
 - - - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
 - - - - argenté à la feuille faux argent
 - - - argenté à la poudre = peint argent
 - - - - peint à la poudre argent
 - - - - - peint faux argent
 - - - peint sur argenté

 - - bronzage

 - - brocarts appliqués

 - - *<ciselé ou gravé>* = trace*
 - - - vernis gratté
 - - - décor poinçonné
 - - - - poinçonné au feu
 - - - - - poinçonné motif en creux
 - - - - - poinçonné motif en relief

 - - *<couleurs et effets>*
 - - - monochrome
 - - - camaïeu
 - - - - grisaille

 - - **doré**
 - - - doré à la feuille
 - - - - doré à la feuille d'or
 - - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
 - - - - - - fond d'or
 - - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
 - - - - doré à la feuille faux or
 - - - - - doré à la feuille argent
 - - - - - doré à la feuille cuivre
 - - - - - doré à la feuille étain
 - - - doré à la poudre = peint doré
 - - - - peint à la poudre d'or
 - - - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
 - - - doré sous verre
 - - - peint sur dorure

 - - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté

 - - **marouflé** = marouflage*

 - - **peint sous verre**
- - **poli**
 - - - bruni
 - - - - surbruni
 - - - - bruni au motif

 - - **vernis**
 - - - absence de vernis
 - - - vernis coloré = glacé = vermillonné
 - - - - glacé rouge
 - - - - glacé vert
 - - - - glacé citron

<techniques* du verre>

- - à plusieurs couches

- - - double
- - - triple

- - ajouré

- - argenté

- - - argenté à la feuille
- - - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille faux argent
- - - argenté à la poudre = peint argent
- - - - peint à la poudre argent
- - - - peint faux argent
- - - argenté au mercure
- - - argenté sous verre
- - - peint sur argenté

- - <assemblé*>

- - bronzage

- - <ciselé ou gravé*>

- - - gravé = gravure
- - - - gravé au trait
- - - - gravé à l'acide
- - - - gravé au sable
- - - décor poinçonné
- - - - poinçonné motif en creux
- - - - poinçonné motif en relief

- - coulé

- - - verre anglais

- - <couleurs* et effets>

- - - monochrome
- - - polychrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille
- - - effet craquelé
- - - effet mosaïque
- - - caillouté
- - - coulures
- - - vermiculé
- - - moucheté
- - - quadrillé
- - - rayé

- - craquelé

- - - craquelé givré

- - dépoli

- - - dépoli à l'acide
- - - dépoli au sable

- - <dessin>

- - - <instruments de tracé>

- - - - dessin à la plume
- - - - - plume d'oiseau
- - - - - plume de métal
- - - - - plume de roseau
- - - - pinceau

- - doré

- - - doré à la feuille
- - - - doré à la feuille d'or
- - - - - fond d'or
- - - - doré à la feuille faux or
- - - - - doré à la feuille argent
- - - - - doré à la feuille cuivre
- - - - - doré à la feuille étain
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré au mercure
- - - doré sous verre
- - - peint sur dorure

- - églomisé

- - émail

- - - émail sur verre = émaux sur verre

- - estampage

- - - gaufré = gaufré à l'outil

- - <étiré>

- - - filé

- - fixé sous verre

- - fondu = fonte

- - - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue
- - - - fondu à la cire perdue à noyau
- - - - - = fonte à la cire perdue à noyau
- - - fondu au sable = fonte au sable
- - - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau

MATR

- - - fonte au sable à découvert
- - **guilloché**
- - - guilloché gravé = gravure guillochage
- - - guilloché ciselé = ciselure guillochage
- - <glacure>
- - - lithophanie
- - - lustre métallique
- - **granulations**
- - **imprimé**
- - **inclusions**
- - - inclusion émaux sur verre
- - - inclusions métalliques
- - - - inclusions argent
- - - - inclusions or
- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - - incrustation solide
- - - impastation
- - - incrustation coulée
- - **laminé**
- - - verre à reliefs
- - - - verre cathédrale
- - - verre américain
- - - verre lissé
- - - - verre mousseline
- - <matières colorantes>
- - - jaune d'argent
- - - couleur relief sur verre = émail relief sur verre
- - - grisaille sur verre
- - - sanguine sur verre
- - - <couleurs vitrifiées>
- - - - couleurs métalliques vitrifiées
- - modelé
- - - modelé à la pince
- - **moulé**
- - - moulé estampé
- - - moulé calibré
- - - moulé coulé
- - - moulé pressé
- - - moulé sur nature
- - - pavés de verre
- - **onde**
- - **patine**
- - **peint***
- - - **instruments**
- - - - peint au pochoir
- - - - peint au tampon
- - - - peint imprimé
- - - - peint par sérigraphie
- - **photographie en décor**
- - - photographie sur verre en décor
- - **pièce incrustée en chef-d'oeuvre = montage en chef- d'oeuvre**
- - **platine**
- - - peint faux platine
- - **pressé**
- - <reliefs>
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté
- - **soufflé**
- - - soufflé cylindre
- - - - à filets colorés = verre vénitien
- - - - verre aspergé

MATR

- - - soufflé disque
- - - soufflé moulé
- - - - verre filigrané
- - - - verre antique

- - **taillé**
- - - taillé à motifs
- - - taillé à facettes = taillé en facettes
- - - taillé en cabochon
- - - taillé en camée
- - - taillé en intaille

- - **tresse**

Commentaire descriptif

Intitulé du champ : **DESC**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Analyse descriptive de l'oeuvre.

Relations avec les autres champs :

Ce champ contient toutes les informations d'ordre descriptif pouvant préciser les contenus des champs **STRU** et **MATR**.

Forme et usage :

Il n'est pas nécessaire de faire une description systématique de l'oeuvre. On peut se contenter d'indiquer les éléments descriptifs qui paraissent importants à souligner, en particulier lorsqu'ils constituent l'un des éléments de la datation ou de l'attribution à un auteur ou lorsqu'ils ne sont pas visibles sur les photographies.

Les éléments descriptifs secondaires seront précisés lorsqu'ils peuvent constituer un élément d'identification en cas de disparition de l'oeuvre.

Noter éventuellement ici les techniques d'assemblage, y compris pour la sculpture, et les techniques de finition.

La rédaction doit être correcte sinon soignée.

Pour la peinture, noter la présence et la couleur de la couche d'apprêt.

Pour les machines liées à la production industrielle, décrire les parties essentielles de la machine en fonction des matériaux cités dans le champ **MATR**. Donner, à partir du champ **STRU**, les précisions utiles à la connaissance des matériaux ou produits travaillés, les sources d'énergie (types d'énergie), ainsi que tous les renseignements qualitatifs, voire quantitatifs,

DENO **cheminée**

CATE sculpture

MATR calcaire : décor en relief

DESC Les piédroits sont galbés et la hotte est droite.

DENO **statue**

CATE sculpture

STRU revers évidé

MATR hêtre : peint, polychrome

DESC Le revers de la statue est très profondément évidé.

SCLE 17e siècle

DENO **tableau**

STRU rectangulaire vertical

MATR chêne (support) : peinture à l'huile

DESC Support en deux panneaux assemblés verticalement ; préparation blanche peu épaisse.

DENO **machine à chauffer**

PDEN four à brames

STRU produit élaboré d'origine minérale (pâteux, produit brut)

MATR acier ; brique

DESC Four constitué d'une carcasse et d'un convoyeur en acier. La

DESC

accessibles.

carcasse possède un revêtement intérieur en briques. Le chauffage est assuré par du gaz naturel. L'avancement des brames se fait grâce à un pas de pèlerin mù par un moteur électrique.

Pour les machines énergétiques, donner les caractéristiques techniques de la machine énergétique et de l'environnement associé.

DENO *machine à vapeur à piston*
CATE *industrie du bois*
STRU *résidus de bois*
MATR *brique ; cuivre ; fonte de fer ; bois ; acier*
DESC *Cylindre moteur en acier, calorifugé de bois, de diamètre 0,475m ; piston de 0,7m de course ; volant en fonte de diamètre 3,5m, tournant à 30 tr/mn ; chaudière disposant d'un four en briques réfractaires et équipée de 52 tubes de cuivre, d'un volume de 9m3, d'un régulateur à boules, d'une pompe à huile, d'une pompe à eau pour alimenter la chaudière, d'un épurateur d'eau pour l'élimination du calcaire de l'eau puisée dans le bief.*

Pour les moteurs, définir si possible le rôle :
ex. moteur de relevage des vis de serrage d'une cage de laminoir.

DENO *moteurs électriques alternatifs triphasés (2)*
PDEN *moteur synchrone ; moteur d'entraînement du groupe synchrone*
PAPP *ensemble des machines d'entraînement et de régulation de vitesse du laminoir 5 cages*
REFE *IM35001299*
CATE *industrie métallurgique et de transformation des métaux*
DESC *Moteur synchrone ; alimentation 13 200 volts triphasé à partir de transformateurs de couplage situés dans une salle de niveau inférieur, permettant de commuter soit sur le réseau EDF, soit sur la centrale électrique propre à l'usine ; un moteur entraîne 6 génératrices et un autre 5 génératrices.*

Pour les générateurs, préciser les utilisations (chauffage, éclairage, alimentation de moteurs, etc.).

Pour le patrimoine maritime et fluvial, décrire les caractéristiques essentielles (coque, pont, mât et espar, barre franche ou barre à roue, revêtements, couleurs), en précisant l'emploi des matériaux indiqués dans le champ **MATR**. Donner à partir du champ **STRU** des précisions utiles sur le mode de propulsion moteur, combustible, puissance (kw), surface vélique (m²) et les caractéristiques d'exploitation (équipage, nombre de passagers).

DOSS *individuel*
DENO *bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance*
PDEN *courealeur*
APPL *dit ARGO*
CATE *patrimoine maritime*
STRU *fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; coque à plan de dérive fixe (à gouvernail) ;*

DESC

Indiquer systématiquement le mode d'assemblage du bordé comme suit :

- assemblage de bordés à double bordé et toilé
- assemblage de bordés chevillés sur membrures
- assemblage de bordés cloués sur clins
- assemblage de bordés cloués sur membrures
- assemblage de bordés collés sur clins
- assemblage de bordés cousus (toile, peaux)
- assemblage de bordés montés à franc bord
- assemblage de bordés rivés sur clins
- assemblage de bordés rivés sur membrures
- assemblage de bordés soudés bord à bord
- assemblage de bordés en plis croisés collés
- assemblage de bordés liés par application de liants et matériaux de synthèse
- assemblage de bordés ligaturés
- assemblage de fils

*voile ; hélice à pales fixes ;
entièrement ponté*

*MATR chène ; acacia ; sapin ; pitchpin ;
pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ;
fonte de fer*

*DESC Coque à membrures alternées en
chène chantourné et acacia ployé,
barrotage en chène. Assemblage
de bordés montés à franc bord ;
oeuvres vives en chène et oeuvres
mortes en sapin ; pont en pin ;
mât en pitchpin ; barre franche en
chène ; coque blanche et bleu
clair. Voile en lin et coton d'une
surface de 27m² ; moteur diesel
de 40 kw. Une hélice à pales fixes.*

Représentation

Intitulé du champ : **REPR**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points, la livre.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes (pluriel autorisé uniquement pour le vocabulaire de l'ornementation).

Contenu :

Iconographie principale de l'œuvre.

Relations avec les autres champs :

Ce champ est principalement destiné à coder les informations et à faciliter l'interrogation, au contraire du champ Précisions sur la représentation (**PREP**) qui sert surtout à l'édition. Il permet d'identifier l'iconographie mais n'a pas pour but d'en permettre une description exhaustive.

Pour les œuvres portant une iconographie simple, le contenu peut être identique à celui du champ **TITR** et il peut être complété en texte libre par le champ **PREP**, si nécessaire.

Forme et usage :

Le lexique de ce champ s'appuie sur l'ouvrage suivant : François Garnier *Thésaurus iconographique, système descriptif des représentations*¹, Le Léopard d'or, Paris, 1984. Il s'appuie également sur l'identification des scènes de l'Ancien Testament et des Vies de saints, travaux réalisés au sein de la sous-direction des études, de la documentation et de l'inventaire.

On se contentera, dans ce champ, d'identifier les éléments essentiels de l'image, pour faciliter l'interrogation, en particulier lorsque le sens de la représentation échappe à l'analyse et à l'interprétation. Il faut limiter la description aux termes qui permettent cette identification et simplifier, en particulier, les déterminants de position, de situation ou certains descripteurs de localisation, etc. qui ne possèdent pas une signification iconographique forte et qui figureront, si nécessaire dans le champ **PREP**. On ne négligera pas l'apport de l'image qui évite de décrire des éléments peu signifiants de la représentation. En revanche, il est préférable, pour la cohérence de la base, de limiter l'emploi des identifications qui n'indiquent que le sens de l'image et non son contenu.

DENO statue

TITR Vierge à l'Enfant assise

REPR Vierge à l'Enfant (Vierge : assis)

PREP La Vierge est assise, l'Enfant debout sur son genou droit.

DENO statue

TITR Vierge à l'Enfant allaitant

REPR Vierge à l'Enfant (Vierge : allaitement)

DENO ex-voto ; tableau

TITR Guérison d'une femme

REPR Vierge, apparition, scène (femme : maladie, guérison, homme, fillette, prière)

PREP La Vierge debout sur une nuée apparaît à une femme malade dont le mari et la fillette sont agenouillés au pied du lit.

¹ Abrégé ci-dessous sous la forme "Lexique Garnier".

REPR

Si l'intitulé d'une scène n'apparaît pas assez clairement parce qu'il ne figure pas dans le thésaurus du champ **REPR** et parce qu'il n'a pas pu être indiqué dans le champ **TITR**, ne pas oublier de l'indiquer dans le champ **PREP** en reprenant, s'il s'agit d'une scène religieuse, la même formulation que celle de Louis Réau : *Iconographie de l'art chrétien*.

L'emploi des genres iconographiques définis dans le lexique Garnier peut être abandonné dans la plupart des cas. Il n'est pas nécessaire d'introduire les sous-descripteurs du chapitre "sujet biblique" par les genres **figure(s) biblique(s)** ou **scène biblique**.

En revanche, pour des questions d'interrogation et de tri, le genre du **portrait** devra être indiqué de façon systématique.

De même, l'emploi des divers séparateurs devra être limité, de façon à ne pas nuire à la lisibilité des notices (le séparateur deux-points n'apporte rien au niveau de l'interrogation, un emploi trop fréquent, avec une succession de deux-points ou de virgules dans une même phrase rend le texte incompréhensible ; la même réflexion vaut pour les parenthèses) : il est préférable d'alléger la syntaxe et de juxtaposer les descripteurs du "lexique Garnier" plutôt que d'employer les "titres" iconographiques qui perturbent l'interrogation ou de chercher à reconstituer des phrases.

Le séparateur de paragraphes livre (£) doit être utilisé pour distinguer l'iconographie d'œuvres faisant partie d'un ensemble et analysées dans une même notice. On doit éviter de l'employer pour les différents éléments d'une même œuvre (par exemple les différents panneaux d'une verrière ou le pied, la tige et la coupe d'un ciboire).

DENO tableau

TITR *Suzanne et les vieillards*

REPR *Suzanne et les vieillards
ou bien*

TITR *Suzanne et les vieillards*

REPR *Suzanne, homme : vieux, bassin
d'eau.*

DENO verrière

TITR *Vierge de pitié*

REPR *Vierge de pitié ; Christ en croix*

DENO calice ; patène

REPR *Nativité, Calvaire, Ascension ;
I.H.S. ; ornementation*

DENO statue

TITR *Armand Carrel*

REPR *portrait (Carrel Armand, journal)*

PREP *Armand Carrel, debout, en
redingote, tient dans la main
gauche le journal Le National.*

DENO tableau

TITR *Autoportrait d'un peintre*

REPR *autoportrait , atelier d'artiste*

PREP *Le peintre s'est représenté debout
près de son chevalet, le visage
tourné vers le spectateur.*

DENO verrières (3)

TITR *Incendie de l'église de
Mortefontaine (1) ; Assomption
(1) ; prédication de saint François
d'Assise (la)*

REPR *incendie : église, guerre de 1914
1918, village, fuite£Assomption,
les apôtres£saint François
d'Assise : prédication, poisson*

ou bien

REPR *scène (incendie, église, etc.) ;
scène (saint François :
prédication, poisson, etc.)*

PREP *La scène principale représente
l'incendie de l'église de
Mortefontaine le 22 août 1914 et
la fuite des habitants du village.*

DENO verrières (2)

TITR *Invention de Notre-Dame
d'Eygurande ; pèlerinage à Notre-
Dame d'Eygurande*

REPR *scène (cycle narratif : dévotion,
paysan, statue, village, source) ;
portrait (prêtre, en buste)£Vierge
à l'Enfant ; scène (pèlerinage,
chapelle, prêtre) ; ornementation*

PREP *Invention par un paysan d'une*

REPR

*statuette d'une Vierge à l'Enfant ;
la représentation du pèlerinage à
Notre-Dame d'Eygurande date de
1932.*

DENO *autels (2) ; retables (2) ;
tabernacle ; statues (2) ; tableaux
(2)*

PDEN *autel secondaire ; retable
architecturé ; petite nature ;
tableau d'autel*

REPR *Immaculée Conception ; saint
Stanislas Kotska£saint Antoine de
Padoue ; saint Louis de
Gonzague£ornementation*

PREP *Retable nord : tableau de saint
Stanislas Kotska, statue de la
Vierge.£Retable sud : tableau de
saint Louis de Gonzague, statue
de saint Antoine de Padoue.*

On doit éviter les descriptions systématiques de l'ornementation. Le codage doit être limité aux éléments caractéristiques, en particulier lorsque ceux-ci permettent de dater l'œuvre, ou de faire des attributions à un auteur ou à un atelier. Pour des raisons de simplification et de concordance avec le lexique du champ **REPR** de la base Mérimée, la préposition **à** est supprimée dans le chapitre de l'ornementation et le pluriel est systématisé et autorisé, sans qu'il ait paru nécessaire de l'indiquer dans le lexique.

Ex : <à billette> = billette = billettes

Pour le reste, sujet particulier, source de la représentation, date de la représentation ou brève description, se reporter au champ suivant **PREP**.

Organisation du lexique :

Le lexique est organisé de la façon suivante :

- **les caractères généraux de la représentation**, qui comprennent les descripteurs suivants :

- nature morte
- ornementation
- paysage
- scène
- figure
- représentation animalière
- représentation d'objet
- représentation humaine
- représentation non figurative
- représentation scientifique
- représentation végétale
- vue d'architecture
- vue d'intérieur

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, on se contente de donner le genre iconographique (lexique des thèmes et caractères de la représentation).

DENO machine à tisser
PDEN métier jacquard
REPR ornementation

- **les thèmes**, qui servent à la description des éléments de signification générale et qui comprennent les divisions suivantes :

- caractères généraux (genre de la représentation, déterminant, localisation de la représentation)
- la nature
- le corps et la vie matérielle
- vie psychologique et morale
- société et vie sociale
- vie politique et administrative
- armement et vie militaire
- agriculture, chasse, pêche
- énergie, industrie et artisanat
- transport, communication
- vie intellectuelle et scientifique
- arts et spectacles
- vie religieuse
- être imaginaire
- ornement

REPR

- **les sujets**, qui servent à la notation des éléments particuliers des représentations, les figurations situées historiquement et géographiquement (listes généralement ouvertes). Ces termes servent à la classification générale, il est inutile de les reprendre de façon systématique dans le champ lui-même.

- sujet géographique
- - cours d'eau identifié
- - fleuve identifié
- - région identifiée
- - ville identifiée
- sujet biblique
- saint non biblique
- sujet mythologique
- personnage historique
- figure identifiée
- - femme identifiée
- - homme identifié
- nom de groupe
- courant de pensée identifié
- périodisation
- personnage imaginaire
- symbole divin
- symbole christique
- symbole païen

Le thésaurus iconographique de l'Inventaire a été enrichi à partir du thésaurus iconographique de la Direction des musées de France et converti en typographie riche. Des choix hiérarchiques inspirés par ceux de la Direction des musées de France ont également été adoptés pour rapprocher les deux lexiques.

Le thésaurus de la DMF s'éloigne en effet de la forme initiale du "lexique Garnier", en imbriquant davantage les deux parties "thèmes" et "sujets".

Des modifications inspirées de cette logique ont parfois été apportées.

Par ailleurs des travaux propres à l'Inventaire ont été ajoutés :

- Les vies des Saints,
- Les scènes de l'Ancien Testament.

Ce lexique fera l'objet d'une publication ultérieure et indépendante mais sera à court terme, accessible sur Intranet.

Précisions sur la représentation

Intitulé du champ : **PREP**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Description rédigée de l'iconographie principale de l'oeuvre et éventuellement des éléments secondaires de l'iconographie.

REPR portrait (homme, en pied)
PREP Portrait de M. Dupont, maire du village entre 1856 et 1865.

Relations avec les autres champs :

Ce champ vient en complément du champ **REPR** en permettant de noter les éléments remarquables et de préciser, s'il y a lieu, la source écrite et la date de la représentation, ainsi que l'emplacement de ses différents éléments.

DENO frise
REPR représentation animalière (dromadaire, lion : chasse, gazelle, aigle, ours, chien, cerf, éléphant, loup : chasse, oie, bélier) ; figures mythologiques (griffon, centaure, dragon, néréïde : poisson) ; représentation végétale (arbre) ; scènes (délivrance, dragon, chevalier, garde, cheval, chasse à courre, duel, combat, repas, commerçant : vin) ; figures (chevalier, chasseur, soldat, pèlerin) ; symbole (le zodiaque : le cancer)

Forme et usage :

Son emploi ne doit pas être systématique mais on peut utilement, tout en indiquant dans le champ **REPR** les éléments principaux de la représentation, y noter des indications de position, des données annexes qu'il n'est pas indispensable de coder avec le lexique Garnier. Ce commentaire doit être rédigé pour mettre en évidence les éléments caractéristiques de l'iconographie de l'oeuvre, et en particulier, les variantes lorsqu'il s'agit d'un sujet fréquemment représenté. On ne doit pas oublier par ailleurs l'importance de la photographie qui doit permettre d'éviter les détails inutiles.

PREP Cycle profane montrant des scènes de la vie bourgeoise et des scènes de chevalerie dans un monde plein de dangers ; description de quelques scènes : Théodoric délivrant Sintram englouti par un dragon, le chevalier Hildebrant en selle gardant la monture de Théodoric, un marchand ou un vigneron mesurant du vin, tenu en laisse par le diable.

Dans le cas des personnages peu connus ou "quidam" du lexique Garnier, on ne donnera leur nom propre que dans ce champ de façon à faciliter l'enregistrement des données.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, on peut apporter, en texte libre, toute précision permettant de compléter les descripteurs employés dans le champ **REPR**.

DENO machine à tisser
PDEN métier jacquard
REPR ornementation
PREP Le métier a été entièrement orné d'une marqueterie de dessins géométriques par son propriétaire.

Dimensions

Intitulé du champ : **DIMS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Dimensions principales de l'œuvre.

Relations avec les autres champs :

Toutes les précisions et autres dimensions sont données dans le champ à texte libre suivant (**PDIM**).

Forme et usage :

Comme dans le champ **PDIM**, indiquer d'abord l'abréviation de la dimension considérée (h, l, la, etc.) suivie du signe =, puis de la valeur numérique, enfin de l'unité de mesure, si nécessaire. **Attention** : le séparateur reste le point-virgule.

DENO statue

DIMS h = 134 ; la = 45 ; pr = 18

Hauteur, longueur, largeur, profondeur, diamètre, rapport de dessin seront donnés en centimètres, la masse sera indiquée en grammes ou en kilos, pour les cloches en particulier. Si la précision au millimètre ou au milligramme s'avère nécessaire, il suffit de l'indiquer comme un chiffre décimal, en utilisant la virgule, pour séparer le chiffre décimal de l'unité.

DIMS h = 134,5

Pour le textile, on note le nombre de fils de chaîne au centimètre et le rapport de dessin en hauteur.

Pour les objets généralement placés suivant un axe vertical, qu'ils soient à deux dimensions (peintures, dessins, etc.) ou à trois dimensions (sculptures, vases, etc.), on emploie les termes hauteur, largeur et, le cas échéant, profondeur.

Pour les objets généralement placés suivant un plan horizontal, qu'ils soient à deux dimensions (pièces de tissu) ou à trois dimensions (lits), on emploie le terme longueur pour la plus grande dimension horizontale, largeur pour la plus petite et, le cas échéant, hauteur.

DIMS

En règle générale, les mesures données correspondent aux plus grandes dimensions, c'est-à-dire à l'encombrement maximum de l'objet.

Pour les peintures, toutefois, on donne les dimensions sans le cadre (s'il est intéressant, il fait l'objet d'une notice particulière), et on précise dans le commentaire s'il s'agit des dimensions à l'intérieur du cadre, des dimensions du support ou de la surface peinte.

Pour les dessins, on note les plus grandes dimensions du support. Pour la gravure, on relève les dimensions de la cuvette.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ n'est pas utilisé. On se contentera d'employer le champ **PDIM**.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, donner la longueur de la coque entre perpendiculaires et la largeur de la coque au maître bau en mètre.

DENO bateau de croisière
DIMS l = 10 ; la = 3,55

Lexique DIMS

| | |
|-------------|----------------------------|
| h | <hauteur ¹ > |
| l | <longueur ² > |
| la | <largeur ³ > |
| pr | <profondeur ⁴ > |
| d | <diamètre> |
| pds | <masse> |
| fls | <fls de chaîne au cm> |
| rapp | <rapport de dessin> |

¹ Hauteur : la plus grande dimension verticale.

² Longueur : la plus grande dimension horizontale.

³ Largeur : la plus petite dimension horizontale, sauf pour une œuvre adossée.

⁴ Profondeur : la plus petite dimension horizontale d'une œuvre adossée.

Précisions sur les dimensions

Intitulé du champ : **PDIM**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux points, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec ou sans majuscule mais avec point final.

Contenu :

Complément d'information sur les dimensions de l'objet étudié ou sur celles de certains de ses éléments.

Relations avec les autres champs :

Ce champ apporte en général des précisions sur le contenu du champ **DIMS**.

Forme et usage :

Préciser d'abord, si nécessaire, à quoi correspondent les dimensions données dans le champ **DIMS** : dans ce cas, commencer par une minuscule pour faciliter, à l'édition, l'enchaînement avec ce qui précède, et terminer par un point ; commencer, en revanche, par une majuscule si les informations données dans le champ **PDIM** concernent ce qui suit, puis indiquer les précisions sur les éléments.

Pour plus de lisibilité, on ponctuera les dimensions d'un élément par la virgule, et s'il y a lieu, les séries de dimensions par le point virgule. On utilisera la virgule pour marquer la décimale (précisions au millimètre ou au milligramme), comme dans le champ **DIMS**.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on indiquera les hauteur, longueur, largeur, diamètre ainsi que la masse dans l'unité la plus appropriée, en précisant s'il y a lieu la source de ce renseignement. Les unités pouvant varier fortement dans ce domaine selon la provenance des machines, il est préférable de les indiquer clairement.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ recueille les dimensions caractéristiques¹ - si possible à partir des données du constructeur - concernant, en particulier : longueur (entre perpendiculaires) ; largeur (au maître bau) ; longueur hors tout ; creux ; tirant d'eau ; tirant d'air ; etc.

DENO **calice ; patène**

DIMS $h = 32$; $d = 17$

PDIM dimensions du calice, diamètre du pied, coupe : $d = 15$; patène : $d = 17$.

DENO **machine à souder**

PDIM $h = 60$ cm, $l = 110$ cm, $la = 45$ cm (d'après fiche technique).

DENO **machine à aléser**

PDIM $h = 67$ pouces, $l = 63$ pouces, $la = 40$ pouces.

DENO **bateau de pêche aux casiers**

DIMS $l = 7, 10$; $la = 2, 60$

PDIM l hors tout = 7, 50 m ; l entre perpendiculaires = 7, 10 m ; $la = 2, 60$ m ; creux = 1, 11 m ; tirant d'eau = 1 m ; jauge brute = 3, 38 tonnes.

¹ Les unités utilisées sont celles figurant sur les registres.

PDIM

On peut également noter : **dimensions approximatives** ou **dimensions non prises**. Il est préférable d'indiquer des dimensions approximatives quand on n'a pas pu mesurer l'objet, cela donne un ordre de grandeur.

Etat de conservation

Intitulé du champ : **ETAT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule et les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

Contenu :

Ce champ permet une analyse sommaire de l'état de l'œuvre.

Relations avec les autres champs :

On ne notera dans ce champ, par l'utilisation du descripteur **oeuvre détruite**, que les œuvres dont on a la certitude qu'elles sont détruites.

Les œuvres disparues ou volées seront notées par l'emploi du descripteur **oeuvre disparue** ou **oeuvre volée** dans le champ **DEPL** (déplacement de l'œuvre) du chapitre localisation.

On peut se contenter d'employer le champ **PETA** seul, en particulier si le manque ou l'altération sont peu importants.

En revanche, si les modifications sont importantes, il faut compléter l'information du champ **ETAT** par d'autres champs (**HIST**, **AUTR**).

Par exemple, si une restauration est importante, indiquer **oeuvre restaurée** en **ETAT** et préciser les restaurations dans le commentaire **HIST** et le nom du restaurateur dans le champ **AUTR**, et non dans le commentaire sur l'état de l'œuvre (**PETA**). Si la restauration est peu importante, la mentionner seulement dans le champ **PETA** accompagnée, éventuellement, du nom du restaurateur.

Forme et usage :

Plusieurs réponses sont possibles, les séparer par un point-virgule. L'incertitude est notée par le point d'interrogation, entre parenthèses.

DENO verrière

ETAT oeuvre complétée ; plombs de casse ; grillage de protection

DENO tableau

ETAT mauvais état ; diminution (?)

PETA nombreux soulèvements ; la partie inférieure de la toile a probablement été découpée.

ETAT

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, noter si la machine est :

- en état de marche¹
- en service
- hors état de marche
- épave

DENO machine à fraiser
ETAT en état de marche

DENO machine à vapeur à piston
ETAT hors état de marche

DENO bateau de pêche aux casiers
ETAT en état de naviguer

Ce champ n'est pas rempli si l'œuvre, parmi les machines liées à la production industrielle, au sein du patrimoine maritime et fluvial ou des machines énergétiques, a été démontée, voire détruite.

¹ Signifie aussi que l'élément est **en état de naviguer**.

LEXIQUE ETAT

- <état général>

- - oeuvre démantelée
- - oeuvre démontée = machine démontée
- - oeuvre déposée ¹
- - oeuvre détruite
- - oeuvre menacée
- - oeuvre mutilée
- - - élément
- - - fragment
- - - manque ²
- - - partie bûchée
- - mauvais état
- - <pour les machines et le patrimoine technique>
- - - en état de marche = en état de naviguer
- - - en service
- - - épave ³
- - - hors état de marche
- <modifications>
- - changement de fonction ⁴
- - changement de fonctionnement
- - changement de forme
- - - agrandissement
- - - diminution
- - changement de structure
- - oeuvre complétée
- - oeuvre composite
- - oeuvre dissimulée ⁵
- - oeuvre recomposée
- - oeuvre reconstituée
- - oeuvre restaurée ⁶
- - panneau dédoublé ⁷
- - partie en remploi
- - partie remplacée
- - - garniture textile remplacée
- - - garniture métallique remplacée
- - remaniement = oeuvre transformée
- - remontage
- - repeint = surpeint ⁸

¹ Ne pas confondre avec une oeuvre en dépôt (voir champ **DEPL**, lieu de dépôt :...).

² Uniquement pour les manques importants. Sinon, se contenter du champ **PETA**.

³ Uniquement pour le patrimoine maritime et fluvial.

⁴ Dans le cas d'une dénomination multiple par exemple.

⁵ Pour les peintures dissimulées sous un badigeon.

⁶ Uniquement si la restauration est importante.

⁷ Pour la peinture.

- - traces de peinture
- - surdécoré ⁹
- - <pour le vitrail>
- - - grillage de protection
- - - macédoine ¹⁰
- - - plombs de casse
- - - verrière extérieure ¹¹
- <affixe>
- - (?)

⁸ Termes équivalents désignant, pour la peinture, une couche picturale recouvrant tout ou partie de la couche picturale originale.

⁹ Décoré *a posteriori*.

¹⁰ Verrière constituée de panneaux comportant des pièces de verre anciennes juxtaposées et réunies sans souci de cohérence.

¹¹ Verrière incolore doublant extérieurement la verrière pour la protéger des diverses atteintes physiques et chimiques.

Précisions sur l'état de conservation

Intitulé du champ : **PETA**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Ce champ contient un commentaire sur l'état général de l'œuvre et sur les modifications qu'elle a subies.

Relations avec les autres champs :

On peut informer seulement le champ de commentaire (**PETA**), sans ouverture préalable du champ **ETAT**, si les restaurations effectuées sur l'œuvre sont peu importantes. Dans le cas contraire, on utilise les champs **HIST** et, s'il y a lieu, **AUTR**, pour noter le nom du restaurateur.

Forme et usage :

Il est inutile de faire une description systématique des altérations et on peut se contenter de noter l'essentiel, éventuellement les modifications caractéristiques qui permettraient d'identifier l'œuvre en cas de disparition.

DENO **tableau**

ETAT mauvais état ; diminution (?)

PETA nombreux soulèvements ; la partie inférieure de la toile a probablement été découpée.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ reste vide.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ permet de noter l'état de conservation d'un élément **restauré**, **conservé à flot** ou **conservé à terre**.

Ce champ n'est pas rempli si l'élément du patrimoine maritime et fluvial a été démonté, voire détruit.

DENO **bateau de pêche aux casiers**

ETAT en état de marche

PETA restauré ; conservé à flot.

Inscriptions, marques, emblématique et poinçons

Intitulé du champ : INSC

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

Contenu :

Marques, inscriptions, emblématique, poinçons.

Relations avec les autres champs :

Ne pas oublier d'indiquer les descripteurs : **signature** et **date**, si l'on connaît l'auteur et la date de l'œuvre par une marque ou une inscription (champs **AUTR** et **DATE**).

Forme et usage :

Les descripteurs peuvent être suivis d'affixes, certains pour marquer l'incertitude, et d'autres qui indiquent la technique, l'emplacement, la nature, la langue. Les affixes, placés entre parenthèses et séparés par des virgules, s'accordent en genre et en nombre.

Plusieurs réponses sont possibles.

DENO **armoire**

INSC *marque d'assemblage (gravée)*

DENO **tableau**

INSC *signature (peinte, sur l'oeuvre) ;
inscription concernant
l'iconographie (partiellement
illisible) ; numéro d'inventaire
(manuscrit, sur étiquette)*

DENO **patène**

INSC *poinçon de maître (non identifié) ;
grosse garantie Paris 1819-1838 ;
1er titre Paris 1819-1838*

PINS *Poinçon non identifié : losange
vertical marqué LF.*

DENO **machine à fraiser**

INSC *inscription concernant le
fabricant ; plaque signalétique*

Organisation du lexique :

Les termes indiquant la nature de l'inscription sont suivis d'affixes indiquant l'emplacement, la nature ou d'autres particularités.

LEXIQUE INSC

- **marque**

- - cachet = sceau
- - - timbre de colportage¹
- - - marque d'auteur²
- - - - marque de doreur
- - - - marque de fondeur
- - - - marque de restaurateur
- - - - marque de tâcheron
- - - - marque de tourneur
- - - signature³
- - - remarque⁴
- - - estampille
- - - - marque d'atelier
- - - - - cachet d'atelier
- - - marque d'assemblage
- - - - marque liée au lieu d'exécution
- - - - - marque de jurande
- - - - - - marque J M E⁵
- - - - marque de collection
- - - - marque de matériau
- - - - marque de marchand
- - - - marque de vente
- - - numéro d'inventaire
- - - numéro de série
- - - plomb de contrôle
- - - trace de prélèvement

- **inscription**⁶

- - date
- - dédicace
- - devise
- - épitaphe
- - graduations
- - graffiti

¹ Cachet apposé sur une estampe par les préfectures ou le ministère de l'Intérieur.

² Sont également considérées comme des marques d'auteur les marques de fondeur, de doreur, de tourneur, de restaurateur etc. Donner des précisions dans le champ **PINS**.

³ Marque d'auteur manuscrite, qu'elle soit originale ou reproduite (fondue, imprimée, etc.). Cf. affixes. Il s'agit aussi bien de la signature de l'artiste ou de l'artisan que de celle du fabricant. Le tout peut être repris et précisé dans le commentaire historique.

⁴ Petit croquis gravé ou dessiné dans la marge d'une estampe ou d'une enluminure.

⁵ Marque de jurande de Paris (J M E = juré menuisier ébéniste).

⁶ On ne notera pas les initiales ou monogrammes à valeur symbolique : M.A., I.H.S., I.N.R.I., S.J. (pour saint Joseph) qui apparaissent déjà dans le champ **REPR**.

- - inscription concernant l'iconographie
 - - - inscription donnant l'identité du modèle⁷
 - - inscription concernant la technique
 - - inscription concernant le commanditaire
 - - inscription concernant le donateur
 - - inscription concernant le destinataire⁸
 - - inscription concernant le propriétaire
 - - inscription concernant l'auteur
 - - inscription concernant le fabricant⁹
 - - inscription concernant le lieu d'exécution
 - - inscription concernant le titre = titre
 - - inscription concernant une restauration
 - - inscription de jaugeage
 - - inscription technique¹⁰
 - - lettre¹¹
 - - privilège
 - - plaque signalétique¹²
- **emblématique**¹³
- - armoiries
 - - logotype
 - - marque déposée
- **poinçon**
- - < *poinçon or et argent* >
 - - - poinçon de maître¹⁴ = poinçon de fabricant
 - - - - poinçon de maître abonné
 - - - poinçon de ville
 - - - poinçon de communauté = < *poinçon de jurande* >
 - - - - lettre-date¹⁵
 - - - poinçon de charge

⁷ Par modèle, on entend la personne représentée.

⁸ Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques (commanditaire, premier acquéreur ou suivant, distributeur...).

⁹ Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques.

¹⁰ Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques. Ces inscriptions apportent des compléments d'information par rapport à la plaque signalétique.

¹¹ Terme spécifique de l'estampe désignant l'inscription gravée ou imprimée sous le sujet. Ex: Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roi (texte à transcrire dans le champ **PINS**).

¹² Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques, la plaque signalétique est posée par le constructeur de l'oeuvre et comporte en particulier le numéro de série, le type et le nom du constructeur.

¹³ Ne pas oublier la description dans le champ **PINS**.

¹⁴ Ne pas oublier la description dans le champ **PINS**.

¹⁵ Ne pas confondre avec la lettre couronnée utilisée pour le bronze doré.

| | |
|---|---|
| - - - - poinçon de charge gros ouvrages | - - - - - moyenne garantie Paris 1809-1819 |
| - - - - poinçon de charge moyens ouvrages | - - - - - petite garantie Paris 1809-1819 |
| - - - - poinçon de charge menus ouvrages | - - - - - garantie départements 1809-1819 |
| - - - poinçon de vérification de la charge | - - - - - grosse garantie départements 1809-1819 |
| - - - poinçon de décharge | - - - - - moyenne garantie départements 1809-1819 |
| - - - - poinçon de décharge gros ouvrages | - - - - - petite garantie départements 1809-1819 |
| - - - - poinçon de décharge moyens ouvrages | - - - - - garantie 1819-1838 |
| - - - - poinçon de décharge menus ouvrages | - - - - - garantie Paris 1819-1838 |
| - - - - poinçon de décharge très petits ouvrages | - - - - - grosse garantie Paris 1819-1838 |
| - - - - poinçon de décharge vaisselle plate | - - - - - moyenne garantie Paris 1819-1838 |
| - - - - poinçon de décharge vaisselle montée | - - - - - petite garantie Paris 1819-1838 |
| - - - - poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent passant à l'étranger | - - - - - garantie départements 1819-1838 |
| - - - - - poinçon de décharge gros ouvrages passant à l'étranger | - - - - - grosse garantie départements 1819-1838 |
| - - - - - poinçon de décharge menus ouvrages passant à l'étranger | - - - - - petite garantie départements 1819-1838 |
| - - - - - poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent venant de l'étranger | - - - - - poinçon de titre de l'argent |
| - - - - - poinçon de décharge gros ouvrages venant de l'étranger | - - - - - titre 1798-1809 |
| - - - - - poinçon de décharge menus ouvrages venant de l'étranger | - - - - - titre Paris 1798-1809 |
| - - - - - poinçon de décharge pour les ouvrages vieux = poinçon de décharge pour la vieille vaisselle | - - - - - 1er titre Paris 1798-1809 |
| - - - - - poinçon de décharge gros ouvrages vieux | - - - - - 2e titre Paris 1798-1809 |
| - - - - - poinçon de décharge menus ouvrages vieux | - - - - - titre départements 1798-1809 |
| - - - poinçon de vérification de la décharge | - - - - - 1er titre départements 1798-1809 |
| - - - poinçon de reconnaissance des ouvrages d'or et d'argent vieux avec des pièces neuves ajoutées | - - - - - 2e titre départements 1798-1809 |
| - - - poinçon de contremarque | - - - - - titre 1809-1819 |
| - - - - poinçon de contremarque gros ouvrages | - - - - - titre Paris 1809-1819 |
| - - - - poinçon de contremarque menus ouvrages | - - - - - 1er titre Paris 1809-1819 |
| - - - - poinçon de contremarque gros ouvrages | - - - - - 2e titre Paris 1809-1819 |
| - - - poinçon de gratis | - - - - - titre départements 1809-1819 |
| - - - poinçon de garantie | - - - - - 1er titre départements 1809-1819 |
| - - - - garantie 1798-1809 | - - - - - 2e titre départements 1809-1819 |
| - - - - - garantie Paris 1798-1809 | - - - - - titre 1819-1838 |
| - - - - - grosse garantie Paris 1798-1809 | - - - - - titre Paris 1819-1838 |
| - - - - - moyenne garantie Paris 1798-1809 | - - - - - 1er titre Paris 1819-1838 |
| - - - - - petite garantie Paris 1798-1809 | - - - - - 2e titre Paris 1819-1838 |
| - - - - - garantie départements 1798-1809 | - - - - - titre départements 1819-1838 |
| - - - - - grosse garantie départements 1798-1809 | - - - - - 1er titre départements 1819-1838 |
| - - - - - moyenne garantie départements 1798-1809 | - - - - - 2e titre départements 1819-1838 |
| - - - - - petite garantie départements 1798-1809 | - - - - - poinçon de titre de l'or |
| - - - - - garantie 1809-1819 | - - - - - titre de l'or 1798-1809 |
| - - - - - garantie Paris 1809-1819 | - - - - - or 1er titre Paris 1798-1809 |
| - - - - - grosse garantie Paris 1809-1819 | - - - - - or 2e titre Paris 1798-1809 |
| | - - - - - or 3e titre Paris 1798-1809 |
| | - - - - - or 1er titre départements 1798-1809 |
| | - - - - - or 2e titre départements 1798-1809 |
| | - - - - - or 3e titre départements 1798-1809 |
| | - - - - - titre de l'or 1809-1819 |
| | - - - - - or 1er titre Paris 1809-1819 |
| | - - - - - or 2e titre Paris 1809-1819 |
| | - - - - - or 3e titre Paris 1809-1819 |

- - - - or 1er titre départements 1809-1819
- - - - or 2e titre départements 1809-1819
- - - - or 3e titre départements 1809-1819
- - - - titre de l'or 1819-1838
- - - - or 1er titre Paris 1819-1838
- - - - or 2e titre Paris 1819-1838
- - - - or 3e titre Paris 1819-1838
- - - - or 1er titre départements 1819-1838
- - - - or 2e titre départements 1819-1838
- - - - or 3e titre départements 1819-1838
- - poinçon garantie et titre de l'or depuis 1838
- - - <poinçon garantie et titre argent après 1838> =
- - - - <poinçon garantie et titre argent depuis 1838>
- - - - poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973
- - - - - garantie gros ouvrages 2e titre Paris 1838-1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre Paris 1838-1962
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre Paris depuis 1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre Paris depuis 1962
- - - - - poinçon garantie et titre argent départements depuis 1838
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973
- - - - - garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre départements depuis 1838
- - - poinçon d'origine étrangère = <poinçon origine étrangère>
- - - poinçon de recense
- - - - grosse recense Paris 1798
- - - - petite recense Paris 1798
- - - - grosse recense départements 1798
- - - - petite recense départements 1798
- - - - grosse recense Paris 1809
- - - - moyenne recense Paris 1809
- - - - petite recense Paris 1809
- - - - grosse recense départements 1809
- - - - moyenne recense départements 1809
- - - - petite recense départements 1809
- - - - grosse recense Paris 1819
- - - - petite recense Paris 1819
- - - - grosse recense départements 1819
- - - - petite recense départements 1819
- - - - grosse recense 1838
- - - - petite recense 1838
- - - - poinçon d'association des orfèvres
- - - - poinçon d'association des orfèvres de Paris
- - - - poinçon d'association des orfèvres de province
- - - - poinçon d'ouvrages étrangers
- - - - gros ouvrages étrangers 1798-1809
- - - - petits ouvrages étrangers 1798-1809
- - - - gros ouvrages étrangers 1809-1819
- - - - petits ouvrages étrangers 1809-1819
- - - - gros ouvrages étrangers Paris 1819-1838
- - - - petits ouvrages étranger Paris 1819-1838
- - - - gros ouvrages étrangers départements 1819-1838
- - - - petits ouvrages étrangers départements 1819-1838
- - - - gros ouvrages étrangers 1838-1864
- - - - petits ouvrages étrangers 1838-1864
- - - - gros ouvrages étrangers 1864-1893
- - - - petits ouvrages étrangers 1864-1893
- - - - poinçon pour l'exportation
- - - - gros ouvrages exportés 1840-1879
- - - - petits ouvrages exportés 1840-1879
- - - - gros ouvrages 1er titre exportés 1879-1973
- - - - gros ouvrages 2e titre exportés depuis 1879
- - - - petits ouvrages exportés depuis 1879
- - - - poinçon de hasard
- - - - poinçon de hasard Paris 1798-1809
- - - - poinçon de hasard départements 1798-1809
- - - - poinçon d'étain
- - - - poinçon de contrôle étain fin
- - - - poinçon de contrôle étain commun
- - - - poinçon de potier d'étain
- - - - poinçon de jaugeage
- - - - lettre couronnée ¹
- - - - C couronné
- - - - P couronné
- - - - T couronné
- - - - <affixes>
- - - - (?)
- - - - non identifié
- - - - <technique>
- - - - brodé = brodée = brodés = brodées
- - - - coulé
- - - - en creux

¹ Pour le bronze doré. Ne pas confondre avec lettre-date.

INSC

- - - en marqueterie
- - - en relief

- - - fondu
- - - forgé
- - - gravé
- - - imprimé
- - - incrusté
- - - manuscrit
- - - peint
- - - pyrogravé
- - - repoussé
- - - sculpté
- - - tissé

- - *<emplacement>*
- - - sur l'oeuvre
- - - sur partie rapportée ¹
- - - - sur bolduc
- - - - sur cartel
- - - - sur étiquette
- - - sur socle indépendant

- - *<nature>* ²
- - - chiffre
- - - monogramme
- - - illisible
- - - initiale
- - - lecture incertaine
- - - partiellement illisible
- - - incomplet
- - - disparu
- - - apocryphe
- - - faux
- - - usurpé³
- - - d'origine
- - - ancien
- - - récent
- - - connu par document

- - *<langue ou dialecte>*
- - - allemand
- - - alsacien
- - - anglais
- - - arabe
- - - basque

- - - béarnais
- - - breton
- - - chinois
- - - espagnol
- - - flamand
- - - français
- - - grec
- - - hébreu
- - - hollandais = néerlandais
- - - italien
- - - japonais
- - - latin
- - - occitan
- - - picard
- - - provençal
- - - portugais
- - - russe
- - - slavon
- - - suédois
- - - ...

¹ Que cette partie soit un remploi ou non, par exemple des médaillons fondus signés sur un ciboire ou des plaques de porcelaine sur une table.

² Tous les descripteurs peuvent être accordés à ce qui précède : féminin, pluriel...

³ Emprunt de la partie marquée à une autre oeuvre, ou réutilisation de la marque elle-même (marque d'atelier par exemple).

Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons

Intitulé du champ : PINS

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Ce champ apporte des précisions sur le contenu du champ INSC.

Forme et usage :

On décrit systématiquement les poinçons et armoiries non identifiés. Les poinçons et armoiries identifiés sont décrits succinctement dans chaque dossier où ils sont rencontrés à moins qu'un fichier régional n'ait été constitué qui permette d'en retrouver très aisément la description. Ils devraient être illustrés dans un dossier au moins. Cette description des poinçons et armoiries doit permettre à terme d'établir un corpus de chaque catégorie.

En revanche, on ne décrit pas les poinçons officiels du XIXe siècle (garantie, titre, etc.).

DOSS individuel

DENO dalle funéraire

INSC épitaphe (incomplète) ; date

*PINS Transcription : CY GIST LE
CORPS DE*

On rédige autant de phrases qu'il existe de poinçons ou d'armoiries et on les fait précéder des termes :

poinçon de maître :....

poinçon non identifié :...

armoiries :...

armoiries non identifiées :...

Ne sont transcrites dans la notice que les inscriptions qui ne sont pas trop longues et pour lesquelles la transcription apporte des informations sur l'histoire de l'œuvre. Les inscriptions trop longues ou qui n'apportent pas d'informations importantes sur l'histoire de l'œuvre seront transcrites en pièce annexe du dossier¹.

Dans la transcription, la barre oblique indique un changement de ligne et on transcrit en minuscule en utilisant éventuellement crochets et guillemets. Pour des raisons de clarté typographique néanmoins, les inscriptions peuvent être transcrites en majuscules sans guillemets ni crochets.

¹ Selon les principes exposés dans *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*. Réd. Jean-François Belhoste, Jean Delmas, Olivier Guyotjeannin et al. Paris : Inventaire général, 1990. 117 p., p. 26-27. (Documents et méthodes ; 1).

PINS

On transcrit les signatures telles qu'elles se présentent sur l'œuvre et on indique dans le champ **AUTR** l'orthographe reconnue par Bénézit ou Thieme et Becker, surtout, qui font autorité.

Pour les consignes de transcription, se reporter à *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*, Inventaire général, 1990.

On peut noter en particulier l'emplacement précis sur l'œuvre de la marque, de l'inscription, de l'émblématique ou du poinçon.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ recueille le contenu de la plaque signalétique (si elle existe) et son emplacement sur l'œuvre, ainsi que le contenu de toutes les marques liées à l'histoire, l'origine ou l'appartenance de l'œuvre.

DOSS ensemble ; individuel

DENO calice ; patène

INSC poinçon de maître ; poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838

PINS Poinçon de maître : A. Renaud avec balance et étoile dans un losange horizontal ; poinçons sur la coupe, le pied et la patène.

DENO machine à découper par cisaille

INSC inscription concernant le destinataire ; inscription concernant le fabricant ; logotype

PINS Inscription concernant le destinataire : matériel moderne, distributeur revendeur de machines d'occasion ; inscription concernant le fabricant : anciens établissements Foulon et Langenhagen, Roubaix ; logotype : tour Eiffel entourée des lettres F et L (pour raison euphonique liée aux initiales des deux créateurs Foulon et Langenhagen).

HIST Cette machine a été achetée par l'imprimeur vers 1950 chez un revendeur de matériel industriel.

DENO machine à vapeur à piston

INSC inscription concernant le fabricant

PINS Inscription : C. Grandemange/83 rue Saint-Maur/n°54 Paris n°54.

DENO bateau-remorqueur

APPL NEUF-BRISACH

INSC inscription

PINS Inscription concernant l'appellation : NEUF-BRISACH ; inscription concernant l'immatriculation : STR 729 F.

CHAPITRE V

Historique

| | |
|-------------|---|
| AUTR | Auteur(s) de l'oeuvre |
| AFIG | Auteur(s) de la source figurée |
| ATEL | Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école |
| PERS | Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre |
| EXEC | Nom actuel ou historique du lieu d'exécution |
| ORIG | Origine de l'oeuvre (lieu de provenance ou de destination) |
| STAD | Stade de la création |
| SCLE | Siècle, partie de siècle ou époque |
| DATE | Datation en années |
| HIST | Commentaire historique |

Contenu du chapitre :

Ce chapitre apporte des renseignements historiques concernant l'oeuvre, renseignements issus des sources, de la bibliographie secondaire ou du jugement personnel de l'enquêteur.

Auteur(s) de l'oeuvre

Intitulé du champ : **AUTR**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes, et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, et affixes hiérarchisés avec synonymes pour les professions.

Contenu :

Ce champ mentionne le nom et la profession du ou des créateurs de l'œuvre et, pour les machines, le nom du créateur, du constructeur et du maître de l'œuvre.

Relations avec les autres champs :

Si plusieurs auteurs sont mentionnés, compléter avec le champ **HIST** qui précise la nature et la date de l'intervention effectuée sur l'œuvre par chacun d'entre eux ou justifie l'information donnée dans le champ **AUTR**. Pour les autres personnes associées à l'histoire de l'œuvre, voir le champ **PERS**.

Indiquer dans le champ **INSC** la présence d'une **signature** que l'on pourra transcrire dans le champ **PINS** telle qu'on l'a rencontrée même si elle diffère de l'orthographe officielle. En revanche, l'orthographe officielle doit être utilisée dans le champ **AUTR**.

Attention, se placent ici (et non dans le champ **ATEL**) tous les noms propres de personnes, en particulier pour les ateliers ou manufactures de vitrail ou d'orfèvrerie au XIX^e siècle.

Forme et usage :

Les noms d'auteur doivent être transcrits selon leur orthographe officielle, d'après le Thieme et Becker¹ de préférence et, à défaut, le Bénézit²

DENO bas-relief
AUTR Gauguin Paul (sculpteur)

En ce qui concerne les règles d'indexation, l'usage veut que les particules composées en bas de casse soient rejetées après le prénom et que celles qui sont en capitale initiale soient maintenues avant le nom.

¹ Thieme & Becker, *Allgemeines lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1978.

² E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1960.

AUTR

Pour les particules françaises¹, **de** est rejeté après le prénom, **Des** et **Du** restent devant le nom propre.

AUTR Groux Henri de

AUTR Du Chastel François

Pour les particules étrangères² :

Allemagne : rejeter an, auf, von, von der, zu et ne pas rejeter Am, Im, Vom, Zum, Zur. Ex. : Stroheim Erich von...

Angleterre : ne pas rejeter A, De, De la Ex. : De Quincey Thomas, De la Roche Mazo. Rejeter of...

Belgique : ne pas rejeter De, Ten, T', Ten, Ter, Van, Van den, Van der...Ex. : Van der Meulen Frans.

Espagne : rejeter de, de las, los. Pour les noms composés réunis par y, classer au premier élément du nom : Fortuny y Madrazo Mariano.

Italie : ne pas rejeter D', Da, Dall', De, Degli, Dei, Del, Dell', Della, Di, Lo. Quand deux noms sont réunis par Di, classer au premier nom.

Pays-Bas : rejeter Van, Ter : Ruisdael Jacob Van..., Dyck Anton Van... Pour certains artistes plus connus sous la forme sans rejet, ex. : Van Gogh, utiliser **dit** et donner les deux formes afin de faciliter l'indexation.

Scandinavie : rejeter af, av et von.

Ouvrir une phrase par auteur et les séparer par un point-virgule.

Pour chaque auteur et dans l'ordre : indiquer d'abord le nom suivi du ou des prénoms en entier (éviter les initiales sauf nécessité absolue).

Quand l'artiste s'inscrit dans une dynastie, indiquer en chiffres romains après son prénom le numéro qui sert à le différencier, ou éventuellement le titre ou le qualificatif dans la dynastie (le père, le vieux, le jeune, le neveu, etc.) lorsque, dans une même famille d'artistes, plusieurs membres portent le même prénom et qu'il est impossible de leur attribuer un numéro.

DENO statue

AUTR Legros Pierre II (sculpteur)

DENO tableau

AUTR Cousin Jean le fils (? , peintre)

Pour chaque auteur mentionné, préciser la profession entre parenthèses ; cette dernière est indiquée par rapport à l'œuvre réalisée et non par rapport à la profession généralement exercée par l'auteur. Lorsqu'il y a une incertitude sur le rôle joué par l'auteur, on n'indique rien et on revient sur ce point dans l'historique.

Quand plusieurs auteurs sont de profession identique, cette dernière indication peut être notée au pluriel. Dans ce cas, séparer les noms par une virgule.

DENO calice

AUTR Favier Jean-Baptiste, Favier Claude (orfèvres)

Dans le cas de plusieurs auteurs associés ayant la même profession, que l'on ne souhaite pas dissocier en deux phrases, mais qui doivent être indexés séparément, employer la syntaxe suivante :

DENO machine à vapeur à piston

AUTR Orly, et : Grandemange (constructeurs)

<Nom Prénom>, et : <Nom Prénom> (profession).

¹ On se reportera au *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, 1990, p. 137 et sq. Nous avons, par ailleurs, adopté certains conseils donnés par la *Méthode d'inventaire informatique des objets : beaux-arts et arts décoratifs*. DMF, Paris, 1995, p. 25-26.

² Pour les artistes très connus se reporter au Thieme et Becker de préférence, ou au Bénézit ; pour les autres adopter les règles typographiques du *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, 1990, p. 137 et sq.

AUTR

Si un doute réel concerne le nom ou la personne de l'auteur, on l'indique par un point d'interrogation placé à l'intérieur de la parenthèse, avant la fonction exercée. Néanmoins, dans les cas où l'on est à peu près sûr de l'auteur, il ne faut pas hésiter à le mentionner en donnant nom et prénom en entier.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ mentionne le nom de l'architecte naval ou du charpentier de marine.

DENO bateau de croisière
APPL dit KURUN
AUTR Moullec Jean (charpentier de marine)

Lorsqu'un artiste est plus connu par son surnom ou son pseudonyme, on indique d'abord son nom et son prénom, **dit** (ou **dite**), et son surnom ou son pseudonyme, avec la syntaxe suivante :

AUTR Gellée Claude, dit : Le Lorrain (peintre)

AUTR Gas Hilaire Germain Edgar de, dit : Degas Edgar (peintre)

Pour les femmes mariées, on peut rédiger de la même manière en remplaçant **dit** par **née**, de même qu'en cas de variantes orthographiques on remplace **dit** par **ou**. Pour des raisons d'indexation, ces termes doivent être encadrés par des séparateurs.

AUTR Fantin-Latour Victoria, née : Dubourg (peintre)

AUTR Daniche, ou : Tanische (peintre)

Les initiales sont notées lorsqu'elles sont le seul élément identifié. Les lettres illisibles d'une signature peuvent être remplacées par des points.

DENO calice
AUTR M.C. (orfèvre)
PINS Poinçon de maître : C. M

Attention dans le cas des poinçons à l'ordre des initiales : MFG sur le poinçon devient GMF dans le champ **AUTR**.

Quand l'auteur est anonyme et que l'on peut faire sûrement le lien avec une école ou un atelier, utiliser les formules **atelier de** (attribution à un élève anonyme faisant partie de l'atelier d'un maître), **école de** (auteur anonyme influencé par un maître) suivi de la profession. La filiation doit être très étroite et si possible appuyée sur des documents ; il ne s'agit pas ici d'une simple influence stylistique ou d'une source plus ou moins identifiée.

DENO tableau
TITR Rencontre du Christ avec saint Pierre et saint Paul
AUTR Baldung Hans, dit : Baldung Grien (? , école de, peintre)
HIST La facture du tableau et la ressemblance de saint Pierre avec celui du maître-autel de la cathédrale de Fribourg-en-Brigau, peint vers 1512-1515 par Hans Baldung Grien, permet d'attribuer ce tableau à l'entourage de ce maître.

De la même façon, quand l'auteur n'est connu que sous la forme, **Maître de** ...ou **Maître anonyme de** ...remplir comme si l'auteur était connu.

DENO statue
TITR Charité (la)
CATE sculpture
MATR terre cuite
AUTR Maître des enfants mal élevés (? , sculpteur)

Lorsque l'auteur est inconnu, la mention **auteur inconnu** sera générée automatiquement lors du chargement, excepté pour les dossiers **Généralités**.

LEXIQUE AUTR

- - ?
- - adaptateur¹
- - atelier de
- - école de
- - architecte
- - - architecte naval
- - armurier
- - arpenteur
- - auteur des plaques de porcelaine
- - auteur du modèle²
- - bossetier
- - brodeur = brodeuse
- - bronzier
- - carreleur
- - cartonnier
- - céramiste
- - charpentier
- - - charpentier de marine
- - charron
- - chaudronnier
- - ciseleur
- - conducteur de travaux
- - constructeur³
- - copiste
- - coutelier
- - couturière = couturier
- - décorateur
- - dentellière
- - dessinateur
- - diffuseur
- - dinandier
- - doreur
- - ébéniste
- - éditeur
- - émailleur
- - encadreur
- - entrepreneur
- - exécutant d'oiseaux
- - exécutant de chairs
- - exécutant de figures

¹ Pour l'estampe, désigne le dessinateur (le plus souvent), qui réalise le dessin intermédiaire entre le modèle et la gravure.

² Comprend maquette, carton, etc.

³ Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques.

- - exécutant de paysages
- - exécutant de scènes pastorales
- - fabricant
- - fabricant d'instruments de musique
- - - facteur d'harmonium
- - - facteur d'orgues
- - - facteur de piano
- - - luthier
- - fabricant de matériel agricole
- - fabricant de statues = <statuaire>
- - fabricant de tapis
- - fabricant d'ornements religieux
- - fabricant marchand
- - faïencier
- - ferronnier
- - fondeur
- - - fondeur de cloches
- - forgeron
- - graveur
- - horloger
- - imprimeur
- - ingénieur
- - inventeur = concepteur = créateur⁴
- - ivoirier
- - lissier
- - lithographe
- - maçon
- - maître d'oeuvre
- - maître-plombier
- - malletier
- - maquettiste
- - marbrier
- - marchand
- - maréchal-ferrant
- - maroquinier
- - mécanicien
- - médailleur
- - menuisier
- - menuisier-ébéniste
- - monteur d'orfèvrerie
- - mosaïste
- - mouleur
- - - mouleur sur plâtre

⁴ Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques.

AUTR

- - orfèvre
- - peintre
- - peintre sur céramique
- - peintre-verrier = <maître-verrier>
- - photographe
- - plâtrier
- - poêlier
- - potier
- - potier d'étain
- - relieur
- - réparateur
- - restaurateur ¹
- - retableur
- - revendeur
- - rubanier
- - sculpteur
- - sellier
- - serrurier
- - stucateur
- - tapissier
- - tailleur de pierre
- - tisseur = tisserand
- - tonnelier
- - tourneur
- - tuilier
- - vannier
- - verrier
- - vitrier
- -

¹ Uniquement pour les restaurations importantes, les autres étant signalées dans le champ **HIST** ou dans le champ **PETA**.

Auteur(s) de la source figurée

Intitulé du champ : **AFIG**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, affixes hiérarchisés avec synonymes pour les professions.

Contenu :

Ce champ contient le nom de l'auteur de l'œuvre qui a servi de source à l'œuvre étudiée dans la notice ou bien le titre de l'œuvre qui a servi de source s'il s'agit d'une œuvre anonyme mais connue et répertoriée.

AFIG Michel Claude, dit : Clodion
(d'après, sculpteur)

DENO tableaux (7)

AUTR Sorg Louis (peintre)

HIST Ensemble de sept tableaux de
1844 par Louis Sorg disposés tout
autour du chœur, les deux grands
dans la travée droite, les cinq
petits dans l'abside ;
représentation des évangélistes
inspirée de celle de la bible de
Vence.

AFIG bible de Vence (d'après)

STAD copie interprétée

Relations avec les autres champs :

Compléter ce champ avec le champ stade de la création (**STAD**) et s'il s'agit d'une source anonyme, préciser, quand on la connaît, la localisation de l'œuvre dans le commentaire historique (**HIST**).

Forme et usage :

La syntaxe et les recommandations sur les noms propres de ce champ sont les mêmes que pour le champ **AUTR**.

Lorsqu'il y a plusieurs intermédiaires, mettre en tête l'auteur de l'œuvre originale ou, à défaut d'une certitude, nommer les auteurs par ordre chronologique.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ reste vide.

LEXIQUE AFIG

- <affixes>

- - ?

- - anonyme ¹

- - d'après

- - à la manière de

- - ...(voir lexique **AUTR**)

¹ Pour les œuvres reproduites dont l'auteur n'est pas identifié. Préciser, si on la connaît, la localisation de l'œuvre ayant servi de source dans le commentaire historique **HIST**.

Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique, de l'usine ou de l'école

Intitulé du champ : ATEL

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, affixes hiérarchisés.

Contenu :

Ce champ contient la mention du nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école. Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note le nom de l'usine de construction et, pour le patrimoine maritime et fluvial, le nom du chantier naval.

Relations avec les autres champs :

Il complète ou remplace le champ auteurs (AUTR) et, si possible, est précisé par le champ lieu d'exécution (EXEC).

Attention, indiquer dans le champ AUTR tous les noms propres de personnes, en particulier pour les ateliers ou manufactures de vitrail ou d'orfèvrerie au XIXe siècle.

Forme et usage :

Indiquer le nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école suivi des affixes entre parenthèses.

S'il y a plusieurs affixes, ils doivent être séparés par une virgule. Le point d'interrogation qui porte sur le nom et non sur les affixes sera placé entre parenthèses, avant les autres affixes.

Les descripteurs **école** et **atelier** permettent, éventuellement, de situer l'œuvre dans une famille stylistique liée à une aire de production. Il ne faut pas les confondre avec **école de**, ni avec **atelier de** dans le champ AUTR (qui se rapportent à un nom d'auteur), ni avec le lieu d'exécution (EXEC).

DENO *verrière*

SCLE *16e siècle ; 3e quart 19e siècle*

AFIG *Penni Luca (d'après, graveur) ; Dumoustier Geoffroy (d'après, graveur) ; Primiticcio Francesco, dit : Le Primitice (d'après, dessinateur)*

ATEL *Fontainebleau (école)*

STAD *copie partielle (d'estampe, de dessin, de tapisserie, de céramique)*

HIST *Verrière représentant l'arbre des Sibylles, réalisée au 16e siècle (probablement vers 1550-1560) par un atelier parisien de l'école bellifontaine ; extrêmement restaurée en 1873, d'après des gravures ou des dessins de Luca Penni, Geoffroy Dumoustier, de Francesco Primiticcio, etc.*

DENO *pièce murale*

AFIG *Sanzio Raffaello, dit : Raphaël (d'après, peintre)*

ATEL *Gobelins (manufacture)*

EXEC *lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris*

DENO *générateur d'air comprimé*

ATEL *Spiros (usine)*

DENO *bateau-remorqueur*

APPL *dit NEUF-BRISACH, ex NEUENBURG*

ATEL *Société des chantiers et ateliers du Rhin (chantier naval)*

ATEL

LEXIQUE ATEL

- <affixes>
- - ?
- - école
- - atelier
- - atelier de fabrication¹
- - chantier naval
- - manufacture²
- - fabrique³
- - usine⁴

¹ On désigne par ce terme un local destiné à une activité artisanale c'est-à-dire avec un faible degré de mécanisation, pas de production en série et pas de commercialisation de proximité.

² Le terme doit être utilisé avec sa dimension historique (manufactures créées par Louis XIV, notions juridiques de patentes...).

³ La fabrique désigne un établissement industriel qui travaille sur des matières premières déjà préparées pour les transformer en produits manufacturés et commercialisables. Du point de vue économique, la fabrique est moins importante en taille que la manufacture.

⁴ L'usine, outre sa taille, plus importante que celle de la manufacture ou de la fabrique, utilise des matières premières non préparées ou semi-ouvrées.

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre

Intitulé du champ : **PERS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique avec contrôle syntaxique et contrôle lexical sur les affixes.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, le titre ou la fonction ; affixes hiérarchisés pour les qualités.

Contenu :

Nom et qualité des personnes liées à l'histoire de l'œuvre (commanditaires, maîtres d'ouvrage, habitants célèbres, propriétaires, etc.) à l'exclusion des auteurs, lesquels figurent dans le champ **AUTR**.

Relations avec les autres champs :

Le commentaire historique (**HIST**) précise la nature et la date de la participation à l'histoire de l'œuvre.

Forme et usage :

Sont notés dans l'ordre : Nom ¹, Prénom, titre ou fonction, éventuellement qualité.

PERS *Lorraine Claude de, duc de Guise*
(commanditaire)

PERS *Este Hippolyte d', cardinal*
(commanditaire)

PERS *Girardon François (propriétaire)*

LEXIQUE PERS

- <affixes>
- - ?
- - commanditaire
- - donateur
- - légataire
- - propriétaire

¹ Pour les personnages titrés et les souverains, on se référera aux principes exposés dans *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*. Réd. Jean-François Belhoste, Jean Delmas, Olivier Guyotjeannin et al. Paris : Inventaire général, 1990. 117 p., p. 26-27. (Documents et méthodes ; 1).

Nom actuel ou historique du lieu d'exécution

Intitulé du champ : EXEC

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les termes introducteurs, et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

Contenu :

Ce champ permet de préciser le lieu d'exécution de l'œuvre.

EXEC lieu d'exécution : Basse-Normandie, 14, Caen

Relations avec les autres champs :

Relations avec les champs HIST, AUTR et ATEL.

EXEC nom historique du lieu d'exécution : Pays d'Ouche (?)

Forme et usage :

Ce champ commence par un terme introducteur (**lieu d'exécution** ou **nom historique du lieu d'exécution**) suivi de deux points, puis de la localisation complète (région, numéro de département, commune), sauf si l'on ne connaît que la région de production.

DENO générateur d'air comprimé
ATEL Spiros (usine)
EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 93, Saint-Denis

Le nom utilisé est le terme géographique actuel, le nom historique, précédé du descripteur **nom historique du lieu d'exécution** n'est utilisé que si l'on ne peut pas le traduire en nom actuel, par exemple pour les anciennes provinces, les diocèses, les généralités, "pays", etc.

DENO bateau de croisière
APPL dit KURUN
EXEC lieu d'exécution : Pays de la Loire, 44, Croisic (Le)

Pour le cas des œuvres réalisées sur place, il est préférable de reprendre le contenu des champs DPT et COM afin de permettre une meilleure interrogation sur ce champ.

DENO autel ; retable
EDIF église paroissiale Saint-Brice
EXEC lieu d'exécution : Lorraine, 55, Champouigny
AUTR Oger Thierry (sculpteur)
HIST L'ensemble des autels de Champouigny a été remplacé entre 1696, date portée, et 1704, date portée, en commençant par le maître-autel, par le sculpteur Thierry Oger ; le retable formant refend et ses 2 portes sont surmontés d'une statue de saint Brice et de 2 groupes sculptés, saint Nicolas et les enfants et "Marie, fiancée du fils de Dieu" dont rien ne prouve, pour ces derniers, qu'ils soient à leur place d'origine.

On répond systématiquement lorsque l'atelier est localisé de façon précise, même si l'on n'est pas assuré que l'œuvre ait bien été exécutée au lieu mentionné. Plusieurs réponses sont possibles.

Pour une œuvre exécutée à l'étranger, on donne le nom du pays et, si on le connaît, le nom de la ville ou de la localité.

EXEC

LEXIQUE EXEC

- lieu d'exécution
- nom historique du lieu d'exécution
- *<exécuté sur place>*

- *<affixes>*¹
- - ?
- - partie en emploi

¹ Les affixes sont indiqués entre parenthèses et séparés par des virgules. Le point d'interrogation sera placé, s'il y a lieu, avant le descripteur **partie en emploi**.

ORIG

Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)

Intitulé du champ : **ORIG**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les termes introducteurs, et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

Contenu :

Ce champ donne des indications concernant le lieu d'origine, de provenance ou de destination d'une œuvre.

Relations avec les autres champs :

Relations avec les champs **HIST**, **AUTR** et **ATEL**.

Forme et usage :

Terme introducteur suivi de deux-points puis d'une localisation donnée dans l'ordre suivant : région, numéro de département, commune, désignation de l'édifice (en conformité avec la désignation de l'édifice dans la base architecture).

Pour une œuvre provenant de l'étranger, on peut se contenter de donner le nom du pays et celui de la ville ou de la localité, ou aller jusqu'à l'édifice si on le connaît.

On peut employer trois termes introducteurs :

- **lieu de provenance** désigne le lieu pour lequel l'œuvre a été exécutée et où elle a été mise en place.

- **lieu de destination** désigne le lieu pour lequel une œuvre a été créée et dans lequel elle peut ne jamais avoir été mise en place.

- **œuvre en dépôt provenant de** ne doit être utilisé que lorsque le dépôt est officiel et fait l'objet d'une convention en bonne et due forme. Cette mention peut être utilisée pour des œuvres non protégées et pour les œuvres provenant du mobilier national.

On n'utilise aucun terme introducteur pour les descripteurs : **provenance inconnue** et **dépôt du musée du Louvre**.

On indique seulement **provenance inconnue** lorsque l'on ne connaît pas la provenance d'une œuvre et que l'on sait qu'elle n'est pas dans son cadre d'origine.

ORIG lieu de provenance : Haute-Normandie, 27, Bus-Saint-Rémy, abbaye du Trésor (partie en remploi)

ATEL Nantaise de machines à bois (usine)

ORIG lieu de provenance : Allemagne, Nordrhein Westphalie, Dortmund, usine Krupp

DENO générateur d'air comprimé

ORIG lieu de provenance : Lorraine, 57, Moyeuvre, mine de fer de Moyeuvre-Roncourt

ORIG

LEXIQUE ORIG

- lieu de destination
- lieu de provenance
- oeuvre en dépôt provenant de
 - - dépôt du musée du Louvre
- provenance inconnue

- *<affixes>*¹
- - ?
- - partie en emploi

¹ Les affixes sont indiqués entre parenthèses et séparés par des virgules. Le point d'interrogation, qui porte sur l'origine de l'oeuvre, sera placé, s'il y a lieu, avant le descripteur **partie en emploi**.

Stade de la création

Intitulé du champ : **STAD**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

Contenu :

Ce champ concerne plus précisément les œuvres appartenant aux domaines suivants : vitrail, sculpture, peinture, tapisserie.

Relations avec les autres champs :

Tous les termes pourront être expliqués dans le commentaire historique (**HIST**) si nécessaire.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, il faut se référer au lexique spécifique : ne pas oublier de justifier l'emploi des descripteurs employés dans le commentaire historique (**HIST**).

Forme et usage :

Descripteur éventuellement suivi d'un affixe placé entre parenthèses.

STAD carton (de tapisserie)

Organisation du lexique :

Ce dernier couvre trois notions différentes :

- stade de la création
- situation et comparaison par rapport au modèle
- notion d'œuvre de série et de pièce unique.

DENO tableau

TITR Descente de croix

AFIG Rubens Peter-Paul (d'après, peintre)

STAD copie inversée

DENO machine à cuire

PDEN four à pâtisserie

STAD oeuvre unique

DENO générateur d'air comprimé

PDEN compresseur à pistons

STAD maquette

LEXIQUE STAD

- <croquis> ¹
- esquisse ² = projet
- - modello ³
- <modèle> ⁴
- - modèle de chantier ⁵
- - modèle direct
- - pré-modèle ⁶
- - chef-modèle ⁷
- - modèle réduit ⁸ = maquette préparatoire
- - demi-coque ⁹
- - modèle agrandi
- - modèle partiel
- - <oeuvre pour le report> ¹⁰
- - - carton ¹¹
- - - - poncis ¹² = <dessin piqué pour le report>
- - - - oeuvre incisée pour le report ¹³ = <dessin incisé pour le report>
- - - oeuvre mise aux carreaux ¹⁴

¹ Dessin rapide et sommaire exécuté à main levée. Le croquis n'est pas forcément une oeuvre préparatoire.

² Oeuvre préparatoire peinte ou dessinée, généralement de dimension réduite par rapport à l'oeuvre achevée. Ne pas confondre avec l'ébauche, ni avec un croquis, ni avec une pochade.

³ Esquisse précise soumise au commanditaire.

⁴ On appelle ainsi toute personne, objet ou oeuvre que l'on imite ou reproduit. Le modèle partiel est celui qui n'a servi qu'à une partie de l'oeuvre. Le modèle direct est en tapisserie, vitrail ou céramique, celui qui a effectivement été mis à la disposition de l'artiste ou de l'ouvrier qui réalise la reproduction ou l'imitation. Le modèle réduit (maquette) et le modèle agrandi se différencient du carton par le fait qu'ils ne sont pas à grandeur d'exécution.

⁵ A utiliser uniquement pour le patrimoine maritime et fluvial.

⁶ Modèle épargné moulé à bon creux pour obtenir une épreuve en cire ou en plâtre utilisée ensuite pour la fabrication d'un moule réfractaire.

⁷ Modèle en bronze utilisé pour fabriquer les moules en sable.

⁸ Reproduction en volume, à échelle réduite, fidèle dans ses proportions et son aspect, capable de fonctionner, au moins partiellement.

⁹ Reproduction en relief, à échelle réduite, d'un seul côté de la coque d'un navire, pour servir de modèle d'exécution ou de référence au chantier constructeur.

¹⁰ Oeuvre servant à reporter sur un autre support une composition ou une partie de composition, à grandeur ou à une échelle différente.

¹¹ Modèle à grandeur d'exécution, destiné à être reporté sur un autre support ou à être transposé dans une autre technique.

Les cartons peuvent être faits sur des matériaux divers : carton, papier, bois, toile, zinc, etc.

¹² Oeuvre servant de carton, percée de petits trous, soit à la molette à poncis, soit à l'aiguille, généralement en suivant les traits d'une composition ou les lignes d'un motif.

¹³ Oeuvre servant de carton que l'on incise avec une lame ou une pointe pour en reporter trait pour trait tout ou partie de la composition et éventuellement les contours.

¹⁴ Oeuvre qui porte une surface quadrillée pour le report. L'oeuvre à reporter présente un réseau régulier de lignes perpendiculaires et/ou obliques, servant à placer des points de repère.

- - - calque ¹⁵
- - - décalque
- - - contrecalque

- étude ¹⁶

- oeuvre inachevée
- - ébauche ¹⁷
- - sinopie ¹⁸

- pochade ¹⁹

- version ²⁰ = variante

- <copie autographe>

- - marcottage ²¹
- - répétition ²²
- - réplique ²³

¹⁵ Report d'une oeuvre trait pour trait, réalisée soit par transparence, soit par impression. Dans le premier cas, on utilise un papier transparent (papier calque, etc.), une vitre ou un voile de gaze qu'on applique sur l'oeuvre à reproduire et sur lequel on reporte trait pour trait tout ou partie de la composition. Dans le procédé par impression on enduit le revers de l'oeuvre à reproduire ou, si on ne veut pas l'abîmer, une feuille intermédiaire d'une matière colorante. Les calques peuvent être ensuite décalqués sur un autre support (toile, panneau de bois, mur, papier, plaque de cuivre, etc.). Les oeuvres produites ainsi sont appelées des décalques. Ils sont dans le même sens que l'oeuvre calquée. Les contre calques sont des calques retournés pour être reportés (contrecalqués ou contre tirés) en sens inverse de l'oeuvre calquée.

¹⁶ Oeuvre dont le but est de mettre au point la représentation d'un élément particulièrement difficile.

¹⁷ Premier état d'une oeuvre définitive correspondant à l'exécution de travaux préliminaires avant le traitement des détails. L'ébauche, qui est le commencement d'une oeuvre, contribue en peinture, comme dessous, à l'éclat du coloris. Inachevée, l'oeuvre peut rester à l'état d'ébauche.

¹⁸ A n'utiliser que pour la fresque.

¹⁹ Peinture ou dessin de petit format exécuté de chic, rapidement, avec une grande liberté de facture, mais qui est une oeuvre achevée à la différence de l'esquisse ou du croquis.

²⁰ Oeuvre exécutée par le même artiste que celui qui a réalisé l'original, mais qui présente un certain nombre de variantes par rapport à celui-ci.

²¹ En sculpture, oeuvre composée totalement ou partiellement par l'auteur d'une réutilisation, généralement par copie, de fragments d'oeuvres déjà exécutées par lui-même.

²² Copie exécutée à grandeur par l'artiste qui a réalisé l'original. Si l'oeuvre est exécutée sous sa direction et dans son atelier, on parle alors de répétition d'atelier. La répétition peut être considérée comme une oeuvre originale.

²³ Répétition exécutée avec des dimensions différentes de celles de l'oeuvre originale, réplique réduite, réplique agrandie. La réplique peut, éventuellement, être exécutée par l'atelier de l'artiste, mais sous sa direction ; on parle alors d'une réplique d'atelier. Elle peut concerner une partie de l'oeuvre originale, on parle alors de réplique partielle. Un *ricordo* est une réplique spécialement exécutée par l'artiste ou son atelier pour être conservée à titre de souvenir.

- - - réplique agrandie
- - - réplique d'atelier
- - - réplique partielle
- - - réplique réduite
- - - ricordo
- - contre-épreuve ¹
- **copie** ²
 - - copie agrandie
 - - copie d'étude
 - - copie interprétée
 - - copie inversée
 - - copie partielle
 - - copie réduite = réduction
 - - oeuvre composite ³
 - - surmoulage
- **épreuve**
 - - épreuve avant la lettre = <gravure avant la lettre> = <gravure avant toute lettre>
 - - épreuve avec la remarque = <gravure avec remarque>
 - - épreuve d'artiste
 - - épreuve d'état
 - - - épreuve 1er état = <gravure 1er état>
 - - - épreuve 2e état = <gravure 2e état>
 - - - ...
 - - épreuve avec retouche
- **pastiche** ⁴
- **faux** ⁵ = <contrefaçon>
- <avec oeuvre apparentée connue> ⁶

¹ Reproduction d'un dessin ou d'une estampe. Pour obtenir une contre-épreuve, on mouille le revers d'une estampe fraîchement tirée ou d'un dessin sur lequel on applique un papier et que l'on fait passer dans la presse à taille douce. La contre-épreuve est à l'envers par rapport à l'oeuvre originale.

² La copie d'étude est faite par un élève ou un artiste qui s'exerce en reproduisant des oeuvres originales. La copie interprétée est l'emprunt de tout ou partie d'une oeuvre originale réinsérée dans une composition plus vaste ou recomposée avec des éléments inventés. Ne pas employer s'il s'agit d'une oeuvre réalisée dans une autre technique.

³ Oeuvre composée, totalement ou partiellement, d'éléments copiés dans l'oeuvre d'un autre auteur.

⁴ Oeuvre composée de différents éléments, pris chez un même artiste ou une même école et exécutée en imitant leur manière de dessiner, de peindre ou de composer. Par extension, on a appelé pastiche une oeuvre qui parodie la manière de peindre ou de dessiner d'un artiste ou d'une école, sans recourir à des motifs pris dans son oeuvre. Dans cette dernière acception, le pastiche diffère de la copie, puisqu'il a une composition originale.

⁵ Reproduction, copie ou pastiche portant ou non une signature apocryphe, exécuté et mis en vente dans une intention frauduleuse.

⁶ Est considérée comme apparentée toute oeuvre correspondant à l'une des étapes de la création de l'oeuvre analysée (esquisse, modèle, etc.).

- **pièce unique**
- **pièce originale**
- <pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial en particulier> ⁷
 - - oeuvre unique ⁸
 - - - oeuvre unique adaptée ⁹
 - - - oeuvre unique modifiée
 - - oeuvre de série
 - - - oeuvre de série adaptée
 - - - oeuvre de série modifiée
 - - maquette ¹⁰
 - - prototype ¹¹
- <affixes>
 - - ?
 - - d'architecture
 - - d'estampe
 - - d'illustration
 - - d'orfèvrerie
 - - de céramique
 - - de dessin
 - - de mobilier
 - - de mosaïque
 - - de papier peint
 - - de parchemin
 - - de peinture
 - - de peinture monumentale = <de peinture murale>
 - - de sculpture
 - - de tapisserie
 - - de tissu
 - - de vitrail
 - - pour un objet

⁷ Outre les sous-descripteurs spécifiques ci-dessous, le descripteur **modèle réduit**, commun avec les autres domaines peut également être employé.

⁸ Oeuvre qui, pour des motifs particuliers, n'a été construite qu'en un seul exemplaire.

⁹ Machine aménagée dans le but d'un travail spécifique.

¹⁰ Reproduction en volume, à échelle réduite, fidèle dans ses proportions et son aspect mais qui, pour les machines, ne peut pas fonctionner.

¹¹ Pour les machines et le patrimoine maritime et fluvial, premier exemplaire, modèle original à reproduire.

Siècle, partie de siècle ou époque

Intitulé du champ : **SCLE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes.

Contenu du champ :

Le lexique des siècles donne une précision maximum de 25 ans et est employé pour les parties existantes ou restituables d'une œuvre.

Il concerne exclusivement les dates de réalisation et n'est utilisé ni pour les destructions, ni pour les restaurations sans intérêt. Il ne faut pas indiquer la date de destruction d'une partie de l'œuvre même lorsqu'elle est importante car cela introduit des perturbations dans les recherches.

Relations avec les autres champs :

Ce champ peut être complété par une date précise dans le champ **DATE**.

Lorsque qu'il y a plusieurs datations, il est nécessaire d'expliquer dans le commentaire historique (**HIST**) la chronologie de l'œuvre.

Pour une œuvre connue et restituable complètement détruite, la date de la destruction n'est pas mentionnée dans le champ Datation en siècle (**SCLE**) mais dans le champ **HIST**, avec le descripteur **œuvre détruite** dans le champ Etat de l'œuvre (**ETAT**). Seule sera donc mentionnée ici l'époque de réalisation des parties importantes détruites.

Les modifications partielles et peu importantes seront notées dans le champ **PETA**, les modifications importantes dans le champ **HIST**.

Forme et usage :

L'organisation en grandes périodes facilite la rédaction et l'interrogation, même si ces périodes ne correspondent pas parfaitement aux grandes catégories historiques. Les périodes historiques sont notées avec majuscules et avec les traits d'union exigés par la correction orthographique.

Utilisation du point d'interrogation : l'affixe est noté entre parenthèses, après le descripteur concerné.

DENO statues (4)

SCLE 3e quart 19e siècle (?)

HIST Ensemble homogène de 4 statues vraisemblablement réalisées peu avant 1865, date d'achèvement du dôme.

SCLE

A une campagne d'exécution doit correspondre, en règle générale, un seul descripteur. Ce descripteur peut être une période, un siècle ou une partie de siècle. Les descripteurs commençant par **milieu** ou **limite** couvrent des périodes de 50 ans regroupant deux quarts de siècle. Pour une œuvre datable entre 1480 et 1515, choisir le descripteur **limite 15e siècle 16e siècle**.

La datation concerne la réalisation, toute restauration amenant des modifications importantes ainsi que le emploi d'un élément remarquable.

DENO buffet d'orgue
SCLE limite 16e siècle 17e siècle ; 3e quart 19e siècle
DATE 1866
HIST Buffet d'orgue de la fin du 16e siècle ou du début du 17e siècle, attribué au sculpteur Baglioni Baccio d'Agnolo. En 1866, le buffet ancien est aménagé, un nouvel instrument est mis à l'intérieur (soufflerie et transmission).

DOSS sous-dossier
DENO haut-relief
SCLE 1er quart 16e siècle ; 18e siècle
HIST La scène de la Crucifixion date du début du 16e siècle. L'encadrement est du 18e siècle.

DENO verrière
SCLE 3e quart 15e siècle ; 19e siècle
HIST Remploi, dans une verrière du 19e siècle, d'un panneau du 3e quart du 15e siècle représentant la Vierge de pitié.

DENO armoire aux saintes huiles
SCLE 18e siècle ; 19e siècle
HIST Armoire aux saintes huiles du 19e siècle. Remploi d'un battant sculpté du 18e siècle.

Il est parfois nécessaire d'indiquer deux siècles ou des parties de siècle qui se suivent chronologiquement. Lorsque la campagne concerne plusieurs siècles, il faut indiquer ces deux datations séparées par une virgule. Cette possibilité est de lecture plus complexe et ne doit pas être trop utilisée.

DENO calice ; patène
INSC poinçon de maître ; poinçon de décharge
SCLE 4e quart 18e siècle, 1ère moitié 19e siècle

DENO tableaux (4)
SCLE 4e quart 17e siècle, 1ère moitié 18e siècle ; 4e quart 18e siècle
HIST Ensemble de quatre tableaux du cycle de la Vierge (Présentation au Temple, Annonciation, Nativité, Assomption) peints par Jean André dit frère André (1662-1753) entre la fin du 17e siècle et le milieu du 18e. Les toiles sont restaurées et agrandies par Fredon en 1784 puis placées dans la maison royale de saint Louis à Saint-Cyr.

SCLE

Pour un dossier **ensemble** ; avec **sous-dossier**, lorsque toutes les parties constituantes font l'objet d'un sous-dossier et que le champ **DENO** est vide, ne pas renseigner le champ **SCLE** et se contenter de donner la chronologie résumée dans le champ **HIST**.

DOSS ensemble ; avec sous-dossier

DENO

PART peintures murales (10)

PARN peintures murales (2)

SCLE

HIST Tout l'intérieur de l'église était revêtu de peintures murales, dont 12 subsistent actuellement. Au moins 5 campagnes d'exécution se sont succédé entre le milieu du 12e siècle et le 15e siècle. 10 peintures sont étudiées, 2 n'ont pas été étudiées et représentent des armoiries en partie illisibles du 15e siècle et une scène trop effacée pour être lisible et datée.

Attention : les datations correspondant à des restaurations, des modifications importantes ou à la construction des parties détruites sont notées dans le champ **HIST** (pas de notion de détail, ni de détruit).

DENO chaire à prêcher

SCLE 3e quart 18e siècle

HIST La chaire à prêcher est réalisée entre 1750 et 1770 ; son abat-voix datant du 4e quart du 18e siècle (?) a été détruit et refait en même temps que l'escalier à la fin du 19e siècle.

Organisation du lexique :

Descripteurs autorisés pour les périodes historiques :

- Préhistoire
- Paléolithique
- Paléolithique ancien
- Paléolithique moyen
- Paléolithique supérieur
- Epipaléolithique
- Mésolithique
- Néolithique
- Néolithique ancien
- Néolithique moyen
- Néolithique récent
- Chalcolithique
- Protohistoire
- Age du bronze
- Age du bronze ancien
- Age du bronze moyen
- Age du bronze final
- Age du fer
- Age du fer 1
- Age du fer 2
- Antiquité = <6e siècle av. J.C. au 5e siècle ap. J.C.>

SCLE

- - Gallo-romain
- - - République romaine = <2^e siècle et 1^{er} siècle av. J.C.>
- - - Haut-Empire = <1^{er} siècle au 3^e siècle>
- - - Bas-Empire = <4^e siècle et 5^e siècle>
- Moyen Age
- - Haut Moyen Age = <6^e siècle au 10^e siècle>
- - Milieu du Moyen Age = <11^e siècle au 13^e siècle>
- - Fin du Moyen Age = <14^e siècle et 15^e siècle >
- Temps modernes = <16^e siècle au 18^e siècle>
- Epoque contemporaine = <19^e siècle et 20^e siècle>

Descripteurs autorisés par siècles et fractions de siècles (extrait) :

- 17^e siècle = <de 1600 à 1699>
- - limite 16^e siècle 17^e siècle = <de 1575 à 1624>
- - 1^{ère} moitié 17^e siècle = <de 1600 à 1649>
- - - 1^{er} quart 17^e siècle = <de 1600 à 1624>
- - - 2^e quart 17^e siècle = <de 1625 à 1649>
- - milieu 17^e siècle = <de 1625 à 1674>
- - - 2^e quart 17^e siècle = <de 1625 à 1649>
- - - 3^e quart 17^e siècle = <de 1650 à 1674>
- - 2^e moitié 17^e siècle = <de 1650 à 1699>
- - - 3^e quart 17^e siècle = <de 1650 à 1674>
- - - 4^e quart 17^e siècle = <de 1675 à 1699>
- - limite 17^e siècle 18^e siècle = <de 1675 à 1724>
- 18^e siècle
- - limite 17^e siècle 18^e siècle
- - . . .
- <affixe>
- - ?

Datation en années

Intitulé du champ : **DATE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Dates précises qui complètent le champ **Datation en siècles (SCLE)**.

Relations avec les autres champs :

Le champ **DATE** est toujours repris dans le champ **SCLE**, en général dans une datation plus large.

Si plusieurs dates sont mentionnées, le champ historique (**HIST**) en donne la justification.

Si la date est donnée sur l'œuvre, on doit indiquer dans le champ inscription (**INSC**) le terme **date**.

Forme et usage :

Préciser l'année supposée du début de la création de l'œuvre. Il peut s'agir soit de l'année exacte, soit de la date à une ou deux années près.

DENO tableaux (6)

SCLE 1er quart 19e siècle

DATE 1819

HIST Cet ensemble de 6 tableaux a été exécuté de 1819 à 1821 par les peintres Bertin et J. Bidault pour orner les trumeaux de la salle des fêtes.

Plusieurs réponses sont possibles, à séparer par un point-virgule.

DENO ciboire

INSC poinçon de maître ; lettre-date ; poinçon de charge ; poinçon de décharge

AUTR Le Goff Jean-Pierre (orfèvre, restaurateur)

SCLE 3e quart 17e siècle ; 4e quart 18e siècle

DATE 1656 ; 1783

HIST Ce ciboire daté de 1656 a été exécuté par un orfèvre anonyme. La coupe a été refaite vers 1783 par l'orfèvre Jean-Pierre Le Goff.

DATE

Pour l'orfèvrerie, dans le cas des lettres-dates qui couvrent deux années consécutives, les deux dates seront mentionnées, séparées par une virgule.

DENO plateau
INSC poinçon de maître ; lettre-date
DATE 1763, 1764

Si la campagne d'exécution est trop large ou trop imprécise, se contenter de donner les dates dans le champ **HIST**.

DOSS ensemble ; individuel
DENO assiettes (15)
PDEN série
SCLE 18e siècle
HIST Ensemble homogène de 15 assiettes exécutées par la fabrique Olerys qui a fonctionné à Moustiers de 1738 à 1789.

DENO bateau de plaisance
SCLE 2e quart 20e siècle
DATE 1939
HIST Bateau de plaisance construit en 1939 par le chantier hollandais Devries Lengstch sur les plans de l'architecte américain Stephens et mis à l'eau en 1945.

Commentaire historique

Intitulé du champ : **HIST**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle de cohérence.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Synthèse sur l'histoire de l'œuvre.

Relations avec les autres champs :

Ce champ vient en complément des informations données dans les autres champs du chapitre historique.

Toutefois, dans les éditions de type indicateur ou non, s'il est ouvert et informé, ce champ sera le seul à être édité et **SCLE**, **DATE**, **AUTR**, **ATEL**, **AFIG**, **EXEC**, **ORIG** et **DEPL** ne le seront pas. Le champ **HIST** doit donc reprendre brièvement le contenu de ces champs.

Forme et usage :

Ce commentaire ne doit être utilisé que si les informations d'ordre historique ont besoin d'être précisées : présence de plusieurs auteurs (on s'efforce d'indiquer la part respective de chacun) ou de plusieurs datations par exemple. C'est également ici qu'apparaissent les attributions et datations erronées ou jugées telles, ainsi que les datations correspondant à des détails.

Le texte doit être rédigé de manière à obtenir une notice synthétique, utilisable au niveau des produits d'édition et respectant les règles typographiques en ce qui concerne la ponctuation, les majuscules et les accents. Les nombres sont écrits en chiffres (plus visibles s'ils sont nombreux) ou en lettres. On indique les datations selon les règles du champ **SCLE**, en chiffres arabes et non romains.

Pour un ensemble avec sous-dossiers, on précise quand ce dernier a fait l'objet d'une seule campagne d'exécution, s'il s'agit d'un ensemble homogène ou, quand on se trouve devant un programme iconographique, si ce dernier est homogène ou composite. On note également les notions d'ensemble déposé, dispersé ou incomplet.

DOSS ensemble ; avec sous-dossier

TICO **tenture des Actes des apôtres (8 pièces murales)**

HIST *La tenture de la vie de saint Pierre et saint Paul est tissée vers 1695 par la manufacture de Beauvais sous la direction de Philippe Behagle, directeur de la manufacture depuis 1684, non d'après les cartons de Raphaël mais d'après une copie réalisée en 1665 pour Louis XIV. Elle est commandée par les vicaires généraux capitulaires de Mornay et Lefebvre d'Ormesson, représentants de l'évêque Toussaint de Forbin Janson, alors en mission à Rome. Son emplacement prévu au-dessus des stalles explique les dimensions des pièces. Les huit pièces sont payées 8216 livres (marché du 29 juillet 1695) ; le paiement s'échelonne jusqu'en 1699, et Mgr Toussaint de Forbin Janson y participe pour la somme de 2000 l. Les tapisseries étaient exposées dans le sanctuaire avant la Révolution mais, ensuite, sept pièces sont transportées à l'ancien évêché et la huitième dans la chapelle du collège de Beauvais ; elles ne sont rendues qu'en 1811. Décrochées en 1849, elles reprennent leur place en 1852 et restent dans le chœur jusqu'en 1940. Après la guerre, elles reviennent à la cathédrale, puis sont déposées au musée de la tapisserie.*

HIST

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
TICO **décor d'élévation extérieure** :
chapiteaux (14), modillons (18),
frise
HIST Ensemble homogène du 12e siècle,
partiellement restauré dans les
années 1850 par l'architecte Paul
Abadie. Le modèle de la façade est
à rechercher en Saintonge ou
Poitou. La sculpture est sans
doute exécutée par le même atelier
que celle de l'église de Sainte-
Croix-du-Mont. Entaché par la
faute (Adam et Eve, les
modillons), l'homme parviendra à
la Rédemption (l'Agneau,
chapiteau médian de l'arcature à
droite, accès de l'âme élue au
Royaume?) en écoutant la parole
(apôtres) et après avoir été jugé
(le Christ de l'Apocalypse), telle
peut être l'interprétation du
programme iconographique de
cette élévation.

DOSS ensemble ; avec sous-dossier
TICO **autel secondaire de la Sainte-
Croix**
PART statue ; devant d'autel
HIST Cet autel dédié à la Sainte-Croix
date probablement du dernier
quart du 18e siècle mais a sans
doute été remanié au 19e siècle.

DOSS individuel
TICO **bateau de signalisation** (baliseur)
dit MARTROGER III
SCLE 2e quart 20e siècle
DATE 1933
HIST MARTROGER III, navire
baliseur, a été construit en 1933
par le chantier de construction
navale l'Espoir Sablais aux
Sables-d'Olonne pour le service
des ponts et chaussées (bureau des
phares et balises). Il assure la
maintenance de l'éclairage et du
balisage de la subdivision d'Yeu-
Noirmoutier et la relève des
gardiens du phare du Pilier au
large de l'Herbaudière. Le navire
a subi plusieurs modifications
parmi lesquelles la suppression du
mât de Dundee en 1961,
l'installation d'une passerelle en
1966 et d'une barre à roue en
1977.

HIST

CHAPITRE VI

Situation juridique, protection et intérêt de l'œuvre

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| STAT | Statut de la propriété |
| PROT | Nature de la protection MH |
| DPRO | Date de la protection MH |
| PPRO | Précisions sur la protection MH |
| INTE | Intérêt de l'œuvre |
| OBS | Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre |

Contenu du chapitre :

Ce chapitre contient certains renseignements sur le statut juridique de l'œuvre, sur sa protection éventuelle au titre des Monuments historiques et, enfin, sur son intérêt.

Statut de la propriété

Intitulé du champ : **STAT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, obligatoire, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

Contenu :

Désignation du statut de la propriété de l'œuvre étudiée.

Forme et usage :

Plusieurs réponses sont possibles. En cas d'incertitude, répondre par un point d'interrogation ou faire suivre le descripteur d'un point d'interrogation placé entre parenthèses. Le point d'interrogation seul est assimilé au descripteur propriété privée, ce qui restreint la diffusion des notices.

STAT propriété d'une association (?)

LEXIQUE STAT

- **<propriété>**
- - propriété publique
- - - propriété de l'Etat
- - - propriété de la région
- - - propriété du département
- - - propriété de la commune
- - - propriété d'un établissement public
- - propriété privée = *<propriété d'une personne privée>*
- - - propriété d'une association
- - - - propriété d'une association diocésaine
- - propriété d'un pays étranger

- **<affixe>**
- - ?

Nature de la protection MH

Intitulé du champ : **PROT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec synonymes.

Contenu :

Nature de l'arrêt de protection.

Relations avec les autres champs :

Le lexique est celui du champ **DPRO**. Le champ **PPRO** permet d'explicitier la protection.

Forme et usage :

Contenu en partie identique à celui du champ **DPRO** (date de protection).

- *Inventaire*

Lorsqu'une œuvre n'est pas protégée au titre des MH, le descripteur **oeuvre non protégée MH** sera généré de façon automatique lors du chargement.

Date de la protection MH

Intitulé du champ : **DPRO**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique, lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte pour la date, liste hiérarchisée pour la nature de la protection.

Contenu :

Ce champ contient la date de la protection, avec reprise de la nature de l'arrêté de protection (champ **PROT**) pour chaque date.

Relations avec les autres champs :

Ce champ reprend le contenu de **PROT** et peut être précisé par **PPRO**.

Forme et usage :

Ecrire la date sous la forme année/mois/jour, en la faisant suivre d'une espace et de la nature de l'arrêté de protection.

PROT classé au titre objet

DPRO 1907/08/23 classé au titre objet

Il peut y avoir plusieurs réponses, séparées par un point-virgule.

Pour les premières protections, en particulier pour les listes anciennes (1840, etc.), le mois ni le jour ne peuvent être précisés.

PROT classé au titre immeuble

DPRO 1840 classé au titre immeuble

LEXIQUES PROT et DPRO

- **<protection MH>**
- - classé MH
- - - classé au titre immeuble ¹
- - - classé au titre objet²
- - classé MH partiellement
- - - classé au titre immeuble partiellement
- - - classé au titre objet partiellement
- - déclassé
- - inscrit MH
- - - inscrit au titre immeuble
- - - inscrit au titre objet
- - inscrit MH partiellement
- - - inscrit au titre immeuble partiellement
- - - inscrit au titre objet partiellement

- **<protection site>** = site
- - site classé = classé au titre site
- - site inscrit = inscrit au titre site
- - secteur sauvegardé
- - ZPPAUP = zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager

¹ Lorsqu'un immeuble est classé ou inscrit au titre des Monuments historiques, **les immeubles par nature** jouissent de la même protection (les immeubles par nature sont ceux qui participent au clos et au couvert de l'édifice : vitrail, portes, volets, faitages, etc., ceux qui forment les sols et les plafonds, décorés ou non : parquets, carreaux, etc., ceux qui sont inclus dans les murs : peintures murales, papiers peints..., ceux qui sont posés sur le mur et construits en même temps que l'immeuble : boiseries d'origine, cheminées...).

² **Les immeubles par destination sont de 2 types :**

- les objets mobiliers que le propriétaire a attachés au fonds à **perpétuelle demeure**, mais auxquels il peut à tout moment rendre leur qualité de meuble ("objets meubles scellés au plâtre ou à la chaux ou au ciment ou lorsqu'ils ne peuvent être détachés sans être fracturés, dénaturés, ou sans détériorer la partie du fonds à laquelle ils sont attachés" ; par exemple, les tapisseries ou peintures sur toile rapportées et enchâssées dans des boiseries, boiseries plus récentes que l'immeuble ou rapportées d'un autre immeuble).
- les objets mobiliers placés par le propriétaire pour le service et l'exploitation du fonds (par exemple : objets du culte dans un édifice cultuel, machines agricoles dans une ferme, machines d'une exploitation industrielle, décors et costumes dans un théâtre, meubles dans un hôtel...).

PPRO

Précisions sur la protection MH

Intitulé du champ : **PPRO**

Domaine : MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Précisions sur la protection, en particulier lorsqu'il y a plusieurs dates ou des protections partielles.

*PROT classé au titre objet partiellement
DPRO 1978/06/12 classé au titre objet partiellement*

Relations avec les autres champs :

Précise le contenu des champs **PROT** et **DPRO**.

PPRO Sont classés les six toiles du lambris, les trois toiles de la partie supérieure et le cadre du tableau central.

Forme et usage :

- *Monuments historiques* :

Noter ici les anciennes désignations des arrêtés de protection.

INTE

Intérêt de l'œuvre

Intitulé du champ : **INTE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : descripteur unique.

Contenu :

Ce champ permet de signaler les œuvres remarquables.

Relations avec les autres champs :

Le contenu du champ est précisé dans le champ **OBS**.

Forme et usage :

Le descripteur **à signaler** permet de signaler les œuvres qui, même si elles ne sont ni classées ni inscrites, présentent un intérêt par leur qualité, leur rareté ou leur représentativité. L'usage du terme peut ne pas être lié de façon systématique à la protection juridique de l'objet.

LEXIQUE INTE

- à signaler

Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre

Intitulé du champ : **OBS**

Domaine : MH, Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

Contenu :

Pour le domaine Inventaire, ce champ peut permettre, en une phrase ou deux, de préciser l'intérêt de l'oeuvre et d'apporter des informations sur les raisons de sa sélection.

Relations avec les autres champs :

Il permet d'expliquer la présence de **à signaler** dans le champ **INTE**.

Forme et usage :

Il convient de remplir le champ **OBS** si le champ **INTE** l'est. Cela permet d'expliquer ce qui fait l'intérêt principal de l'oeuvre.

Ce champ permet également au chercheur qui le souhaite de justifier l'étude d'une oeuvre parmi un grand nombre d'autres apparemment semblables ou dont l'intérêt patrimonial n'est pas manifeste.

Enfin le champ **OBS** peut servir à signaler des problèmes rencontrés lors de l'enquête, en particulier le **refus de visite**. Celui-ci peut expliquer que le dossier ne soit illustré que de vues anciennes.

DOSS ensemble ; individuel

DENO verrières (3)

PDEN verrières historiées

TITR Apparition à Lourdes ; Education de saint Louis ; Saint Louis rendant la justice

PROT classé au titre immeuble

DPRO 1913/03/18 classé au titre immeuble

INTE à signaler

OBS Traitement monumental de cet ensemble de verrières. La qualité des détails lui donne une grande valeur ornementale.

CHAPITRE VII

Gestion documentaire

| | |
|--------------|---|
| <i>DMIS</i> | Date de chargement dans la base Palissy |
| <i>DMAJ</i> | Date de mise à jour |
| <i>MICR</i> | Numéro de microfiche |
| <i>MFICH</i> | Accès microfiche |

DMIS

Date de chargement dans la base PALISSY

Intitulé du champ : **DMIS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : date, monovaleur.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Date d'enregistrement de la notice dans la base PALISSY.

Forme et usage :

Champ généré automatiquement. Ne pas remplir.

DMAJ

Date de mise à jour

Intitulé du champ : DMAJ

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : date, monovaleur.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Date de la dernière mise à jour de la notice dans la base Palissy.

Forme et usage :

Champ généré automatiquement si une notice donne lieu à des corrections ou des compléments d'information. Ne pas remplir.

MICR

Numéro de microfiche

Intitulé du champ : MICR

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Numéro de la microfiche correspondant à la première page du dossier.

L'information se présente de la manière suivante

1 = numéro de la microfiche dans la commune

23 = nombre total des microfiches de la commune

B 12 = coordonnées de la première page du dossier sur la microfiche (B = ligne, 12 = colonne).

MICR microfiche (1/23 B 12)

Cette information est utilisée pour établir les index des microfiches de l'Inventaire. Elle sert à la consultation à partir d'un lecteur de microfiche manuel.

*MICR microfiche (PI 1/23 B 12) ;
microfiche (2/3 D 4)*

Pour les études thématiques (patrimoine industriel), on indique les initiales de l'étude au début de la parenthèse (PI).

Forme et usage :

Ne pas répondre, sauf si les dossiers ont été microfichés antérieurement à la rédaction de la notice.

Il peut y avoir plusieurs numéros de microfiches s'il y a des microfiches de complément.

Les dossiers d'opérations thématiques sont microfichés deux fois, une fois dans le cadre topographique par aire d'étude, une fois dans le cadre thématique par département.

Accès microfiche

Intitulé du champ : **MFICH**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

Contenu :

Cette information est utilisée pour la connexion directe de la console de consultation de la base à un lecteur automatique de microfiches. L'information est codée sur 13 chiffres.

Le 1er chiffre définit le type d'étude

| | |
|---|----------------------------|
| 0 | : inventaire topographique |
| 1 | : patrimoine industriel |
| 2 | : vitrail |
| 3 | : patrimoine balnéaire |

| | |
|-----|--|
| 0 | = type d'étude (ici inventaire topographique) |
| 82 | = n° de département (ici le Tarn-et-Garonne) |
| 002 | = n° de cassette de rangement des microfiches |
| 18 | = position de la microfiche dans la cassette |
| 02 | = numéro de ligne (compris entre 01 et 07 ; 01=A, 02=B, ..., 07=G) |
| 12 | = numéro de colonne (compris entre 01 et 14) |
| 1 | = type de partition (1 = 98 vues) |

MFICH 0820021802121

Il peut y avoir plusieurs numéros d'accès aux microfiches s'il existe des microfiches de complément ou, dans le cas d'opérations thématiques, si l'on a pratiqué un double microfichage (cf. **MICR**).

Forme et usage :

Champ généré automatiquement à partir du champ **MICR**. Ne pas répondre.

Tous les termes, sauf certains outils de classification et les termes du champ **EDIF**, ont été indexés y compris ceux du champ **PDEN**. Les mots en italiques sont des équivalents interdits à la saisie : ils figurent soit dans les différents champs aux côtés des termes autorisés afin que le lien soit clair, soit dans le champ **PDEN** où ils constituent le complément fonctionnel et formel du champ **DENO**. Le mot est suivi de l'intitulé du champ pour lequel son emploi est autorisé et de son numéro de page.

INDEX

A

à abattant : STRU, p. 158
à acétylène : STRU, p. 158
à air : STRU, p. 158
à alcool : STRU, p. 158
à balancier : STRU, p. 161
à ballasts : STRU, p. 161
à bois : STRU, p. 158
à bougie : STRU, p. 158
à carreaux : MATR, p. 170
à charbon : STRU, p. 158
à eau : STRU, p. 158
à électricité : STRU, p. 158
à énergie animale : STRU, p. 158
à énergie humaine : STRU, p. 158
à essence : STRU, p. 158
à filets colorés : MATR, p. 176
à gaz : STRU, p. 158
à gaz d'alcool : STRU, p. 158
à huile : STRU, p. 158
à incrustation : MATR, p. 173
à la manière de : AFIG, p. 224
à mercure : STRU, p. 158
à niche : STRU, p. 158
à outriggers : STRU, p. 161
à pétrole : STRU, p. 158
à plusieurs couches : MATR, p. 168
à poser : STRU, p. 158
à relais : MATR, p. 179
à sciure : STRU, p. 158
à signaler : INTE, p. 250
à spires : MATR, p. 179
à tourbe : STRU, p. 158
à tuyère Kort : STRU, p. 161
à vapeur : STRU, p. 158
à vent : STRU, p. 158
à volets d'assiette : STRU, p. 161
abat-jour : DENO, p. 60
absence de relais : MATR, p. 179
absence de vernis : MATR, p. 179
acacia : MATR, p. 165
acajou : MATR, p. 166
accessoire de l'habillement : DENO, p. 72
accessoire de l'éclairage : DENO, p. 60
accessoire de musique : DENO, p. 65
accessoire des armes : DENO, p. 72
accessoire du costume liturgique des clercs : DENO, p. 51
accessoire du service : DENO, p. 58
accessoire pour la toilette : DENO, p. 59
accordéon : DENO, p. 64
accorder : PDEN, p. 96
accotoir : STRU, p. 158
acier : MATR, p. 166
acier inox : MATR, p. 166
acoustique : CATE, p. 155
acrotère : DENO, p. 41
adaptateur : AUTR, p. 222
adjonction de perles : MATR, p. 178
adjonction de plumes : MATR, p. 178
adjonction d'éléments : MATR, p. 178
aérophone : DENO, p. 64
aérophone à anches battantes : DENO, p. 64
aérophone à anches libres : DENO, p. 64
affiche : DENO, p. 63
affiquet : DENO, p. 62
affixes de forme : STRU, p. 161
affixes de l'état physique : STRU, p. 161
affixes de position : STRU, p. 161
affixes liés à la coque : STRU, p. 161
affixes liés à l'avancement de la réalisation du produit sur la chaîne de fabrication : STRU, p. 161
affixes pour le patrimoine maritime et fluvial : STRU, p. 161
affixes pour les instruments scientifiques : STRU, p. 161
affixes pour les machines liées à la production industrielle : STRU, p. 161
affût de canon : PDEN, p. 97
affût de place : PDEN, p. 97
affût de siège : PDEN, p. 97
affûtoir : DENO, p. 57
agate : MATR, p. 165
Age du bronze : SCLE, p. 237
Age du bronze ancien : SCLE, p. 237
Age du bronze final : SCLE, p. 237
Age du bronze moyen : SCLE, p. 237
Age du fer : SCLE, p. 237
Age du fer 1 : SCLE, p. 237
Age du fer 2 : SCLE, p. 237
agenouilloir : DENO, p. 43
agenouilloir de communion : DENO, p. 43
aggloméré : MATR, p. 166
agnus Dei : DENO, p. 47
agrandissement : ETAT, p. 208
aigle-lutrin : PDEN, p. 79
aignelin : MATR, p. 164
aigüe-marine : MATR, p. 165
aigüère : DENO, p. 57
aigüère à ablutions : DENO, p. 46
aigüère de baptême : DENO, p. 48
aigüère de circoncision : DENO, p. 48
aigüère de communion : DENO, p. 48
aigüère en casque : PDEN, p. 87
aigüère et bassin de la Pâque : DENO, p. 48
aigüère pour le lavement des pieds : DENO, p. 46
aigüère trompeuse : PDEN, p. 87
aiguille : DENO, p. 62
aiguille à brider : DENO, p. 57
aiguille à piqueter : DENO, p. 62
aiguille à tricoter : DENO, p. 62
aiguille à trousser : PDEN, p. 87
aiguille à tuyauter : PDEN, p. 87
aiguillier : DENO, p. 62
aiguiseur à couteau : PDEN, p. 87

ailes : STRU, p. 158
 ajouré : MATR, p. 168
 alambic : DENO, p. 73
 alambic de table : DENO, p. 57
albarelo : PDEN, p. 87
 albâtre : MATR, p. 164
album : PDEN, p. 79
 alcool : STRU, p. 159
 alcôve : DENO, p. 40
 alexandrite : MATR, p. 165
 algraphie : MATR, p. 172
 alisier : MATR, p. 165
 allemand : INSC, p. 214
 alliage spécial : MATR, p. 166
allume-cigare : PDEN, p. 87
 allumoir : DENO, p. 47
 alsacien : INSC, p. 214
 alternateur monophasé : DENO, p. 70
 alternateur triphasé : DENO, p. 70
alto : PDEN, p. 96
 aluminium : MATR, p. 164
 amarante : MATR, p. 166
 amazonite : MATR, p. 165
 amboine : MATR, p. 166
 ambon : DENO, p. 43
 ambre : MATR, p. 165
 améthyste : MATR, p. 165
 amict : DENO, p. 50
ampèremètre : DENO, p. 66
 amplificateur : DENO, p. 69
 amplificateur électronique : DENO, p. 69
 amplificateur magnétique : DENO, p. 69
 ampoule à huile des catéchumènes : DENO, p. 46
 ampoule à huile des malades : DENO, p. 46
 ampoule à saint Chrême : DENO, p. 46
 ampoule aux saintes huiles : DENO, p. 46
 ampoule de pèlerinage : DENO, p. 47
 amulette de la religion juive : DENO, p. 49
 amulette païenne : DENO, p. 49
 ancien : INSC, p. 214
 anciennement commune de : PLOC, p. 123
 anciennement quartier de : PLOC, p. 123
 andésite : MATR, p. 164
 anglais : INSC, p. 214
 animal naturalisé : DENO, p. 74
 anneau : DENO, p. 72
 anneau abbatial : DENO, p. 48
 anneau de cardinal : DENO, p. 48
anneau du pécheur : PDEN, p. 80
 anneau épiscopal : DENO, p. 48
 anneau papal : DENO, p. 48
 anneau pastoral : DENO, p. 48
 annexe de bord : DENO, p. 71
 anonyme : AFIG, p. 224
 anse servante : DENO, p. 60
 antéfixe : DENO, p. 41
 antependium : DENO, p. 43
antiphonaire : PDEN, p. 96
 Antiquité : SCLE, p. 237
 apocryphe : INSC, p. 214
 appareil de prise de vue : DENO, p. 74
 appareil de projection : DENO, p. 74
appareil Lhote : PDEN, p. 87
 appareillé : MATR, p. 167
 application : MATR, p. 167
 application au doigt : MATR, p. 170
 application sur textile : MATR, p. 178
applique de lumière : PDEN, p. 81
 apprêt avec éléments en relief : MATR, p. 168
 apprêt gravé : MATR, p. 168
 apprêt poinçonné : MATR, p. 168
 apprêt sablé : MATR, p. 168
 aquamanile : DENO, p. 58
 aquarelle : MATR, p. 175
 aquarium : DENO, p. 55
 aquatinte : MATR, p. 172
 arabe : INSC, p. 214
araignoir : PDEN, p. 87
 araire : DENO, p. 73
 arbalète : DENO, p. 72
 arc : DENO, p. 41
 arcature : DENO, p. 40
 arche sainte : DENO, p. 44
 archet : DENO, p. 65
 architecte : AUTR, p. 222
 architecte naval : AUTR, p. 222
 ardoise : MATR, p. 164
 argent : MATR, p. 164
 argenté : MATR, p. 168
 argenté à la feuille : MATR, p. 168
 argenté à la feuille d'argent : MATR, p. 168
 argenté à la feuille d'argent à l'eau : MATR, p. 168
 argenté à la feuille d'argent à l'huile : MATR, p. 168
 argenté à la feuille faux argent : MATR, p. 168
 argenté à la galvanoplastie : MATR, p. 169
 argenté à la poudre : MATR, p. 168
 argenté au mercure : MATR, p. 169
 argenté sous verre : MATR, p. 169
 arme : DENO, p. 71
 arme à feu : DENO, p. 71
 arme blanche : DENO, p. 72
 arme collective : DENO, p. 71
 arme contondante : DENO, p. 72
 arme de jet : DENO, p. 72
 arme de pointe et de taille : DENO, p. 72
 arme individuelle : DENO, p. 71
 armoire : DENO, p. 52
 armoire à archives : DENO, p. 52
 armoire à bannières : DENO, p. 44
armoire à battants de côté : PDEN, p. 81
armoire à battants d'encoignure : PDEN, p. 81
 armoire à cartouches : DENO, p. 52
 armoire à cigares : DENO, p. 52
armoire à coffre intérieur : PDEN, p. 81
armoire à dais : PDEN, p. 81
 armoire à flèches : DENO, p. 52
 armoire à fromage : DENO, p. 52
 armoire à fusils : DENO, p. 52

armoire à jeux : DENO, p. 52
 armoire à lait : DENO, p. 52
armoire à lait garde-manger : PDEN, p. 81
 armoire à lin : DENO, p. 52
 armoire à linge : DENO, p. 52
 armoire à liqueurs : DENO, p. 52
 armoire à musique : DENO, p. 52
 armoire à pain : DENO, p. 52
armoire à pain à coffre : PDEN, p. 81
 armoire à plans : DENO, p. 52
 armoire à reliquaires : DENO, p. 44
 armoire aux saintes huiles : DENO, p. 43
armoire aux vases sacrés : PDEN, p. 79
 armoire bonnetière : DENO, p. 52
 armoire bout de bureau : DENO, p. 52
 armoire coffre-fort : DENO, p. 52
armoire de confrérie = armoire de congrégation = armoire de fabrique :
 DENO, p. 44
armoire dressoir : PDEN, p. 81
 armoire eucharistique : DENO, p. 43
 armoire garde-manger : DENO, p. 52
armoire placard : PDEN, p. 81
 armoire porte-instruments de cuisine : DENO, p. 52
armoire porte-montres : PDEN, p. 81
armoire sur soubassement : PDEN, p. 81
armoire sus-bout : PDEN, p. 81
 armoire verrier : DENO, p. 52
armoire vitrée : PDEN, p. 81
 armoire-bibliothèque : DENO, p. 52
 armoire-lavabo : DENO, p. 53
 armoiries : INSC, p. 211
 armoiries d'évêque : DENO, p. 48
 armure : DENO, p. 72
 armurerie : CATE, p. 154
 armurier : AUTR, p. 222
 arpenteur : AUTR, p. 222
 arrondissement : MATR, p. 179
 arrosoir à plantes : DENO, p. 61
 arrosoir de sol : DENO, p. 59
art graphique : DENO, p. 63
 arundo : DENO, p. 46
aspect du revers des rondes-bosses : STRU, p. 159
 assiette : DENO, p. 56
assiette à artichaut : PDEN, p. 87
assiette à asperges : PDEN, p. 87
assiette à bouillie : PDEN, p. 87
assiette à compartiments : PDEN, p. 87
assiette à coquillages : PDEN, p. 87
assiette à dessert : PDEN, p. 87
assiette à illusion : PDEN, p. 87
assiette à l'italienne : PDEN, p. 87
assiette à marrons chauds : PDEN, p. 87
assiette à oeufs : PDEN, p. 87
assiette à rôti : PDEN, p. 87
assiette à salade : PDEN, p. 87
assiette calotte : PDEN, p. 87
assiette creuse : PDEN, p. 87
assiette d'accordailles : PDEN, p. 87
assiette de baptême : PDEN, p. 87
 assiette de circoncision : DENO, p. 48
 assiette de mariage : DENO, p. 48
assiette de quête : PDEN, p. 80
 assiette montée : DENO, p. 56
assiette montée double : PDEN, p. 87
assiette patronymique : PDEN, p. 87
assiette plate : PDEN, p. 87
assiette-réchaud : PDEN, p. 87
 astérisque : DENO, p. 45
 astérisque orthodoxe : DENO, p. 49
 astronomie : CATE, p. 155
 astrophysique : CATE, p. 155
 atelier : ATEL, p. 226
 atelier de : AUTR, p. 222
 atelier de fabrication : ATEL, p. 226
atlante : PDEN, p. 79
 attendrisseur à viande : DENO, p. 57
 attribut d'image sacrée : DENO, p. 47
 au doigt : MATR, p. 170
 au sol : STRU, p. 158
 aube : DENO, p. 50
 aube de confrérie : DENO, p. 51
 auge à boudin : DENO, p. 54
 auge à châtaignes : DENO, p. 54
 auge à ébouillanter le cochon : DENO, p. 54
 auge à saler le fromage : DENO, p. 54
 auge à saucisses : DENO, p. 54
 aumônière : DENO, p. 72
 aumusse : DENO, p. 51
 auréole de dévotion : DENO, p. 47
 autel : DENO, p. 42
autel à la romaine : PDEN, p. 79
autel à parements : PDEN, p. 79
autel cippe : PDEN, p. 79
autel confession : PDEN, p. 79
autel de contrechoeur : PDEN, p. 79
autel de retro : PDEN, p. 79
autel du westwerk : PDEN, p. 79
autel exposition : PDEN, p. 79
autel isolé : PDEN, p. 79
 autel itinéraire : DENO, p. 42
autel mixte : PDEN, p. 79
 autel orthodoxe : DENO, p. 45
 autel païen : DENO, p. 45
 autel portatif : DENO, p. 45
 autel protestant : DENO, p. 44
autel secondaire : PDEN, p. 80
autel table : PDEN, p. 80
autel tombeau : PDEN, p. 80
autels et leur environnement : DENO, p. 42
 auteur des plaques de porcelaine : AUTR, p. 222
 auteur du modèle : AUTR, p. 222
 auto-chenille : DENO, p. 74
 automate : DENO, p. 74
autre vêtement religieux d'église : DENO, p. 51
 autrefois sur commune de : PLOC, p. 123
aux armes : PDEN, p. 95
 avec assiette : MATR, p. 168
 avec hublots : STRU, p. 161

avec oeuvre apparentée connue : STAD, p. 234
avec sous-dossier : DOSS, p. 29
avec superstructure : STRU, p. 160
avion : DENO, p. 74
aviron : STRU, p. 160
avis de messe : PDEN, p. 80

B

bac à charbon : PDEN, p. 81
bac thermostatique : DENO, p. 73
badigeon : MATR, p. 166
bague : DENO, p. 72
bague d'évêque : PDEN, p. 80
bague-chapelet : DENO, p. 47
baguette de chef d'orchestre : PDEN, p. 96
baguettes : DENO, p. 65
baguier : DENO, p. 59
baïe : DENO, p. 40
baïe libre : STRU, p. 158
baïgneuse : PDEN, p. 81
baïnoire : DENO, p. 53
baïnoire-sabot : PDEN, p. 81
bain de bras : DENO, p. 59
bain de jambe : DENO, p. 59
bain de pieds : DENO, p. 59
bain de siège : DENO, p. 53
bain d'oeil : DENO, p. 59
bain-marie : DENO, p. 56
bain-marie à tripes : PDEN, p. 87
baïonnette : DENO, p. 72
baiser de paix : DENO, p. 47
balai : DENO, p. 59
balai à laver : PDEN, p. 87
balai d'âtre : PDEN, p. 87
balai de bouleau : PDEN, p. 87
balai de crin : PDEN, p. 87
balai de paille : PDEN, p. 87
balai de tête : PDEN, p. 87
balai-brosse : PDEN, p. 87
balance : DENO, p. 65
balance publique = poids public : DENO, p. 65
balayette : PDEN, p. 87
balcon : DENO, p. 40
baldaquin : PDEN, p. 81
baldaquin de mariage : DENO, p. 44
baldaquin des fonts baptismaux : DENO, p. 43
balthazar : PDEN, p. 87
bambou : MATR, p. 166
bambou taillé : MATR, p. 170
banc : DENO, p. 51
banc à carder : DENO, p. 55
banc à égoutter le fromage : PDEN, p. 81
banc à retour : PDEN, p. 81
banc de célébrant : DENO, p. 44
banc de choeur : DENO, p. 43
banc de famille : DENO, p. 43
banc de fidèle : DENO, p. 43
banc de jardin : DENO, p. 42
banc de synagogue : DENO, p. 45
banc de temple : DENO, p. 44
banc d'église orthodoxe : DENO, p. 45
banc d'exèdre : DENO, p. 43
banc d'oeuvre : DENO, p. 43
banc marchepied : PDEN, p. 81
banc porte-récipients : DENO, p. 53
banc public : DENO, p. 42

banc tourné : PDEN, p. 81
bande : DENO, p. 62
bandelette de Torah : DENO, p. 50
banjo : DENO, p. 64
bannette : PDEN, p. 87
bannière de confrérie : PDEN, p. 80
bannière de congrégation : PDEN, p. 80
bannière de paroisse : PDEN, p. 80
bannière de procession : DENO, p. 46
banquette : DENO, p. 51
banquette à accotoirs : PDEN, p. 81
banquette à dossier : PDEN, p. 81
banquette de célébrant : DENO, p. 44
baquet : DENO, p. 59
baquet à crémier : PDEN, p. 87
baratte : DENO, p. 54
baril : DENO, p. 58
baril à huile : PDEN, p. 87
baril à poudre : DENO, p. 72
baril à vinaigre : PDEN, p. 87
baril de sacre d'évêque : DENO, p. 46
baril de table : DENO, p. 57
baromètre : DENO, p. 65
baromètre à cadran : PDEN, p. 81
baromètre à réservoir : PDEN, p. 81
baromètre à siphon : PDEN, p. 82
baromètre anéroïde : PDEN, p. 82
baromètre enregistreur : PDEN, p. 82
barré : MATR, p. 170 ; 178
barre à crocs porte-viande : PDEN, p. 82
barre à enfant : PDEN, p. 82
barre à fumer porte-viande : PDEN, p. 82
barre de foyer : DENO, p. 60
barre de tirage : DENO, p. 42
barre porte-instruments à crochets : PDEN, p. 82
barre porte-instruments de cuisine : PDEN, p. 82
barre porte-instruments dégagée : PDEN, p. 82
barre porte-poêles : DENO, p. 53
barre porte-viande : PDEN, p. 82
barres à sécher les bûches : DENO, p. 54
barres porte-pain : PDEN, p. 82
barrette : DENO, p. 51
barrette de confrérie : DENO, p. 51
barrière de lit : DENO, p. 54
barrotage : MATR, p. 167
bas : STRU, p. 158
bas et chaussures liturgiques : DENO, p. 50
bas liturgiques : DENO, p. 50
basalte : MATR, p. 164
basane : MATR, p. 164

base : DENO, p. 40
 Bas-Empire : SCLE, p. 238
 basque : INSC, p. 214
 bas-relief : DENO, p. 63
basse d'harmonie : PDEN, p. 96
 bassin : DENO, p. 58
 bassin à ablutions : DENO, p. 46
bassin à barbe : PDEN, p. 87
 bassin à blancs d'oeuf : DENO, p. 56
 bassin à burettes : DENO, p. 45
bassin à cracher : PDEN, p. 87
 bassin à eaux sales : DENO, p. 59
bassin d'accouchée : PDEN, p. 87
 bassin de baptême : DENO, p. 48
 bassin de fontaine : DENO, p. 59
 bassin de lit : DENO, p. 59
bassin de quête : PDEN, p. 80
 bassin pour le lavement des pieds : DENO, p. 46
 bassine à confit : DENO, p. 56
 bassine à confiture : DENO, p. 56
 bassine à sirop : DENO, p. 56
 bassinoire : DENO, p. 61
bassinoire-moine : PDEN, p. 87
 basson : DENO, p. 64
basson russe : PDEN, p. 96
 bât : DENO, p. 72
 bateau à passagers : DENO, p. 70
 bateau brise-glace : DENO, p. 71
 bateau chaland à clapets : DENO, p. 71
 bateau citerne : DENO, p. 71
 bateau d'assistance : DENO, p. 71
 bateau d'exploitation maritime : DENO, p. 71
 bateau de charge : DENO, p. 70
 bateau de chasse au harpon : DENO, p. 71
 bateau de collecte : DENO, p. 71
 bateau de collecte minérale : DENO, p. 71
 bateau de combat : DENO, p. 71
 bateau de compétition : DENO, p. 71
 bateau de croisière : DENO, p. 71
 bateau de débarquement : DENO, p. 71
 bateau de forage : DENO, p. 71
 bateau de frappe : DENO, p. 71
 bateau de génie civil : DENO, p. 71
 bateau de lamanage : DENO, p. 71
 bateau de ligne : DENO, p. 70
 bateau de loisirs sportifs : DENO, p. 71
 bateau de manutention d'ancrages : DENO, p. 71
 bateau de marchandises conditionnées : DENO, p. 71
 bateau de marchandises en vrac : DENO, p. 71
 bateau de marchandises périssables : DENO, p. 71
 bateau de marchandises unitisées : DENO, p. 71
 bateau de pêche : DENO, p. 71
 bateau de pêche aux casiers : DENO, p. 71
 bateau de pêche aux filets : DENO, p. 71
 bateau de pêche aux lignes : DENO, p. 71
 bateau de plaisance : DENO, p. 71
 bateau de promenade : DENO, p. 70
 bateau de sauvetage : DENO, p. 71
 bateau de service : DENO, p. 71
 bateau de servitudes : DENO, p. 71
 bateau de signalisation : DENO, p. 71
 bateau de soutien logistique : DENO, p. 71
 bateau de surveillance : DENO, p. 71
 bateau drague : DENO, p. 71
 bateau école : DENO, p. 71
 bateau hydrographique : DENO, p. 71
 bateau météorologique : DENO, p. 71
 bateau océanographique : DENO, p. 71
 bateau pilote : DENO, p. 71
 bateau pompe : DENO, p. 71
 bateau porte-barges : DENO, p. 71
 bateau pour travaux sous-marins : DENO, p. 71
 bateau pousseur : DENO, p. 71
 bateau remorqueur : DENO, p. 71
 bateau scientifique : DENO, p. 71
 bateau transbordeur à cabines : DENO, p. 70
 bateau transbordeur sans cabines : DENO, p. 70
 bateau usine : DENO, p. 71
 bateau-feu : DENO, p. 71
 batik : MATR, p. 178
 bâton à boucles : DENO, p. 59
 bâton à faire les lits : DENO, p. 59
 bâton à lame : DENO, p. 55
 bâton à pain de cire : DENO, p. 59
 bâton de bedeau : DENO, p. 51
 bâton de chantre : DENO, p. 48
 bâton de mesure : DENO, p. 65
 bâton de pèlerin : DENO, p. 47
 bâton de procession : DENO, p. 46
bâton de procession de confrérie : PDEN, p. 80
bâton de procession de congrégation : PDEN, p. 80
bâton de procession de paroisse : PDEN, p. 80
 bâton pastoral : DENO, p. 48
 battant : STRU, p. 159
batterie de cuisine : PDEN, p. 86
 battoir à linge : DENO, p. 60
battoir de mariage : PDEN, p. 87
 baudrier pour instruments de procession : DENO, p. 47
 bavoir : DENO, p. 72
 bayadère : MATR, p. 177
 béarnais : INSC, p. 214
 beffroi de charpente : DENO, p. 40
 beige : MATR, p. 167
 bélier hydraulique : DENO, p. 73
 bénitier : DENO, p. 43
 bénitier d'applique : DENO, p. 47
 benzine : STRU, p. 159
 berceau : DENO, p. 51
berceau à asperges : PDEN, p. 87
 berceau à bûches : DENO, p. 60
 berceau de poupée : DENO, p. 71
 berclé : MATR, p. 178
bergère : PDEN, p. 82
bergère à la reine : PDEN, p. 82
bergère voyeuse : PDEN, p. 82
 berline : DENO, p. 74
berline de voyage : PDEN, p. 98
 béryl : MATR, p. 165

béton : MATR, p. 166
 beurrier : DENO, p. 57
 beurrier-conservateur : DENO, p. 57
beurrier-rafraîchisseur : PDEN, p. 87
 biberon : DENO, p. 57
 biberon d'animal : DENO, p. 73
 biberon de malade : DENO, p. 59
 biberon d'enfant : DENO, p. 57
bibliothèque dressoir : PDEN, p. 82
 bibliothèque en table : DENO, p. 52
bibliothèque en Y : PDEN, p. 82
 bicorne : DENO, p. 72
 bicorne de confrérie : DENO, p. 51
 bidet : DENO, p. 53
bidet à clystère : PDEN, p. 82
bidet fixe : PDEN, p. 82
 bidon : DENO, p. 58
bidon à lait : PDEN, p. 87
 bijou : DENO, p. 72
 bijou de parure : DENO, p. 72
 bijou de vêture : DENO, p. 72
 bijouterie : CATE, p. 154
 billard : DENO, p. 52
 billot : DENO, p. 52
billot à affiner : PDEN, p. 82
 billot à châtaignes : DENO, p. 54
billot à découper : PDEN, p. 82
billot à fendre les bûches : PDEN, p. 82
 billot à piler : DENO, p. 55
 bimétallique : STRU, p. 158
biniou : PDEN, p. 96
 biologie : CATE, p. 155
 biscuit porcelaine dure : MATR, p. 166
 biscuit porcelaine tendre : MATR, p. 166
 bismuth : MATR, p. 164
 blague à tabac : DENO, p. 61
blaireau : PDEN, p. 87
 blanc : MATR, p. 167
blanchilégumier : PDEN, p. 87
 bleu : MATR, p. 167
 blindage : MATR, p. 167
 blochet : DENO, p. 40
 blutoir : DENO, p. 54
 bobine : DENO, p. 62
bocal : PDEN, p. 87
bocal à truffes : PDEN, p. 87
 bois : MATR, p. 165, STRU, p. 160
 bois à pore disséminé : MATR, p. 165
 bois à zone poreuse : MATR, p. 165
 bois à zone poreuse et pore disséminé : MATR, p. 165
 bois blanc : MATR, p. 165
 bois de fusain : MATR, p. 165
 bois de rose : MATR, p. 166
 bois de violette : MATR, p. 166
 bois feuillu : MATR, p. 165
 bois feuillu exotique : MATR, p. 166
 bois feuillu indigène : MATR, p. 165
 bois fruitier : MATR, p. 165
 bois homogène : MATR, p. 165
 bois résineux : MATR, p. 166
 bois taillé : MATR, p. 170
 boîte : DENO, p. 52
boîte à amadou : PDEN, p. 87
 boîte à aromates : DENO, p. 48
boîte à bagues : PDEN, p. 87
boîte à bergamote : PDEN, p. 87
boîte à bessamin : PDEN, p. 81
 boîte à bougies : DENO, p. 60
boîte à bouquets : PDEN, p. 87
boîte à briquet à amadou : PDEN, p. 87
boîte à briquet à silex : PDEN, p. 87
boîte à brosse à cheveux : PDEN, p. 87
boîte à brosse à dents : PDEN, p. 87
boîte à café : PDEN, p. 87
boîte à cartes : PDEN, p. 87
 boîte à cédrat : DENO, p. 48
boîte à chapeau : PDEN, p. 87
boîte à clystère : PDEN, p. 87
boîte à coiffe : PDEN, p. 82
 boîte à coiffure : DENO, p. 59
boîte à couleurs : PDEN, p. 87
boîte à couteaux : PDEN, p. 87
 boîte à crâne : DENO, p. 46
boîte à cure-dents : PDEN, p. 87
 boîte à épices : DENO, p. 57
 boîte à épingles de toilette : DENO, p. 59
 boîte à éponge : DENO, p. 59
boîte à fard : PDEN, p. 87
 boîte à farine : DENO, p. 58
boîte à farine d'applique : PDEN, p. 87
boîte à fiches : PDEN, p. 87
boîte à galettes : PDEN, p. 87
boîte à gants : PDEN, p. 87
 boîte à gaufres : DENO, p. 58
boîte à haddassim : PDEN, p. 81
 boîte à horloge : DENO, p. 56
 boîte à hostie protestante : DENO, p. 48
 boîte à hosties : DENO, p. 45
boîte à instruments de mesure, PDEN, p. 87
boîte à jetons : PDEN, p. 87
boîte à jeux : PDEN, p. 87
boîte à jeux de carte : PDEN, p. 87
boîte à lait : PDEN, p. 87
 boîte à laver : DENO, p. 55
 boîte à lettres = boîte aux lettres : DENO, p. 52
boîte à livre : PDEN, p. 87
 boîte à lunule : DENO, p. 45
boîte à messages : PDEN, p. 87
boîte à monnaie : PDEN, p. 87
 boîte à mouches : DENO, p. 59
 boîte à musique : DENO, p. 63
 boîte à ordures : DENO, p. 52
 boîte à ouvrage : DENO, p. 62
boîte à peignes : PDEN, p. 87
 boîte à pelote : DENO, p. 62
boîte à perruque : PDEN, p. 87
 boîte à phylactères : DENO, p. 48
boîte à plumes : PDEN, p. 87

boîte à portraits : PDEN, p. 87
boîte à poudre : PDEN, p. 87
boîte à racines : PDEN, p. 87
boîte à râpe : DENO, p. 55
boîte à rasoirs : DENO, p. 59
boîte à sable : DENO, p. 61
boîte à savon : DENO, p. 59
boîte à savon à barbe : PDEN, p. 87
boîte à savonnette : PDEN, p. 87
boîte à sel : DENO, p. 58
boîte à sel d'applique : PDEN, p. 87
boîte à thé : PDEN, p. 87
boîte à thé ou à café : DENO, p. 57
boîte à tourne-broche : PDEN, p. 87
boîte à usage professionnel : PDEN, p. 87
boîte aux lettres publique : DENO, p. 42
boîte d'adoration : DENO, p. 45
boîte de calice : DENO, p. 46
boîte de chalice eucharistique : DENO, p. 46
boîte de champs : PDEN, p. 87
boîte de ciboire : DENO, p. 46
boîte de croix : DENO, p. 46
boîte de ménage : PDEN, p. 88
boîte de patène : DENO, p. 46
boîte de pharmacie : PDEN, p. 88
boîte de reliquaire : DENO, p. 46
boîte de toilette : DENO, p. 59
boîte décorative : DENO, p. 61
boîte d'évangélique : PDEN, p. 80
boîte d'ostensoir : DENO, p. 46
boîte et coffret pour le rangement des objets liturgiques : DENO, p. 46
boîte-pelote : PDEN, p. 88
boîte-planche à laver : PDEN, p. 82
boît-tout : PDEN, p. 88
bol : DENO, p. 57
bol à bouillon : PDEN, p. 88
bol à cidre : PDEN, p. 88
bol à éponge : PDEN, p. 88
bol à punch : PDEN, p. 88
bol à saignée : PDEN, p. 88
bol à savon à barbe : DENO, p. 59
bol à thé : DENO, p. 57
bombarde : PDEN, p. 96
bonbonne : DENO, p. 58
bonbonne à huile : PDEN, p. 88
bonbonne à vin : PDEN, p. 88
bonbonne clissée : PDEN, p. 88
bonbonnière : PDEN, p. 88
bonbonnière de poche : PDEN, p. 88
bonheur du jour : DENO, p. 52
bonnet : DENO, p. 72
bonnetière : PDEN, p. 82
bordure de toit : DENO, p. 41
borne : DENO, p. 42
borne de juridiction : PDEN, p. 79
borne de propriété : PDEN, p. 79
borne fontaine : DENO, p. 42
borne routière : DENO, p. 42
bossetier : AUTR, p. 222
boucle de ceinture = boucle de ceinturon : DENO, p. 72
bouclé par la trame : MATR, p. 178
bouclier : DENO, p. 72
boudeuse : DENO, p. 51
bouée : DENO, p. 71
bouée de ravitaillement : DENO, p. 71
bouffarde : PDEN, p. 88
bougeoir : DENO, p. 60
bougeoir à binet coulissant : PDEN, p. 88
bougeoir à cardan : PDEN, p. 88
bougeoir à manche réserve : PDEN, p. 88
bougeoir à ressort : PDEN, p. 88
bougeoir de cave : PDEN, p. 88
bougeoir de paravent : PDEN, p. 88
bougeoir de table à jeu : PDEN, p. 88
bougeoir double de voyage : PDEN, p. 88
bougeoir pontifical : DENO, p. 47
bougeoir porte-éteignoir : PDEN, p. 88
bougeoir porte-mouchettes : PDEN, p. 88
bougeoir pour la clôture du Shabbat : DENO, p. 48
bougeoir pyrogène : PDEN, p. 88
bougie à essence : PDEN, p. 88
bouilloire : DENO, p. 56
bouilloire à punch : PDEN, p. 88
bouilloire de table : DENO, p. 57
bouillotte : DENO, p. 61
boule à cuire : DENO, p. 56
boule à eau chaude : PDEN, p. 88
boule à éponge : PDEN, p. 88
boule à éponge à fard : PDEN, p. 88
boule à oignons : PDEN, p. 88
boule à perruque : PDEN, p. 88
boule à riz : PDEN, p. 88
boule à savon : PDEN, p. 88
boule décorative : DENO, p. 61
bouleau : MATR, p. 165
boule-réfecteur : PDEN, p. 88
boulet : PDEN, p. 97
boulin : DENO, p. 73
bouloir : DENO, p. 73
bouquet : DENO, p. 61
bouquet d'autel : DENO, p. 45
bouquet de communiant : PDEN, p. 88
bouquet de mariée : PDEN, p. 88
Bourdaloue : PDEN, p. 88
bourdon : PDEN, p. 97
bourse à quêter = bourse de quête : DENO, p. 46
bourse de corporal : DENO, p. 49
bourse du Jeudi saint : DENO, p. 50
bourse du viatique : DENO, p. 49
bourse pour l'ampoule à huile des malades : DENO, p. 49
boussole : DENO, p. 65
boussole de déclinaison : DENO, p. 65
boussole des sinus : DENO, p. 65
boussole des tangentes : DENO, p. 65
boussole d'inclinaison : DENO, p. 65
bout de ligne : PDEN, p. 96
bout de sein : DENO, p. 59

bouteille : DENO, p. 57
bouteille à calvados : PDEN, p. 88
bouteille à cidre : PDEN, p. 88
bouteille à clystère : DENO, p. 59
bouteille à eau bénite : DENO, p. 47
bouteille à eau-de-vie : PDEN, p. 88
bouteille à goutte : PDEN, p. 88
bouteille à huile : PDEN, p. 88
bouteille à rafraîchir : PDEN, p. 88
bouteille à siphon : PDEN, p. 88
bouteille à thé : PDEN, p. 88
bouteille à vinaigre : PDEN, p. 88
bouteille bordelaise : PDEN, p. 88
bouteille bourguignonne : PDEN, p. 88
bouteille clissée : PDEN, p. 88
bouteille de chasse : PDEN, p. 88
bouteille de pèlerinage : DENO, p. 47
bouteille de pharmacie : PDEN, p. 88
bouteille goutte à goutte : PDEN, p. 88
bouteille-calvaire : DENO, p. 47
 bouton de tirage : DENO, p. 42
 bouton de vêtement : DENO, p. 72
 box : MATR, p. 164
 bracelet d'animal : DENO, p. 72
braisière : PDEN, p. 88
 brancard à offrandes : DENO, p. 43
 brancard à sortir le fumier : DENO, p. 73
 brancard de procession : DENO, p. 44
 brancard funéraire : DENO, p. 44
branche d'affectation du patrimoine maritime et fluvial : CATE, p. 155
branche d'affectation du patrimoine routier : CATE, p. 155
branche d'affectation du patrimoine aérien : CATE, p. 155
branche d'affectation du patrimoine ferroviaire : CATE, p. 155
branche d'appartenance des machines liées à la production industrielle : CATE, p. 155
 bras de lumière : DENO, p. 54
 bras de lumière de synagogue : DENO, p. 45
 brasier : DENO, p. 54
 bras-reliquaire : DENO, p. 47
 brassard : DENO, p. 72
 brèche : MATR, p. 165
 breton : INSC, p. 214
 bride d'attelage : PDEN, p. 73
 brique : MATR, p. 166
 brique chauffe-lit : DENO, p. 61
 brique de la Porte sainte : DENO, p. 46
 briquet : DENO, p. 61
briquet à air pneumatique : PDEN, p. 88
briquet à amorces : PDEN, p. 88
briquet à catalyse : PDEN, p. 88
briquet à essence à molette : PDEN, p. 88
briquet à hydrogène : PDEN, p. 88
briquet à oxygène : PDEN, p. 88
briquet à percussion : PDEN, p. 88
briquet à silex : PDEN, p. 88
briquet à silex combiné : PDEN, p. 88
briquet au ferrocérium et à essence : PDEN, p. 88
briquet électrique à essence : PDEN, p. 88
briquet phosphorique : PDEN, p. 88
briquet solaire : PDEN, p. 88
 brise-caillé : DENO, p. 57
 broc : DENO, p. 57
broc à bec ponté : PDEN, p. 88
broc à cidre : PDEN, p. 88
 broc à eau : DENO, p. 59
broc à vin : PDEN, p. 88
 brocarts appliqués : MATR, p. 169
 brocatelle : MATR, p. 178
 broché : MATR, p. 178
broche à anneau : PDEN, p. 88
broche à gâteau : PDEN, p. 88
broche à manivelle : PDEN, p. 88
broche à panier : PDEN, p. 88
 broche à percer : DENO, p. 73
 broche à rôtir : DENO, p. 60
broche à tourne-broche : PDEN, p. 88
brochette : PDEN, p. 88
brochette à cheveux : PDEN, p. 88
 brodé : INSC, p. 213, MATR, p. 178
 broderie : CATE, p. 154
 brodeur : AUTR, p. 222
 broie : DENO, p. 55
 bronzage : MATR, p. 169
 bronze : MATR, p. 164
 bronze d'art : CATE, p. 154
 bronzier : AUTR, p. 222
brosse : PDEN, p. 88
brosse à brillantine : PDEN, p. 88
brosse à chapeau : PDEN, p. 88
brosse à chaussure : PDEN, p. 88
brosse à cheveux : PDEN, p. 88
brosse à cou : PDEN, p. 88
brosse à dents : PDEN, p. 88
brosse à habits : PDEN, p. 88
brosse à linge : DENO, p. 60
brosse à meuble : DENO, p. 60
brosse à miettes : DENO, p. 58
brosse à moustache : PDEN, p. 88
brosse à ongles : PDEN, p. 88
brosse à peignes : PDEN, p. 88
brosse à poudre : PDEN, p. 88
brosse à reluire : PDEN, p. 88
brosse à sourcils : PDEN, p. 88
 brosse de toilette : DENO, p. 59
brosse passe-partout : PDEN, p. 88
brosse pour capitons : PDEN, p. 88
 brouette : DENO, p. 74
 broyeur à pâte : DENO, p. 54
 brûlé : MATR, p. 178
 brûle-parfum : DENO, p. 60
 brûle-parfums liturgique : DENO, p. 46
brûloir à café : PDEN, p. 88
brûloir à orge : PDEN, p. 88
brûloir de ménage : PDEN, p. 89
 brun : MATR, p. 167
 bruni : MATR, p. 169 ; 176
 bruni au motif : MATR, p. 176

bruyère : MATR, p. 165
 buffet : DENO, p. 52
buffet à battants de côté : PDEN, p. 82
 buffet à confitures : DENO, p. 52
buffet à niche : PDEN, p. 82
 buffet à oeuf : DENO, p. 52
 buffet chauffant : DENO, p. 54
buffet de présentation : PDEN, p. 82
buffet de présentation à battants doubles : PDEN, p. 82
buffet de présentation à battants vitrés : PDEN, p. 82
 buffet d'eau : DENO, p. 42
 buffet d'orgue : DENO, p. 65
buffet dressoir : PDEN, p. 82
buffet vaisselier à battants à claire voie : PDEN, p. 82
 bugle : DENO, p. 64
 buis : MATR, p. 165
 buon fresco : MATR, p. 175
bureau (ensemble) : PDEN, p. 81
 bureau : DENO, p. 52
 bureau à gradin : DENO, p. 52
bureau dit Mazarin : PDEN, p. 82
bureau type demi-ministre : PDEN, p. 82
bureau type ministre : PDEN, p. 82
burette à huile : PDEN, p. 89
 burettes : DENO, p. 45
 burin : MATR, p. 172
 buste : DENO, p. 62
buste à la française : PDEN, p. 96
buste à l'antique : PDEN, p. 96
buste à l'italienne : PDEN, p. 96
buste à mi-corps : PDEN, p. 96
 buste de procession : DENO, p. 62
buste en hermès : PDEN, p. 96
buste sur piédouche : PDEN, p. 96
 buste-reliquaire : DENO, p. 47

C

C couronné : INSC, p. 213
 cabane de Soukkot : DENO, p. 44
 cabine de téléphérique : DENO, p. 74
 cabinet : DENO, p. 53
cabinet à coffre : PDEN, p. 82
cabinet en coffre : PDEN, p. 82
cabinet monté : PDEN, p. 82
 cache-pot : DENO, p. 61
 cache-radiateur : DENO, p. 54
 cachet : DENO, p. 61, INSC, p. 211
 cachet d'atelier : INSC, p. 211
 cadenas : DENO, p. 42
 cadenas de table : DENO, p. 58
 cadran lunaire : DENO, p. 42
 cadran solaire : DENO, p. 42
 cadre : DENO, p. 63
 cadre à grelots = cadre à sonnailles : DENO, p. 63
 cadre totalement mouluré : MATR, p. 174
 cafetière : DENO, p. 57
cafetière bain-marie : PDEN, p. 89
cafetière égoïste : PDEN, p. 89
cafetière filtre : PDEN, p. 89
cafetière marabout : PDEN, p. 89
cafetière suisse : PDEN, p. 89
 cage : DENO, p. 73
cage à fromage : PDEN, p. 82
 cage à oiseaux : DENO, p. 55
 cage d'écureuil : DENO, p. 70
 caillère : DENO, p. 56

caillouté : MATR, p. 170
caisse à charbon : PDEN, p. 82
caisse à fleurs : PDEN, p. 89
caisse à oignons : PDEN, p. 89
caisse à oignons pique-fleurs : PDEN, p. 89
caisse à pâté : PDEN, p. 89
 caisse à plantes : DENO, p. 55
caisse claire : PDEN, p. 97
caisse pique-fleurs : PDEN, p. 89
 caisson : STRU, p. 160
 calcaire : MATR, p. 164
 calcaire lithographique : MATR, p. 165
 calcédoine : MATR, p. 165
 cale-assiette : DENO, p. 58
 calebasse : MATR, p. 166
 calèche : DENO, p. 74
 calendrier : DENO, p. 66
 calendrier pour le décompte de l'Omer : DENO, p. 48
 cale-pot : DENO, p. 60
 calibre : DENO, p. 73
 calice : DENO, p. 45
 calice de séminariste : DENO, p. 45
calice de voyage : PDEN, p. 80
 calice funéraire : DENO, p. 46
 calice orthodoxe : DENO, p. 49
 calice papal : DENO, p. 45
 calice protestant : DENO, p. 48
 calice purificateur : DENO, p. 45
calorimètre : DENO, p. 66
 calotte : DENO, p. 51
 calotte de prière : DENO, p. 50
 calque : STAD, p. 233
 calvaire : DENO, p. 47
 calvaire édicule : DENO, p. 42
calvaire extérieur : PDEN, p. 79
 camaïeu : MATR, p. 169
 camail de confrérie : DENO, p. 51
 camauro : DENO, p. 51
 campanile : DENO, p. 41
 canapé : DENO, p. 51
canapé à confidents : PDEN, p. 82
canapé à fauteuils d'encoignure : PDEN, p. 81
canapé à joues : PDEN, p. 82
canapé à oreilles : PDEN, p. 82
canapé à retour : PDEN, p. 82
canapé en bateau : PDEN, p. 82
 canapé en borne : DENO, p. 51
canapé en gondole : PDEN, p. 82
canapé en haricot : PDEN, p. 82
canapé pommier : PDEN, p. 82

canapés jumelés : PDEN, p. 81
canard : PDEN, p. 89
candélabre d'applique : PDEN, p. 82
candélabre de jeu : PDEN, p. 89
candélabre porte-mouchettes : PDEN, p. 89
canéphore : PDEN, p. 79
canevas : DENO, p. 62
canif : PDEN, p. 89
canivet : CATE, p. 154
cannage : MATR, p. 169
canne : DENO, p. 72
canne à lait : DENO, p. 59
cannelé : MATR, p. 174
cannelé à côtes égales : MATR, p. 177
cannelé à côtes inégales : MATR, p. 177
cannelé alternatif : MATR, p. 177
cannelé doubleté : MATR, p. 177
cannelé rudenté : MATR, p. 174
cannelé simpleté : MATR, p. 177
cannelé torsadé : MATR, p. 174
cannelon : PDEN, p. 89
cannetillé : MATR, p. 177
canon : DENO, p. 71
canon d'autel : DENO, p. 45
cantonnant : STRU, p. 158
cantonnière d'arche sainte : DENO, p. 50
caoutchouc : MATR, p. 166
caoutchouc artificiel : MATR, p. 167
cape : DENO, p. 72
capsella : DENO, p. 45
carabine : DENO, p. 71
caraco : DENO, p. 72
carafe : DENO, p. 57
carafe à glace : PDEN, p. 89
carafe à liqueur : PDEN, p. 89
carafe à oignon : PDEN, p. 89
carafe à orangeade : PDEN, p. 89
cariatide : PDEN, p. 79
carillon : DENO, p. 63
carnet : PDEN, p. 79
carré : STRU, p. 161
carré de toilette : PDEN, p. 89
carreau : PDEN, p. 89
carreau à dentelle : PDEN, p. 89
carreau à repasser : PDEN, p. 89
carreau de poêle : DENO, p. 41
carrelage de sol : DENO, p. 40
carrelage mural : DENO, p. 41
carreleur : AUTR, p. 222
carrosse : DENO, p. 74
carte : DENO, p. 63
cartel : DENO, p. 66
carton : MATR, p. 166
carton : STAD, p. 233
carton mâché : MATR, p. 166
carton-cuir : MATR, p. 166
cartonnier : AUTR, p. 222
cartonnier : DENO, p. 53
carton-pâte : MATR, p. 166
carton-pierre : MATR, p. 166
casier à bouteilles : DENO, p. 53
casier à couverts : PDEN, p. 89
casier à disques : DENO, p. 53
casier à épices : PDEN, p. 82
casier à musique : DENO, p. 53
casier à plans : DENO, p. 53
casier classeur lié aux activités de bureau et de loisir : DENO, p. 53
casier géographique : DENO, p. 53
casier lié à l'alimentation : DENO, p. 53
casque : DENO, p. 72
casse-chocolat : PDEN, p. 89
casse-noisettes : PDEN, p. 89
casse-noix : DENO, p. 57
casserole : DENO, p. 56
casserole à amidon : DENO, p. 60
casserole à braises : PDEN, p. 89
casserole à repasser : PDEN, p. 89
casserole à sirop : PDEN, p. 89
casserole bain-marie : PDEN, p. 89
casserole sauteuse : PDEN, p. 89
casserole suspendue : PDEN, p. 89
casse-sucre : DENO, p. 57
cassolette : PDEN, p. 89
castagnettes : DENO, p. 63
castelet : DENO, p. 74
catafalque : DENO, p. 44
cave à liqueurs : PDEN, p. 86
cèdre : MATR, p. 166
ceinture : DENO, p. 72
ceinture d'aube : DENO, p. 51
ceinture de costume de statue : PDEN, p. 80
ceinture de soutane : DENO, p. 51
ceinture de surplis : DENO, p. 51
ceinturon : DENO, p. 72
celluloid : MATR, p. 167
cendrier : DENO, p. 61
cénotaphe : DENO, p. 41
céramique : CATE, p. 154
céramique : MATR, p. 166
céramique réfractaire : MATR, p. 166
céramique siliceuse : MATR, p. 166
céramiste : AUTR, p. 222
cercueil : DENO, p. 44
cercueil de présentation : DENO, p. 44
cerisier : MATR, p. 165
céruse : MATR, p. 175
chabrette : PDEN, p. 97
chaîne : MATR, p. 168
chaîne bouclée : MATR, p. 179
chaîne bouclée coupée : MATR, p. 179
chaîne bouclée mécanique : MATR, p. 179
chaîne discontinue : MATR, p. 179
chaîne incurvée : MATR, p. 179
chaîne servante : DENO, p. 60
chaîne supplémentaire : MATR, p. 168
chaire : PDEN, p. 82
chaire à prêcher : DENO, p. 43

chaire à prêcher de synagogue : DENO, p. 44
 chaire à prêcher extérieure : PDEN, p. 80
 chaire de lecture : DENO, p. 43
 chaire de réfectoire : PDEN, p. 80
 chaire mobile : PDEN, p. 80
 chaire pastorale : DENO, p. 44
 chaise : DENO, p. 51
 chaise à clystère : PDEN, p. 82
 chaise à la Vierge : PDEN, p. 82
 chaise à porteurs : DENO, p. 74
 chaise à prie-Dieu : DENO, p. 43
 chaise bain de siège : PDEN, p. 82
 chaise bidet : PDEN, p. 82
 chaise d'aisances : PDEN, p. 82
 chaise Davis : PDEN, p. 82
 chaise de célébrant : DENO, p. 44
 chaise de jardin : DENO, p. 42
 chaise de lecteur : DENO, p. 44
 chaise de temple : DENO, p. 44
 chaise d'église : DENO, p. 43
 chaise d'église orthodoxe : DENO, p. 45
 chaise escargot : PDEN, p. 82
 chaise longue : DENO, p. 51
 chaise longue à accotoir prolongé : PDEN, p. 82
 chaise percée : PDEN, p. 82
 chaise pour l'habit : PDEN, p. 82
 chaise présentoir à documents : PDEN, p. 82
 chaise prie-Dieu : DENO, p. 43
 chaise sgabello : PDEN, p. 82
 chaises en confident : PDEN, p. 82
 Chalcolithique : SCLE, p. 237
 chalcotypie : MATR, p. 172
 châle : DENO, p. 72
 châle de prière : DENO, p. 50
 chalemelle : PDEN, p. 97
 chalemie : DENO, p. 64
 chalumeau : DENO, p. 64
 chalumeau à boire : DENO, p. 57
 chalumeau eucharistique : DENO, p. 45
 chambre : PDEN, p. 95
 chambre photographique : PDEN, p. 98
 champ d'application pour les instruments scientifiques : CATE, p. 155
 champignon : MATR, p. 166
 chancel : PDEN, p. 80
 chancelière : DENO, p. 51
 chandelier : DENO, p. 60
 chandelier à binet coulissant : PDEN, p. 89
 chandelier à branches : PDEN, p. 89
 chandelier à branches d'église : PDEN, p. 80
 chandelier à broche : PDEN, p. 89
 chandelier à crémaillère : PDEN, p. 89
 chandelier à douille : PDEN, p. 89
 chandelier à éteignoir automatique : PDEN, p. 89
 chandelier à ressort : PDEN, p. 89
 chandelier à sept branches orthodoxe : DENO, p. 49
 chandelier à tige hélicoïdale : PDEN, p. 89
 chandelier brûle-bout : PDEN, p. 89
 chandelier d'acolyte : DENO, p. 45
 chandelier d'applique : PDEN, p. 82
 chandelier d'autel : DENO, p. 45
 chandelier d'autel orthodoxe : DENO, p. 49
 chandelier de bénédiction : DENO, p. 49
 chandelier de cave : PDEN, p. 89
 chandelier de choeur : DENO, p. 44
 chandelier de consécration : DENO, p. 46
 chandelier de Hanouca : DENO, p. 48
 chandelier de Shabbat : PDEN, p. 81
 chandelier de synagogue : DENO, p. 45
 chandelier d'église : DENO, p. 47
 chandelier des Ténèbres : DENO, p. 44
 chandelier funéraire : DENO, p. 44
 chandelier itinéraire : DENO, p. 45
 chandelier pascal : DENO, p. 44
 chandelier pour la clôture du Shabbat : PDEN, p. 81
 changeant : MATR, p. 178
 changement de fonction : ETAT, p. 208
 changement de fonctionnement : ETAT, p. 208
 changement de forme : ETAT, p. 208
 changement de structure : ETAT, p. 208
 changement du nom de la commune après inventaire : PLOC, p. 123
 changement du nom de la commune après protection : PLOC, p. 123
 chantier naval : ATEL, p. 226
 chantourné : MATR, p. 170, STRU, p. 161
 chanvre : MATR, p. 167
 chape : DENO, p. 50
 chape prélatice : DENO, p. 50
 chapeau : DENO, p. 72
 chapeau chinois : DENO, p. 63
 chapeau de cardinal : DENO, p. 51
 chapelet : DENO, p. 47
 chapelle : DENO, p. 45
 chapelle à Vierge : DENO, p. 56
 chaperon de confrérie : DENO, p. 51
 chapier : DENO, p. 44
 chapier-armoire : PDEN, p. 80
 chapier-coffre : PDEN, p. 80
 chapier-commode : PDEN, p. 80
 chapiteau : DENO, p. 40
 char : DENO, p. 74
 charbon : STRU, p. 160
 charbon aggloméré : STRU, p. 160
 charbon de bois : STRU, p. 160
 charbon en morceaux : STRU, p. 160
 chardon : MATR, p. 166
 chariot : DENO, p. 74
 chariot à enfant : DENO, p. 51
 chariot à vin : PDEN, p. 89
 chariot de munitions : PDEN, p. 97
 chariot de parc : PDEN, p. 97
 chariot porte-berceau : PDEN, p. 82
 charme : MATR, p. 165
 charpente : DENO, p. 40
 charpente : CATE, p. 154
 charpente d'assemblage : DENO, p. 40
 charpente de toit : DENO, p. 40

charpentier : AUTR, p. 222
 charpentier de marine : AUTR, p. 222
 charron : AUTR, p. 222
 charronnage : CATE, p. 154
 charrue : DENO, p. 73
 châsse : DENO, p. 47
 chasseur de mines : DENO, p. 71
 châssis : MATR, p. 167
 châssis de tympan : DENO, p. 40
 châssis vitré : STRU, p. 158
 chasuble : DENO, p. 50
 chasublier : DENO, p. 44
chasublier-armoire : PDEN, p. 80
chasublier-commode : PDEN, p. 80
 châtaignier : MATR, p. 165
 château arrière : STRU, p. 160
 château avant : STRU, p. 160
 château milieu : STRU, p. 160
 chaudière à cire : DENO, p. 73
 chaudière à lessive : DENO, p. 55
 chaudière à vapeur : DENO, p. 70
 chaudière à vapeur à combustion : DENO, p. 70
 chaudière à vapeur nucléaire : DENO, p. 70
chaudière pour lessiveuse : PDEN, p. 82
 chaudière-marmite : DENO, p. 54
 chaudron : DENO, p. 56
chaudron à confiture : PDEN, p. 89
 chaudron à lessive : DENO, p. 60
chaudron à soupe : PDEN, p. 89
 chaudronnerie : CATE, p. 154
 chaudronnier : AUTR, p. 222
 chauffe-bain : DENO, p. 61
chauffe-dos : PDEN, p. 82
chauffe-oeufs : PDEN, p. 89
chauffe-plat : PDEN, p. 89
chauffe-plat à eau chaude : PDEN, p. 89
 chaufferette : DENO, p. 61
chaufferette à briques : PDEN, p. 89
 chaufferette à fers : DENO, p. 60
chaufferette à mains d'église : PDEN, p. 80
chauffeuse : PDEN, p. 82
chaussage : DENO, p. 72
 chausse-pied : DENO, p. 59
 chaussures : DENO, p. 72
 chaussures d'enfants de choeur : DENO, p. 50
 chef d'oeuvre : DENO, p. 74
 chef-modèle : STAD, p. 233
 chef-reliquaire : DENO, p. 47
 chemin de croix : DENO, p. 47
chemin de croix extérieur : PDEN, p. 79
chemin de table : PDEN, p. 89
 cheminée : DENO, p. 41
 cheminée : STRU, p. 160
 cheminée de lampe : DENO, p. 60
 chemise : DENO, p. 72
 chemise de corps : DENO, p. 72
 chemise de nuit : DENO, p. 72
 chêne : MATR, p. 165
 chenet : DENO, p. 60
chenet à tiroir : PDEN, p. 89
chenet en portique : PDEN, p. 89
chenet porte-broche : PDEN, p. 89
chenet porte-éclat de bois : PDEN, p. 89
chenet porte-écuelle : PDEN, p. 89
chenet porte-manche : PDEN, p. 89
 chevalet : DENO, p. 55
 chevalet à enfant : DENO, p. 51
chevalet porte-documents : PDEN, p. 82
chevalet porte-feuille : PDEN, p. 82
 chevrette : DENO, p. 60
 chevron : MATR, p. 177
 chevron sens chaîne : MATR, p. 177
 chevron sens trame : MATR, p. 177
 chiendent : MATR, p. 166
 chiffonnier : DENO, p. 53
chiffonnier triple : PDEN, p. 82
 chiffonnière : DENO, p. 52
chiffonnière en bibliothèque : PDEN, p. 82
chiffonnière table à ouvrage en coffret : PDEN, p. 82
chiffonnière tricoteuse : PDEN, p. 82
 chignole : DENO, p. 73
 chimie : CATE, p. 155
 chiné : MATR, p. 178
 chiné à la branche : MATR, p. 178
 chinois : INSC, p. 214
chinois : PDEN, p. 89
 chirurgie : CATE, p. 155
 chocolatière : DENO, p. 57
 chope : DENO, p. 57
 chopine : DENO, p. 57
 chrêmeau : DENO, p. 49
 chrêmeau d'autel : DENO, p. 49
 chrêmeau de baptême : DENO, p. 49
 chrêmeau de confirmation : DENO, p. 49
 chrêmeau de sacre d'évêque : DENO, p. 49
 chromé = chromage : MATR, p. 169
chronomètre : DENO, p. 66
 chrysobéryl : MATR, p. 165
 chrysoglyphie : MATR, p. 172
 ciboire : DENO, p. 45
 ciboire des malades : DENO, p. 45
 ciboire-chrismatoire : DENO, p. 45
 ciborium : DENO, p. 42
ciel de lit : PDEN, p. 82
 cierge : DENO, p. 47
 cierge de communion : DENO, p. 45
 cierge de procession : DENO, p. 47
 cierge funéraire : DENO, p. 46
 cierge pascal : DENO, p. 46
cimarre : PDEN, p. 89
 ciment : MATR, p. 166
 cintré : STRU, p. 161
cippe : PDEN, p. 79
 circulaire : STRU, p. 161
 cire : MATR, p. 164
 ciré : MATR, p. 169
 cire de deuil : DENO, p. 46
 ciseaux à ongles : DENO, p. 59

ciseaux à ouvrage : DENO, p. 62
 ciseaux à raisin : DENO, p. 57
 ciseaux à tondre : DENO, p. 73
 ciseaux de circoncision : DENO, p. 48
 ciselé = ciselure : MATR, p. 169
 ciselé au mat = ciselure au mat : MATR, p. 169
 ciselé au trait = ciselure au trait : MATR, p. 169
 ciselé ou gravé : MATR, p. 169
 ciseleur : AUTR, p. 222
 ciselure guillochage : MATR, p. 173
 cistre : DENO, p. 64
 cithare : DENO, p. 64
cithare à clavier : DENO, p. 64
cithare à cordes frappées : DENO, p. 64
cithare à cordes pincées : PDEN, p. 64
 citronnier : MATR, p. 166
civière à pains bénits : PDEN, p. 80
 claie : DENO, p. 52
claie à fromage : PDEN, p. 82
claie à fruits : PDEN, p. 82
 claie garde-manger : DENO, p. 52
claie porte-fromage : PDEN, p. 82
 clair : MATR, p. 168
clairon : PDEN, p. 97
 claquettes : DENO, p. 63
 claquoir : DENO, p. 63
 clarinette : DENO, p. 64
 classé au titre immeuble : DPRO, p. 248
 classé au titre immeuble partiellement : DPRO, p. 248
 classé au titre objet : DPRO, p. 248
 classé au titre objet partiellement : DPRO, p. 248
 classé au titre site : DPRO, p. 248
 classé MH : DPRO, p. 248
 classé MH partiellement : DPRO, p. 248
 classeur à archives : DENO, p. 53
 classeur à papiers : DENO, p. 61
 claveau : DENO, p. 41
 clavecin : DENO, p. 64
 clavicorde : DENO, p. 64
 clé de blocage : DENO, p. 73
 clé de dentiste : DENO, p. 73
 clef : DENO, p. 42
 clef d'accord : DENO, p. 65
 clef d'arc : DENO, p. 41
 clef de saint Pierre : DENO, p. 47
 clef de tabernacle : DENO, p. 45
 clef de voûte : DENO, p. 41
 cloche : DENO, p. 63
cloche à beurre : PDEN, p. 89
cloche à braises : PDEN, p. 89
cloche à fers : PDEN, p. 89
 cloche à fromage : DENO, p. 57
cloche à plat : PDEN, p. 89
 cloche de choeur : DENO, p. 63
 cloche de sacristie : DENO, p. 63
 clochette : DENO, p. 63
 clochette d'autel : DENO, p. 45
 clochette de basilique : DENO, p. 44
 clochette de procession : DENO, p. 47
 cloison : DENO, p. 40
 cloqué : MATR, p. 178
 clôture : DENO, p. 40
 clôture d'autel : DENO, p. 43
 clôture de chaire à prêcher : DENO, p. 43
 clôture de chapelle : DENO, p. 43
 clôture de choeur : DENO, p. 43
 clôture de choeur conventuel : DENO, p. 43
 clôture de choeur protestante : DENO, p. 44
 clôture de confession : DENO, p. 43
 clôture de dévotion : DENO, p. 43
 clôture de lit : DENO, p. 54
 clôture de monument funéraire : DENO, p. 43
 clôture de relique : DENO, p. 43
 clôture des fonts baptismaux : DENO, p. 43
clôture et séparation interne d'une église : DENO, p. 43
 clôture pour estrade de Torah : DENO, p. 45
 clou : DENO, p. 42
 cloutage décoratif : MATR, p. 169
clystère : PDEN, p. 89
clystère soi-même : PDEN, p. 89
cocotte : PDEN, p. 89
cocotte daubière : PDEN, p. 89
cocotte-minute : PDEN, p. 89
 coeur de dévotion : DENO, p. 47
 coeur reliquaire : DENO, p. 46
 coeurse : DENO, p. 73
 coffre : DENO, p. 52
 coffre à aumônes : DENO, p. 43
coffre à bâtière : PDEN, p. 82
 coffre à bois : DENO, p. 52
 coffre à charbon : DENO, p. 52
coffre à dessus incliné : PDEN, p. 82
coffre à égoutter le fromage : PDEN, p. 82
 coffre à farine : DENO, p. 52
coffre à farine de châtaignes : PDEN, p. 82
coffre à farine de maïs : PDEN, p. 82
 coffre à fromage : DENO, p. 52
 coffre à grains : DENO, p. 52
 coffre à jouets : DENO, p. 52
 coffre à linge sale : DENO, p. 52
 coffre à pain : DENO, p. 52
 coffre à sel : DENO, p. 52
 coffre à vêtements : DENO, p. 52
coffre bombé : PDEN, p. 82
coffre cinéraire : PDEN, p. 79
 coffre de communauté : DENO, p. 52
 coffre de confrérie = coffre de congrégation = coffre de fabrique : DENO, p. 44
 coffre garde-manger : DENO, p. 52
coffre monté : PDEN, p. 82
coffre plat : PDEN, p. 82
 coffre-armoire à grains : DENO, p. 52
coffre-casier à musique : PDEN, p. 82
 coffre-fort : DENO, p. 52
 coffre-réserve : DENO, p. 52
 coffret : DENO, p. 52
 coffret à chapeau : DENO, p. 52
 coffret aux saintes huiles : DENO, p. 46

coffret aux saintes huiles orthodoxe : DENO, p. 49
 coffret de toilette : DENO, p. 52
coffret de toilette à nécessaire : PDEN, p. 82
 coffret de Torah : DENO, p. 48
 coffret de voyage : DENO, p. 52
 coffret monté : DENO, p. 52
coffret peint : PDEN, p. 82
 coffret porte-couverts : DENO, p. 52
 coffret pour le viatique : DENO, p. 46
 coffret pour les réserves aux saintes huiles : DENO, p. 46
 coiffe : DENO, p. 72
coiffure liturgique : DENO, p. 50
 coke : STRU, p. 160
 col : DENO, p. 72
 collaro : DENO, p. 51
 collecteur d'eau : DENO, p. 41
 collet de confrérie : DENO, p. 51
 colletin : DENO, p. 51
 collier : DENO, p. 72
 collier d'animal : DENO, p. 73
 collier d'attelage : DENO, p. 73
 colombe de baptême : DENO, p. 46
 colombe eucharistique : DENO, p. 45
 colombe eucharistique orthodoxe : DENO, p. 49
 colonne : DENO, p. 40, STRU, p. 159
 colonnette : DENO, p. 40
 coloquinte : MATR, p. 166
 coloré : MATR, p. 168
 combustible : STRU, p. 159
 combustible gazeux : STRU, p. 159
 combustible liquide : STRU, p. 159
 combustible nucléaire : STRU, p. 160
 combustible solide : STRU, p. 160
 commanditaire : PERS, p. 227
 commode : DENO, p. 53
commode à battants antérieurs : PDEN, p. 82
commode à battants de côté : PDEN, p. 82
commode à gradin : PDEN, p. 82
 commode à plans : DENO, p. 53
commode à rideaux : PDEN, p. 82
commode à tiroirs d'encoignure : PDEN, p. 82
commode à travées d'armoire : PDEN, p. 82
commode de sacristie : PDEN, p. 80
commode en cabinet : PDEN, p. 82
commode en table d'applique : PDEN, p. 83
commode montée : PDEN, p. 83
commode pique-fleurs : PDEN, p. 89
commode porte-couverts : PDEN, p. 83
 commune fusionnée après inventaire : PLOC, p. 123
 commune fusionnée après protection : PLOC, p. 123
 commune inventoriée sous le nom : PLOC, p. 123
 commune rattachée à..... : PLOC, p. 123
 commune rattachée après inventaire : PLOC, p. 123
 commune rattachée après protection : PLOC, p. 123
 communication de l'adresse interdite : PLOC, p. 123
 compas : DENO, p. 73
 compas d'épaisseur : DENO, p. 73
compotier : PDEN, p. 89
compotier-coquille : PDEN, p. 89
 compteur de billard : DENO, p. 53
 comptoir : DENO, p. 74
 concepteur : AUTR, p. 222
 conducteur de travaux : AUTR, p. 222
 confessionnal : DENO, p. 43
confessionnal-écran : PDEN, p. 80
 confident : DENO, p. 51
 confiturier (objet civil) : DENO, p. 57
 connu par document : INSC, p. 214
 conopée : DENO, p. 49
 conque marine : DENO, p. 64
 console : DENO, p. 53
 console d'architecture : DENO, p. 41
 constructeur : AUTR, p. 222
construction en bois et en fer : DENO, p. 40
 contrat de mariage : DENO, p. 48
 contrebasse : DENO, p. 64
contrebasse d'harmonie : PDEN, p. 97
 contrecalque : STAD, p. 233
 contre-épreuve : STAD, p. 234
contrefaçon : STAD, p. 234
 contremarche : DENO, p. 40
 contre-plaqué : MATR, p. 166
 contrevent : DENO, p. 40
 convertisseur : DENO, p. 69
 convertisseur de couple : DENO, p. 70
 convertisseur de fréquence : DENO, p. 70
 convertisseur de mouvement : DENO, p. 70
 convertisseur de pression : DENO, p. 69
 convertisseur électrique : DENO, p. 69
 convertisseur mécanique : DENO, p. 70
 copie : STAD, p. 234
 copie agrandie : STAD, p. 234
copie autographe : STAD, p. 233
 copie d'étude : STAD, p. 234
 copie interprétée : STAD, p. 234
 copie inversée : STAD, p. 234
 copie partielle : STAD, p. 234
 copie réduite : STAD, p. 234
 copiste : AUTR, p. 222
 coq : DENO, p. 41
 coque : STRU, p. 160
 coque à bouchain arrondi : STRU, p. 160
 coque à bouchain vif : STRU, p. 160
 coque à bulbe d'étrave : STRU, p. 160
 coque à dérive rentrante : STRU, p. 160
 coque à dérives latérales : STRU, p. 160
 coque à flotteurs immergés : STRU, p. 160
 coque à jupe : STRU, p. 160
 coque à plan de dérive fixe : STRU, p. 160
 coque à propulseurs latéraux : STRU, p. 160
 coque à redans : STRU, p. 160
 coque à volet de sustentation : STRU, p. 160
 coque démontable : STRU, p. 160
 coquemar : DENO, p. 56
 coquetier : DENO, p. 57
 coquille : DENO, p. 57, MATR, p. 164
coquille à beurre : PDEN, p. 89
 coquille de bain : DENO, p. 59

coquille de baptême : DENO, p. 46
coquille de pèlerinage : PDEN, p. 80
 coquillier : DENO, p. 53
 cor : DENO, p. 64
 cor à pistons : DENO, p. 64
cor anglais : PDEN, p. 97
cor de chasse : PDEN, p. 97
 cor d'harmonie en fa : DENO, p. 64
 corail : MATR, p. 164
 corbeau : DENO, p. 41
 corbeille : DENO, p. 53
corbeille à bouteille : PDEN, p. 89
corbeille à couverts : PDEN, p. 89
corbeille à dessert : PDEN, p. 89
corbeille à fruits : PDEN, p. 89
 corbeille à linge : DENO, p. 52
corbeille à pain : PDEN, p. 89
 corbeille à papiers : DENO, p. 53
 corbeille à quêter = corbeille de quête : DENO, p. 46
 corbeille de table : DENO, p. 58
 corbillard : DENO, p. 44
 cordage : MATR, p. 169
 cordon d'aube : DENO, p. 51
cordon de costume de statue : PDEN, p. 80
 cordon de croix pectorale : DENO, p. 51
 cordonnerie : CATE, p. 154
cordophone : DENO, p. 64
cordophone composite : DENO, p. 64
cordophone simple : DENO, p. 64
 cormier : MATR, p. 165
 cornaline : MATR, p. 165
 corne : DENO, p. 64, MATR, p. 164
 corne à boire : DENO, p. 57
 corne à poudre : DENO, p. 72
 corne d'appel : DENO, p. 48
 cornemuse : DENO, p. 64
 cornet à bouquin : DENO, p. 64
 cornet à pistons : DENO, p. 64
cornet de poste : PDEN, p. 97
 corniche : DENO, p. 41
 cornouiller : MATR, p. 165
 corozo : MATR, p. 166
 corporal : DENO, p. 49
 corps : STRU, p. 159
corpus vitrearum : ETUD, p. 20
 corsage : DENO, p. 72
 costume d'animal : DENO, p. 73
 costume de bedeau : DENO, p. 51
 costume de pénitent : DENO, p. 51
 costume de suisse : DENO, p. 51
 côtelé : MATR, p. 174
 coton : MATR, p. 167
 cote de mailles : DENO, p. 72
coulant de serviette : PDEN, p. 89
 coulé : INSC, p. 213, MATR, p. 169
 coulé moulé : MATR, p. 174
 couleur relief sur verre : MATR, p. 174
 couleurs céramique cloisonnées : MATR, p. 174
 couleurs céramique grand feu : MATR, p. 174
 couleurs céramique petit feu : MATR, p. 174
 couleurs métalliques vitrifiées : MATR, p. 174
couleurs vitrifiées : MATR, p. 174
 couloir à fromage : DENO, p. 54
couloir à lait : PDEN, p. 89
 couloire : DENO, p. 45
 coulures : MATR, p. 170
 coupé : DENO, p. 74
 coupe à boire : DENO, p. 57
coupe à champagne : PDEN, p. 89
 coupe à glace : DENO, p. 57
coupe à quêter : PDEN, p. 80
 coupe commémorative : DENO, p. 75
 coupe de commémoration de mariage : DENO, p. 49
 coupe de communion : DENO, p. 48
coupe de gala : PDEN, p. 98
coupe de mariage : PDEN, p. 89
 coupe de sanctification : DENO, p. 48
 coupe de sanctification de circoncision : DENO, p. 48
 coupe de sanctification de la Pâque : DENO, p. 48
 coupe de société de sépulture : DENO, p. 49
coupe décorative : PDEN, p. 89
 coupe du prophète Elie : DENO, p. 48
 coupe-chique : DENO, p. 61
coupe-chou : PDEN, p. 89
 coupe-cigare : DENO, p. 61
 coupe-cors : DENO, p. 59
 coupe-feuilles : DENO, p. 73
 coupe-oeuf : DENO, p. 57
 coupe-paille : DENO, p. 73
 coupe-pain : DENO, p. 57
coupe-pain à levier : PDEN, p. 89
 coupe-papier : DENO, p. 61
 coupe-pâte : DENO, p. 57
coupe-peaux : PDEN, p. 89
 couperet : DENO, p. 57
coupole : PDEN, p. 79
 courbé : MATR, p. 170
 couronne : DENO, p. 72
 couronne de dévotion : DENO, p. 47
 couronne de lumières : DENO, p. 44
 couronne de mariage : DENO, p. 49
 couronne de statue : DENO, p. 47
 couronne de Torah : DENO, p. 48
 couronne d'ostensoir : DENO, p. 45
couronne ex-voto : PDEN, p. 80
 couronne mortuaire : DENO, p. 46
couronne porte-viande : PDEN, p. 83
couronne suspendue : PDEN, p. 80
 couronne votive : DENO, p. 47
couronne-reliquaire : PDEN, p. 80
 courtine d'autel : DENO, p. 49
 coussin d'autel : DENO, p. 49
 coussin de faldistoire : DENO, p. 50
coussin de mariage : PDEN, p. 83
 coussin de prie-Dieu : DENO, p. 50
 coussin de trône pontifical : DENO, p. 50
 coussin du Vendredi saint : DENO, p. 50
 coussin mortuaire : DENO, p. 50

coussinet : DENO, p. 41
 couteau : DENO, p. 57
 couteau à attrape : PDEN, p. 89
 couteau à bascule : PDEN, p. 89
 couteau à bec de corbin : PDEN, p. 89
 couteau à beurre : PDEN, p. 89
 couteau à caillé : PDEN, p. 89
 couteau à chester : PDEN, p. 89
 couteau à crustacés : PDEN, p. 89
 couteau à dépecer : PDEN, p. 89
 couteau à dessert : PDEN, p. 89
 couteau à ébourrer : DENO, p. 73
 couteau à écharner : DENO, p. 73
 couteau à éplucher : PDEN, p. 90
 couteau à fard : PDEN, p. 90
 couteau à fendre le cuir : DENO, p. 73
 couteau à fromage : PDEN, p. 90
 couteau à gâteau : PDEN, p. 90
 couteau à glace : PDEN, p. 90
 couteau à hacher : PDEN, p. 90
 couteau à huîtres : PDEN, p. 90
 couteau à la crosse : PDEN, p. 90
 couteau à la d'Estaing : PDEN, p. 90
 couteau à la turque : PDEN, p. 90
 couteau à lame (s) pliante (s) : PDEN, p. 90
 couteau à lame gaine : PDEN, p. 90
 couteau à lame rentrante : PDEN, p. 90
 couteau à lamelles : PDEN, p. 90
 couteau à lames interchangeables : PDEN, p. 90
 couteau à melon : PDEN, p. 90
 couteau à noix : PDEN, p. 90
 couteau à pain : PDEN, p. 90
 couteau à pâte : PDEN, p. 90
 couteau à percer : DENO, p. 73
 couteau à pied : DENO, p. 73
 couteau à poisson : PDEN, p. 90
 couteau à pompe : PDEN, p. 90
 couteau à ressort : PDEN, p. 90
 couteau à secret : PDEN, p. 90
 couteau à servir le fromage : PDEN, p. 90
 couteau à tête : DENO, p. 73
 couteau à tête de compas : PDEN, p. 90
 couteau à trancher : PDEN, p. 90
 couteau cadet : PDEN, p. 90
 couteau camard : PDEN, p. 90
 couteau d'abattage rituel : DENO, p. 49
 couteau de circoncision : DENO, p. 48
 couteau de femme : PDEN, p. 90
 couteau de fumeur : DENO, p. 61
 couteau de service à poisson : PDEN, p. 90
 couteau de table : PDEN, p. 90
 couteau de toilette : DENO, p. 59
 couteau double : PDEN, p. 90
 couteau étui : PDEN, p. 90
 couteau eucharistique : DENO, p. 45
 couteau jambette : PDEN, p. 90
 couteau pour le Shabbat : DENO, p. 48
 couteau pour peler les oranges : PDEN, p. 90
 couteau présentoir : DENO, p. 57
 couteau triple : PDEN, p. 90
 couteau-fourchette : PDEN, p. 90
 coutelier : AUTR, p. 222
 coutellerie : CATE, p. 154
 coutre de charrue : DENO, p. 73
 couturière : AUTR, p. 222
 couvercle des fonts baptismaux : DENO, p. 43
 couvert : PDEN, p. 86
 couvert à dessert : PDEN, p. 86
 couvert à gâteau : PDEN, p. 86
 couvert à poisson : PDEN, p. 86
 couvert de service : PDEN, p. 86
 couvert de service à bonbons à la russe : PDEN, p. 86
 couvert de service à découper : PDEN, p. 86
 couvert de service à gâteau : PDEN, p. 86
 couvert de service à glace : PDEN, p. 86
 couvert de service à hors d'oeuvre : PDEN, p. 86
 couvert de service à petits fours : PDEN, p. 86
 couvert de service à poisson : PDEN, p. 86
 couvert de service à salade : PDEN, p. 86
 couverture de lit : DENO, p. 62
 couverture de livre liturgique : DENO, p. 49
 couverture de Torah : DENO, p. 50
 couverture et accessoire du toit : DENO, p. 41
 couvre-chef : DENO, p. 72
 couvre-feu : DENO, p. 60
 couvrement : DENO, p. 41
 couvre-pains : DENO, p. 50
 couvre-plat : DENO, p. 57
 crachoir : DENO, p. 59
 crachoir au sol : DENO, p. 53
 craie : MATR, p. 170
 crampon : DENO, p. 73
 crapaud : PDEN, p. 97
 crapautage : MATR, p. 179
 craquelé : MATR, p. 170 ; 173
 craquelé givré : MATR, p. 170
 cravate : DENO, p. 72
 crayon : MATR, p. 170
 crayon à bille : MATR, p. 170
 crayon de couleur : MATR, p. 170
 crayon feutre : MATR, p. 170
 créateur : AUTR, p. 222
 crécelle : DENO, p. 63
 crécelle pour la fête d'Esther : DENO, p. 48
 crèche : DENO, p. 46
 crédençe : DENO, p. 43
 crédençe-lavabo en niche : PDEN, p. 80
 crémaillère : DENO, p. 60
 crémaillère à anneaux : PDEN, p. 90
 crémaillère à crans : PDEN, p. 90
 crémaillère à crans à cliquet : PDEN, p. 90
 crémaillère à crans à manivelle : PDEN, p. 90
 crémaillère à échelons : PDEN, p. 90
 crémaillère à ergots : PDEN, p. 90
 crémonne : DENO, p. 42
 crépière : PDEN, p. 90
 crépine : DENO, p. 73
 crête de toit : DENO, p. 41

creusequin : PDEN, p. 90
 crible : MATR, p. 172
 crible-cendres : DENO, p. 60
 crin : MATR, p. 164
 cristal : MATR, p. 167
 cristal de roche : MATR, p. 165
croc porte-viande : PDEN, p. 83
 crochet : CATE, p. 154, DENO, p. 62
 crochet à bottines : DENO, p. 59
 crochet à couvercle : DENO, p. 60
crochet à gants : PDEN, p. 90
 crochet à manipuler les peaux : DENO, p. 73
crochet de foyer : PDEN, p. 90
 crochetage double : MATR, p. 179
 crochetage simple : MATR, p. 179
croisée : PDEN, p. 90
 croissant eucharistique : DENO, p. 45
 croix : DENO, p. 47
croix d'accident : PDEN, p. 79
 croix d'autel : DENO, p. 45
 croix d'autel orthodoxe : DENO, p. 29
 croix de baptême : DENO, p. 47
 croix de baptême orthodoxe : DENO, p. 49
 croix de chemin : DENO, p. 42
 croix de cimetière : DENO, p. 42
 croix de confrérie : DENO, p. 47
 croix de consécration : DENO, p. 41
 croix de faitage : DENO, p. 41
croix de jubilé : PDEN, p. 79
 croix de la Passion : DENO, p. 47
 croix de pénitent : DENO, p. 47
 croix de procession : DENO, p. 47
 croix de sacristie : DENO, p. 47
 croix de tempérance : DENO, p. 47
 croix d'épiphanie : DENO, p. 49
croix d'indulgence : PDEN, p. 79
 croix du Vendredi saint : DENO, p. 46
 croix encadrée : DENO, p. 47
 croix funéraire : DENO, p. 41
 croix funéraire de vêtement : DENO, p. 46
croix hosannière : PDEN, p. 79
 croix monumentale : DENO, p. 42
 croix mortuaire : DENO, p. 46
 croix pastorale : DENO, p. 48
 croix pectorale : DENO, p. 48
 croix-reliquaire : DENO, p. 47
 cromorne : DENO, p. 64
croquis : STAD, p. 233
crosse eucharistique : PDEN, p. 80
 crosse pastorale : DENO, p. 48
 cruche : DENO, p. 59
cruche à eau : PDEN, p. 90
cruche à huile : PDEN, p. 90
cruche à vin : PDEN, p. 90
cruche de barque : PDEN, p. 90
 cruche de table : DENO, p. 57
cruche de tête : PDEN, p. 90
crystal : PDEN, p. 90
 cuiller : DENO, p. 57
cuiller à absinthe : PDEN, p. 90
cuiller à bouillie : PDEN, p. 90
cuiller à café : PDEN, p. 90
cuiller à compote : PDEN, p. 90
cuiller à dégraisser : PDEN, p. 90
cuiller à dessert : PDEN, p. 90
cuiller à écrémer : PDEN, p. 90
 cuiller à encens : DENO, p. 46

cuiller à entremets : PDEN, p. 90
cuiller à feuilles de thé : PDEN, p. 90
cuiller à fond de sauce : PDEN, p. 90
cuiller à fraises : PDEN, p. 90
cuiller à glace : PDEN, p. 90
cuiller à macérer : PDEN, p. 90
 cuiller à médicament : DENO, p. 59
cuiller à moelle : PDEN, p. 90
cuiller à moutarde : PDEN, p. 90
cuiller à oeuf : PDEN, p. 90
cuiller à olives : PDEN, p. 90
cuiller à pot : PDEN, p. 90
cuiller à puiser les oeufs : PDEN, p. 90
cuiller à salade : PDEN, p. 90
cuiller à sauce : PDEN, p. 90
cuiller à sel : PDEN, p. 90
cuiller à servir : PDEN, p. 90
cuiller à soupe : PDEN, p. 90
cuiller à sucre en poudre : PDEN, p. 90
cuiller à thé : PDEN, p. 90
 cuiller de communion orthodoxe : DENO, p. 49
cuiller de saucière : PDEN, p. 90
 cuiller eucharistique : DENO, p. 45
cuiller pliante : PDEN, p. 90
 cuillère : DENO, p. 57
cuiller-fourchette : PDEN, p. 90
 cuir : MATR, p. 164
 cuir bouilli : MATR, p. 164
 cuir d'agneau : MATR, p. 164
 cuir de chèvre : MATR, p. 164
 cuir de mouton : MATR, p. 164
 cuir de porc : MATR, p. 164
 cuir de reptile : MATR, p. 164
 cuir de vache : MATR, p. 164
 cuir de veau : MATR, p. 164
 cuirasse : DENO, p. 72
 cuisinière : DENO, p. 54
 cuisinière-cheminée : DENO, p. 54
 cuit-oeufs : DENO, p. 56
cuit-poire : PDEN, p. 90
cuit-pomme : PDEN, p. 90
 cuivrage : MATR, p. 170
 cuivre : MATR, p. 164
cul de four : PDEN, p. 79
 cul-de-lampe : DENO, p. 41
 culot : DENO, p. 41
 cure-dents : DENO, p. 59
cure-langue : PDEN, p. 90
 cure-oreilles : DENO, p. 59
 cure-pipe : DENO, p. 61
 cuve à châtaignes : DENO, p. 54

cuve à frotter le linge : DENO, p. 55
 cuve à lait : DENO, p. 54
 cuve à lessive : DENO, p. 55
 cuve à plantes : DENO, p. 61
 cuve à saumure : DENO, p. 54
cuve baptismale à immersion : PDEN, p. 80
cuve baptismale à immersion horizontale : PDEN, p. 80
cuve baptismale à immersion verticale : PDEN, p. 80
cuve baptismale à infusion : PDEN, p. 80
 cuve ou auge à affiner : DENO, p. 55
 cuve rafraîchissoir : DENO, p. 54
 cuvette à laver : DENO, p. 59
cuvier : PDEN, p. 90
 cycle : DENO, p. 74
 cylindre à mettre au vent : DENO, p. 73
 cymbales : DENO, p. 63
 cyprès : MATR, p. 166

D

d'après : AFIG, p. 224
d'après l'antique : PDEN, p. 96
 daguerréotype : DENO, p. 63
 dais d'autel : DENO, p. 43
 dais d'architecture : DENO, p. 41
 dais de lit : DENO, p. 51
 dais de mariage : DENO, p. 50
 dais de procession : DENO, p. 44
 dais de suspension eucharistique : DENO, p. 43
 dais de trône pontifical : DENO, p. 44
 dais funéraire : DENO, p. 44
 dalle commémorative : DENO, p. 42
 dalle de verre : CATE, p. 154
 dalle funéraire : DENO, p. 41
 dalmaticelle : DENO, p. 50
 dalmatique : DENO, p. 50
 dalmatique de confrérie : DENO, p. 51
 damas : MATR, p. 177
 damas de Lyon : MATR, p. 178
 damas gros de Tours : MATR, p. 178
 damas louisine : MATR, p. 178
 damas satin de 5 : MATR, p. 178
 damasquinure : MATR, p. 173
 damassé : MATR, p. 170
dame-jeanne : PDEN, p. 90
 damier : DENO, p. 71
 d'applique : STRU, p. 158
 d'appui : STRU, p. 158
 date : INSC, p. 211
 daubière : DENO, p. 56
 dauphine : MATR, p. 178
 dé à coudre : DENO, p. 62
 dé à jouer : DENO, p. 71
 de jardin : STRU, p. 158
 de milieu : STRU, p. 158
 de plafond : STRU, p. 158
 de tribune : STRU, p. 158
 de voyage : STRU, p. 158
 débillardé : MATR, p. 170
 débourreur à soie : DENO, p. 55
 décacheteur à bouteilles : DENO, p. 57
 décalque : STAD, p. 233
 déclassé : DPRO, p. 248
 décor : MATR, p. 167
 décor à fond en cuvette : MATR, p. 176
 décor à fond plat : MATR, p. 176
 décor à la molette : MATR, p. 169
 décor à relief en réserve : MATR, p. 176

décor à relief engagé : MATR, p. 176
 décor à relief gravé : MATR, p. 176
décor après tissage : MATR, p. 178
décor avant tissage : MATR, p. 178
 décor d'architecture : DENO, p. 41
décor d'élévation extérieure : PDEN, p. 79
décor dans la colonne : PDEN, p. 96
décor dans la justification : PDEN, p. 96
 décor dans la masse : MATR, p. 176
décor de charpente : PDEN, p. 79
décor de choeur : PDEN, p. 79
 décor de clous : MATR, p. 169
décor du textile : MATR, p. 178
 décor en bas-relief : MATR, p. 176
décor en bordure : PDEN, p. 96
 décor en demi-relief : MATR, p. 176
décor en encadrement : PDEN, p. 96
décor en frontispice : PDEN, p. 96
 décor en haut-relief : MATR, p. 176
décor en marge : PDEN, p. 96
 décor en relief : MATR, p. 176
 décor en relief écrasé : MATR, p. 176
 décor en relief méplat : MATR, p. 176
 décor en relief semi-méplat : MATR, p. 176
 décor en ronde bosse : MATR, p. 176
décor entre colonnes : PDEN, p. 96
décor intérieur : PDEN, p. 79
décor pendant tissage : MATR, p. 178
décor pleine-page : PDEN, p. 96
 décor poinçonné : MATR, p. 169
 décor rapporté : MATR, p. 176
 décorateur : AUTR, p. 222
 décoration militaire : DENO, p. 72
 découpé : STRU, p. 161
 découpé = découpage : MATR, p. 170
 découpoir à hosties : DENO, p. 45
décrochoir : PDEN, p. 90
 dédicace : INSC, p. 211
 dégorgeoir : DENO, p. 73
 degré d'autel : DENO, p. 43
déjeuner : PDEN, p. 86
déjeuner solitaire : PDEN, p. 86
déjeuner tête-à-tête : PDEN, p. 86
délenteur : PDEN, p. 90
 d'embrasure : STRU, p. 158
demi-borne : PDEN, p. 83
demi-canapé : PDEN, p. 83
demi-commode : PDEN, p. 83
 demi-coque : STAD, p. 233

demi-hexagonal : STRU, p. 161
 demi-lune : STRU, p. 161
 demi-nature : PDEN, p. 96
 demi-octogonal : STRU, p. 161
 demi-relief : DENO, p. 63
 démontable : STRU, p. 158
 d'encoignure : STRU, p. 158
dénomination provisoire : DENO, p. 71
 dent : MATR, p. 164
 dentelle : MATR, p. 179
 dentelle à l'aiguille : MATR, p. 179
 dentelle au crochet : CATE, p. 154
 dentelle au fuseau : MATR, p. 179
 dentelle au lacet : MATR, p. 179
 dentelle de papier : CATE, p. 154
 dentelle en broderie : MATR, p. 179
 dentelle mécanique : MATR, p. 179
 dentellerie : CATE, p. 154
 dentellière : AUTR, p. 222
 départ de rampe d'appui : DENO, p. 40
 déplaçable : STRU, p. 158
 dépoli : MATR, p. 170
 dépoli à l'acide : MATR, p. 170
 dépoli au sable : MATR, p. 170
 dépôt du musée du Louvre : ORIG, p. 231
dérivé du bois : MATR, p. 166
desserte : PDEN, p. 83
 dessin : DENO, p. 63, CATE, p. 154
 dessin à la plume : MATR, p. 170
dessin incisé pour le report : STAD, p. 233
dessin piqué pour le report : STAD, p. 233
 dessinateur : AUTR, p. 222
dessous de bouteille : PDEN, p. 90
 dessous de carafe : DENO, p. 58
 dessous de plat : DENO, p. 58
 dessous-de-robe : DENO, p. 72
 dessus : STRU, p. 159
 dessus de baie : DENO, p. 41
 dessus de fenêtre : DENO, p. 41
 dessus de porte : DENO, p. 41
 détrempe à la colle : MATR, p. 175
 devant d'autel : DENO, p. 43
 devant de feu : DENO, p. 54
 devant de lucarne : DENO, p. 41
 devanture de boutique : DENO, p. 41
 dévidoir : DENO, p. 55
 devise : INSC, p. 211
 dévoré : MATR, p. 178
diable : PDEN, p. 90
 diamant : MATR, p. 165
 diapason : DENO, p. 65
diapason à pompe : PDEN, p. 97
 diester : STRU, p. 159
 diffuseur : AUTR, p. 222
 diminution : ETAT, p. 208
 dinanderie : CATE, p. 154
 dinandier : AUTR, p. 222
diorama : PDEN, p. 96
 diorite : MATR, p. 164
 diptyque : DENO, p. 43
diptyque civil : PDEN, p. 96
 diptyque commémoratif : DENO, p. 46
 disparu : INSC, p. 214
dispositif immergé : STRU, p. 160
dispositif non immergé : STRU, p. 160
 divan : DENO, p. 51
 division de la commune après inventaire : PLOC, p. 123
 division de la commune après protection : PLOC, p. 123
divisions architecturales : DENO, p. 40
 dizainier : DENO, p. 47
 dock flottant : DENO, p. 71
 dominical : DENO, p. 49
 donateur : PERS, p. 227
 doré : MATR, p. 170
 doré à la bronzine : MATR, p. 171
 doré à la feuille : MATR, p. 170
 doré à la feuille argent : MATR, p. 171
 doré à la feuille cuivre : MATR, p. 171
 doré à la feuille d'or : MATR, p. 170
 doré à la feuille d'or à l'eau : MATR, p. 171
 doré à la feuille d'or à l'huile : MATR, p. 171
 doré à la feuille étain : MATR, p. 171
 doré à la feuille faux or : MATR, p. 171
 doré à la galvanoplastie : MATR, p. 171
 doré à la poudre : MATR, p. 171
 doré au mercure : MATR, p. 171
doré bruni : MATR, p. 171
 doré sous verre : MATR, p. 171
 doreur : AUTR, p. 222
 d'origine : INSC, p. 214
 dormant : DENO, p. 40
dorure dans verre : MATR, p. 171
 dosseret de cuisine : DENO, p. 53
 dossier : STRU, p. 159
 dossier d'urgence : ETUD, p. 20
 dossier ponctuel : ETUD, p. 20
 doublage : MATR, p. 167
 double : MATR, p. 168, STRU, p. 158
 double étoffe uni : MATR, p. 177
 double face : STRU, p. 158
 double face fonctionnel : STRU, p. 158
double face simple chaîne : MATR, p. 177
double face simple trame : MATR, p. 177
 double ikat : MATR, p. 178
 douche : DENO, p. 53
douillette : PDEN, p. 83
dourne : PDEN, p. 90
 drageoir : DENO, p. 57
drageoir de poche : PDEN, p. 90
drageoir-confiturier : PDEN, p. 90
 drap d'argent : MATR, p. 177
 drap d'or : MATR, p. 177
 drap mortuaire : DENO, p. 50
 drapeau : DENO, p. 72
 draperie de brancard de procession : DENO, p. 50
 droguet : MATR, p. 178
 droit : STRU, p. 161
 duchesse : DENO, p. 51

duchesse brisée en deux : PDEN, p. 83
duchesse brisée en trois : PDEN, p. 83
duchesse en bergère : PDEN, p. 83
duchesse en guérite : PDEN, p. 83
duites courbes : MATR, p. 179
duites obliques : MATR, p. 179
dunette : STRU, p. 160
duralumin : MATR, p. 164
dynamique : CATE, p. 155
dynamomètre : DENO, p. 65

E

eau-forte : MATR, p. 172
ébauche : STAD, p. 233
ébène : MATR, p. 166
ébéniste : AUTR, p. 222
ébénisterie : CATE, p. 154
ébrasement : DENO, p. 40
écaille : MATR, p. 164
écailleux : PDEN, p. 90
échantillon : DENO, p. 62
écharpe de croix de confrérie : DENO, p. 50
échelette : DENO, p. 63
échelette de bât : DENO, p. 73
échelle : DENO, p. 54
échelle à fumer porte-viande : PDEN, p. 83
échelle à vider le cochon : DENO, p. 54
échelle de bibliothèque : DENO, p. 54
échelle porte-fromage : PDEN, p. 83
échelle porte-pain : PDEN, p. 83
échelle porte-pain à barre porte-cuillers : PDEN, p. 83
échelle porte-pain à planche : PDEN, p. 83
échelle porte-viande : PDEN, p. 83
écheveau de fil : DENO, p. 62
échiquier : DENO, p. 71
éclisse : MATR, p. 168
école : ATEL, p. 226
école de : AUTR, p. 222
écope : PDEN, p. 91
écorce : MATR, p. 168
écorché : PDEN, p. 96
écran à feu : DENO, p. 54
écran à feu à ailes : PDEN, p. 83
écran à feu à rouleau : PDEN, p. 83
écran à feu chauffe-pieds : PDEN, p. 83
écran à feu de visage : PDEN, p. 83
écran à feu double : PDEN, p. 83
écran à feu repose-pieds : PDEN, p. 83
écran à main : DENO, p. 60
écran de lumière : DENO, p. 60
écran du Saint-Sacrement : DENO, p. 43
écran pare-étincelles : DENO, p. 54
écrin : PDEN, p. 83
écrin de calice : PDEN, p. 80
écrin de chalumeau eucharistique : PDEN, p. 80
écrin de ciboire : PDEN, p. 80
écrin d'ostensoir : PDEN, p. 80
écritoire : DENO, p. 61
écritoire portative : DENO, p. 61
écru : MATR, p. 178
écuelle : DENO, p. 57
écuelle à compartiments : PDEN, p. 91
écuelle à saignée : PDEN, p. 91
écuelle de fiançailles : PDEN, p. 91
écuelle de mariage : PDEN, p. 91
écume de mer : MATR, p. 165

écumoire : DENO, p. 57
édicule artisanal : DENO, p. 42
édicule des eaux : DENO, p. 42
édicule et mobilier de jardin : DENO, p. 42
édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique : DENO, p. 42
édicule et mobilier du génie civil : DENO, p. 42
édicule religieux chrétien : DENO, p. 42
édifice sur plusieurs communes : PLOC, p. 123
éditeur : AUTR, p. 222
effet craquelé : MATR, p. 170
effet damasquiné : MATR, p. 170
effet de chaîne poil : MATR, p. 178
effet factice : MATR, p. 178
effet mosaïqué : MATR, p. 170
effet niellé : MATR, p. 170
églomisé : MATR, p. 171
égouttoir : DENO, p. 52
égouttoir à bouteilles : PDEN, p. 83
égouttoir à caillé : PDEN, p. 91
égouttoir à couverts : PDEN, p. 91
égouttoir à fromage : DENO, p. 54 ; 56
égouttoir à galettes : DENO, p. 56
égouttoir à pots : PDEN, p. 83
égouttoir à pots en poteau : PDEN, p. 83
égouttoir à pots en X : PDEN, p. 83
égouttoir à vaisselle : PDEN, p. 83
égouttoir à verres : PDEN, p. 83
égouttoir de voilettes à fromage : PDEN, p. 83
égrugeoir : PDEN, p. 91
électricité : CATE, p. 155
électrodynamique : CATE, p. 155
électromagnétisme : CATE, p. 155
électromètre : DENO, p. 66
électronique : CATE, p. 155
électrostatique : CATE, p. 155
électrum : MATR, p. 164
élément : ETAT, p. 208
élément d'évacuation des eaux : DENO, p. 41
élément d'impression : DENO, p. 63
élément d'architecture : DENO, p. 40
élément de baie : DENO, p. 40
élément de couverture : DENO, p. 41
éléments constitutifs des garnitures textiles : STRU, p. 159
éléments constitutifs généraux pour le mobilier : STRU, p. 158
éléments constitutifs pour le patrimoine maritime et fluvial : STRU, p. 160
éléments de structure pour la sculpture : STRU, p. 159
élévation : STRU, p. 159
email : MATR, p. 171

émail champlevé : MATR, p. 171
 émail cloisonné : MATR, p. 171
 émail cloisonné en résille : MATR, p. 171
 émail cloisonné enfoncé : MATR, p. 171
 émail cloisonné filigrané : MATR, p. 171
 émail cloisonné fondu : MATR, p. 171
 émail de basse taille : MATR, p. 171
 émail en plein : MATR, p. 171
 émail en relief : MATR, p. 171
 émail en ronde bosse : MATR, p. 171
 émail peint : MATR, p. 171
 émail relief sur verre : MATR, p. 174
 émail sur paillons : MATR, p. 171
 émail sur relief : MATR, p. 171
 émail sur verre : MATR, p. 171
 émail translucide : MATR, p. 171
 émaillerie : CATE, p. 154
 émailleur : AUTR, p. 222
 émaux sur verre : MATR, p. 171
 embarcation de sauvetage : DENO, p. 71
 émeraude : MATR, p. 165
 emménagements : MATR, p. 167
 emporte-pièce : DENO, p. 58
 en 2 lés : MATR, p. 167
 en 3 lés : MATR, p. 167
en agglomération : IMPL, p. 146
 en arc brisé : STRU, p. 161
 en clair obscur : MATR, p. 171
 en creux : INSC, p. 213
 en écart : IMPL, p. 146
 en état de marche = en état de naviguer : ETAT, p. 208
 en marqueterie : INSC, p. 213
en pendant : PDEN, p. 79
 en plein cintre : STRU, p. 161
 en plusieurs éléments : MATR, p. 167
 en plusieurs lés : MATR, p. 167
 en relief : INSC, p. 213
 en service : ETAT, p. 208
 en un seul élément : MATR, p. 167
 en un seul lé : MATR, p. 167
 en village : IMPL, p. 146
 en ville : IMPL, p. 146
 encadrement de fenêtre : DENO, p. 62
 encadreur : AUTR, p. 222
 encastré : STRU, p. 158
 encensoir : DENO, p. 46
 encensoir orthodoxe : DENO, p. 49
enclume : PDEN, p. 97
 encolpion : DENO, p. 47
encolpion cruciforme : PDEN, p. 80
 encre : MATR, p. 170
 encrier : DENO, p. 61
encrier pique-plumes : PDEN, p. 91
 enduit : MATR, p. 166
énergie des machines énergétiques : STRU, p. 159
 enfeu : DENO, p. 41
 engin d'intervention sous-marine : DENO, p. 70
 engin de plage : DENO, p. 71
 engin scientifique sous-marin : DENO, p. 70
 engin technique sous-marin : DENO, p. 70
 engobe : MATR, p. 171
 engobe à la poire : MATR, p. 171
 engobe juxtaposé : MATR, p. 171
 engobe partiel : MATR, p. 171
 engobe supérieur gravé : MATR, p. 171
 enluminure : DENO, p. 63
enquête de la CNMHS : ETUD, p. 20
enquête de l'Inventaire : ETUD, p. 20
enquête des Monuments historiques : ETUD, p. 20
 enquête externe : ETUD, p. 20
 enquête partielle : ETUD, p. 20
enquête thématique de l'Inventaire : ETUD, p. 20
 enquête thématique départementale : ETUD, p. 20
enquête thématique nationale : ETUD, p. 20
 enquête thématique régionale : ETUD, p. 20
enquête topographique de l'Inventaire : ETUD, p. 20
 enseigne de boutique : DENO, p. 41
 enseigne professionnelle : DENO, p. 41
 enseignement : CATE, p. 155
 ensemble : DOSS, p. 29
ensemble d'être : PDEN, p. 86
 entablement : DENO, p. 41
 entièrement ponté : STRU, p. 160
 entonnoir : DENO, p. 58
entonnoir à boudin : PDEN, p. 91
 entonnoir à parfum : DENO, p. 59
 entrait : DENO, p. 40
 entrée de serrure : DENO, p. 42
 entrefenêtre : DENO, p. 62
 entrepreneur : AUTR, p. 222
 enveloppe pour les pains azymes : DENO, p. 50
 épannelé : MATR, p. 177
 épaulettes : DENO, p. 72
 épave : ETAT, p. 208
 épée : DENO, p. 72
 éperons : DENO, p. 72
 épi de faitage : DENO, p. 41
 épicea : MATR, p. 166
 épinette : DENO, p. 64
 épinette des Vosges : DENO, p. 64
 épingle : DENO, p. 72
épingle de pèlerinage : PDEN, p. 80
 Epipaléolithique : SCLE, p. 237
 épitaphe : INSC, p. 211
 Epoque contemporaine : SCLE, p. 238
 épreuve : STAD, p. 234
 épreuve 1er état : STAD, p. 234
 épreuve 2e état : STAD, p. 234
 épreuve avant la lettre : STAD, p. 234
 épreuve avec la remarque : STAD, p. 234
 épreuve avec retouche : STAD, p. 234
 épreuve d'état : STAD, p. 234
 épreuve d'artiste : STAD, p. 234
 équipement d'amarrage : STRU, p. 160
 équipement de manutention : STRU, p. 160
 équipement de mise à l'eau : STRU, p. 160
 équipement de survie maritime : DENO, p. 71
équipement embarqué : DENO, p. 71

équipement industriel flottant : DENO, p. 71
 équipement portuaire flottant : DENO, p. 71
 équipement public flottant : DENO, p. 71
 érable : MATR, p. 165
 escabeau : DENO, p. 51
 escabeau à marches : DENO, p. 54
 escabeau de bibliothèque : DENO, p. 54
 escabeau de célébrant : DENO, p. 44
 escalier : DENO, p. 40
 espagnol : INSC, p. 214
 espagnolette : DENO, p. 42
 esquisse : STAD, p. 233
 essence : STRU, p. 160
 essoreuse : DENO, p. 55
 essuie-plume : DENO, p. 61
 estampage : MATR, p. 171
 estampe : CATE, p. 154, DENO, p. 63
 estampille : INSC, p. 211
 estoc pontifical : DENO, p. 47
 estrade : DENO, p. 54
 estrade pour pupitre de Torah : DENO, p. 45
 établi : DENO, p. 73
 étagère : DENO, p. 52
étagère à égoutter le fromage : PDEN, p. 83
étagère à encoignures : PDEN, p. 83
 étagère à épices : DENO, p. 53
 étagère à musique : DENO, p. 53
étagère à pain : PDEN, p. 83
 étagère dressoir : DENO, p. 53
étagère murale : PDEN, p. 83
étagère porte-ingrédients : PDEN, p. 83
 étagère porte-récipients : DENO, p. 53
 étagère verrier : DENO, p. 53
 étagère-bibliothèque : DENO, p. 53
 étain : MATR, p. 164
 étamé = étamage : MATR, p. 172
 étampé : MATR, p. 172
 étau à coudre les gants : DENO, p. 55
 éteignoir : DENO, p. 60
 étendard : DENO, p. 72
 étendard de procession : DENO, p. 47
 étirage en fil : MATR, p. 172
 étire : DENO, p. 73
 étiré = *étirage* : MATR, p. 172
 étire à effacer les plis : DENO, p. 73
 étiré en fil : MATR, p. 172
 étiré mouluré : MATR, p. 172
 étoffe à carreaux : MATR, p. 177
 étole : DENO, p. 51
 étouffoir à braises : DENO, p. 60
 étouffoir de cuisson : DENO, p. 56
 étrier : DENO, p. 73
 étude : STAD, p. 233
 étude d'inventaire : ETUD, p. 20
 étui : DENO, p. 61
 étui à amulette de la religion juive : DENO, p. 49
 étui à boîte d'allumettes : DENO, p. 61
 étui à chapelet : DENO, p. 46
 étui à cigares : DENO, p. 61
 étui à cigarettes : DENO, p. 61
 étui à cire à cacheter : DENO, p. 61
étui à cure-dents : PDEN, p. 91
 étui à enfant : DENO, p. 51
 étui à pierre à faux : DENO, p. 73
 étui à pipe : DENO, p. 61
 étui à pistolet : DENO, p. 72
 étui à plombs : DENO, p. 72
étui à souvenir : PDEN, p. 86

étui de calice : PDEN, p. 80
étui de chalumeau eucharistique : PDEN, p. 80
étui de ciboire : PDEN, p. 80
 étui de livre liturgique : DENO, p. 46
étui d'ostensoir : PDEN, p. 80
 étui pour rouleau de la fête d'Esther : DENO, p. 48
 étui pour versets de la Torah : DENO, p. 48
 étuve : DENO, p. 55
 éventail : DENO, p. 72
 éventail du culte : DENO, p. 49
 éventail liturgique : DENO, p. 48
éventoir : PDEN, p. 91
 évidemment obturé au revers : STRU, p. 159
 évier : DENO, p. 54
 exécutant de chœurs : AUTR, p. 222
 exécutant de figures : AUTR, p. 222
 exécutant de paysages : AUTR, p. 222
 exécutant de scènes pastorales : AUTR, p. 222
 exécutant d'oiseaux : AUTR, p. 222
exécuté sur place : EXEC, p. 229
 exhausseable : STRU, p. 158
 exposition : DENO, p. 43
 extérieur : MATR, p. 167
 ex-voto : DENO, p. 47

F

fabricant : AUTR, p. 222
 fabricant de matériel agricole : AUTR, p. 222
 fabricant de tapis : AUTR, p. 222
 fabricant d'instruments de musique : AUTR, p. 222
 fabricant d'ornements religieux : AUTR, p. 222
 fabricant marchand : AUTR, p. 222
 fabrique : ATEL, p. 226
 façonné double étoffe : MATR, p. 178
 facteur de piano : AUTR, p. 222
 facteur d'harmonium : AUTR, p. 222
 facteur d'orgues : AUTR, p. 222
 facture de piano : CATE, p. 154
 facture d'instruments de musique : CATE, p. 154
 facture d'orgue : CATE, p. 154
 faïence : MATR, p. 166
 faïence fine : MATR, p. 166
 faïencier : AUTR, p. 222
 faille française : MATR, p. 177
faisselle : PDEN, p. 91
faitout : PDEN, p. 91
 falda : DENO, p. 50
 faldistoire : DENO, p. 44

falot : PDEN, p. 91
fanal : PDEN, p. 91
fanon papal : DENO, p. 50
fausse chambre : PDEN, p. 95
fausse coupole : PDEN, p. 79
fausse dorure : MATR, p. 171
fausse écaille : MATR, p. 166
fausse gaze : MATR, p. 177
fausse-voûte à cantons : PDEN, p. 79
fausse-voûte à quartiers : PDEN, p. 79
fausse-voûte en berceau : PDEN, p. 79
fausse-voûte en coupole : PDEN, p. 79
fausse-voûte en cul de four : PDEN, p. 79
fausse-stalle de célébrant : DENO, p. 44
fausse-voûte : DENO, p. 41
fauteuil : DENO, p. 51
fauteuil à plan incliné : PDEN, p. 83
fauteuil à pupitre : PDEN, p. 83
fauteuil bain de siège : PDEN, p. 83
fauteuil brancard : PDEN, p. 83
fauteuil d'accouchement : PDEN, p. 83
fauteuil d'aisances : PDEN, p. 83
fauteuil de bureau : PDEN, p. 83
fauteuil de célébrant : DENO, p. 44
fauteuil de jardin : DENO, p. 42
fauteuil de rabbin : DENO, p. 45
fauteuil de synagogue : DENO, p. 45
fauteuil de temple : DENO, p. 44
fauteuil d'église orthodoxe : DENO, p. 45
fauteuil du prophète Elie : DENO, p. 45
fauteuil en tallemousse : PDEN, p. 83
fauteuil en voyeuse : PDEN, p. 83
fauteuil percé : PDEN, p. 83
fauteuil porte-écuelle : PDEN, p. 83
fauteuil roulant : PDEN, p. 83
fauteuil sans accotoirs : PDEN, p. 83
fauteuil-guérite : PDEN, p. 83
fauteuil-guérite double : PDEN, p. 83
fauteuils jumelés : PDEN, p. 81
faux : INSC, p. 214, STAD, p. 234
faux bois : MATR, p. 170
faux cloisonné : MATR, p. 171
faux émail champlevé : MATR, p. 171
faux marbre : MATR, p. 170
faux tabernacle : DENO, p. 43
feldspath : MATR, p. 164
fenestrelle de communion : DENO, p. 43
fenêtre : DENO, p. 40
fer : MATR, p. 164
fer à affiner : DENO, p. 55
fer à ballonner : PDEN, p. 91
fer à beignets : DENO, p. 58
fer à cheveux : DENO, p. 59
fer à crêpes : PDEN, p. 91
fer à creuser les crans : PDEN, p. 91
fer à friser les cheveux : PDEN, p. 91
fer à friser les moustaches : PDEN, p. 91
fer à glacer : DENO, p. 58
fer à glacer le linge : PDEN, p. 91
fer à hosties : DENO, p. 45
fer à onduler les cheveux : PDEN, p. 91
fer à papillotes : PDEN, p. 91
fer à pousser : DENO, p. 73
fer à repasser : DENO, p. 60
fer à repasser plein : PDEN, p. 91
fer à tuyauter : PDEN, p. 91
fer chauffe-lit : DENO, p. 61
fer chauffe-mains : DENO, p. 61
fer creux à braises : PDEN, p. 91
fer creux à lingot : PDEN, p. 91
fer kabyle : PDEN, p. 91
ferblanterie : CATE, p. 154
fermeture de baie : DENO, p. 40
ferrière : PDEN, p. 91
ferrociment : MATR, p. 166
ferronnerie : CATE, p. 154
ferronnier : AUTR, p. 222
ferrure : DENO, p. 42
férule : DENO, p. 48
feutrage : CATE, p. 154
feutre : CATE, p. 154
fibule : DENO, p. 72
ffifre : PDEN, p. 97
figure acrolithe : PDEN, p. 96
figure colossale : PDEN, p. 96
figure d'académie : PDEN, p. 96
figure de poupe : PDEN, p. 96
figure de proue : PDEN, p. 96
figure d'ornement : PDEN, p. 96
figure lampadophore : PDEN, p. 96
figure vêtue : PDEN, p. 96
figure vêtue sans corps : PDEN, p. 96
figurine : PDEN, p. 96
fil : MATR, p. 172
fil métal : MATR, p. 167
filé : MATR, p. 172
filet : CATE, p. 154
filet à foin : DENO, p. 73
filigranes = filigrané : MATR, p. 172
fillette : PDEN, p. 91
film : DENO, p. 74
filtre de pharmacie : DENO, p. 74
filtre Pasteur : PDEN, p. 83
Fin du Moyen Age : SCLE, p. 238
 fines de charbon : STRU, p. 160
firole : PDEN, p. 91
fixe : STRU, p. 158
fixé sous verre : MATR, p. 172
flacon : PDEN, p. 91
flacon à aspersion : DENO, p. 49
flacon à astringent : DENO, p. 48
flacon à liqueur : PDEN, p. 91
flacon à sels : PDEN, p. 91
flacon de poche : PDEN, p. 91
flacon de senteur : DENO, p. 59
flacon de toilette : DENO, p. 59
flageolet : DENO, p. 64
flamand : INSC, p. 214

flambeau : PDEN, p. 91
flambeau d'applique : PDEN, p. 83
flambeau de jardin : PDEN, p. 91
flambeau de table : PDEN, p. 91
flambeau en faisceau : PDEN, p. 91
flambeau porte-mouchettes : PDEN, p. 91
 flamboir : DENO, p. 58
 flammé : MATR, p. 168
 fléau à battre : DENO, p. 73
 fléau d'arme : DENO, p. 72
fleur à parfum : PDEN, p. 91
 fleur séchée : MATR, p. 166
 flotteur : MATR, p. 167
 flotteurs multiples : STRU, p. 161
 flûte à bec : DENO, p. 64
flûte à biseau : DENO, p. 64
flûte à champagne : PDEN, p. 91
flûte à neuf trous : PDEN, p. 97
flûte à trois trous : PDEN, p. 97
flûte baroque : PDEN, p. 97
flûte basse : PDEN, p. 97
flûte d'Angleterre : PDEN, p. 97
 flûte de Pan : DENO, p. 64
flûte douce : PDEN, p. 97
flûte Renaissance : PDEN, p. 97
 flûte traversière : DENO, p. 64
 foncé : MATR, p. 168
 fonctions combinées : STRU, p. 158
 fonctions réversibles : STRU, p. 158
 fonctions successives : STRU, p. 158
 fond d'argent : MATR, p. 168
 fond de coupe : DENO, p. 46
 fond d'or : MATR, p. 171
fondations et sols : DENO, p. 40
 fonderie : CATE, p. 154
 fonderie de cloches : CATE, p. 154
 fondeur : AUTR, p. 222
 fondeur de cloches : AUTR, p. 222
 fondu : INSC, p. 214
 fondu = fonte : MATR, p. 172
 fondu à la cire perdue : MATR, p. 172
 fondu à la cire perdue à noyau : MATR, p. 172
 fondu au sable : MATR, p. 172
 fondu au sable à noyau : MATR, p. 172
 fontaine à eau chaude : DENO, p. 57
 fontaine à eau potable : DENO, p. 54
 fontaine à parfum : DENO, p. 59
 fontaine à rafraîchir : DENO, p. 57
fontaine à vin : PDEN, p. 91
 fontaine baptismale : DENO, p. 46
 fontaine d'ablutions : DENO, p. 45
 fontaine de dévotion : DENO, p. 42
fontaine de ménage : PDEN, p. 83
 fontaine de sacristie : DENO, p. 43
 fontaine de table : DENO, p. 57
 fontaine de toilette : DENO, p. 59
fontaine-filtre : PDEN, p. 83
 fonte à la cire perdue : MATR, p. 172
 fonte à la cire perdue à noyau : MATR, p. 172
 fonte à l'os de seiche : MATR, p. 172
 fonte au sable : MATR, p. 172
 fonte au sable à découvert : MATR, p. 172
 fonte au sable à noyau : MATR, p. 172
 fonte d'aluminium : MATR, p. 164
 fonte de fer : MATR, p. 164
 fonts baptismaux : DENO, p. 43
 fonts baptismaux orthodoxes : DENO, p. 45

fonts baptismaux protestants : DENO, p. 44
 forces : DENO, p. 73
 forgé : INSC, p. 214, MATR, p. 172
forge de campagne : PDEN, p. 98
 forgeron : AUTR, p. 222
 forme à découper les gants : DENO, p. 73
 forme à fabriquer les paniers : DENO, p. 73
forme à fromage : PDEN, p. 91
 forme à repasser les chapeaux : DENO, p. 73
 forme complexe : STRU, p. 161
 fouet : DENO, p. 58
fouet à mayonnaise : PDEN, p. 91
fouet à oeufs : PDEN, p. 91
 foulon d'essai : DENO, p. 73
 four à pâtisserie : DENO, p. 54
 four de campagne : DENO, p. 56
four de ménage : PDEN, p. 91
 fourche : DENO, p. 73
 fourche à fagot : DENO, p. 73
 fourche d'âtre : DENO, p. 60
 fourchette : DENO, p. 58
fourchette à cornichons : PDEN, p. 91
fourchette à crustacés : PDEN, p. 91
fourchette à découper : PDEN, p. 91
fourchette à entremets : PDEN, p. 91
fourchette à escargots : PDEN, p. 91
fourchette à gâteau : PDEN, p. 91
fourchette à griller : PDEN, p. 91
fourchette à huîtres : PDEN, p. 91
fourchette à mangue : PDEN, p. 91
fourchette à melon : PDEN, p. 91
fourchette à noix : PDEN, p. 91
 fourchette à pendre les peaux : DENO, p. 73
fourchette à piquer : PDEN, p. 91
fourchette à poisson : PDEN, p. 91
fourchette à sardines : PDEN, p. 91
fourchette à saucisson : PDEN, p. 91
fourchette à servir : PDEN, p. 91
fourchette d'âtre : PDEN, p. 91
fourchette de service à poisson : PDEN, p. 91
fourchette de service à salade : PDEN, p. 91
fourchette de table : PDEN, p. 91
fourchette pliante : PDEN, p. 91
fourchette pour fruits confits : PDEN, p. 91
fourchette-cuiller : PDEN, p. 91
 fourneau : DENO, p. 54
fourneau de blanchisseuse : PDEN, p. 91
 fourreau : DENO, p. 61
 fragment : ETAT, p. 208
 français : INSC, p. 214
 frappé : MATR, p. 174

frêne : MATR, p. 165
fréquence : DENO, p. 66
 fresque : MATR, p. 175
 frisage : MATR, p. 176
 frisage à chantournements : MATR, p. 176
 frise : DENO, p. 41
 frivolité : MATR, p. 179
 fromager : DENO, p. 57
 fronton : DENO, p. 41
 frotté : MATR, p. 168
 fruit : MATR, p. 166
 fruitier : DENO, p. 53
 fuel : STRU, p. 160
 fume-cigarette : DENO, p. 61
 fume-cigarette : DENO, p. 61
 fumeuse : DENO, p. 51
fumeuse à dossiers : PDEN, p. 83
fumeuse à pupitre : PDEN, p. 83
 funiculaire : DENO, p. 74
 fusain : MATR, p. 170
 fusain huile : MATR, p. 170
 fuseau : DENO, p. 55
 fuseau à dentelle : DENO, p. 62
 fuseau à retordre : DENO, p. 55
 fusil : DENO, p. 71
fusil à affûter : PDEN, p. 91
 fût : DENO, p. 40

G

gâble : DENO, p. 41
 gaïac : MATR, p. 166
 galbé : STRU, p. 161
galetier : PDEN, p. 91
galetière : PDEN, p. 91
 Gallo-romain : SCLE, p. 238
 galoubet : DENO, p. 64
 galuchat : MATR, p. 164
galvanomètre : DENO, p. 66
gantage : DENO, p. 72
 gantière : DENO, p. 59
 gants : DENO, p. 72
 gants pontificaux : DENO, p. 51
 garantie 1798-1809 : INSC, p. 212
 garantie 1809-1819 : INSC, p. 212
 garantie 1819-1838 : INSC, p. 212
 garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
 garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
 garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212
 garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 : INSC, p. 213
 garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 : INSC, p. 213
 garantie gros ouvrages 1er titre Paris depuis 1973 : INSC, p. 213
 garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973 : INSC, p. 213
 garantie gros ouvrages 2e titre Paris 1838-1973 : INSC, p. 213
 garantie menus ouvrages 2e titre départements depuis 1838 : INSC, p. 213
 garantie menus ouvrages 2e titre Paris 1838-1962 : INSC, p. 213
 garantie menus ouvrages 2e titre Paris depuis 1962 : INSC, p. 213
 garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
 garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
 garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
 garde-corps : DENO, p. 40
 garde-corps de balcon : DENO, p. 40
 garde-corps de tribune : DENO, p. 40
 garde-feu : DENO, p. 54
 gargouille : DENO, p. 41
gargoulette : PDEN, p. 91
 garniture : MATR, p. 167
 garniture : PDEN, p. 86

garniture architecturale : DENO, p. 62
garniture d'autel : PDEN, p. 80
garniture de bureau : PDEN, p. 86
garniture de cheminée : PDEN, p. 86
 garniture de corbillard : DENO, p. 50
 garniture de dais d'autel : DENO, p. 49
 garniture de dais de procession : DENO, p. 50
 garniture de dais de trône pontifical : DENO, p. 50
 garniture de dais funéraire : DENO, p. 50
 garniture de lit : DENO, p. 62
 garniture de meuble : DENO, p. 62
 garniture de paravent : DENO, p. 62
 garniture de pupitre d'officiant : DENO, p. 50
 garniture de siège : DENO, p. 62
garniture de toilette : PDEN, p. 86
 garniture d'écran : DENO, p. 62
garniture et linge civil ou domestique : DENO, p. 74
garniture liée au mariage : DENO, p. 50
 garniture métallique remplacée : ETAT, p. 208
garniture ou vêtement liés à la prière : DENO, p. 50
 garniture textile remplacée : ETAT, p. 208
 gaufré = gaufré à l'outil : MATR, p. 171
 Gauss Laborde : ZONE, p. 142
 gaz de cokerie : STRU, p. 159
 gaz de haut fourneau : STRU, p. 159
 gaz de ville : STRU, p. 159
 gaz mixte : STRU, p. 159
 gaz pauvre : STRU, p. 159
 gaz riche : STRU, p. 159
 gaze : MATR, p. 177
 gaze façonnée : MATR, p. 178
 gazeux : STRU, p. 161
 gémeillons : DENO, p. 46
 gemmail : CATE, p. 154
 généralités : DENO, p. 40
 généralités d'aire d'étude : DENO, p. 40
 généralités départementales : DENO, p. 40
 généralités régionales : DENO, p. 40
 généralités thématiques : DENO, p. 40
 générateur : DENO, p. 70
 générateur d'air comprimé : DENO, p. 70
 générateur de gaz chaud inerte : DENO, p. 70
 générateur de gaz combustible : DENO, p. 70
 générateur de particules : DENO, p. 70
 générateur d'énergie hydrostatique : DENO, p. 70

générateur d'ondes : DENO, p. 70
 générateur d'ondes électromagnétiques : DENO, p. 70
 générateur d'ondes mécaniques : DENO, p. 70
 générateur d'ondes sonores : DENO, p. 70
 générateur électrique : DENO, p. 70
 générateur électrique alternatif : DENO, p. 70
 générateur électrique continu : DENO, p. 70
 générateur électrochimique : DENO, p. 70
 générateur électromécanique : DENO, p. 70
 générateur électrostatique : DENO, p. 70
 générateur photovoltaïque : DENO, p. 70
 générateur thermoélectrique : DENO, p. 70
 genêt : MATR, p. 165
 genévrier : MATR, p. 166
 géophysique : CATE, p. 155
girafe : PDEN, p. 91
girandole : PDEN, p. 91
 girouette : DENO, p. 41
gisant : PDEN, p. 96
 glace : DENO, p. 56
 glacé : MATR, p. 180
 glacé citron : MATR, p. 180
 glace claire : MATR, p. 167
 glace de trumeau : DENO, p. 56
 glacé rouge : MATR, p. 180
 glacé vert : MATR, p. 180
 glacière : DENO, p. 54 ; 57
 glaçure : MATR, p. 173
 glaçure à l'étain : MATR, p. 173
 glaçure à la cendre : MATR, p. 173
glaçure craquelée : MATR, p. 173
 glaçure cristallisée : MATR, p. 173
 glaiive : DENO, p. 72
glass harmonica : PDEN, p. 97
 glissant : STRU, p. 159
 globe : DENO, p. 60
 globe céleste : DENO, p. 66
 globe de mariage : DENO, p. 56
 globe terrestre : DENO, p. 66
 glyptique : CATE, p. 154
 gobelet : DENO, p. 57
gobelet à liqueur : PDEN, p. 91
gobelet à quêter : PDEN, p. 80
 gobelet de baptême : DENO, p. 48
gobelet de chasse : PDEN, p. 91
gobelet de corporation : PDEN, p. 91
gobelet instable : PDEN, p. 91
 gobe-mouches : DENO, p. 60
 godronné : MATR, p. 174
 gong : DENO, p. 63
goniomètre : DENO, p. 65
 gouache : MATR, p. 175
 goupillon : DENO, p. 46
 goupillon à bouteille : DENO, p. 60
 goupillon à cheminée de lampe : DENO, p. 60
goupillon à meubles : PDEN, p. 91
 gourde : DENO, p. 57
 gourde de pèlerin : DENO, p. 47
gourde-baril : PDEN, p. 91
gourde-calebasse : PDEN, p. 91
gourde-couronne : PDEN, p. 91
 gourgouran : MATR, p. 177
goûte-cidre : PDEN, p. 91
 goûte-vin : DENO, p. 57
goûte-vin bordelais : PDEN, p. 91
goûte-vin bourguignon : PDEN, p. 91
 gouttière : DENO, p. 41
 gouvernail(s) : STRU, p. 161
 gradin d'autel : DENO, p. 43
 gradin de bureau : DENO, p. 53
gradin reliquaire : PDEN, p. 80
 graduations : INSC, p. 211
 graffiti : DENO, p. 63, INSC, p. 211
 grain de chapelet : DENO, p. 47
 grand cadre élégi : MATR, p. 174
 grand cadre vrai : MATR, p. 174
grand orgue : PDEN, p. 97
grand orgue à positif : PDEN, p. 97
grandeur nature : PDEN, p. 96
 granite : MATR, p. 164
 granulations : MATR, p. 173
 graphite : MATR, p. 170
 gratté : MATR, p. 178
 gratte-dos : DENO, p. 59
 gratte-langue : DENO, p. 59
 gratte-pieds : DENO, p. 60
 grattoir : DENO, p. 61
 gravé : INSC, p. 214
 gravé = gravure : MATR, p. 169
 gravé à la damasquine : MATR, p. 169
 gravé à la pointe : MATR, p. 169
 gravé à l'acide : MATR, p. 169
 gravé au compas : MATR, p. 169
 gravé au couteau : MATR, p. 169
 gravé au peigne : MATR, p. 169
 gravé au sable : MATR, p. 169
 gravé au trait : MATR, p. 169
 graveur : AUTR, p. 222
gravure : CATE, p. 154, MATR, p. 172
gravure 1er état : STAD, p. 234
gravure 2e état : STAD, p. 234
gravure avant la lettre = gravure avant toute lettre : STAD, p. 234
gravure avec remarque : STAD, p. 234
 gravure en taille douce : MATR, p. 172
 gravure guillochage : MATR, p. 172
 grec : INSC, p. 214
 grelot : DENO, p. 63
 grémial : DENO, p. 50
 grenat : MATR, p. 165
 grès : MATR, p. 164
 grès céramique : MATR, p. 166
 grès céramique commun : MATR, p. 166
 grès céramique fin : MATR, p. 166
 gril : DENO, p. 58
gril à galettes : PDEN, p. 91
gril double : PDEN, p. 91
gril tournant : PDEN, p. 91

grillage de protection : ETAT, p. 208
grille à éponge : PDEN, p. 91
grille à savon : PDEN, p. 91
grille à ventouses : PDEN, p. 91
gril-lèche-frite : PDEN, p. 91
 grille-pain : DENO, p. 58
 grilloir à café : DENO, p. 56
 grinçoir : DENO, p. 42
 gris : MATR, p. 167
 grisaille : MATR, p. 169
grisaille décorative : PDEN, p. 79
grisaille figurée : PDEN, p. 79
 grisaille sur verre : MATR, p. 174
grivoise : PDEN, p. 92
 gros de Tours : MATR, p. 177
 gros ouvrages 1er titre exportés 1879-1973 : INSC, p. 213
 gros ouvrages 2e titre exportés depuis 1879 : INSC, p. 213
 gros ouvrages étrangers 1798-1809 : INSC, p. 213
 gros ouvrages étrangers 1809-1819 : INSC, p. 213
 gros ouvrages étrangers 1838-1864 : INSC, p. 213
 gros ouvrages étrangers 1864-1893 : INSC, p. 213
 gros ouvrages étrangers départements 1819-1838 : INSC, p. 213
 gros ouvrages étrangers Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
 gros ouvrages exportés 1840-1879 : INSC, p. 213
grosse caisse : PDEN, p. 97
 grosse garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
 grosse garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
 grosse garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212
 grosse garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
 grosse garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
 grosse garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
 grosse recense 1838 : INSC, p. 213
 grosse recense départements 1798 : INSC, p. 213
 grosse recense départements 1809 : INSC, p. 213
 grosse recense départements 1819 : INSC, p. 213
 grosse recense Paris 1798 : INSC, p. 213
 grosse recense Paris 1809 : INSC, p. 213
 grosse recense Paris 1819 : INSC, p. 213
grotesque : PDEN, p. 96
 grotte de Lourdes : DENO, p. 42
 groupe non relié : STRU, p. 159
 groupe relié : STRU, p. 159
 groupe sculpté : DENO, p. 62
 groupe sculpté de procession : DENO, p. 62
 groupe sculpté-reliquaire : DENO, p. 47
guéridon : PDEN, p. 92
 guéridon porte-luminaire : DENO, p. 54
guéridon porte-luminaire communautaire : PDEN, p. 83
guérite : PDEN, p. 98
 guide-rênes : DENO, p. 73
 guilloché : MATR, p. 172
 guilloché ciselé : MATR, p. 173
 guilloché gravé : MATR, p. 172
 guimbarde : DENO, p. 63
 guippon : DENO, p. 73
 guitare : DENO, p. 64
 guitare électrique : DENO, p. 64
 guitare-lyre : DENO, p. 64
 gypserie : CATE, p. 154
 gypsographie : MATR, p. 172

H

habitat flottant : DENO, p. 71
hache à braises : PDEN, p. 92
 hache à sucre : DENO, p. 58
 hachoir : DENO, p. 58
hachoir à choux : PDEN, p. 92

hachoir à légumes : DENO, p. 58
 hachoir à tabac : DENO, p. 61
 hachoir mécanique : DENO, p. 58
 halage : STRU, p. 160
 hallebarde : DENO, p. 72
 hampe de procession : DENO, p. 47
hanap : PDEN, p. 92
 harmonica : DENO, p. 64
harmonica de verre : PDEN, p. 97
 harmonium : DENO, p. 64
harnachement et attelage : DENO, p. 72
 harnais : DENO, p. 73
 harpe : DENO, p. 64
 harpe à pédales : DENO, p. 64
 harpe éolienne : DENO, p. 64
harpe portative : PDEN, p. 97
hâtelet d'ornement : PDEN, p. 92
 haut : STRU, p. 158
 Haut Moyen Age : SCLE, p. 238
 hautbois : DENO, p. 64
hautbois d'amour : PDEN, p. 97
hautbois de chasse : PDEN, p. 97
 Haut-Empire : SCLE, p. 238
 haut-relief : DENO, p. 63
 hébreu : INSC, p. 214
 hélice : STRU, p. 160
 hélice à pales fixes : STRU, p. 160
 hélice à pales horizontales : STRU, p. 160
 hélice à pales verticales : STRU, p. 160
 hélice aérienne : STRU, p. 160
 hélice bec de canard : STRU, p. 160
hélicon : PDEN, p. 97
 héliotrope : MATR, p. 165
 hématite : MATR, p. 165
 herminette : DENO, p. 73
herrade : PDEN, p. 92
 herse : DENO, p. 73
 hêtre : MATR, p. 165
 heurtoir : DENO, p. 42
 hexagonal : STRU, p. 161
 hickory : MATR, p. 166
 hochet : DENO, p. 63
 hollandais : INSC, p. 214
 horloge : DENO, p. 66
horloge à astrolabe : DENO, p. 66
horloge à poser : DENO, p. 66
 horloge astronomique : DENO, p. 66
 horloge d'édifice : DENO, p. 42
horloge de parquet : PDEN, p. 83

horloge publique : DENO, p. 42
horloge solaire : PDEN, p. 79
horloger : AUTR, p. 222
horlogerie : CATE, p. 154
hors état de marche : ETAT, p. 208
hotte : DENO, p. 73
hotte de cheminée : DENO, p. 41
housse de calice : DENO, p. 49
housse de coussin : DENO, p. 62
housse de faldistoire : DENO, p. 50
housse d'ostensoir : DENO, p. 49
houx : MATR, p. 165
huguenote : PDEN, p. 92
huilier : DENO, p. 57
huilier-guédoufle : PDEN, p. 92
huilier-vinaigrier : DENO, p. 57
humidificateur : DENO, p. 60
hyacinthe : MATR, p. 165
hygromètre : DENO, p. 66
hygromètre à cadran : PDEN, p. 97
hygromètre enregistreur : PDEN, p. 97
hypocauste : DENO, p. 40

I

icône de la Résurrection : DENO, p. 49
iconostase : DENO, p. 45
idiophone : DENO, p. 63
idiophone à émission par friction : DENO, p. 63
idiophone à émission par percussion directe : DENO, p. 63
idiophone à émission par percussion indirecte et secouement : DENO, p. 63
idiophone à émission par pincement : DENO, p. 63
idiophone à émission par raclement : DENO, p. 63
if : MATR, p. 166
ikat chaîne : MATR, p. 178
ikat trame : MATR, p. 178
illisible : INSC, p. 214
image de commémoration : DENO, p. 47
image de communion : PDEN, p. 81
image de jubilé : PDEN, p. 81
image de piété : PDEN, p. 81
image d'ordination : PDEN, p. 81
image mortuaire : PDEN, p. 81
impastation : MATR, p. 173
impossible : PDEN, p. 92
imposte : DENO, p. 41
impression à la cuve : MATR, p. 173
impression à la planche : MATR, p. 173
impression à l'auge : MATR, p. 173
impression au cylindre : MATR, p. 173
imprimé : INSC, p. 214, MATR, p. 173
imprimé sur chaîne : MATR, p. 178
imprimerie : CATE, p. 154
imprimeur : AUTR, p. 222
incisé : MATR, p. 173
inclinable : STRU, p. 158
inclusion émaux sur verre : MATR, p. 173
inclusions : MATR, p. 173
inclusions argent : MATR, p. 173
inclusions métalliques : MATR, p. 173
inclusions or : MATR, p. 173
incolore : MATR, p. 168
incomplet : INSC, p. 214
incrustation = incrustations : MATR, p. 173
incrustation à relief = incrustation en relief = incrustations en relief :
MATR, p. 173

incrustation coulée : MATR, p. 173
incrustation solide : MATR, p. 173
incrusted : INSC, p. 214, MATR, p. 173
indiscret : DENO, p. 51
individuel : DOSS, p. 29
industrie chimique : CATE, p. 155
industrie de construction mécanique et de petite métallurgie : CATE, p. 155
industrie de la céramique, du verre et des matériaux de construction :
CATE, p. 155
industrie de l'habillement : CATE, p. 155
industrie de mécanique de précision : CATE, p. 155
industrie des peaux et du cuir : CATE, p. 155
industrie du bois : CATE, p. 155
industrie du papier et de l'imprimerie : CATE, p. 155
industrie électrique et électronique : CATE, p. 155
industrie extractive : CATE, p. 155
industrie liée à l'alimentation : CATE, p. 155
industrie métallurgique et de transformation des métaux : CATE, p. 155
industrie textile : CATE, p. 155
ingénieur : AUTR, p. 222
initiale : INSC, p. 214
inscription : INSC, p. 211
inscription concernant la technique : INSC, p. 211
inscription concernant l'auteur : INSC, p. 211
inscription concernant le commanditaire : INSC, p. 211
inscription concernant le destinataire : INSC, p. 211
inscription concernant le donateur : INSC, p. 211
inscription concernant le fabricant : INSC, p. 211
inscription concernant le lieu d'exécution : INSC, p. 211
inscription concernant le propriétaire : INSC, p. 211
inscription concernant le titre : INSC, p. 211
inscription concernant l'iconographie : INSC, p. 211
inscription concernant une restauration : INSC, p. 211
inscription de jaugeage : INSC, p. 211
inscription donnant l'identité du modèle : INSC, p. 211
inscription technique : INSC, p. 211
inscrit au titre immeuble : DPRO, p. 248
inscrit au titre immeuble partiellement : DPRO, p. 248
inscrit au titre objet : DPRO, p. 248
inscrit au titre objet partiellement : DPRO, p. 248
inscrit au titre site : DPRO, p. 248
inscrit MH : DPRO, p. 248
inscrit MH partiellement : DPRO, p. 248
insigne : DENO, p. 74
insigne de confrérie : DENO, p. 47
insigne de pèlerinage : DENO, p. 47
insigne ecclésiastique : DENO, p. 48
instrument à enregistrer ou restituer : DENO, p. 65

instrument à vent proprement dit : DENO, p. 64
instrument à vent proprement dit à anche vibrante double : DENO, p. 64
instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple : PDEN, p. 64
 instrument astrométrique : DENO, p. 65
instrument combinant plusieurs systèmes d'émission : DENO, p. 65
 instrument d'application et d'illustration : DENO, p. 65
 instrument d'application pratique : DENO, p. 65
 instrument d'enregistrement : DENO, p. 65
 instrument d'illustration ludique et récréative : DENO, p. 65
 instrument de calcul : DENO, p. 65
 instrument de calcul électronique : DENO, p. 65
 instrument de calcul mécanique : DENO, p. 65
 instrument de démonstration de phénomènes physiques : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en acoustique : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en dynamique des fluides : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en dynamique des solides : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en électrodynamique : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en électrostatique : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en mécanique : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en mécanique des fluides : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en mécanique des solides : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en optique : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en statique des fluides : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en statique des solides : DENO, p. 65
 instrument de démonstration en thermodynamique : DENO, p. 65
 instrument de dessin : DENO, p. 65
 instrument de mesure : DENO, p. 65
 instrument de mesure de forces électromotrices : DENO, p. 66
 instrument de mesure de l'hygrométrie : DENO, p. 66
 instrument de mesure de la déclinaison magnétique : DENO, p. 65
 instrument de mesure de la pression atmosphérique : DENO, p. 65
 instrument de mesure de la température : DENO, p. 65
 instrument de mesure de l'inclinaison magnétique : DENO, p. 65
 instrument de mesure de phénomènes ondulatoires : DENO, p. 66
 instrument de mesure de vitesse : DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles : DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles de polarisation : DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles de réfraction : DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles en géomagnétisme : DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles en optique : DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles pour le repérage des points cardinaux :
 DENO, p. 65
 instrument de mesure des angles pour lever des plans : DENO, p. 65
 instrument de mesure des charges électrostatiques : DENO, p. 66
 instrument de mesure des densités : DENO, p. 65
 instrument de mesure des forces des poids et des pressions : DENO, p. 65
 instrument de mesure des grandeurs magnétiques : DENO, p. 66
 instrument de mesure des longueurs : DENO, p. 65
 instrument de mesure des masses : DENO, p. 65
 instrument de mesure des phénomènes d'induction magnétique : DENO, p.
 65
 instrument de mesure des phénomènes ondulatoires électromagnétiques :
 DENO, p. 66
 instrument de mesure des phénomènes ondulatoires mécaniques : DENO, p.
 66
 instrument de mesure des quantités de chaleur : DENO, p. 66
 instrument de mesure des volumes : DENO, p. 65
 instrument de mesure du temps : DENO, p. 66
 instrument de mesure électromagnétique : DENO, p. 66
 instrument de mesure en thermodynamique : DENO, p. 65
 instrument de mise en évidence des chaleurs spécifiques : DENO, p. 65
 instrument de mise en évidence des dilatations : DENO, p. 65
 instrument de musique : DENO, p. 63
 instrument de préparation : DENO, p. 66
 instrument de restitution : DENO, p. 65
 instrument détecteur d'ondes électromagnétiques : DENO, p. 66
 instrument didactique : STRU, p. 161
 instrument d'observation : DENO, p. 66

instrument électroacoustique : DENO, p. 65
*instrument pour la préparation, le service et la consommation des
 aliments et des boissons* : DENO, p. 57
instrument pour la toilette : DENO, p. 59
instrument pour l'éclairage : DENO, p. 60
 instrument pour rapporter des angles : DENO, p. 65
 instrument scientifique : DENO, p. 65
 instrument spécialisé : STRU, p. 161
 instrument utilitaire : STRU, p. 161
 instruments de la Passion : DENO, p. 47
instruments de tracé : MATR, p. 170
 intérieur : MATR, p. 167
 intérieur creux : STRU, p. 159
 intérieur partiellement creux : STRU, p. 159
 intérieur totalement creux : STRU, p. 159
Inventaire : ETUD, p. 20
inventaire fondamental : ETUD, p. 20
 inventaire préliminaire : ETUD, p. 20
 inventaire topographique : ETUD, p. 20
 inventeur : AUTR, p. 222
 iroko : MATR, p. 166
 irrigateur : DENO, p. 59
 isolé : IMPL, p. 146
 isorel : MATR, p. 166
 italien : INSC, p. 214
 ivoire : MATR, p. 164
 ivoire d'éléphant : MATR, p. 164
 ivoire de morse : MATR, p. 164
 ivoirier : AUTR, p. 222

J

jacquemart : DENO, p. 63

jade : MATR, p. 165
jambière : DENO, p. 72
jambonnière : DENO, p. 56
japonais : INSC, p. 214
jardinière à fleurs : DENO, p. 61
jardinière à oignons : DENO, p. 61
jardinière à plantes : DENO, p. 61
jarre : DENO, p. 59
jaspe : MATR, p. 165
jaspé : MATR, p. 178
jaspe sanguin : MATR, p. 165
jatte : DENO, p. 57
jatte à crème : PDEN, p. 92
jatte à fruits : PDEN, p. 92
jatte à punch : DENO, p. 57
jatte à salade : PDEN, p. 92
jatte en coquille : PDEN, p. 92
jaune : MATR, p. 167
jaune d'argent : MATR, p. 173
jeannette : DENO, p. 60
jérobaoam : PDEN, p. 92
jeton : DENO, p. 74
jeton de pèlerinage : PDEN, p. 81
jeu de boules : DENO, p. 71
jeu de société : DENO, p. 71
jeu de timbres : DENO, p. 63
jeu et jouet : DENO, p. 71
jonc : MATR, p. 166
jouée : STRU, p. 159
jouet : DENO, p. 71
joug : DENO, p. 73
jour : DENO, p. 40
jour de réseau : STRU, p. 158
jour de tympan : STRU, p. 158
jubé : DENO, p. 43
jupe : DENO, p. 72
jupon : DENO, p. 72
juxtaposé : STRU, p. 161

K

kersantite : MATR, p. 164

L

lacrymatoire : DENO, p. 46
laine : MATR, p. 167
laiton : MATR, p. 164
Lambert0 : ZONE, p. 142
Lambert1 : ZONE, p. 142
Lambert2 : ZONE, p. 142
Lambert3 : ZONE, p. 142
Lambert4 : ZONE, p. 142
lambourde : DENO, p. 40
lambrequin : DENO, p. 41
lambris à cantons : PDEN, p. 79
lambris à quartiers : PDEN, p. 79
lambris d'appui : DENO, p. 41
lambris de couverture : DENO, p. 41
lambris de demi-revêtement : DENO, p. 41
lambris de hauteur : DENO, p. 41
lambris de revêtement : DENO, p. 41
lambris en berceau : PDEN, p. 79
lambris en coupole : PDEN, p. 79
lambris en cul de four : PDEN, p. 79
lame funéraire : DENO, p. 42
laminé : MATR, p. 173
laminoir à pâte : PDEN, p. 92

lampadaire (meuble domestique) : DENO, p. 54
lampadaire public : DENO, p. 42
lampas : MATR, p. 178
lampas à fond double étoffe : MATR, p. 178
lampas damassé : MATR, p. 178
lampas taille douce : MATR, p. 178
lampassette : MATR, p. 178
lampe : DENO, p. 60
lampe à acétylène : PDEN, p. 92
lampe à alcool : PDEN, p. 92
lampe à bascule : PDEN, p. 92
lampe à essence : PDEN, p. 92
lampe à gaz : PDEN, p. 92
lampe à huile : PDEN, p. 92
lampe à huile à réservoir latéral : PDEN, p. 92
lampe à huile à réservoir mobile renversé : PDEN, p. 92
lampe à huile cardan : PDEN, p. 92
lampe à huile de poche : PDEN, p. 92
lampe à huile en lanternon : PDEN, p. 92
lampe à huile horaire : PDEN, p. 92
lampe à huile-flambeau : PDEN, p. 92
lampe à mécanisme d'horlogerie : PDEN, p. 92
lampe à modérateur : PDEN, p. 92
lampe à pétrole : PDEN, p. 92
lampe à pompe : PDEN, p. 92
lampe à pompe à branches : PDEN, p. 92
lampe astéaire : PDEN, p. 92
lampe couronne astrale : PDEN, p. 92
lampe couronne sinombre : PDEN, p. 92
lampe d'église : DENO, p. 48
lampe de Hanouca : DENO, p. 48
lampe de malade : PDEN, p. 92
lampe de sanctuaire : DENO, p. 46
lampe de sécurité : PDEN, p. 92
lampe de Shabbat : PDEN, p. 81
lampe docymastique : PDEN, p. 92
lampe du Lucernaire : DENO, p. 49
lampe du Saint-Sacrement : PDEN, p. 80
lampe Garnier : PDEN, p. 92
lampe hydrostatique : PDEN, p. 92
lampe sidérale : PDEN, p. 92
lampe solaire : PDEN, p. 92
lampion de procession : DENO, p. 47
lampion votif : DENO, p. 47
lancé : MATR, p. 178
lancette : STRU, p. 158
landau : PDEN, p. 83
landier : PDEN, p. 92
lanterne : DENO, p. 60

lanterne d'applique : PDEN, p. 92
 lanterne de procession : DENO, p. 47
 lanterne des morts : DENO, p. 42
 lanterne du viatique : DENO, p. 45
lanterne sourde : PDEN, p. 92
lanterne-lampion : PDEN, p. 92
lanterne-lustre : PDEN, p. 92
lanterne-veilleuse : PDEN, p. 92
 lapis-lazuli : MATR, p. 165
 laqué : MATR, p. 173
 lardoir : DENO, p. 58
 latin : INSC, p. 214
 latté : MATR, p. 178
 lavabo : DENO, p. 53
lavabo à crédence : PDEN, p. 80
 lavabo de sacristie : DENO, p. 43
 lavabo d'église : DENO, p. 43
 lavabo en niche : DENO, p. 43
 lave : MATR, p. 164
 lavé : MATR, p. 168
lave-mains : PDEN, p. 92
 lavis : MATR, p. 170
 lé : DENO, p. 62
 lèche-frite : DENO, p. 56
 lecture incertaine : INSC, p. 214
 légataire : PERS, p. 227
 légumier : DENO, p. 57
 lessiveuse : DENO, p. 60
 lettre : INSC, p. 211
lettre : PDEN, p. 96
 lettre couronnée : INSC, p. 213
lettre ornée : PDEN, p. 96
lettre semi-synthétique : PDEN, p. 96
lettre synthétique : PDEN, p. 96
 lettre-date : INSC, p. 211
lettrine : PDEN, p. 96
 liège : MATR, p. 168
 lieu d'exécution : EXEC, p. 229
 lieu de déplacement : DEPL, p. 149
 lieu de dépôt : DEPL, p. 149
 lieu de destination : ORIG, p. 231
 lieu de provenance : ORIG, p. 231
 lime à ongles : DENO, p. 59
 lin : MATR, p. 167
linge et garniture de la religion juive : DENO, p. 50
linge et garniture du culte catholique : DENO, p. 49
linge et garniture liés à l'autel : DENO, p. 49
linge et garniture liés à l'Eucharistie : DENO, p. 49
linge et garniture liés à la prédication, à la lecture et au chant : DENO, p. 49
linge et garniture liés à la procession : DENO, p. 50
linge et garniture liés au culte synagogal : DENO, p. 50
linge et garniture liés aux autres sacrements : DENO, p. 49
linge et garniture liés aux cycles de la vie : DENO, p. 50
linge et garniture liés aux fêtes liturgiques et au culte domestique : DENO, p. 50
linge et garniture liés aux rites funéraires : DENO, p. 50
linge et garniture liés aux sièges : DENO, p. 50
linge et garniture liés aux temps de Carême : DENO, p. 50
linge et garniture liturgiques : DENO, p. 49
linge lié à la dévotion : DENO, p. 50
linge lié aux ablutions : DENO, p. 49
linge lié aux insignes pontificaux : DENO, p. 50
 linogravure : MATR, p. 172
 linteau : DENO, p. 41
 liquide : STRU, p. 161
 liseré : MATR, p. 178
 lissé : MATR, p. 173
 lissier : AUTR, p. 222
 lissoir : DENO, p. 60
 liste objets protégés MH : ETUD, p. 20
 lit : DENO, p. 51
lit à balustre : PDEN, p. 83
lit à colonnes : PDEN, p. 83
lit à coquille : PDEN, p. 83
lit à couronne : PDEN, p. 83
lit à dôme : PDEN, p. 83
lit à étoile : PDEN, p. 83
lit à flèche : PDEN, p. 83
lit à la duchesse : PDEN, p. 83
lit à la polonaise : PDEN, p. 83
lit à l'italienne : PDEN, p. 83
lit à potence : PDEN, p. 81
lit à suspension ponctuelle : PDEN, p. 83
lit abri : PDEN, p. 83
lit clos : PDEN, p. 83
lit d'ange : PDEN, p. 83
 lit de jour : DENO, p. 51
 lit de repos : DENO, p. 51
lit de repos à rampe : PDEN, p. 83
lit de repos en canapé : PDEN, p. 83
 lit d'enfant : DENO, p. 51
lit en alignement : PDEN, p. 81
lit en chaire à prêcher : PDEN, p. 83
lit en double tombeau : PDEN, p. 83
lit en pavillon : PDEN, p. 83
lit en tombeau : PDEN, p. 83
lit mi-clos : PDEN, p. 83
 lithographe : AUTR, p. 222
 lithographie : MATR, p. 172
 lithophanie : MATR, p. 173
lit-placard : PDEN, p. 83
 litre : DENO, p. 41
lits à étages : PDEN, p. 81
lits encastrés : PDEN, p. 81
lits jumeaux : PDEN, p. 81
lits superposés : PDEN, p. 81
 liure : MATR, p. 179
 liure double : MATR, p. 179
 liure simple : MATR, p. 179
 livre : DENO, p. 63
 locomotive : DENO, p. 74
 locomotive à vapeur : DENO, p. 74
 locomotive électrique : DENO, p. 74
 logotype : INSC, p. 211
 longue-vue : DENO, p. 66
 loquet : DENO, p. 42
 losange : MATR, p. 177

losangé : STRU, p. 161
 losangé horizontal : STRU, p. 161
 losangé vertical : STRU, p. 161
 louche : DENO, p. 58
louche à crème : PDEN, p. 92
louche à eau : PDEN, p. 92
louche à punch : PDEN, p. 92
louchette eucharistique : PDEN, p. 81
 louisine : MATR, p. 177
 loupe : MATR, p. 168
 loupe de bureau : DENO, p. 61
 lumière perpétuelle : DENO, p. 48
luminaire : DENO, p. 53
 luminaire d'applique : DENO, p. 54
 luminaire d'applique d'église : DENO, p. 44
 luminaire de Shabbat : DENO, p. 48
 luminaire de synagogue : DENO, p. 45
 lunette : DENO, p. 43
 lunette à parer : DENO, p. 73
 lunette astronomique : DENO, p. 66
lunette marine : PDEN, p. 97
 lunette optique : DENO, p. 66
lunette terrestre : PDEN, p. 97
 lunetterie : CATE, p. 154
 lunule : DENO, p. 45
 lustre : DENO, p. 54
 lustre de synagogue : DENO, p. 45
 lustre d'église : DENO, p. 44
 lustre métallique : MATR, p. 173
 luth : DENO, p. 64
luth à manche et cordes frottées : DENO, p. 64
luth à manche et cordes pincées : DENO, p. 64
 lutherie : CATE, p. 154
 luthier : AUTR, p. 222
 lutrin : DENO, p. 43
 lutrin à armoire : DENO, p. 43

M

macédoine : ETAT, p. 208
 machine à accumuler : DENO, p. 69
 machine à affiner : DENO, p. 69
 machine à agglomérer : DENO, p. 66
 machine à agraffer : DENO, p. 66
 machine à aléser : DENO, p. 68
 machine à alléger : DENO, p. 69
 machine à allonger : DENO, p. 67
 machine à apprêter : DENO, p. 69
 machine à approprier : DENO, p. 68
 machine à araser : DENO, p. 68
 machine à arranger : DENO, p. 69
 machine à aspirer : DENO, p. 67
 machine à assembler : DENO, p. 66
 machine à assouplir : DENO, p. 69
 machine à attacher : DENO, p. 66
 machine à avoir : DENO, p. 66
 machine à basculer : DENO, p. 68
 machine à bobiner : DENO, p. 69
 machine à border : DENO, p. 69
 machine à bottelet : DENO, p. 66
 machine à bouchonner : DENO, p. 68
 machine à bouleter : DENO, p. 66
 machine à boulonner : DENO, p. 66
 machine à braser : DENO, p. 66
 machine à brocher : DENO, p. 68
 machine à broder : DENO, p. 68
 machine à broyer : DENO, p. 67
machine à calandrer : PDEN, p. 92

machine à calciner : DENO, p. 69
 machine à calibrer des solides : DENO, p. 69
 machine à capsuler : DENO, p. 68
 machine à carboniser : DENO, p. 69
 machine à carotter : DENO, p. 67
 machine à cercler : DENO, p. 66
 machine à changer d'état : DENO, p. 69
 machine à chauffer : DENO, p. 69
 machine à cheviller : DENO, p. 66
 machine à cintrer : DENO, p. 67
 machine à clouer : DENO, p. 66
 machine à coller : DENO, p. 66
 machine à compacter : DENO, p. 69
 machine à compter : DENO, p. 66
 machine à concasser : DENO, p. 67
 machine à conditionner : DENO, p. 68
 machine à conformer : DENO, p. 69
 machine à conserver : DENO, p. 68
 machine à conteneuriser : DENO, p. 68
 machine à contrôler : DENO, p. 66
 machine à contrôler des quantités : DENO, p. 66
 machine à contrôler la fatigue : DENO, p. 67
 machine à contrôler la fiabilité : DENO, p. 67
 machine à contrôler la qualité : DENO, p. 67
 machine à contrôler le comportement dynamique : DENO, p. 67
 machine à contrôler le temps : DENO, p. 67
 machine à convertir : DENO, p. 69
 machine à convoyer : DENO, p. 68
 machine à convoyer en continu : DENO, p. 68
 machine à convoyer en discontinu : DENO, p. 68
 machine à corriger : DENO, p. 69
 machine à coudre : DENO, p. 55 ; 66
 machine à creuser : DENO, p. 67
 machine à cuire : DENO, p. 69
 machine à déballer : DENO, p. 68
 machine à débiter : DENO, p. 67
 machine à déboucher : DENO, p. 68
 machine à déboulonner : DENO, p. 67
 machine à décalaminer : DENO, p. 68
 machine à décaper : DENO, p. 68
 machine à déchiqueter : DENO, p. 67
 machine à décolleter : DENO, p. 68
 machine à décolorer : DENO, p. 69
 machine à déconditionner : DENO, p. 68
 machine à décortiquer : DENO, p. 67
 machine à décortiquer les châtaignes : DENO, p. 55
 machine à découper : DENO, p. 67
 machine à découper par cisaille : DENO, p. 67
 machine à découper par jet : DENO, p. 67

machine à découper par molette : DENO, p. 67
 machine à découper par poinçon : DENO, p. 67
 machine à découper par scie : DENO, p. 67
 machine à découper par tranchoir : DENO, p. 67
 machine à défibrer : DENO, p. 67
 machine à dégauchir : DENO, p. 69
 machine à démêler : DENO, p. 69
 machine à dépolir : DENO, p. 68
 machine à dépouiller : DENO, p. 67
 machine à dérouler : DENO, p. 68
 machine à désagréger : DENO, p. 67
 machine à désassembler : DENO, p. 67
 machine à désoperculer : DENO, p. 68
 machine à desserrer : DENO, p. 69
 machine à dessouder : DENO, p. 67
 machine à détacher : DENO, p. 67
 machine à déterminer les caractéristiques liées à structure des matériaux :
 DENO, p. 67
 machine à dissocier : DENO, p. 67
 machine à dissoudre : DENO, p. 69
 machine à distiller : DENO, p. 67
 machine à distribuer : DENO, p. 69
 machine à donner un aspect : DENO, p. 68
 machine à doser : DENO, p. 69
 machine à durcir : DENO, p. 69
 machine à ébarber : DENO, p. 68
 machine à écharner : DENO, p. 28
 machine à écorcer : DENO, p. 67
 machine à écosser : DENO, p. 67
 machine à écraser : DENO, p. 67
 machine à écrouir : DENO, p. 69
 machine à égaliser : DENO, p. 69
 machine à égrener : DENO, p. 67
 machine à élaborer : DENO, p. 69
 machine à emballer : DENO, p. 68
 machine à emboîter : DENO, p. 68
 machine à embouteiller : DENO, p. 28
 machine à emboutir : DENO, p. 67
 machine à emballer : DENO, p. 68
 machine à empiler : DENO, p. 69
 machine à émulsionner : DENO, p. 69
 machine à encaisser : DENO, p. 68
 machine à encarter : DENO, p. 68
 machine à enfiler : DENO, p. 66
 machine à enregistrer : DENO, p. 69
 machine à enrubanner : DENO, p. 68
 machine à ensacher : DENO, p. 68
 machine à entraîner : DENO, p. 68
 machine à entraîner mécaniquement : DENO, p. 68
 machine à entraîner par fluide : DENO, p. 68
 machine à entrelacer : DENO, p. 66
 machine à entremêler : DENO, p. 66
 machine à entremêler par piquage : DENO, p. 66
 machine à envelopper : DENO, p. 68
 machine à épiler : DENO, p. 69
 machine à éplucher : DENO, p. 67
 machine à épurer : DENO, p. 69
 machine à épurer chimiquement : DENO, p. 69
 machine à épurer mécaniquement : DENO, p. 69
 machine à épurer par filtration : DENO, p. 69
 machine à épurer par gravité : DENO, p. 69
 machine à équilibrer : DENO, p. 69
 machine à essorer : DENO, p. 67
 machine à estamper : DENO, p. 67
 machine à estampiller : DENO, p. 68
 machine à étiqueter : DENO, p. 68
 machine à étirer par filière : DENO, p. 67
 machine à extraire des fluides : DENO, p. 67
 machine à extruder : DENO, p. 67
 machine à façonner : DENO, p. 67
 machine à fibriller : DENO, p. 68
 machine à filer : DENO, p. 66
 machine à floconner : DENO, p. 69
 machine à fondre : DENO, p. 69
 machine à forger libre : DENO, p. 67
 machine à former : DENO, p. 67
 machine à former par cintrage : DENO, p. 67
 machine à former par grenailage : DENO, p. 67
 machine à former par moulage : DENO, p. 67
 machine à former par pliage : DENO, p. 67
 machine à fractionner : DENO, p. 67
 machine à fraiser : DENO, p. 68
 machine à friser : DENO, p. 68
 machine à gaufrer : DENO, p. 68
 machine à goujonner : DENO, p. 66
 machine à grainer : DENO, p. 68
 machine à graver : DENO, p. 68
 machine à hacher : DENO, p. 67
 machine à haver : DENO, p. 67
 machine à homogénéiser : DENO, p. 69
 machine à humidifier : DENO, p. 69
 machine à identifier : DENO, p. 68
 machine à imprégner : DENO, p. 69
 machine à imprimer : DENO, p. 68
 machine à imprimer à encre liquide : DENO, p. 68
 machine à imprimer à encre sèche : DENO, p. 68
 machine à imprimer à sec : DENO, p. 68
 machine à imprimer par double report : DENO, p. 68
 machine à imprimer par héliogravure : DENO, p. 68
 machine à imprimer par jet : DENO, p. 68
 machine à imprimer par pochoir : DENO, p. 68
 machine à imprimer par typographie : DENO, p. 68
 machine à insérer : DENO, p. 66
 machine à joindre : DENO, p. 66
 machine à laminer : DENO, p. 67
 machine à laver : DENO, p. 69
 machine à laver manuelle : DENO, p. 55
 machine à lessiver : DENO, p. 69
 machine à lever : DENO, p. 68
 machine à lever à bâti automouvant : DENO, p. 68
 machine à lever à bâti fixe : DENO, p. 68
 machine à lever à bâti mobile guide : DENO, p. 68
 machine à ligaturer : DENO, p. 66
 machine à limer : DENO, p. 68
 machine à liquéfier : DENO, p. 69
 machine à lisser : DENO, p. 68
 machine à magnétoformer : DENO, p. 67
 machine à mailler : DENO, p. 66

machine à manipuler : DENO, p. 68
 machine à manutentionner : DENO, p. 68
 machine à marquer : DENO, p. 68
 machine à marteler : DENO, p. 67
 machine à matérialiser : DENO, p. 69
 machine à matricer : DENO, p. 67
 machine à merceriser : DENO, p. 69
 machine à mesurer des paramètres dimensionnels : DENO, p. 67
 machine à mesurer des paramètres électriques : DENO, p. 67
 machine à mesurer des paramètres mécaniques : DENO, p. 67
 machine à mettre en état : DENO, p. 68
 machine à meuler : DENO, p. 67
 machine à modeler : DENO, p. 67
 machine à modifier l'état : DENO, p. 69
 machine à modifier l'état physique : DENO, p. 69
 machine à modifier la malléabilité : DENO, p. 69
 machine à modifier la siccité : DENO, p. 69
 machine à modifier la température : DENO, p. 69
 machine à modifier le volume : DENO, p. 69
 machine à mouler : DENO, p. 67
 machine à mouler par centrifugation : DENO, p. 67
 machine à mouler par compression : DENO, p. 67
 machine à mouler par frittage : DENO, p. 67
 machine à mouler par gravité : DENO, p. 67
 machine à mouler par projection : DENO, p. 67
 machine à mouler par soufflage : DENO, p. 67
 machine à mouler par trempage : DENO, p. 67
 machine à nettoyer : DENO, p. 68
 machine à nouer : DENO, p. 66
 machine à obturer : DENO, p. 68
 machine à operculer : DENO, p. 68
 machine à organiser : DENO, p. 69
 machine à orner : DENO, p. 68
 machine à ouvrir : DENO, p. 68
 machine à palettiser : DENO, p. 69
 machine à palissonner : DENO, p. 69
 machine à parfumer : DENO, p. 69
 machine à pasteuriser : DENO, p. 68
 machine à pelleter : DENO, p. 67
 machine à pelotonner : DENO, p. 69
 machine à pelucher : DENO, p. 68
 machine à percer : DENO, p. 68
 machine à peser : DENO, p. 66
 machine à pétrir : DENO, p. 69
 machine à planer : DENO, p. 69
 machine à plier : DENO, p. 69
 machine à plumer : DENO, p. 67
 machine à polir : DENO, p. 68
 machine à pomper : DENO, p. 68
 machine à positionner : DENO, p. 68
 machine à pousser : DENO, p. 68
 machine à prélever : DENO, p. 68
 machine à pressurer : DENO, p. 67
 machine à raboter : DENO, p. 68
 machine à réaliser des essais mécaniques : DENO, p. 67
 machine à réaliser des essais physico-chimiques : DENO, p. 67
 machine à réaliser des essais physiques : DENO, p. 67
 machine à recharger : DENO, p. 69
 machine à reconstituer : DENO, p. 69
 machine à rectifier : DENO, p. 69
 machine à recuire : DENO, p. 69
 machine à refendre : DENO, p. 67
 machine à refouler : DENO, p. 67
 machine à refroidir : DENO, p. 69
 machine à renforcer : DENO, p. 69
 machine à répartir : DENO, p. 69
 machine à repasser : DENO, p. 68
 machine à repousser : DENO, p. 67
 machine à restaurer : DENO, p. 69
 machine à restituer : DENO, p. 69
 machine à rétreindre : DENO, p. 67
 machine à réunir : DENO, p. 66
 machine à revêtir : DENO, p. 68
 machine à revêtir par dépôt : DENO, p. 68
 machine à revêtir par enrobage : DENO, p. 68
 machine à revêtir par placage : DENO, p. 68
 machine à revêtir par projection : DENO, p. 68
 machine à rincer : DENO, p. 69
 machine à riveter : DENO, p. 66
 machine à saisir : DENO, p. 68
 machine à scotcher : DENO, p. 66
 machine à sécher : DENO, p. 69
 machine à sélectionner : DENO, p. 69
 machine à séparer : DENO, p. 67
 machine à séparer chimiquement : DENO, p. 67
 machine à séparer des solides : DENO, p. 67
 machine à séparer physiquement : DENO, p. 67
 machine à séparer un mélange : DENO, p. 67
 machine à sertir : DENO, p. 66
 machine à solidifier : DENO, p. 69
 machine à souder : DENO, p. 66
 machine à stériliser : DENO, p. 68
 machine à stratifier : DENO, p. 66
 machine à sublimer : DENO, p. 69
 machine à surfacer : DENO, p. 68
 machine à tanner : DENO, p. 69
 machine à teindre : DENO, p. 69
 machine à thermoformer : DENO, p. 67
 machine à tisser : DENO, p. 66
 machine à torrifier : DENO, p. 69
 machine à torsader : DENO, p. 66
 machine à toupiller : DENO, p. 68
 machine à tourner : DENO, p. 68
 machine à traiter les informations : DENO, p. 67
 machine à transformer : DENO, p. 69
 machine à transformer chimiquement : DENO, p. 69
 machine à tréfiler : DENO, p. 67
 machine à tremper : DENO, p. 69
 machine à trépaner : DENO, p. 67
 machine à tresser : DENO, p. 66
 machine à tricoter : DENO, p. 55
 machine à tronçonner : DENO, p. 67
 machine à usiner : DENO, p. 67
 machine à usiner par abrasion : DENO, p. 67
 machine à usiner par copiage : DENO, p. 67
 machine à usiner par électroérosion : DENO, p. 68
 machine à usiner par outil de coupe : DENO, p. 68
 machine à vapeur à piston : DENO, p. 70

machine à vaporiser : DENO, p. 69
 machine à ventiler : DENO, p. 68
 machine à visser : DENO, p. 66
 machine énergétique : DENO, p. 69
machine liée à la production industrielle : DENO, p. 66
 maçon : AUTR, p. 222
 maçonnerie : CATE, p. 154
 macramé : CATE, p. 154
 madré : MATR, p. 168
magnum : PDEN, p. 92
 maillechort : MATR, p. 164
 mailles = maille : MATR, p. 173
maillet : PDEN, p. 97
mailloche : PDEN, p. 97
 main de fer : DENO, p. 60
 main de justice : DENO, p. 72
 main de lecture : DENO, p. 48
 main de lecture d'église : DENO, p. 45
 maître d'oeuvre : AUTR, p. 222
maître-autel : PDEN, p. 80
 maître-plombier : AUTR, p. 222
maîtresse-vitre : PDEN, p. 79
maître-verrier : AUTR, p. 223
 malachite : MATR, p. 165
 malaxeur à beurre : DENO, p. 54 ; 58
 malle : DENO, p. 52
malle à compartiments : PDEN, p. 83
malle enveloppe : PDEN, p. 83
malle montée : PDEN, p. 83
 malletier : AUTR, p. 222
manche à côtelettes : PDEN, p. 92
 manche à gigot : DENO, p. 58
manchon : PDEN, p. 92
mandegloire : PDEN, p. 96
 mandoline : DENO, p. 64
mandoline napolitaine : PDEN, p. 97
 mandore : DENO, p. 64
 manège : DENO, p. 70
 manège à cierges : DENO, p. 73
 manière de crayon : MATR, p. 172
 manière de lavis : MATR, p. 172
 manière de pastel : MATR, p. 172
 manière noire : MATR, p. 172
 manipule : DENO, p. 51
 manque : ETAT, p. 208
 manteau : DENO, p. 72
 manteau de cheminée : DENO, p. 41
 manteau de chœur : DENO, p. 50
manteau de statue : PDEN, p. 81
 manteau de Torah : DENO, p. 50
 mantelet : DENO, p. 50
 mantum : DENO, p. 50
 manufacture : ATEL, p. 226
 manuscrit : DENO, p. 63, INSC, p. 214
 manuterge : DENO, p. 49
 maquette : DENO, p. 74, STAD, p. 234
 maquette préparatoire : STAD, p. 233
 maquettiste : AUTR, p. 222
marabout : PDEN, p. 92
 marbre : MATR, p. 165
 marbre lumachelle : MATR, p. 165
 marbre uni : MATR, p. 165
 marbre veiné : MATR, p. 165
 marbrerie : CATE, p. 154
 marbrier : AUTR, p. 222
 marbrure : MATR, p. 179
 marchand : AUTR, p. 222
 marchepied : DENO, p. 54
 marcottage : STAD, p. 233
 maréchal-ferrant : AUTR, p. 222
 marguerite : DENO, p. 73
 marionnette : DENO, p. 74
 marmite : DENO, p. 56
marmite suspendue : PDEN, p. 92
marmouset : PDEN, p. 96
 maroquin : MATR, p. 164
 maroquinerie : CATE, p. 154
 maroquinier : AUTR, p. 222
marotte : PDEN, p. 92
 marouflé = marouflage : MATR, p. 173
 marque : INSC, p. 211
 marque à bétail : DENO, p. 73
 marque à beurre : DENO, p. 58
 marque à biscuits : DENO, p. 58
 marque à pain : DENO, p. 58
 marque à pain bénit : DENO, p. 47
 marque d'assemblage : INSC, p. 211
 marque d'atelier : INSC, p. 211
 marque d'auteur : INSC, p. 211
 marque de collection : INSC, p. 211
 marque de doreur : INSC, p. 211
 marque de fondeur : INSC, p. 211
 marque de jurande : INSC, p. 211
 marque de marchand : INSC, p. 211
 marque de matériau : INSC, p. 211
 marque de restaurateur : INSC, p. 211
 marque de tâcheron : INSC, p. 211
 marque de tourneur : INSC, p. 211
 marque de vente : INSC, p. 211
 marque déposée : INSC, p. 211
 marque J M E : INSC, p. 211
 marque liée au lieu d'exécution : INSC, p. 211
 marque-page : DENO, p. 61
 marqueterie : MATR, p. 176
 marqueterie à feuilles superposées : MATR, p. 176
 marqueterie à filets composés : MATR, p. 176
 marqueterie à incrustations : MATR, p. 176
 marqueterie à jeux de fond : MATR, p. 176
 marqueterie Boulle : MATR, p. 176
 marqueterie de paille : CATE, p. 154
marquise : PDEN, p. 83
 marronnier : MATR, p. 165
 marronnière : DENO, p. 57
 marteau à musique : DENO, p. 63
marteau à sucre : PDEN, p. 92
 marteau marque : DENO, p. 73
 martelé : MATR, p. 173
 mascaron : DENO, p. 63

masque : DENO, p. 63
 masque de carnaval : DENO, p. 74
 masque de théâtre : DENO, p. 74
 masque funéraire : PDEN, p. 96
 masse marquée : DENO, p. 65
 matelassé façonné : MATR, p. 178
 matériau : STRU, p. 161
 matériau de couverture : DENO, p. 41
 matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire : DENO, p. 62
 matériau d'origine animale : MATR, p. 164
 matériau d'origine animale : STRU, p. 159
 matériau d'origine minérale : MATR, p. 164
 matériau d'origine minérale : STRU, p. 159
 matériau d'origine végétale : MATR, p. 165
 matériau d'origine végétale : STRU, p. 159
 matériau textile : MATR, p. 167
 matériaux : MATR, p. 164
 matériaux et produits travaillés par les machines liées à la production industrielle : STRU, p. 159
 matériel agricole : DENO, p. 73
 matériel d'aide à la navigation : DENO, p. 71
 matériel d'exploration sous-marine : DENO, p. 71
 matériel de combat maritime : DENO, p. 71
 matériel de transport : DENO, p. 74
 matériel de transport aérien : DENO, p. 74
 matériel de transport ferroviaire : DENO, p. 74
 matériel de transport terrestre : DENO, p. 74
 matériel flottant stationnaire : DENO, p. 71
 matériel navigant de surface : DENO, p. 70
 matériel photographique et cinématographique : DENO, p. 74
 matériel pour le textile : DENO, p. 55
 matériel professionnel : DENO, p. 73
 matériel scientifique flottant : DENO, p. 71
 matériel sous-marin : DENO, p. 70
 mathusalem : PDEN, p. 92
 matières colorantes : MATR, p. 170
 matières colorantes pour les arts du feu : MATR, p. 173
 matricage : CATE, p. 154
 matrice : MATR, p. 174
 matrice de sceau : DENO, p. 74
 matrice de sceau ecclésiastique : DENO, p. 48
 mauvais état : ETAT, p. 208
 may : PDEN, p. 96
 mazagran : PDEN, p. 92
 maze : PDEN, p. 92
 mécanicien : AUTR, p. 222
 mécanique : CATE, p. 155
 mécanisme d'horloge : DENO, p. 56
 médaille : DENO, p. 74
 médaille de baptême : PDEN, p. 81
 médaille de communion : PDEN, p. 81
 médaille de dévotion : DENO, p. 47
 médaille de jubilé : PDEN, p. 81
 médaille de pèlerinage : PDEN, p. 81
 médaille miraculeuse : DENO, p. 47
 médaille pontificale : PDEN, p. 81
 médaille-scapulaire : DENO, p. 47
 médailleur : AUTR, p. 222
 médaillier : DENO, p. 53
 médaillon : PDEN, p. 96
 médecine : CATE, p. 155
 mélèze : MATR, p. 166
 melonnière : DENO, p. 57
 membranophone : DENO, p. 63
 membranophone à émission par friction : DENO, p. 63
 membranophone à émission par percussion directe ou secouement : DENO, p. 63
 membranophone à émission par soufflement : DENO, p. 63
 membrure : MATR, p. 167
 ménagère : PDEN, p. 86
 ménagère à ravers : PDEN, p. 86
 meneau : DENO, p. 40
 menuiserie : CATE, p. 154
 menuiserie ébénisterie : CATE, p. 154
 menuisier : AUTR, p. 222
 menuisier-ébéniste : AUTR, p. 222
 méridienne : PDEN, p. 83
 merisier : MATR, p. 165
 merlinette : PDEN, p. 97
 Mésolithique : SCLE, p. 237
 mesure à grains : DENO, p. 73
 mesure à huile : DENO, p. 73
 métal : MATR, p. 164
 métier à broder : DENO, p. 62
 métier à broder sur pieds : DENO, p. 55
 métier à châssis : PDEN, p. 92
 métier à dentelle : DENO, p. 62
 métier à filet : DENO, p. 55
 métier à macramé : DENO, p. 62
 métier à ruban sur pieds : DENO, p. 55
 métier à rubans : DENO, p. 62
 métier à tisser : DENO, p. 55
 métier à tresser les cordes : DENO, p. 73
 métope : DENO, p. 41
 métrologie : CATE, p. 155
 métronome : DENO, p. 65
 meuble à châtaignes : DENO, p. 54
 meuble à choucroute : DENO, p. 55
 meuble à chou-rave : DENO, p. 55
 meuble à clystère : DENO, p. 53
 meuble à navet : DENO, p. 55
 meuble à nombreux tiroirs ou cases : DENO, p. 53
 meuble à phonographe : DENO, p. 55
 meuble à préparations diverses : DENO, p. 55
 meuble à saucisse : DENO, p. 55
 meuble à transformations : DENO, p. 56
 meuble annexe des sièges : DENO, p. 51
 meuble brûle-parfum : DENO, p. 53
 meuble cloison : DENO, p. 56
 meuble combiné : DENO, p. 56
 meuble d'élévation : DENO, p. 54
 meuble d'hygiène : DENO, p. 53
 meuble d'autre religion : DENO, p. 45
 meuble de collection spécifique : DENO, p. 53
 meuble de confrérie, de congrégation ou de fabrique : DENO, p. 44
 meuble de culte païen : DENO, p. 45

meuble de la religion juive : DENO, p. 44
meuble de la religion musulmane : DENO, p. 45
meuble de maintien pour enfant : DENO, p. 51
meuble de naturaliste : DENO, p. 53
meuble de pharmacie : DENO, p. 74
meuble de préparation culinaire : DENO, p. 54
meuble de protection : DENO, p. 54
meuble de rangement : DENO, p. 52
meuble de rangement pour objets, linges et vêtements du culte : DENO, p. 44
meuble de sacristie : DENO, p. 44
meuble de tisanerie : DENO, p. 53
meuble domestique : DENO, p. 51
meuble du culte catholique : DENO, p. 42
meuble du culte orthodoxe : DENO, p. 45
meuble du culte païen : DENO, p. 45
meuble du culte protestant : DENO, p. 44
meuble du culte synagogal : DENO, p. 44
meuble funéraire : DENO, p. 44
meuble instrument de mesure : DENO, p. 56
meuble jardinière : DENO, p. 55
meuble jardinière à étages : PDEN, p. 83
meuble jardinière bas : PDEN, p. 83
meuble jardinière d'appui : PDEN, p. 83
meuble lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement : DENO, p. 43
meuble lié à l'Eucharistie : DENO, p. 43
meuble lié à l'offrande : DENO, p. 43
meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant : DENO, p. 43
meuble lié à la procession et à la dévotion : DENO, p. 44
meuble lié à l'alimentation : DENO, p. 54
meuble lié au chauffage : DENO, p. 54
meuble lié aux activités picturales et musicales : DENO, p. 55
meuble lié aux autres sacrements : DENO, p. 43
meuble lié aux coutumes et cultes domestiques : DENO, p. 56
meuble luminaire : DENO, p. 44
meuble minéralogique : DENO, p. 53
meuble porte-couverts : DENO, p. 53
meuble pour animaux familiers : DENO, p. 55
meuble pour farine ou pain : DENO, p. 54
meuble pour lait ou fromage : DENO, p. 54
meuble pour le décor de la demeure : DENO, p. 55
meuble pour le feu : DENO, p. 54
meuble pour le réchauffage : DENO, p. 54
meuble pour le refroidissement : DENO, p. 54
meuble pour l'eau : DENO, p. 54
meuble pour l'entretien du linge : DENO, p. 55
meuble pour préparer le cochon : DENO, p. 54
meuble presse-purée : DENO, p. 55
meuble religieux : DENO, p. 42
meuble-broyeur à pommes de terre : DENO, p. 55
meuble-foyer : DENO, p. 54
meuble-mortier à pommes de terre : PDEN, p. 83
meuble-moulin à café : DENO, p. 55
meuble-récepteur TSF : DENO, p. 55
meuble-support : DENO, p. 53
meule : DENO, p. 74
meule à aiguiser : DENO, p. 73
meulière : MATR, p. 164
mexicaine : MATR, p. 178
MH : ETUD, p. 20
mica : MATR, p. 164
microscope : DENO, p. 66
mie de pain : MATR, p. 166
milieu de table : PDEN, p. 92
Milieu du Moyen Age : SCLE, p. 238
mille-fleurs : PDEN, p. 96
mine de plomb : MATR, p. 170
miniature : DENO, p. 63
mirliton : DENO, p. 64
miroir à barbe : DENO, p. 56
miroir à centre peint : PDEN, p. 83
miroir à encadrement peint : PDEN, p. 84
miroir à main : DENO, p. 59
miroir commémoratif : PDEN, p. 84
miroir d'applique : DENO, p. 56
miroir de poche : PDEN, p. 92
miroir de toilette : DENO, p. 56
miroir peint : DENO, p. 56
miroiterie : CATE, p. 154
miséricorde : STRU, p. 159
mitre : DENO, p. 51
mobilier et objet de pharmacie : DENO, p. 74
mobilier monumental : DENO, p. 41
mode de fonctionnement : STRU, p. 158
modélé : MATR, p. 174
modèle : STAD, p. 233
modélé à la pince : MATR, p. 174
modèle agrandi : STAD, p. 233
modélé au colombin : MATR, p. 174
modélé au tour : MATR, p. 174
modèle de chantier : STAD, p. 233
modèle direct : STAD, p. 233
modèle partiel : STAD, p. 233
modèle réduit : STAD, p. 233
modello : STAD, p. 233
modillon : DENO, p. 41
moelle : MATR, p. 168
moellon : MATR, p. 167
moiré : MATR, p. 178
moïse : PDEN, p. 84
molette à pâte : DENO, p. 58
monnaie : DENO, p. 74
monnaie et médaille : DENO, p. 74
monochrome : MATR, p. 169
monogramme : INSC, p. 214
monolithe : MATR, p. 167
monotype : MATR, p. 172
monoxyle : MATR, p. 167
monoxyle massique : MATR, p. 167
monoxyle moulé : MATR, p. 167
mont calvaire : DENO, p. 42
mont des Oliviers : DENO, p. 42
montant porte-pain : PDEN, p. 84
monteur d'orfèvrerie : AUTR, p. 222
montjoie : DENO, p. 42
montre : DENO, p. 66

monument : DENO, p. 41
 monument aux morts : DENO, p. 41
 monument cinéraire : DENO, p. 41
 monument funéraire : DENO, p. 41
monument sépulcral : PDEN, p. 79
moque : PDEN, p. 92
 morceau de broderie : DENO, p. 62
 morceau de tissu : DENO, p. 62
 mortier : DENO, p. 56, MATR, p. 166
 mortier à encens : DENO, p. 46
 mortier à fard : DENO, p. 59
mortier à punch : PDEN, p. 92
 mortier à tabac à priser : DENO, p. 61
mortier d'essai : PDEN, p. 98
 mosaïque : CATE, p. 154, MATR, p. 174
 mosaïque de pierre : MATR, p. 174
 mosaïste : AUTR, p. 222
 moteur : DENO, p. 70
 moteur à énergie animale : DENO, p. 70
 moteur à énergie mécanique : DENO, p. 70
 moteur à énergie potentielle : DENO, p. 70
 moteur à gaz chaud : DENO, p. 70
 moteur à inertie : DENO, p. 70
 moteur à pistons à air chaud à circuit fermé : DENO, p. 70
 moteur à pistons à air chaud à circuit ouvert : DENO, p. 70
 moteur à pistons à combustion : DENO, p. 70
 moteur à pistons à explosion : DENO, p. 70
 moteur à poids : DENO, p. 70
 moteur à ressort : DENO, p. 70
 moteur à turbine à combustion : DENO, p. 70
 moteur à vapeur : DENO, p. 70
 moteur électrique : DENO, p. 70
 moteur électrique alternatif : DENO, p. 70
 moteur électrique alternatif monophasé : DENO, p. 70
 moteur électrique alternatif triphasé : DENO, p. 70
 moteur électrique continu : DENO, p. 70
 moteur éolien : DENO, p. 70
 moteur éolien à arbre horizontal : DENO, p. 70
 moteur éolien à arbre vertical : DENO, p. 70
 moteur hydraulique : DENO, p. 70
 moteur hydrostatique : DENO, p. 70
 moteur hydrostatique linéaire : DENO, p. 70
 moteur hydrostatique rotatif : DENO, p. 70
 moteur pneumatique : DENO, p. 70
 moteur pneumatique linéaire : DENO, p. 70
 moteur pneumatique rotatif : DENO, p. 70
 moteur thermique : DENO, p. 70
 moteur thermique à combustion externe : DENO, p. 70
 moteur thermique à combustion interne : DENO, p. 70
 moucheté : MATR, p. 170
 mouchettes : DENO, p. 60
mouchettes de voyage : PDEN, p. 92
 mouchoir : DENO, p. 72
 mouchoir de tête : DENO, p. 72
 mouchoir-fichu : DENO, p. 72
 mouille-doigts : DENO, p. 55
 moule : DENO, p. 73
 moulé : MATR, p. 174
 moule à beurre : DENO, p. 56
moule à biscuits : PDEN, p. 92
moule à bordure : PDEN, p. 92
 moule à bougie : DENO, p. 73
moule à cannelé : PDEN, p. 92
moule à charlotte : PDEN, p. 92
 moule à cierge : DENO, p. 73
moule à dariole : PDEN, p. 92
 moule à fromage : DENO, p. 56
 moule à gâteau : DENO, p. 56
moule à gâteau de fête : PDEN, p. 92
 moule à gaufres : DENO, p. 56
 moule à hosties : DENO, p. 45
moule à kugelhoff : PDEN, p. 92
moule à madeleine : PDEN, p. 92
moule à massepain : PDEN, p. 92
moule à motte : PDEN, p. 92
moule à pain d'anis : PDEN, p. 92
moule à pain d'épices : PDEN, p. 92
 moule à plombs : DENO, p. 73
moule à savarin : PDEN, p. 92
moule à sérac : PDEN, p. 92
 moule à sorbet : DENO, p. 56
moule à soufflé : PDEN, p. 92
 moule à tan : DENO, p. 73
moule à tarte : PDEN, p. 92
 moulé calibré : MATR, p. 174
 moulé coulé : MATR, p. 174
 moulé estampé : MATR, p. 174
 moule pour le pain azyme : DENO, p. 49
 moulé pressé : MATR, p. 174
 moulé sur nature : MATR, p. 174
 mouleur : AUTR, p. 222
 mouleur sur plâtre : AUTR, p. 222
 moulin : DENO, p. 58
moulin à café : PDEN, p. 92
moulin à épices : PDEN, p. 92
moulin à grains : PDEN, p. 92
 moulin à légumes : DENO, p. 58
moulin à râper : PDEN, p. 92
moulin à sel : PDEN, p. 92
moulin à sucre : PDEN, p. 92
 moulin horizontal : DENO, p. 55
 moulin vertical : DENO, p. 55
 mouluré grand cadre : MATR, p. 174
 mouluré petit cadre : MATR, p. 174
 moulure rapportée : MATR, p. 174
 moutardier : DENO, p. 57
 moutette : DENO, p. 58
 Moyen Age : SCLE, p. 238
 moyenne garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
 moyenne garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
 moyenne garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
 moyenne garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
 moyenne garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
 moyenne recense départements 1809 : INSC, p. 213
 moyenne recense Paris 1809 : INSC, p. 213
 mozette : DENO, p. 50
muffle : PDEN, p. 96
 mules du pape : DENO, p. 50

mur, garde-corps, clôture : DENO, p. 40
mûrier : MATR, p. 165
musette : DENO, p. 64

N

nacre : MATR, p. 164
nappe : DENO, p. 74
nappe d'autel : DENO, p. 49
nappe de communion : DENO, p. 49
nappe de crédence : DENO, p. 49
napperon liturgique : DENO, p. 50
natté : MATR, p. 177
naturalia : DENO, p. 74
nature des groupes sculptés : STRU, p. 159
nature du flotteur : STRU, p. 160
nature du propulseur : STRU, p. 160
navette à encens : DENO, p. 46
navette à filet : DENO, p. 62
navette à frivolité : DENO, p. 62
navigation : CATE, p. 155
nécessaire : PDEN, p. 86
nécessaire à amadou : DENO, p. 61
nécessaire à broder : PDEN, p. 86
nécessaire à dents : PDEN, p. 86
nécessaire à écrire : PDEN, p. 86
nécessaire à ongles : PDEN, p. 86
nécessaire à ouvrage : PDEN, p. 86
nécessaire à parfum : PDEN, p. 86
nécessaire à raser : PDEN, p. 86
nécessaire à tabac : PDEN, p. 86
nécessaire à tricoter : PDEN, p. 86
nécessaire de bouche : PDEN, p. 86
nécessaire de bureau : PDEN, p. 86
nécessaire de chasse : PDEN, p. 86
nécessaire de circoncision : DENO, p. 48
nécessaire de couture : PDEN, p. 86
nécessaire de malade : PDEN, p. 86
nécessaire de poche : PDEN, p. 86
nécessaire de toilette : PDEN, p. 86
nécessaire de voyage : PDEN, p. 86
nécessaire orthodoxe pour la communion des malades : DENO, p. 49
nécessaire pour la toilette mortuaire : DENO, p. 49
nécessaire professionnel : PDEN, p. 86
néerlandais : INSC, p. 214
néf : DENO, p. 58
Néolithique : SCLE, p. 237
Néolithique ancien : SCLE, p. 237
Néolithique moyen : SCLE, p. 237
Néolithique récent : SCLE, p. 237
néorama : PDEN, p. 96
nervure de voûte : DENO, p. 41
niche : DENO, p. 40
niche à chien : DENO, p. 55
niche-crédence : DENO, p. 43
nichoir : DENO, p. 73
nickel : MATR, p. 164
nickelage = nickelé : MATR, p. 174
niellé = niellure : MATR, p. 174
niveau : STRU, p. 159
noeud espagnol : MATR, p. 179
noeud ghiordes : MATR, p. 179
noeud jufti ghiordes : MATR, p. 179
noeud jufti senneh : MATR, p. 179
noeud persan : MATR, p. 179
noeud persan mécanique : MATR, p. 179
noeud senneh : MATR, p. 179

noeud turc : MATR, p. 179
noeud turc mécanique : MATR, p. 179
noir : MATR, p. 168
noix de coco : MATR, p. 166
nom historique du lieu d'exécution : EXEC, p. 229
non encadré : STRU, p. 159
non identifié : INSC, p. 213
non mouluré : MATR, p. 174
non ponté : STRU, p. 160
nouvelle commune : PLOC, p. 123
noyau : MATR, p. 166
noyau d'escalier : DENO, p. 40
noyer : MATR, p. 165
nuancé : MATR, p. 178
numéro de série : INSC, p. 211
numéro d'inventaire : INSC, p. 211

O

obélisque décoratif : DENO, p. 61
objet à ouvrage : DENO, p. 62
objet civil domestique : DENO, p. 56
objet d'âtre : DENO, p. 60
objet d'âtre pour la cuisson : DENO, p. 60
objet d'autre religion : DENO, p. 49
objet de culte païen : DENO, p. 49
objet de dévotion : DENO, p. 47
objet de dévotion encadré : DENO, p. 47
objet de dévotion sous globe : DENO, p. 47
objet de la religion juive : DENO, p. 48
objet de la religion musulmane : DENO, p. 49
objet de représentation de corps célestes : DENO, p. 66
objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : DENO, p. 66
objet de représentation de structures chimiques : DENO, p. 66
objet de représentation d'élément mécanique : DENO, p. 66
objet de représentation d'un organisme vivant : DENO, p. 66
objet de représentation scientifique : DENO, p. 66
objet décoratif et de rangement : DENO, p. 61
objet du culte catholique : DENO, p. 45
objet du culte orthodoxe : DENO, p. 49
objet du culte païen : DENO, p. 49
objet du culte protestant : DENO, p. 48
objet funéraire : DENO, p. 46
objet lié à l'abattage rituel : DENO, p. 49
objet lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement : DENO, p. 46
objet lié à l'autel : DENO, p. 45

objet lié à l'Eucharistie : DENO, p. 45
objet lié à l'offrande et à la quête : DENO, p. 46
objet lié à la consécration des églises, des autels et de la porte sainte : DENO, p. 46
objet lié à la fête de Hanouca : DENO, p. 48
objet lié à la fête de la Pâque : DENO, p. 48
objet lié à la fête des Cabanes : DENO, p. 48
objet lié à la naissance et à la circoncision : DENO, p. 48
objet lié à la prière : DENO, p. 48
objet lié à la procession : DENO, p. 46
objet lié à la Torah : DENO, p. 48
objet lié à la vie communautaire : DENO, p. 49
objet lié à la vie sociale : DENO, p. 49
objet lié à Pourim : DENO, p. 48
objet lié à Rosh ha-Shanah : DENO, p. 48
objet lié au culte domestique : DENO, p. 48
objet lié au culte synagogaal : DENO, p. 48
objet lié au mariage : DENO, p. 48
objet lié au pèlerinage : DENO, p. 47
objet lié au Shabbat : DENO, p. 48
objet lié aux autres sacrements : DENO, p. 46
objet lié aux cycles de la vie : DENO, p. 48
objet lié aux fêtes liturgiques : DENO, p. 48
objet lié aux rites d'enterrement : DENO, p. 49
objet lié aux temps de Noël et de Carême : DENO, p. 46
objet monté : DENO, p. 61
objet pour écrire : DENO, p. 61
objet pour fumer et priser : DENO, p. 61
objet pour le chauffage : DENO, p. 61
objet pour le pain azyne : DENO, p. 49
objet pour l'éclairage : DENO, p. 47
objet pour l'entretien de la maison : DENO, p. 59
objet pour l'entretien du linge : DENO, p. 60
objet pour les soins médicaux domestiques : DENO, p. 59
objet religieux : DENO, p. 45
obsidienne : MATR, p. 165
obus : PDEN, p. 98
obusier : PDEN, p. 98
ocarina : DENO, p. 64
occitan : INSC, p. 214
océanographie : CATE, p. 155
octogonal : STRU, p. 161
octogonal horizontal : STRU, p. 161
octogonal vertical : STRU, p. 161
oculus : DENO, p. 40
oculus de réseau : STRU, p. 158
oeuf : MATR, p. 164
oeuf à reprendre : DENO, p. 62
oeuf à thé : PDEN, p. 92
oeuf d'autruche : MATR, p. 164
oeufrier : DENO, p. 57
oeuvre : DENO, p. 40
oeuvre complétée : ETAT, p. 208
oeuvre composite : ETAT, p. 208
oeuvre composite : STAD, p. 234
oeuvre de fonction non identifiée : DENO, p. 40
oeuvre de série : STAD, p. 234
oeuvre de série adaptée : STAD, p. 234
oeuvre de série modifiée : STAD, p. 234
oeuvre démantelée : ETAT, p. 208
oeuvre démontée = machine démontée : ETAT, p. 208
oeuvre déplacée : DEPL, p. 149
oeuvre déposée : ETAT, p. 208
oeuvre détruite : ETAT, p. 208
oeuvre disparue : DEPL, p. 149
oeuvre dissimulée : ETAT, p. 208
oeuvre en dépôt provenant de : ORIG, p. 231
oeuvre inachevée : STAD, p. 233
oeuvre incisée pour le report : STAD, p. 233
oeuvre menacée : ETAT, p. 208
oeuvre mise aux carreaux : STAD, p. 233
oeuvre mutilée : ETAT, p. 208
oeuvre pour le report : STAD, p. 233
oeuvre recomposée : ETAT, p. 208
oeuvre reconstituée : ETAT, p. 208
oeuvre restaurée : ETAT, p. 208
oeuvre unique : STAD, p. 234
oeuvre unique adaptée : STAD, p. 234
oeuvre unique modifiée : STAD, p. 234
oeuvre volée : DEPL, p. 149
oeuvre volée partiellement : DEPL, p. 149
ohmmètre : DENO, p. 66
olifant : DENO, p. 64
olivier : MATR, p. 165
ombré : MATR, p. 178
ombrellino de basilique = ombellino de basilique : DENO, p. 44
ombrellino de procession = ombellino de procession : DENO, p. 47
omnibus à impériale : DENO, p. 74
ondé : MATR, p. 175
ondes Martenot : PDEN, p. 97
onduleur : DENO, p. 70
onyx : MATR, p. 165
opale : MATR, p. 165
opération ponctuelle de l'Inventaire : ETUD, p. 20
ophicléide : DENO, p. 64
optique : CATE, p. 155
or : MATR, p. 164
or 1er titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
or 1er titre départements 1809-1819 : INSC, p. 213
or 1er titre départements 1819-1838 : INSC, p. 213
or 1er titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
or 1er titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
or 1er titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
or 2e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
or 2e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 213
or 2e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 213
or 2e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
or 2e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
or 2e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
or 3e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
or 3e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 213
or 3e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 213
or 3e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
or 3e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
or 3e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
oratoire de chemin : DENO, p. 42
oratoire domestique : DENO, p. 47

oratoire portatif : DENO, p. 47
 orbevoie : MATR, p. 168
 orfèvre : AUTR, p. 223
 orfèvrerie : CATE, p. 154
 orfroi : DENO, p. 50
organe de consolidation, de soutien et de rotation : DENO, p. 42
organe de sécurité : DENO, p. 42
organe de stabilité : DENO, p. 41
 orgue : DENO, p. 65
orgue de barbarie : PDEN, p. 97
orgue de choeur : PDEN, p. 97
 orgue mécanique : DENO, p. 65
 orgue monumental : DENO, p. 65
 orme : MATR, p. 165
 ormeau : MATR, p. 165
 ornement : DENO, p. 50
ornement blanc : PDEN, p. 81
 ornement de bâton de Torah : DENO, p. 48
ornement doré : PDEN, p. 81
ornement noir : PDEN, p. 81
ornement pontifical : PDEN, p. 81
ornement rouge : PDEN, p. 81
ornement vert : PDEN, p. 81
ornement violet : PDEN, p. 81
 os : MATR, p. 164
oscilloscope : DENO, p. 66
 osier : MATR, p. 165
 ostensor : DENO, p. 45
ostensor-monstrance : PDEN, p. 81
ostensor-soleil : PDEN, p. 81
 ottoman : MATR, p. 177
outil et instrument : DENO, p. 73
 ouvertures de pont : STRU, p. 161
 ouvre-boîte : DENO, p. 58
 ovale : STRU, p. 161

P

P couronné : INSC, p. 213
 paillage : MATR, p. 175
 paille : MATR, p. 166
paille à tuyauter : PDEN, p. 92
 pain de sacre de baptême : DENO, p. 46
paire : PDEN, p. 79
 pale : DENO, p. 49
 Paléolithique : SCLE, p. 237
 Paléolithique ancien : SCLE, p. 237
 Paléolithique moyen : SCLE, p. 237
 Paléolithique supérieur : SCLE, p. 237
palette à braises : PDEN, p. 92
palette à cendres : PDEN, p. 93
palette à égoutter : PDEN, p. 93
 palette à essorer le beurre : DENO, p. 58
 palette à saignée : DENO, p. 59
 palissandre : MATR, p. 166
 palisson : DENO, p. 73
 pallium : DENO, p. 51
 pan-de-bois : DENO, p. 40
pandero : PDEN, p. 97
panetière : PDEN, p. 84
 paneton : DENO, p. 56
 panier à blanchir les châtaignes : DENO, p. 55
 panier à linge : PDEN, p. 84
 panier à linge sale : PDEN, p. 84
 panier à pain : DENO, p. 52
 panier à salade : PDEN, p. 93
 panier à sel : PDEN, p. 84

panier à semer : DENO, p. 73
 panier à verres : PDEN, p. 93
 panier porte-fromage : PDEN, p. 84
 panier porte-pain : PDEN, p. 84
 panier-réserve : DENO, p. 53
 panier-réserve à grains : DENO, p. 53
 panier-réserve au sol : PDEN, p. 84
 panier-réserve suspendu : PDEN, p. 84
 panneau commémoratif : DENO, p. 47
 panneau de confrérie = panneau de congrégation = panneau de fabrique :
 DENO, p. 44
 panneau de dévotion : DENO, p. 47
 panneau de fibres : MATR, p. 166
 panneau de polyptyque : DENO, p. 43
 panneau de verrière : DENO, p. 42
 panneau dédoublé : ETAT, p. 208
 panneau indicateur : DENO, p. 42
 panneau vitré : STRU, p. 158
 panonceau de cierge : DENO, p. 47
 panoplie d'armes : DENO, p. 55
panorama : PDEN, p. 96
 pantalon : DENO, p. 72
 paperoles : CATE, p. 154
 papier : MATR, p. 166
 papier calque : MATR, p. 166
 papier de serpente : MATR, p. 167
 papier filigrané : MATR, p. 167
 papier fort : MATR, p. 167
 papier huilé : MATR, p. 167
 papier japon : MATR, p. 167
 papier mâché : MATR, p. 167
 papier peint : CATE, p. 154
 papier quadrillé : MATR, p. 167
 papier rayé : MATR, p. 167
 papyrus : MATR, p. 167
 paradis : DENO, p. 47
 parapluie : DENO, p. 72
 parasol : DENO, p. 54
 paravent : DENO, p. 54
 parc d'enfant : DENO, p. 54
 parchemin : MATR, p. 164
 parement d'image sacrée : DENO, p. 47
 parement d'autel : DENO, p. 43
 parement de chaire à prêcher : DENO, p. 50
 parement des fonts baptismaux : DENO, p. 49
 paroîr : DENO, p. 73
 parquet : DENO, p. 40
 partie bûchée : ETAT, p. 208
 partie en remploi : ETAT, p. 208, EXEC, p. 229, ORIG, p. 231
 partie instrumentale de l'orgue : DENO, p. 65

partie remplacée : ETAT, p. 208
 partiellement illisible : INSC, p. 214
 partiellement ponté : STRU, p. 160
 parure d'image sacrée : DENO, p. 47
 parure de cheval de corbillard : DENO, p. 50
 passe-corde : DENO, p. 74
 passe-lacet : DENO, p. 62
passé-lait : PDEN, p. 93
 passementerie : CATE, p. 154
 passementerie : DENO, p. 62
passé-partout : PDEN, p. 93
passé-partout pour tentures : PDEN, p. 93
pass-glass : PDEN, p. 93
 passoire : DENO, p. 56
passoire à macérer : PDEN, p. 93
 passoire à thé : DENO, p. 58
 pastel : MATR, p. 170
 pastel gras : MATR, p. 170
 pastiche : STAD, p. 234
 pâte de verre : MATR, p. 167
 pâte sur pâte : MATR, p. 171
 patène : DENO, p. 45
patène de viatique : PDEN, p. 81
 patène funéraire : DENO, p. 46
 patène orthodoxe : DENO, p. 49
 patène protestante : DENO, p. 48
 pâteux : STRU, p. 161
 patine : MATR, p. 175
 patrimoine fluvial : CATE, p. 155
 patrimoine fluvio-maritime : CATE, p. 155
 patrimoine industriel : ETUD, p. 20
 patrimoine maritime : CATE, p. 155
patrimoine maritime et fluvial : DENO, p. 70
 patrimoine portuaire : CATE, p. 155
 paumelle : DENO, p. 74
 pavement : DENO, p. 40
 pavés de verre : MATR, p. 174
 pavillon de ciboire : DENO, p. 49
 pavillon de suspension eucharistique : DENO, p. 43
 peau : MATR, p. 164
 peausserie : CATE, p. 154
 peigne : DENO, p. 59
 peigné : MATR, p. 179
 peigne à carder : DENO, p. 55
 peigne à chanvre : DENO, p. 55
 peigne à dégrossir : DENO, p. 55
 peigne à égrener : DENO, p. 55
 peigne à lin : DENO, p. 55
 peigne liturgique : DENO, p. 46
 peint : INSC, p. 214, MATR, p. 175
 peint à l'éponge : MATR, p. 175
 peint à la poudre argent : MATR, p. 168
 peint à la poudre d'or : MATR, p. 171
 peint argent : MATR, p. 168
 peint au peigne : MATR, p. 175
 peint au pochoir : MATR, p. 175
 peint au tampon : MATR, p. 175
 peint doré : MATR, p. 171
 peint faux argent : MATR, p. 169
 peint faux or : MATR, p. 171
 peint faux platiné : MATR, p. 176
 peint imprimé : MATR, p. 175
 peint par sérigraphie : MATR, p. 175
 peint sur argenté : MATR, p. 169
 peint sur chaîne : MATR, p. 178
 peint sur dorure : MATR, p. 171
 peintre : AUTR, p. 223
 peintre sur céramique : AUTR, p. 223
 peintre-verrier : AUTR, p. 223
 peinture : CATE, p. 154, DENO, p. 63
 peinture à l'émail : MATR, p. 171
 peinture à la chaux : MATR, p. 175
 peinture à la cire : MATR, p. 175
 peinture à la cire à froid : MATR, p. 175
 peinture à la gomme : MATR, p. 175
 peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud : MATR, p. 175
 peinture à l'huile : MATR, p. 175
 peinture à l'huile en émulsion : MATR, p. 175
 peinture à l'huile et à la cire : MATR, p. 175
 peinture à l'huile et à l'essence : MATR, p. 175
 peinture à l'huile et aux résines : MATR, p. 175
 peinture à liants synthétiques : MATR, p. 175
 peinture acrylique : MATR, p. 175
 peinture au silicate : MATR, p. 175
 peinture monumentale : DENO, p. 63
 peinture murale : CATE, p. 154
 peinture vinylique : MATR, p. 175
peinture, arts graphiques, photographie : DENO, p. 63
 pékin : MATR, p. 177
pèlerine de statue : PDEN, p. 81
pelle à asperges : PDEN, p. 93
pelle à beurre : PDEN, p. 93
 pelle à chaufferette : DENO, p. 61
 pelle à enfourner : DENO, p. 60
 pelle à farine : DENO, p. 58
pelle à gâteau : PDEN, p. 93
pelle à glace : PDEN, p. 93
 pelle à grains : DENO, p. 73
 pelle à miettes : DENO, p. 58
pelle à pâté : PDEN, p. 93
pelle à petits fours : PDEN, p. 93
pelle à poisson : PDEN, p. 93
 pelle à suif : DENO, p. 60
pelle à thon : PDEN, p. 93
 pelle d'âtre : DENO, p. 60
 pelle de fumeur : DENO, p. 61
 pelle de service : DENO, p. 58
 pelote à épingles : DENO, p. 62
 pendeloque : DENO, p. 42
 pendeloques : DENO, p. 60
 pendentif : DENO, p. 41
 pendule : DENO, p. 66
 penture : DENO, p. 42
 percé : MATR, p. 168
 perce-lettre : DENO, p. 61
 perche à étendre le linge : DENO, p. 60
 perchoir d'intérieur : DENO, p. 55

perfilage : MATR, p. 179
 perforé : MATR, p. 197
 pergula : DENO, p. 43
 perle : MATR, p. 164
 perlé : MATR, p. 178
perroquette : PDEN, p. 97
 pertuisane : DENO, p. 72
 pèse-lettre : DENO, p. 61
 petit cadre élégi : MATR, p. 174
 petit cadre rapporté : MATR, p. 174
 petit façonné : MATR, p. 177
 petit façonné damassé fond satin : MATR, p. 177
 petit façonné damassé fond sergé : MATR, p. 177
 petit façonné piqué : MATR, p. 177
petit orgue : PDEN, p. 97
 petite garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
 petite garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
 petite garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212
 petite garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
 petite garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
 petite garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
petite nature : PDEN, p. 96
 petite recense 1838 : INSC, p. 213
 petite recense départements 1798 : INSC, p. 213
 petite recense départements 1809 : INSC, p. 213
 petite recense départements 1819 : INSC, p. 213
 petite recense Paris 1798 : INSC, p. 213
 petite recense Paris 1809 : INSC, p. 213
 petite recense Paris 1819 : INSC, p. 213
 petits ouvrages étrangers 1798-1809 : INSC, p. 213
 petits ouvrages étrangers 1809-1819 : INSC, p. 213
 petits ouvrages étrangers 1838-1864 : INSC, p. 213
 petits ouvrages étrangers 1864-1893 : INSC, p. 213
 petits ouvrages étrangers départements 1819-1838 : INSC, p. 213
 petits ouvrages étrangers Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
 petits ouvrages exportés 1840-1879 : INSC, p. 213
 petits ouvrages exportés depuis 1879 : INSC, p. 213
 pétrin : DENO, p. 54
pétrin à pâtisserie : PDEN, p. 84
pétrisseur à pâte : PDEN, p. 93
 pétrole : STRU, p. 160
 peuplier : MATR, p. 165
 pharmacie : CATE, p. 155
 photographe : AUTR, p. 223
 photographie : CATE, p. 154, DENO, p. 63
 photographie en décor : MATR, p. 175
 photographie sur verre en décor : MATR, p. 175
 physique : CATE, p. 155
 physique des particules : CATE, p. 155
 piano : DENO, p. 64
piano à demi-queue : PDEN, p. 97
piano à queue : PDEN, p. 97
piano droit : PDEN, p. 97
piano forte : PDEN, p. 97
 piano mécanique : DENO, p. 64
piano quart de queue : PDEN, p. 97
 pic : DENO, p. 74
 picard : INSC, p. 214
piccolo : PDEN, p. 97
 pichet : DENO, p. 57
pichet anthropomorphe : PDEN, p. 93
pichet zoomorphe : PDEN, p. 93
pièce d'artillerie navale : PDEN, p. 98
pièce de 4 de campagne : PDEN, p. 98
pièce de 8 : PDEN, p. 98
 pièce de charpente : DENO, p. 40
 pièce de tissu : DENO, p. 62
 pièce incrustée en chef d'oeuvre = montage en chef-d'oeuvre : MATR, p. 175
 pièce murale : DENO, p. 62
 pièce originale : STAD, p. 234
 pièce unique : STAD, p. 234
 pied : STRU, p. 159
 pied à affiner : DENO, p. 55
pied à plateau porte-résine : PDEN, p. 84
 pied de croix d'autel : DENO, p. 45
 pied de lampe : DENO, p. 60
pied porte-berceau : PDEN, p. 84
pied porte-cage : PDEN, p. 84
 pied porte-coiffure : DENO, p. 53
 pied porte-luminaire : DENO, p. 54
pied porte-quenouille : PDEN, p. 84
pied présentoir à documents : PDEN, p. 84
 piédestal : DENO, p. 53
piédestal à oignon : PDEN, p. 93
 pied-porte-verres : DENO, p. 53
 piège : DENO, p. 73
 pierre : MATR, p. 164
 pierre à dessiner : MATR, p. 170
 pierre d'autel : DENO, p. 42
 pierre des morts : DENO, p. 42
 pierre fine : MATR, p. 165
 pierre noire : MATR, p. 170
 pierre noire artificielle : MATR, p. 170
 pierre noire naturelle : MATR, p. 170
 pierre précieuse : MATR, p. 165
 pierre reconstituée : MATR, p. 167
 pierre semi-précieuse : MATR, p. 165
 pierre siliceuse : MATR, p. 164
 pilastre : DENO, p. 41, STRU, p. 159
 pile-mil : DENO, p. 54
 pilier : DENO, p. 41
 pilier central : DENO, p. 40
 pilon : DENO, p. 58
 pilon à encens : DENO, p. 46
pilulier : PDEN, p. 93
 pin : MATR, p. 166
 pinacle : DENO, p. 41
 pince à amadou : DENO, p. 61
 pince à asperges : DENO, p. 58
pince à chandelle et à éclat de bois : PDEN, p. 93
 pince à châtaignes : DENO, p. 58
 pince à côtelettes : DENO, p. 58
 pince à couverture de lit : DENO, p. 60
 pince à débroscher : DENO, p. 60
 pince à épiler : DENO, p. 59
 pince à escargots : DENO, p. 58
 pince à fagot : DENO, p. 73

pince à glace : DENO, p. 58
 pince à hostie : DENO, p. 46
 pince à lessive : DENO, p. 60
 pince à linge : DENO, p. 60
 pince à ouvrir les gants : DENO, p. 59
pince à pâte : PDEN, p. 93
 pince à plat : DENO, p. 58
pince à salade : PDEN, p. 93
 pince à sucre : DENO, p. 58
 pince à tirer les peaux : DENO, p. 74
pince à tuyauter : PDEN, p. 93
 pince de circoncision : DENO, p. 48
 pinceau : MATR, p. 170
 pincette de fumeur : DENO, p. 61
 pincettes : DENO, p. 60
 pincettes à charbon pour l'encens : DENO, p. 46
 piolet : DENO, p. 74
 pipe : DENO, p. 61
pipe à falbalas : PDEN, p. 93
pipe à la cachote : PDEN, p. 93
pipe à la capucine : PDEN, p. 93
pipe à la croche : PDEN, p. 93
pipe brûle-gueule : PDEN, p. 93
pipe calumet : PDEN, p. 93
pipe guinguette : PDEN, p. 93
pipe narguilé : PDEN, p. 93
 piqué : MATR, p. 177
 piqué façonné : MATR, p. 178
piqué par tissage : MATR, p. 177
pique-feu : PDEN, p. 93
 pique-fleurs : DENO, p. 61
 pique-pâte : DENO, p. 58
 pique-plume : DENO, p. 61
pique-sucre : PDEN, p. 93
 piscine baptismale : DENO, p. 43
 pistolet : DENO, p. 71
 pitchpin : MATR, p. 166
 placage : MATR, p. 175
 placage à filets : MATR, p. 176
 placage épais : MATR, p. 175
 placage uni : MATR, p. 175
 placard : DENO, p. 53
 placard à lessive : DENO, p. 55
 placard chauffant : DENO, p. 54
placard de sacristie : PDEN, p. 80
 placard-bibliothèque : DENO, p. 53
 placard-buffet : DENO, p. 53
 placard-clôture des fonts baptismaux : DENO, p. 43
 placard-garde-manger : DENO, p. 53
 plafond : DENO, p. 41
 plan : DENO, p. 63, STRU, p. 159
 planche à découper : DENO, p. 56
planche à glacer : PDEN, p. 93
 planche à laver : DENO, p. 55
 planche à lisser : DENO, p. 60
planche porte-fromage : PDEN, p. 84
 planche porte-linge : DENO, p. 55
planche porte-pain : PDEN, p. 84
 plancher : DENO, p. 40
 plangi : MATR, p. 178
plaque à beurre : PDEN, p. 93
plaque à couverts : PDEN, p. 93
plaque à galettes : PDEN, p. 93
 plaque à plisser : DENO, p. 60
plaque à tarte : PDEN, p. 93
 plaque commémorative : DENO, p. 42
 plaque de cheminée : DENO, p. 60

plaque de lumière : PDEN, p. 84
 plaque de poêle : DENO, p. 54
 plaque de projection : DENO, p. 74
 plaque de rue : DENO, p. 42
 plaque de Torah : DENO, p. 48
 plaque décorative : DENO, p. 61
 plaque d'insculpation : DENO, p. 74
 plaque funéraire : DENO, p. 41
 plaque muletère : DENO, p. 73
 plaque photographique : DENO, p. 63
 plaque pour le pain azyme : DENO, p. 49
 plaque signalétique : INSC, p. 211
plaque trompe-l'oeil : PDEN, p. 93
 plastique : MATR, p. 167
 plat : DENO, p. 57
plat à asperges : PDEN, p. 93
 plat à barbe : DENO, p. 59
 plat à cuire : DENO, p. 56
plat à cuire les escargots : PDEN, p. 93
plat à cuire les oeufs : PDEN, p. 93
plat à gâteau : PDEN, p. 93
plat à hors-d'oeuvre : PDEN, p. 93
plat à l'italienne : PDEN, p. 93
plat à poisson : PDEN, p. 93
 plat à quêter = plat de quête : DENO, p. 46
plat à ragoût : PDEN, p. 93
plat à rôti : PDEN, p. 93
plat à venaison : PDEN, p. 93
plat composé : PDEN, p. 93
 plat d'erouv synagogal : DENO, p. 48
 plat de communion : DENO, p. 48
 plat de la fête d'Esther : DENO, p. 48
 plat de la Pâque : DENO, p. 48
 plat de livre liturgique : DENO, p. 45
plat de missel : PDEN, p. 81
 plat de Pourim : DENO, p. 48
 plat de quête protestant : DENO, p. 48
 plat décoratif : DENO, p. 61
plat d'évangélique : PDEN, p. 81
 plat pour le rachat du premier né : DENO, p. 48
 platane : MATR, p. 165
 plateau : DENO, p. 58, STRU, p. 159
plateau à brosses : PDEN, p. 93
 plateau à burettes : DENO, p. 45
plateau à coquillages : PDEN, p. 93
plateau à deux pots de confitures : PDEN, p. 93
plateau à égoutter le fromage : PDEN, p. 84
plateau à gants : PDEN, p. 93
plateau à huîtres : PDEN, p. 93
plateau à melon : PDEN, p. 93
plateau à trois pots de confiture : PDEN, p. 93

plateau de communion : DENO, p. 46
 plateau de présentation : DENO, p. 48
 plateau écritoire : PDEN, p. 93
 plateau porte-résine sur pied : PDEN, p. 84
 plateau porte-verres : PDEN, p. 93
 plateau pour pots à crème : PDEN, p. 93
 plateau pour pots à jus : PDEN, p. 93
 plateau pour tasses à glace : PDEN, p. 93
 plate-bande : DENO, p. 41
 plate-forme : DENO, p. 71
 plate-forme d'autel : DENO, p. 43
 plate-forme massique : STRU, p. 160
 plat-égouttoir : PDEN, p. 93
 plate-tombe : DENO, p. 41
 platine : DENO, p. 60, MATR, p. 164
 platiné : MATR, p. 176
 plâtre : MATR, p. 167
 plat-réchaud : PDEN, p. 93
 plâtrier : AUTR, p. 223
 plein relief spatial : DENO, p. 62
 pléorama : PDEN, p. 96
 pleurant : PDEN, p. 96
 pleureuse : PDEN, p. 96
 pliage : MATR, p. 176
 pliant : STRU, p. 158
 pliant en barre : STRU, p. 158
 pliant en plan : STRU, p. 158
 plié : MATR, p. 176
 plinthe : DENO, p. 63
 plioir à dentelle : DENO, p. 62
 plomb : MATR, p. 164
 plomb de contrôle : INSC, p. 211
 plombs de casse : ETAT, p. 208
 plume : DENO, p. 61, MATR, p. 164
 plume de métal : MATR, p. 170
 plume de roseau : MATR, p. 170
 plume d'oiseau : MATR, p. 170
 plumeau : PDEN, p. 93
 plumier : DENO, p. 61
 pochade : STAD, p. 233
 poche à eau : PDEN, p. 93
 poche à huile : PDEN, p. 93
 poche à pâtisserie : PDEN, p. 93
 poche à remuer : PDEN, p. 93
 pochette : DENO, p. 64
 pochette oeuf : PDEN, p. 84
 pocheur à oeuf : PDEN, p. 93
 poêle à calotte : PDEN, p. 84
 poêle à châtaignes : PDEN, p. 93
 poêle à cloche : PDEN, p. 84
 poêle à cuire : DENO, p. 56
 poêle à étages : PDEN, p. 84
 poêle à four : PDEN, p. 93
 poêle à foyer amovible : PDEN, p. 84
 poêle à foyer ouvert : PDEN, p. 84
 poêle à foyer semi-ouvert : PDEN, p. 84
 poêle à foyer sortant : PDEN, p. 84
 poêle à foyer tournant : PDEN, p. 84
 poêle à frire : PDEN, p. 93
 poêle à galettes : DENO, p. 56
 poêle à griller : PDEN, p. 93
 poêle à superpositions : PDEN, p. 84
 poêle cheminée : PDEN, p. 84
 poêle de chauffage : DENO, p. 54
 poêle figurée : PDEN, p. 84
 poêle lyonnais : PDEN, p. 84
 poêle-casserole : PDEN, p. 93
 poêle-récupérateur de chaleur : DENO, p. 54
 poëlier : AUTR, p. 223
 poëlon : PDEN, p. 93
 poëlon à oeuf : PDEN, p. 93
 poëlon à ris de veau : PDEN, p. 93
 poëlon à truffes : PDEN, p. 93
 poëlon de table : DENO, p. 57
 poids : DENO, p. 65
 poignard : DENO, p. 72
 poignée : DENO, p. 42
 poignée à lisser : PDEN, p. 93
 poil : MATR, p. 164
 poinçon : DENO, p. 40
 poinçon : INSC, p. 211
 poinçon à broder : DENO, p. 62
 poinçon d'étain : INSC, p. 213
 poinçon d'association des orfèvres : INSC, p. 213
 poinçon d'association des orfèvres de Paris : INSC, p. 213
 poinçon d'association des orfèvres de province : INSC, p. 213
 poinçon de charge : INSC, p. 211
 poinçon de charge gros ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de charge menus ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de charge moyens ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de communauté : INSC, p. 211
 poinçon de contremarque : INSC, p. 212
 poinçon de contremarque gros ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de contremarque menus ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de contrôle étain commun : INSC, p. 213
 poinçon de contrôle étain fin : INSC, p. 213
 poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent venant de l'étranger :
 INSC, p. 212
 poinçon de décharge : INSC, p. 212
 poinçon de décharge gros ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de décharge gros ouvrages passant à l'étranger : INSC, p. 212
 poinçon de décharge gros ouvrages venant de l'étranger : INSC, p. 212
 poinçon de décharge gros ouvrages vieux : INSC, p. 212
 poinçon de décharge menus ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de décharge menus ouvrages passant à l'étranger : INSC, p. 212
 poinçon de décharge menus ouvrages venant de l'étranger : INSC, p. 212
 poinçon de décharge menus ouvrages vieux : INSC, p. 212
 poinçon de décharge moyens ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent passant à l'étranger :
 INSC, p. 212
 poinçon de décharge pour les ouvrages vieux = poinçon de décharge pour la
 vieille vaisselle : INSC, p. 212
 poinçon de décharge très petits ouvrages : INSC, p. 212
 poinçon de décharge vaisselle montée : INSC, p. 212

poinçon de décharge vaisselle plate : INSC, p. 212
 poinçon de fabricant : INSC, p. 211
 poinçon de garantie : INSC, p. 212
 poinçon de gratis : INSC, p. 212
 poinçon de hasard : INSC, p. 213
 poinçon de hasard départements 1798-1809 : INSC, p. 213
 poinçon de hasard Paris 1798-1809 : INSC, p. 213
 poinçon de jaugeage : INSC, p. 213
poinçon de jurande : INSC, p. 211
 poinçon de maître : INSC, p. 211
 poinçon de maître abonné : INSC, p. 211
poinçon de plaque d'insculpation : PDEN, p. 98
 poinçon de potier d'étain : INSC, p. 213
 poinçon de recense : INSC, p. 213
 poinçon de reconnaissance des ouvrages d'or et d'argent vieux avec des
 pièces neuves ajoutées : INSC, p. 212
 poinçon de titre de l'argent : INSC, p. 212
 poinçon de titre de l'or : INSC, p. 212
 poinçon de vérification de la charge : INSC, p. 212
 poinçon de vérification de la décharge : INSC, p. 212
 poinçon de ville : INSC, p. 211
 poinçon d'orfèvrerie : DENO, p. 74
 poinçon d'origine étrangère : INSC, p. 213
 poinçon d'ouvrages étrangers : INSC, p. 213
 poinçon garantie et titre argent départements depuis 1838 : INSC, p. 213
 poinçon garantie et titre argent depuis 1838 : INSC, p. 213
 poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 : INSC, p. 213
 poinçon garantie et titre de l'or depuis 1838 : INSC, p. 213
poinçon or et argent : INSC, p. 211
 poinçon pour l'exportation : INSC, p. 213
 poinçon pour marquer la viande kasher : DENO, p. 49
 poinçon pour pain azyne : DENO, p. 49
poinçon sur oeuvre : PDEN, p. 98
 poinçonné au feu : MATR, p. 169
 poinçonné motif en creux : MATR, p. 169
 poinçonné motif en relief : MATR, p. 169
 pointe d'argent : MATR, p. 170
 pointe de cuivre : MATR, p. 170
 pointe de métal : MATR, p. 170
 pointe de plomb : MATR, p. 170
 pointe d'or : MATR, p. 170
 pointe sèche : MATR, p. 172
 pointillé : MATR, p. 172
 poirier : MATR, p. 166
poissonnière : PDEN, p. 93
 poivrière saupoudreuse : DENO, p. 57
polarimètre : DENO, p. 65
 poli : MATR, p. 176
 poli au tour : MATR, p. 176
 polissoir : DENO, p. 42
 polissoir à couteaux : DENO, p. 60
 polissoir à ongles : DENO, p. 59
polonais : PDEN, p. 93
 polychrome : MATR, p. 169
 polyester : MATR, p. 167
 polygonal : STRU, p. 161
 polylobé : STRU, p. 161
 polymère : MATR, p. 167
 polyptyque : DENO, p. 43
polyptyque à transformations : PDEN, p. 80
polyptyque civil : PDEN, p. 96
polyptyque coffre : PDEN, p. 80
 polyptyque en boîte à volets : DENO, p. 43
polyptyque plat : PDEN, p. 80
 pommelé : MATR, p. 168
 pommier : MATR, p. 166
 pompe à eau : DENO, p. 74
 pompe à incendie : DENO, p. 75
 pompe hydraulique : STRU, p. 160
 poncis : STAD, p. 233
 pont : MATR, p. 167, *STRU, p. 160*
 pont continu : STRU, p. 160
 pont discontinu : STRU, p. 160
 ponton : DENO, p. 71
 ponton-bigue : DENO, p. 71
 ponts multiples : STRU, p. 160
 porcelaine : MATR, p. 166
 porcelaine dure : MATR, p. 166
 porcelaine phosphatique : MATR, p. 166
 porcelaine tendre : MATR, p. 166
 porche : DENO, p. 40
 porphyre : MATR, p. 164
porron : PDEN, p. 93
 portail : DENO, p. 40
 porte : DENO, p. 40
 porte cure-dents : DENO, p. 58
 porte de tabernacle : DENO, p. 43
 porte-allumettes : DENO, p. 61
 porte-aquarium : DENO, p. 55
porte-assiette : PDEN, p. 93
 porte-baratte : DENO, p. 54
 porte-berceau : DENO, p. 51
 porte-bobine : DENO, p. 62
 porte-bottes : DENO, p. 53
 porte-bouquet d'autel : DENO, p. 45
 porte-bouteilles : DENO, p. 58
 porte-braises : DENO, p. 60
 porte-broches : DENO, p. 60
porte-brosses à cheveux : PDEN, p. 93
 porte-brosses à dent : DENO, p. 59
porte-brosses à habits : PDEN, p. 93
 porte-brosses de toilette : DENO, p. 59
 porte-burettes : DENO, p. 46
 porte-cabinet : DENO, p. 53
 porte-cache-pot : DENO, p. 55
 porte-cage : DENO, p. 55
 porte-cannes : DENO, p. 53
 porte-cannes de billard : DENO, p. 53
porte-carte géographique : PDEN, p. 84
 porte-cercueil : DENO, p. 44
 porte-cercueil protestant : DENO, p. 44
 porte-chandelle : DENO, p. 60
 porte-chape : DENO, p. 44
 porte-chapeaux : DENO, p. 53
 porte-cierge de procession : DENO, p. 47
 porte-cierges funéraire : DENO, p. 44
 porte-cierges votif : DENO, p. 44

porte-coffre : DENO, p. 52
 porte-coffret : DENO, p. 52
 porte-coiffe : PDEN, p. 93
 porte-coiffure : DENO, p. 59
 porte-couronne mortuaire : DENO, p. 44
 porte-courtaines d'autel : DENO, p. 43
 porte-couteau : DENO, p. 58
 porte-couteaux : DENO, p. 58
 porte-couvercles : PDEN, p. 84
 porte-couvert en disque : PDEN, p. 84
 porte-couvert en panneau : PDEN, p. 84
 porte-couvert en poutre : PDEN, p. 84
 porte-couverts : DENO, p. 58
 porte-crayon : DENO, p. 61
 porte-crémaillère : DENO, p. 60
 porte-cuve à lessive : DENO, p. 55
 porte-dîner : DENO, p. 57
 porte-éclats : PDEN, p. 93
 porte-écuelle(objet domestique) : DENO, p. 60
 porte-écuelles (meuble domestique) : DENO, p. 53
 porte-encensoir : DENO, p. 44
 porte-essuie-mains : DENO, p. 53
 porte-étendard : DENO, p. 55
 porte-fer : DENO, p. 60
 porte-fer à glacer : PDEN, p. 93
 porte-fontaine à eau potable : DENO, p. 54
 porte-fontaine lavabo : DENO, p. 53
 porte-fromages : DENO, p. 53
 porte-fuseaux : DENO, p. 55
 porte-fusils : DENO, p. 53
 porte-globe : DENO, p. 53
 porte-gradin : DENO, p. 53
 porte-graisse : PDEN, p. 84
 porte-huilier vinaigrier : DENO, p. 57
 porte-instruments d'âtre : DENO, p. 60
 porte-instruments de procession : DENO, p. 44
 porte-lampe : DENO, p. 60
 porte-liqueurs : PDEN, p. 86
 porte-luminaire : DENO, p. 54
 porte-luminaire à plateau : PDEN, p. 84
 porte-luminaire de plafond : DENO, p. 54
 porte-lunule : DENO, p. 46
 porte-manche : DENO, p. 60
 porte-manteaux : DENO, p. 53
 porte-médaille : DENO, p. 74
 porte-menu : DENO, p. 58
 porte-mine : DENO, p. 61
 porte-montre : DENO, p. 61
 porte-mortier : DENO, p. 53
 porte-moutardier : DENO, p. 57
 porte-nécessaire d'aisances : DENO, p. 53
 porte-pain : DENO, p. 53
 porte-pain de chandelle : DENO, p. 60
 porte-papiers : DENO, p. 53
 porte-parapluies : DENO, p. 53
 porte-peignes : DENO, p. 59
 porte-perruque : PDEN, p. 93
 porte-pipes : DENO, p. 61
 porte-plans : PDEN, p. 84
 porte-plat : PDEN, p. 93
 porte-plume : DENO, p. 61
 porte-poêle : DENO, p. 60
 porte-pot : DENO, p. 55
 porte-pots à dorsal : PDEN, p. 84
 porte-quenouille : DENO, p. 55
 porte-reliquaire de procession : DENO, p. 44
 porte-résine : PDEN, p. 93
 porte-seau à eau bénite : DENO, p. 44

porte-seau de toilette : DENO, p. 53
 porte-seaux : DENO, p. 73
 porte-selles : DENO, p. 73
 porte-serviette : DENO, p. 58
 porte-tambour de dentellière : DENO, p. 55
 porte-toasts : DENO, p. 58
 porte-verres : DENO, p. 58
 porte-viandes : DENO, p. 53
 portière : DENO, p. 62
 portugais : INSC, p. 214
 pot à beurre fondu : PDEN, p. 93
 pot à bouchée : PDEN, p. 94
 pot à bouillir le lait : DENO, p. 56
 pot à café : PDEN, p. 94
 pot à châtaignes : DENO, p. 56
 pot à confit : PDEN, p. 94
 pot à confitures : PDEN, p. 94
 pot à conserver les oeufs : PDEN, p. 94
 pot à conserves : DENO, p. 59
 pot à couler la lessive : DENO, p. 60
 pot à crème : DENO, p. 57
 pot à crémier : DENO, p. 56
 pot à cuire : DENO, p. 56
 pot à cuire suspendu : PDEN, p. 94
 pot à cuire-daubière : PDEN, p. 94
 pot à eau : DENO, p. 59
 pot à eau chaude : PDEN, p. 94
 pot à eau de déjeuner : DENO, p. 57
 pot à égoutter la crème : PDEN, p. 94
 pot à escargots : DENO, p. 59
 pot à fards : PDEN, p. 94
 pot à filtrer : DENO, p. 56
 pot à filtrer l'eau-de-vie : PDEN, p. 94
 pot à graisse : PDEN, p. 94
 pot à jus : PDEN, p. 94
 pot à jus de viande : DENO, p. 56
 pot à lait : PDEN, p. 94
 pot à lait de déjeuner : DENO, p. 57
 pot à miel : PDEN, p. 94
 pot à moutarde : PDEN, p. 94
 pot à oignon = pot à oignons : DENO, p. 61
 pot à oille : PDEN, p. 94
 pot à onguent : PDEN, p. 94
 pot à pâte : PDEN, p. 94
 pot à petit lait : PDEN, p. 94
 pot à pharmacie : DENO, p. 69
 pot à plantes : DENO, p. 61
 pot à présure : DENO, p. 56
 pot à rillettes : PDEN, p. 94
 pot à saindoux : PDEN, p. 94

pot à sangsues : DENO, p. 59
 pot à sel : PDEN, p. 94
 pot à soupe : PDEN, p. 94
 pot à sucre : PDEN, p. 94
 pot à tabac : DENO, p. 61
 pot à thé : PDEN, p. 94
 pot à thériaque : PDEN, p. 94
 pot à vapeur : PDEN, p. 94
 pot à vin : PDEN, p. 94
 pot Bacchus : PDEN, p. 94
 pot de chambre : DENO, p. 59
 pot de montre : PDEN, p. 94
 pot de siège d'aisances : DENO, p. 59
 pot de toilette : DENO, p. 59
 pot d'enterrement : DENO, p. 49
 pot Jacqueline : PDEN, p. 94
 pot trompeur : DENO, p. 57
 potager : DENO, p. 54
 poteau : DENO, p. 40
 potence d'âtre : DENO, p. 54
 potence des fonts baptismaux : DENO, p. 43
 potence porte-luminaire : PDEN, p. 84
 poterie d'étain : CATE, p. 154
 poterie grésée : MATR, p. 166
 poterie plombifère : MATR, p. 166
 potier : AUTR, p. 223
 potier d'étain : AUTR, p. 223
 pot-pourri : DENO, p. 60
 pot-pourri à bobèches : PDEN, p. 94
 pot-pourri pique-fleurs : PDEN, p. 94
 pot-pourri vase à oignons : PDEN, p. 94
 poudrier de toilette : PDEN, p. 94
 pouf : DENO, p. 51
 poupée : DENO, p. 71
 poussage : STRU, p. 160
 poussette : PDEN, p. 84
 poutre : DENO, p. 40
 poutre de gloire : DENO, p. 43
 prédelle : DENO, p. 43
 Préhistoire : SCLE, p. 237
 pré-inventaire : ETUD, p. 20
 pré-inventaire normalisé : ETUD, p. 20
 pré-modèle : STAD, p. 233
 préparé : MATR, p. 168
 présence d'événements : STRU, p. 159
 présence d'un noyau : STRU, p. 159
 présence d'une âme : STRU, p. 159
 présentoir : DENO, p. 58
 présentoir à bouteille : DENO, p. 58
 présentoir à cigares : DENO, p. 62
 présentoir à cigarettes : DENO, p. 62
 présentoir à documents : DENO, p. 53
 présentoir à fruit : PDEN, p. 94
 présentoir à glace : PDEN, p. 94
 présentoir à glace ou à fruit : DENO, p. 57
 présentoir à huîtres : DENO, p. 57
 présentoir à oeufs : PDEN, p. 94
 présentoir à raisins : DENO, p. 58
 presse : DENO, p. 55
 pressé : MATR, p. 176
 presse à fromage : DENO, p. 54
 presse à fruits ou à légumes : DENO, p. 58
 presse à lin : DENO, p. 73
 presse à linge : DENO, p. 55
 presse à paille : DENO, p. 55
 presse à reliaison : DENO, p. 74
 presse-citron : DENO, p. 58
 presse-papiers : DENO, p. 61
 presse-purée : PDEN, p. 94
 presse-tranche de citron : PDEN, p. 94
 pressoir à fruits : DENO, p. 73
 priant : PDEN, p. 96
 prie-Dieu : DENO, p. 44
 prie-Dieu à armoire : PDEN, p. 80
 prie-Dieu à armoire et pupitre : PDEN, p. 80
 prie-Dieu à pupitre : PDEN, p. 80
 prie-Dieu brisé : DENO, p. 44
 prie-Dieu commode : PDEN, p. 80
 prie-Dieu de sacristie : DENO, p. 44
 privilège : INSC, p. 211
 production industrielle de l'énergie : CATE, p. 155
 produit brut : STRU, p. 161
 produit élaboré d'origine animale : STRU, p. 159
 produit élaboré d'origine minérale : STRU, p. 159
 produit élaboré d'origine mixte : STRU, p. 159
 produit élaboré d'origine végétale : STRU, p. 159
 produit fini : STRU, p. 161
 produit semi-fini : STRU, p. 161
 projet : STAD, p. 233
 promenoir à poulie : PDEN, p. 84
 promenoir fixe : PDEN, p. 84
 promenoir pour enfant : DENO, p. 51
 promenoir roulant : PDEN, p. 84
 propergol liquide : STRU, p. 160
 propergol solide : STRU, p. 160
 propriétaire : PERS, p. 227
 propriété : STAT, p. 245
 propriété de l'Etat : STAT, p. 245
 propriété de la commune : STAT, p. 245
 propriété de la région : STAT, p. 245
 propriété du département : STAT, p. 245
 propriété d'un établissement public : STAT, p. 245
 propriété d'un pays étranger : STAT, p. 245
 propriété d'une association : STAT, p. 245
 propriété d'une association diocésaine : STAT, p. 245
 propriété privée : STAT, p. 245
 propriété publique : STAT, p. 245
 proskynétaire : DENO, p. 45
 protection MH : DPRO, p. 248
 protection site : DPRO, p. 248
 Protohistoire : SCLE, p. 237
 protomé : DENO, p. 63
 prototype : STAD, p. 234
 provenance inconnue : ORIG, p. 231
 provençal : INSC, p. 214
 prunier : MATR, p. 166
 psaltérion : DENO, p. 64
 psautier : PDEN, p. 96

psyché : DENO, p. 56
 puisette : PDEN, p. 94
 puisoir : DENO, p. 56
 pupitre : DENO, p. 52, STRU, p. 159
 pupitre à coffre de ceinture : PDEN, p. 84
 pupitre à écrire : DENO, p. 52
 pupitre à écrire debout : DENO, p. 52
 pupitre à lire : DENO, p. 52
 pupitre à lire pupitre à écrire : PDEN, p. 84
 pupitre à musique : DENO, p. 52
 pupitre à roue horizontale : PDEN, p. 84
 pupitre à roue verticale : PDEN, p. 84
 pupitre coudé : PDEN, p. 84
 pupitre d'autel : DENO, p. 45
 pupitre de Torah : DENO, p. 45
 pupitre d'officiant : DENO, p. 45
 pupitre orthodoxe : DENO, p. 45
 pupitre protestant : DENO, p. 44
 pupitre-thabor : DENO, p. 45
 purificateur : DENO, p. 49
 pyrogène : DENO, p. 62
 pyrogravé : INSC, p. 214
 pyrogravé : MATR, p. 169
 pyxide des malades-chrismatoire : DENO, p. 45

Q

quadrillé : MATR, p. 170 ; 178
 quartz : MATR, p. 164
 quartz fumé : MATR, p. 165
 quartzite : MATR, p. 164
 quenouille : DENO, p. 55
 quenouille à chanvre : PDEN, p. 84
 quenouille à laine : PDEN, p. 84
 quenouille de rosière : DENO, p. 61
 queue de paon : MATR, p. 179
 queue-de-rat : PDEN, p. 94
 quinquet : PDEN, p. 94

R

rabat : DENO, p. 51
 rabat de confrérie : DENO, p. 51
 rabot : DENO, p. 74
 racine : MATR, p. 168
 raclette à four : DENO, p. 60
 raclette à pétrin : DENO, p. 58
 raclette à plat : DENO, p. 58
 racloir : DENO, p. 63
 racloir de cuve : DENO, p. 74
 radiateur : DENO, p. 54
 radiotélescope : DENO, p. 66
 rafraîchissoir à bouteille : DENO, p. 58
 rafraîchissoir à bouteille de liqueur : PDEN, p. 94
 rafraîchissoir à bouteilles : DENO, p. 58
 rafraîchissoir à crème : PDEN, p. 94
 rafraîchissoir à demi-bouteille : PDEN, p. 94
 rafraîchissoir à fruits : PDEN, p. 94
 rafraîchissoir à verre : DENO, p. 58
 rafraîchissoir à verres : DENO, p. 58
 ramasse-caillé : PDEN, p. 94
 ramasse-couverts : DENO, p. 58
 ramasse-miettes : DENO, p. 58
 rame : PDEN, p. 79
 rameau : MATR, p. 168
 rameau béni : DENO, p. 47
 rampe d'appui : DENO, p. 40
 râpe : DENO, p. 58

râpe à choucroute : PDEN, p. 94
 râpe à fromage : PDEN, p. 94
 râpe à légumes : PDEN, p. 94
 râpe à muscade : PDEN, p. 94
 râpe à tabac : DENO, p. 62
 râpe coupe-chique : DENO, p. 62
 râpe de poche : PDEN, p. 94
 râpe de table : PDEN, p. 94
 ras débordoir : DENO, p. 71
 rase-galette : DENO, p. 58
 rasoir : DENO, p. 59
 râteau : DENO, p. 73
 râteau à peigner le chanvre : DENO, p. 73
 rationnel : DENO, p. 51
 ravier : DENO, p. 57
 rayé : MATR, p. 170 ; 178
 réacteur : PDEN, p. 160
 rebec : DENO, p. 64
 recensement des oeuvres appartenant à l'Etat : ETUD, p. 20
 recensement des peintures murales : ETUD, p. 20
 recensement du patrimoine industriel : ETUD, p. 20
 recensement du vitrail : ETUD, p. 20
 recensement objets classés MH : ETUD, p. 20
 recensement objets inscrits MH : ETUD, p. 20
 recensement objets MH : ETUD, p. 20
 récent : INSC, p. 214
 rechampi : MATR, p. 170
 réchaud : DENO, p. 56
 réchaud à alcool : PDEN, p. 94
 réchaud à charbon liturgique : DENO, p. 46
 réchaud à fer à cheveux : DENO, p. 59
 réchaud à fer à friser : PDEN, p. 94
 réchaud à pipes : DENO, p. 62
 réchaud au sol : DENO, p. 54
 réchaud de table : DENO, p. 58
 réchaud de table à braises : PDEN, p. 94
 réchaud de table à esprit-de-vin : PDEN, p. 94
 réchaud-veilleuse : PDEN, p. 94
 réchaud-veilleuse à bain-marie : PDEN, p. 94
 récipient à illusion : DENO, p. 61
 récipient de pèlerinage : DENO, p. 47
 récipient pour la conservation des aliments et des boissons : DENO, p. 58
 récipient pour la cuisson des aliments : DENO, p. 56
 récipient pour la préparation des aliments : DENO, p. 56
 récipient pour la quête protestant : DENO, p. 48
 récipient pour la toilette : DENO, p. 59
 récipient pour le service et la consommation des aliments : DENO, p. 56

réceptif pour le service et la consommation des boissons : DENO, p. 57

réceptif pour les cendres : DENO, p. 46

réceptif pour les plantes et les fleurs : DENO, p. 61

rectangulaire : STRU, p. 161

rectangulaire horizontal : STRU, p. 161

rectangulaire vertical : STRU, p. 161

redressable : STRU, p. 158

redresseur : DENO, p. 70

réduction : STAD, p. 234

réflecteur : DENO, p. 60

réflecteur de chaleur : DENO, p. 60

réfrigérateur : DENO, p. 54

régale : DENO, p. 64

regalia : DENO, p. 72

régulateur : PDEN, p. 84

régule : MATR, p. 164

relevé : MATR, p. 176

relief : DENO, p. 63

relief écrasé : DENO, p. 63

relief gravé : DENO, p. 63

relief méplat : DENO, p. 63

relief semi-méplat : DENO, p. 63

relieur : AUTR, p. 223

reliquaire : DENO, p. 47

reliquaire de la Vraie Croix : DENO, p. 47

reliquaire morphologique : DENO, p. 47

reliquaire-monstrance : DENO, p. 47

reliquaire-ostensoir : DENO, p. 47

reliure : CATE, p. 154, DENO, p. 63

remaniement = oeuvre transformée : ETAT, p. 208

remarque : INSC, p. 211

remontage : ETAT, p. 208

remorquage : STRU, p. 160

remplage : DENO, p. 40

renvidoir : DENO, p. 55

renvidoir à servante : PDEN, p. 84

réparateur : AUTR, p. 223

repeint = surpeint : ETAT, p. 208

repérage du patrimoine industriel : ETUD, p. 20

répétition : STAD, p. 233

réplique : STAD, p. 233

réplique agrandie : STAD, p. 234

réplique d'atelier : STAD, p. 234

réplique partielle : STAD, p. 234

réplique réduite : STAD, p. 234

repose-poêle : DENO, p. 53

repositoire : DENO, p. 44

repoussé : INSC, p. 214, MATR, p. 176

repoussé au tour : MATR, p. 176

repousse-braies : DENO, p. 60

repoussoir à peaux : DENO, p. 59

reps alternatif : MATR, p. 177

reps lancé : MATR, p. 177

République romaine : SCLE, p. 237

réseau : MATR, p. 167

réseau de baie : DENO, p. 40

réserve à cendres : DENO, p. 52

réserve à eau : PDEN, p. 84

réserve à eau baptismale : DENO, p. 46

réserve à grains : PDEN, p. 94

réserve à huile des catéchumènes : DENO, p. 46

réserve à huile des malades : DENO, p. 46

réserve à saint Chrême : DENO, p. 46

réserves aux saintes huiles : DENO, p. 46

réservoir de fontaine : PDEN, p. 94

résidus de bois : STRU, p. 160

résine : MATR, p. 167

résonateur : DENO, p. 69

resserre-braies : DENO, p. 61

restaurateur : AUTR, p. 223

retable : DENO, p. 43

retable à ailes : PDEN, p. 80

retable à arcatures : PDEN, p. 80

retable à niche : PDEN, p. 80

retable à panneau compartimenté : PDEN, p. 80

retable à panneau plat : PDEN, p. 80

retable architecturé : PDEN, p. 80

retable architecturé à niche : PDEN, p. 80

retable baldaquin : PDEN, p. 80

retable cadre : PDEN, p. 80

retable coffre : PDEN, p. 80

retable coffre à ailes : PDEN, p. 80

retable des fonts baptismaux : DENO, p. 43

retable non architecturé : PDEN, p. 80

retableur : AUTR, p. 223

retire-botte : DENO, p. 59

retire-bottes d'appui : DENO, p. 53

rétracté : MATR, p. 179

revendeur : AUTR, p. 223

revers ébauché : STRU, p. 159

revers évidé : STRU, p. 159

revers plat : STRU, p. 159

revers sculpté : STRU, p. 159

revêtement de sol : DENO, p. 40

revêtement intérieur : DENO, p. 41

revêtement mural : DENO, p. 41

revolver : DENO, p. 71

ricordo : STAD, p. 234

rideau d'arche sainte : DENO, p. 50

rideau de fenêtre : DENO, p. 62

rideau de scène : DENO, p. 62

rinçage-bouche : DENO, p. 58

rinçage-doigts : DENO, p. 58

ringard : PDEN, p. 94

robe : DENO, p. 72

robe de baptême de cloche : DENO, p. 51

robe de statue : PDEN, p. 81

robinier : MATR, p. 165

roche : MATR, p. 164

rocher de Lourdes : DENO, p. 42

rochet : DENO, p. 50

roemer : PDEN, p. 94

rommelpot : DENO, p. 63

ronceux : MATR, p. 168

rond de serviette : DENO, p. 58

rond-bosse : DENO, p. 62

rondel : DENO, p. 42

rongé : MATR, p. 179
 rosaire : DENO, p. 47
 rose : DENO, p. 40, MATR, p. 168
 rose d'or : DENO, p. 47
 rotin : MATR, p. 166
 rôtissoire : DENO, p. 56
 rôtissoire à fruits : DENO, p. 56
 rôtissoire à oiseaux : PDEN, p. 94
 rotor mixte : STRU, p. 160
 roue à aubes : STRU, p. 160
 roue à clochettes : DENO, p. 63
 roue à lire et à écrire : PDEN, p. 84
 roue hydraulique : DENO, p. 70
 roue hydraulique horizontale : DENO, p. 70
 roue hydraulique verticale : DENO, p. 70
 rouet : DENO, p. 55
 rouet à envier : DENO, p. 55
 rouet à envier à tourniquet : PDEN, p. 84
 rouge : MATR, p. 168
 rouleau à beurre : PDEN, p. 94
 rouleau à pâte : DENO, p. 58
 rouleau à pâtisserie : PDEN, p. 94
 rouleau à plisser : PDEN, p. 94
 rouleau à tuyauter : PDEN, p. 94
 rouleau dépiqueur : DENO, p. 73
 rouleau pour la fête d'Esther : DENO, p. 48
 rouleau-couperet : PDEN, p. 94
 rubanier : AUTR, p. 223
 rubis : MATR, p. 165
 rubis balais : MATR, p. 165
 ruche : DENO, p. 73
 russe : INSC, p. 214

S

sablière : DENO, p. 40
 sabre : DENO, p. 72
 sac à châle de prière : DENO, p. 50
 sac à phylactères : DENO, p. 50
 sachet d'accouchée : DENO, p. 50
 sacqueboute : PDEN, p. 97
 saint Sépulcre : DENO, p. 42
 sainte lance : DENO, p. 49
 saladier : DENO, p. 57
 salière : DENO, p. 57
 salière baptismale : DENO, p. 46
 salière double : PDEN, p. 94
 salière saupoudreuse : DENO, p. 57
 salière triple : PDEN, p. 94
 salière-poivrière : PDEN, p. 94
 salle à manger : PDEN, p. 81
 saloir : DENO, p. 59
 saloir à saler : DENO, p. 52
 saloir à sel : DENO, p. 52
 salon : PDEN, p. 81
 salterie : PDEN, p. 97
 samit façonné : MATR, p. 178
 samit uni : MATR, p. 177
 samovar : PDEN, p. 94
 sandales liturgiques : DENO, p. 50
 sanguine : MATR, p. 170
 sanguine sur verre : MATR, p. 174
 sans apprêt : MATR, p. 168
 sans dispositif : STRU, p. 160
 sans hublots : STRU, p. 161
 sans superstructure : STRU, p. 161
 santon : DENO, p. 46

saphir : MATR, p. 165
 sapin : MATR, p. 166
 sarcophage : DENO, p. 42
 sardoine : MATR, p. 165
 sardonix : MATR, p. 165
 satin : MATR, p. 177
 satiné : MATR, p. 166
 saucière : DENO, p. 57
 saucière à bain-marie : PDEN, p. 94
 saucière dégraisseuse : PDEN, p. 94
 saule : MATR, p. 165
 saupoudreuse à poivre : PDEN, p. 94
 saupoudreuse à sel : PDEN, p. 94
 saupoudreuse à sucre : PDEN, p. 94
 sauterie : PDEN, p. 97
 savate : PDEN, p. 94
 saxophone : DENO, p. 64
 scapulaire : DENO, p. 50
 sceau : DENO, p. 74, INSC, p. 211
 sceau ecclésiastique : DENO, p. 48
 sceptre : DENO, p. 72
 sceptre de statue : DENO, p. 47
 schiste : MATR, p. 164
 scie : DENO, p. 74
 sculpté : INSC, p. 214
 sculpteur : AUTR, p. 223
 sculpture : CATE, p. 154, DENO, p. 62
 sculpture à tête géminée : PDEN, p. 96
 sculpture bicéphale : PDEN, p. 96
 sculpture tricéphale : PDEN, p. 96
 seau : DENO, p. 60
 seau à charbon : DENO, p. 60
 seau à eau bénite : DENO, p. 46
 seau à mèche : DENO, p. 60
 seau à punch : PDEN, p. 94
 seau d'aisances : DENO, p. 59
 seau de toilette : DENO, p. 59
 seau hygiénique : PDEN, p. 94
 séchoir à champignons : DENO, p. 53
 séchoir à linge : DENO, p. 55
 secouette : PDEN, p. 94
 secrétaire : DENO, p. 56
 secrétaire à abattant : DENO, p. 56
 secrétaire à cylindre : DENO, p. 56
 secrétaire à cylindre à lames : PDEN, p. 84
 secrétaire à cylindre rigide : PDEN, p. 84
 secrétaire à dessus brisé : DENO, p. 56
 secrétaire à deux abattants : PDEN, p. 84
 secrétaire à lames : PDEN, p. 84
 secrétaire en pente : DENO, p. 56

secrétaire en pente à armoire : PDEN, p. 84
secrétaire en pente à plusieurs pupitres : PDEN, p. 84
secrétaire en tiroir : DENO, p. 56
secteur sauvegardé : DPRO, p. 248
seille à traire : PDEN, p. 94
selle : DENO, p. 51
selle à traire : PDEN, p. 84
selle de cavalier : DENO, p. 73
sellerie : CATE, p. 154
sellier : AUTR, p. 223
semainier : PDEN, p. 84
semi-circulaire : STRU, p. 161
semi-ovale : STRU, p. 161
sergé : MATR, p. 177
série : PDEN, p. 79
sérigraphie : MATR, p. 172
serinette : PDEN, p. 97
seringue : DENO, p. 59
serpent : DENO, p. 64
serpentine : MATR, p. 165
serpette à glace : PDEN, p. 94
serre-bijoux : DENO, p. 53
serre-joint : DENO, p. 74
serrure : DENO, p. 42
serrurerie : CATE, p. 154, DENO, p. 42
serrurier : AUTR, p. 223
servante : DENO, p. 61
servante pour renvidoir : DENO, p. 55
service : PDEN, p. 86
service à asperges : PDEN, p. 86
service à bonbons : PDEN, p. 86
service à caviar : PDEN, p. 86
service à crème : PDEN, p. 86
service à déjeuner : PDEN, p. 86
service à dessert : PDEN, p. 86
service à écrevisses : PDEN, p. 86
service à fraises : PDEN, p. 86
service à fromage : PDEN, p. 86
service à gâteau : PDEN, p. 86
service à glace : PDEN, p. 86
service à ingrédients : PDEN, p. 86
service à liqueurs : PDEN, p. 86
service à oeufs : PDEN, p. 86
service à pain : PDEN, p. 86
service à poisson : PDEN, p. 86
service à rôti : PDEN, p. 86
service à salade : PDEN, p. 86
service à thé : PDEN, p. 86
service à thé et à café : PDEN, p. 86
service de baptême : DENO, p. 46
service de cérémonie de la Porte sainte : DENO, p. 46
service de communion protestant : PDEN, p. 80
service de consécration : DENO, p. 46
service de fumeur : DENO, p. 62
service de table : PDEN, p. 86
service décoratif de crédence : DENO, p. 45
service solitaire : PDEN, p. 86
service tête-à-tête : PDEN, p. 86
serviette de baptême : DENO, p. 49
serviette épiscopale : DENO, p. 49
serviteur muet : PDEN, p. 94
sgraffito : MATR, p. 169
sgraffitte : MATR, p. 169
siège : DENO, p. 51
siège à accotoirs enroulés : PDEN, p. 84
siège à bois : PDEN, p. 84
siège à crémaillère : PDEN, p. 84
siège à dossier enroulé : PDEN, p. 84
siège à flasques : PDEN, p. 84
siège à la d'Artois : PDEN, p. 84
siège à la Reine : PDEN, p. 84
siège à lait : PDEN, p. 84
siège à l'anglaise : PDEN, p. 84
siège à ligatures : PDEN, p. 84
siège à linge : PDEN, p. 84
siège à planche : PDEN, p. 84
siège à plusieurs places : DENO, p. 51
siège à sel : PDEN, p. 84
siège à transformations : DENO, p. 56
siège à trèfle : PDEN, p. 84
siège anglais gondole : PDEN, p. 84
siège bascule : PDEN, p. 84
siège bébé : PDEN, p. 84
siège Brighton : PDEN, p. 84
siège Bristol : PDEN, p. 84
siège chariot à enfant : PDEN, p. 84
siège Chesterfield : PDEN, p. 84
siège confortable : PDEN, p. 84
siège corbeille : PDEN, p. 84
siège cousin : PDEN, p. 84
siège crapaud : PDEN, p. 84
siège curule : PDEN, p. 84
siège Dagobert : PDEN, p. 85
siège d'aisances : DENO, p. 53
siège d'aisances en livre : PDEN, p. 85
siège Davis : PDEN, p. 85
siège de billard : PDEN, p. 85
siège de célébrant : DENO, p. 44
siège de circoncision : DENO, p. 45
siège de confrérie : DENO, p. 44
siège de foyer : PDEN, p. 85
siège de musique : PDEN, p. 85
siège de synagogue : DENO, p. 45
siège de toilette : PDEN, p. 85
siège d'église orthodoxe : DENO, p. 45
siège des fidèles orthodoxe : DENO, p. 45
siège d'une place à dossier : DENO, p. 51
siège d'une place à dossier et supports d'accotoirs : DENO, p. 51
siège d'une place sans dossier : DENO, p. 51
siège en cabriolet : PDEN, p. 85
siège en coeur : PDEN, p. 85
siège en confessionnal : PDEN, p. 85
siège en gondole : PDEN, p. 85
siège en hotte : PDEN, p. 85
siège en X : PDEN, p. 85
siège et agenouilloir d'église du culte catholique : DENO, p. 43
siège éventail : PDEN, p. 85
siège garde-manger : PDEN, p. 85

siège Grégoire : PDEN, p. 85
siège hémicycle : PDEN, p. 85
siège Lamballe : PDEN, p. 85
siège lambrequin : PDEN, p. 85
siège liturgique protestant : DENO, p. 44
siège Mac Kinley : PDEN, p. 85
siège mangeoire : PDEN, p. 85
siège marchepied : PDEN, p. 85
siège Marie-Antoinette : PDEN, p. 85
siège Médicis : PDEN, p. 85
siège mexicain : PDEN, p. 85
siège Moriss : PDEN, p. 85
siège percé : DENO, p. 53
siège Pompadour : PDEN, p. 85
siège porte-fer à repasser : DENO, p. 55
siège public : DENO, p. 42
siège rouleau : PDEN, p. 85
siège Savonarole : PDEN, p. 85
siège Seymour : PDEN, p. 85
siège Voltaire : PDEN, p. 85
siège Wellesley : PDEN, p. 85
sifflet : DENO, p. 64
signature : INSC, p. 211
signet de livre liturgique : DENO, p. 49
silex : MATR, p. 164
simple : STRU, p. 158
sinopie : STAD, p. 233
sistre : DENO, p. 63
site : DPRO, p. 248
site classé : DPRO, p. 248
site inscrit : DPRO, p. 248
skai : MATR, p. 167
slavon : INSC, p. 214
smaragdite : MATR, p. 165
socle : DENO, p. 63
socle (architecture) : DENO, p. 41
soie : MATR, p. 167
soldat de plomb : PDEN, p. 98
solide : STRU, p. 161
solide en fil : STRU, p. 161
solide en grain : STRU, p. 161
solide en masse : STRU, p. 161
solive : DENO, p. 40
sommaire objets mobiliers : DENO, p. 40
sonnaile de troupeau : DENO, p. 63
sonnaillles : DENO, p. 63
sonnette d'autel : DENO, p. 45
sonnette de bureau : DENO, p. 61
sonomètre : DENO, p. 66
sorbetière : PDEN, p. 94
sorbier : MATR, p. 165
souche : DENO, p. 48
souche de cheminée : DENO, p. 41
soucoupe : DENO, p. 58
soufflé : MATR, p. 176
soufflé cylindré : MATR, p. 176
soufflé disque : MATR, p. 176
soufflé moulé : MATR, p. 176
soufflet à bouche : DENO, p. 60
soufflet à main : DENO, p. 60
soufflure de perle : MATR, p. 164
soupière : DENO, p. 57
soupière-terraine : PDEN, p. 94
sous-dossier : DOSS, p. 29
sous-main : DENO, p. 61
sous-marin : DENO, p. 70
sous-marin civil : DENO, p. 70
sous-marin militaire : DENO, p. 70
sous-vêtement : DENO, p. 72
soutane : DENO, p. 50
soutane prélatice : DENO, p. 50
soutanelle de confrérie : DENO, p. 51
souvenir de pèlerinage : DENO, p. 47
spath : MATR, p. 164
spatule : PDEN, p. 94
spatule à fard : DENO, p. 59
sphère à pain : PDEN, p. 85
sphère armillaire : DENO, p. 66
spruce : MATR, p. 166
staff : MATR, p. 167
stalle : STRU, p. 159
stalle de célébrant : DENO, p. 44
stalle de temple : DENO, p. 44
stalles : DENO, p. 44
stalles d'hebdomadier : PDEN, p. 80
statique : CATE, p. 155
statuaire : AUTR, p. 222
statue : DENO, p. 62
statue cinéraire : DENO, p. 41
statue colonne : PDEN, p. 96
statue de procession : DENO, p. 62
statue équestre : PDEN, p. 96
statue ouvrante : DENO, p. 43
statue tombale : PDEN, p. 96
statue-menhir : DENO, p. 62
statue-reliquaire : DENO, p. 47
statuette : PDEN, p. 96
staurothèque : DENO, p. 47
stéatite : MATR, p. 165
stèle : DENO, p. 42
stèle funéraire : PDEN, p. 79
stérilisateur : DENO, p. 59
stérilisateur à biberons : PDEN, p. 94
stérilisateur à conserves : PDEN, p. 94
structure : MATR, p. 167
structure interne des rondes-bosses : STRU, p. 159
structure souple gonflable : STRU, p. 160
stuc : MATR, p. 167
stucateur : AUTR, p. 223
style liturgique : DENO, p. 46
stylet : MATR, p. 170
subcinctorium : DENO, p. 50
sucrier : DENO, p. 57
sucrier à sucre en poudre : PDEN, p. 94
sucrier saupoudreur : DENO, p. 57
sudarium : DENO, p. 50
suédois : INSC, p. 214
suite : PDEN, p. 79

superposé : STRU, p. 161
superstructure : STRU, p. 160
 support : MATR, p. 167, STRU, p. 159
 support anthropomorphe : DENO, p. 41
support d'œuvre décorative : DENO, p. 63
 support de saloir à saler : DENO, p. 52
 support d'enregistrement : DENO, p. 65
support en surplomb : DENO, p. 41
support et organe de stabilité : DENO, p. 40
support pour le bureau et les loisirs : DENO, p. 53
support pour les aliments : DENO, p. 53
support vertical : DENO, p. 40
 support zoomorphe : DENO, p. 40
support-attache-liens : DENO, p. 72
 sur apprêt : MATR, p. 168
 sur bolduc : INSC, p. 214
 sur cartel : INSC, p. 214
 sur étiquette : INSC, p. 214
 sur l'oeuvre : INSC, p. 214
 sur partie rapportée : INSC, p. 214
 sur socle indépendant : INSC, p. 214
 surbruni : MATR, p. 176
 surdécoré : ETAT, p. 208
 sureau : MATR, p. 165
 surface : STRU, p. 159
 surhuméral : DENO, p. 50
 surmoulage : STAD, p. 234
 surplis : DENO, p. 50
 surtout : DENO, p. 58
 suspendu : STRU, p. 158
 suspension : DENO, p. 54
 suspension eucharistique : DENO, p. 43
 sycamore : MATR, p. 165
synthétiseur : PDEN, p. 97
syrinx : PDEN, p. 97
 systèmes d'armes : STRU, p. 161

T

T couronné : INSC, p. 213
 tabatière : DENO, p. 62
 tabatière à cigarettes : DENO, p. 62
tabatière à deux tabacs : PDEN, p. 94
tabatière à secret : PDEN, p. 94
tabatière beauceronne : PDEN, p. 94
tabatière d'avare : PDEN, p. 95
tabatière de plaisantin : PDEN, p. 95
tabatière grande pleureuse : PDEN, p. 95
tabatière optique : PDEN, p. 95
tabatière tricheuse : PDEN, p. 95
tabatière trompeuse : PDEN, p. 95
tabatière turgotine : PDEN, p. 95
 tabernacle : DENO, p. 43
tabernacle à ailes : PDEN, p. 80
tabernacle à ailes et dais d'exposition : PDEN, p. 80
tabernacle à dais d'exposition : PDEN, p. 80
tabernacle architectural : PDEN, p. 80
 tabernacle du Jeudi saint : DENO, p. 43
 tabernacle orthodoxe : DENO, p. 45
 tabernacle suspendu : DENO, p. 43
tabernacle tour : PDEN, p. 80
tabernacle tournant : PDEN, p. 80
 table : DENO, p. 51
table à balustres : PDEN, p. 85
table à bris de noix : PDEN, p. 85
table à café : PDEN, p. 85
table à colonnade : PDEN, p. 85

table à colonnes : PDEN, p. 85
table à combinaisons : PDEN, p. 85
 table à couper le chou : DENO, p. 55
 table à déjeuner : DENO, p. 51
 table à dessin : DENO, p. 52
table à dessus coulissant : PDEN, p. 85
 table à écrire : DENO, p. 52
table à écuelles : PDEN, p. 85
 table à égoutter le cochon : DENO, p. 54
table à éventail : PDEN, p. 85
 table à hacher : DENO, p. 55
 table à jeu : DENO, p. 52
 table à lait : DENO, p. 54
 table à laver : DENO, p. 55
 table à manger : DENO, p. 51
 table à ouvrage : DENO, p. 52
table à ouvrage à nécessaire : PDEN, p. 85
table à ouvrage en coffret : PDEN, p. 85
table à ouvrage en coffret et sac : PDEN, p. 85
table à ouvrage en coffret et tiroir : PDEN, p. 85
table à ouvrage en coffret et tiroirs à côtés inclinés : PDEN, p. 85
 table à pains bénits : DENO, p. 43
table à patins : PDEN, p. 85
 table à pâtisserie : DENO, p. 54
 table à peigne : DENO, p. 55
table à piliers : PDEN, p. 85
table à plusieurs jeux : PDEN, p. 85
 table à porter le pain : DENO, p. 54
table à thé : PDEN, p. 85
 table à transformations : DENO, p. 56
table à tréteaux : PDEN, p. 85
 table à tuer le cochon : DENO, p. 54
table abattante immeuble : PDEN, p. 85
table avec porte-pain : PDEN, p. 85
table bandège : PDEN, p. 85
table bar : PDEN, p. 85
table basse : PDEN, p. 85
table canapé : PDEN, p. 85
 table chauffante : DENO, p. 54
 table chauffe-assiette : DENO, p. 54
table coffre de fumeur : PDEN, p. 85
table d'accouchée : PDEN, p. 85
 table de bibliothèque : DENO, p. 52
table de communion : PDEN, p. 80
 table de confrérie = table de congrégation = table de fabrique : DENO, p. 44
 table de couture : DENO, p. 52
 table de cuisine : DENO, p. 51
 table de décharge : DENO, p. 51

table de famille : PDEN, p. 85
 table de fileuse : DENO, p. 55
 table de fumeur : DENO, p. 52
table de fumeur avec nécessaire : PDEN, p. 85
 table de jardin : DENO, p. 42
 table de lit : DENO, p. 51
table de malade : PDEN, p. 85
 table de nuit : DENO, p. 52
table de nuit chiffonnier : PDEN, p. 85
table de nuit colonnettes : PDEN, p. 85
table de nuit coquetier : PDEN, p. 85
table de nuit en armoire : PDEN, p. 85
table de nuit en bibliothèque : PDEN, p. 85
table de nuit large : PDEN, p. 85
table de nuit vide-poche : PDEN, p. 85
table de nuit wagon : PDEN, p. 85
 table de prothèse : DENO, p. 45
 table de sacristie : DENO, p. 44
 table de salon : DENO, p. 52
 table de téléphone : DENO, p. 52
 table de télévision : DENO, p. 52
 table d'en cas : DENO, p. 52
 table d'offrandes = table à offrandes : DENO, p. 43
 table d'ordinateur : DENO, p. 52
table en athénienne : PDEN, p. 85
 table en cabaret : DENO, p. 51
table en cabaret à plateau d'entrejambe : PDEN, p. 85
table en cuvette : PDEN, p. 85
table en guéridon : PDEN, p. 85
table en plusieurs parties : PDEN, p. 81
table en X : PDEN, p. 85
 table garde-manger : DENO, p. 51
table gigogne : PDEN, p. 81
 table lavabo : DENO, p. 53
table mécanique : PDEN, p. 85
table Orphée : PDEN, p. 85
table panier à ouvrage : PDEN, p. 85
table porte-berceau : PDEN, p. 85
table porte-cage : PDEN, p. 85
 table porte-chaudrons : DENO, p. 51
table portefeuille : PDEN, p. 85
table porte-gâteaux : PDEN, p. 85
table porte-quenouille : PDEN, p. 85
table pour l'hygiène ou le repos : DENO, p. 51
table pour l'alimentation : DENO, p. 51
table pour le bureau ou les loisirs : DENO, p. 52
 table pour l'office des morts : DENO, p. 45
 table rafraîchissoir : DENO, p. 51
table ronde à lire : PDEN, p. 85
table sac à ouvrage : PDEN, p. 85
table servante : PDEN, p. 85
 table subsout : DENO, p. 51
table tricoteuse : PDEN, p. 85
 tableau : DENO, p. 63
 tableau commémoratif : DENO, p. 42
 tableau commémoratif des morts : DENO, p. 41
 tableau d'autel : DENO, p. 43
 tableau de broderie : DENO, p. 63
 tableau de cire et d'étoffe : DENO, p. 63
 tableau de confrérie = tableau de congrégation = tableau de fabrique :
 DENO, p. 44
 tableau de messes : DENO, p. 43
 tableau de mission : DENO, p. 47
 tableau de prières : DENO, p. 48
 tableau de tapisserie : DENO, p. 63
 tableau pour indiquer l'est : DENO, p. 48
 tableau-reliquaire : DENO, p. 47

tableautin d'autel : DENO, p. 43
 tablette à écrire : DENO, p. 52
 tableterie : CATE, p. 155
 table-vitrine : DENO, p. 53
 tablier maçonnique : DENO, p. 75
 tabouret : DENO, p. 51
tabouret à clystère : PDEN, p. 85
tabouret à montants dépassants : PDEN, p. 85
tabouret bidet : PDEN, p. 85
tabouret d'aisances : PDEN, p. 85
 tabouret de célébrant : DENO, p. 44
 tabouret de chaire : DENO, p. 44
 tabouret de pied : DENO, p. 51
tabouret de pied en chancelière : PDEN, p. 85
 tabouret de temple : DENO, p. 44
 tabouret d'église : DENO, p. 44
 tabouret d'église orthodoxe : DENO, p. 45
 taffetas : MATR, p. 177
 taffetas doublé : MATR, p. 177
 taillanderie : CATE, p. 155
 taillé : MATR, p. 176
 taillé à facettes = taillé en facettes : MATR, p. 177
 taillé à motifs : MATR, p. 176
 taille avec mise au point : MATR, p. 177
 taille blanche : MATR, p. 172
 taille blanche sur bois : MATR, p. 172
 taille blanche sur bois de bout : MATR, p. 172
 taille blanche sur bois de fil : MATR, p. 172
 taille blanche sur linoléum : MATR, p. 172
 taille blanche sur métal : MATR, p. 172
 taille blanche sur pierre : MATR, p. 172
 taille blanche sur plâtre : MATR, p. 172
 taille d'épargne : MATR, p. 171
 taille d'épargne en camaïeu : MATR, p. 171
 taille d'épargne sur bois : MATR, p. 171
 taille d'épargne sur bois de bout : MATR, p. 172
 taille d'épargne sur bois de fil : MATR, p. 171
 taille d'épargne sur linoléum : MATR, p. 172
 taille d'épargne sur métal : MATR, p. 172
 taille d'épargne sur métal à l'acide : MATR, p. 172
 taille d'épargne sur métal à l'outil : MATR, p. 172
 taille d'épargne sur pierre : MATR, p. 172
 taille d'épargne sur plâtre : MATR, p. 172
 taille de pierre : CATE, p. 155
 taille directe : MATR, p. 177
 taille douce : MATR, p. 172
 taille douce à la manière noire : MATR, p. 172
 taille douce à la pointe sèche : MATR, p. 172
 taille douce à l'acide : MATR, p. 172
 taille douce à l'outil : MATR, p. 172
 taille douce au burin : MATR, p. 172

taille douce au pointillé : MATR, p. 172
 taillé en cabochon : MATR, p. 177
 taillé en camée : MATR, p. 177
 taillé en intaille : MATR, p. 177
 taille-craie : DENO, p. 62
 taille-crayon : DENO, p. 61
 taille-mèche : DENO, p. 74
 taille-plume : DENO, p. 61
 taille-soupe : DENO, p. 58
 tailleur de pierre : AUTR, p. 223
 tambour : PDEN, p. 95
 tambour à cymbalettes : PDEN, p. 97
 tambour de basque : PDEN, p. 97
 tambour de porte : DENO, p. 40
 tambour de Provence : PDEN, p. 97
 tambour militaire : PDEN, p. 97
 tambour sur cadre : DENO, p. 63
 tambour sur fût : DENO, p. 63
 tambourin : PDEN, p. 97
 tambourin à cordes : PDEN, p. 97
 tambourin à sonnaillles : DENO, p. 63
 tambourin de Béarn : DENO, p. 64
 tambourin de Gascogne : PDEN, p. 97
 tambourin ossalois : PDEN, p. 97
 tambourin souletin : PDEN, p. 97
 tamis : DENO, p. 58
 tampon de pèlerinage : DENO, p. 47
 tampon marque : DENO, p. 74
 tampon-buvard : DENO, p. 61
 tapette : DENO, p. 60
 tapette à insectes : PDEN, p. 95
 tapis à point noué : CATE, p. 155
 tapis d'autel : DENO, p. 49
 tapis de Bruxelles : MATR, p. 179
 tapis de chœur : DENO, p. 49
 tapis de dessus d'autel : DENO, p. 49
 tapis de sol : DENO, p. 62
 tapis de table : DENO, p. 62
 tapis de trône pontifical : DENO, p. 50
 tapis mécanique : MATR, p. 179
 tapis Wilton : MATR, p. 179
 tapisserie à alentour : PDEN, p. 96
 tapisserie à bordure : PDEN, p. 96
 tapisserie à bordure à tableaux : PDEN, p. 96
 tapisserie à tableau : PDEN, p. 96
 tapisserie au demi-point : MATR, p. 179
 tapisserie au point : MATR, p. 179
 tapisserie au point de croix : MATR, p. 179
 tapisserie sur métier : CATE, p. 155
 tapisserie : AUTR, p. 223
 taqueté façonné : MATR, p. 178
 taqueté uni : MATR, p. 177
 tarare : DENO, p. 54
 tasse : DENO, p. 57
 tasse à café : PDEN, p. 95
 tasse à glace : DENO, p. 57
 tasse à la reine : PDEN, p. 95
 tasse à punch : PDEN, p. 95
 tasse à quêter : PDEN, p. 81
 tasse à thé : PDEN, p. 95
 tasse chique : PDEN, p. 95
 tasse de chasse : PDEN, p. 95
 tasse de toilette : PDEN, p. 95
 tasse litron : PDEN, p. 95
 tasse moustache : PDEN, p. 95
 tasse pour zarph : PDEN, p. 95
 tasse trembleuse : PDEN, p. 95
 tasse trompeuse : PDEN, p. 95
 tasse-filtre : PDEN, p. 95
 tassetoir à chaume : DENO, p. 74
 tassetoir-vin : PDEN, p. 95
 tau : DENO, p. 48
 technique de la broderie : MATR, p. 179
 technique de la dentelle : MATR, p. 179
 technique de la tapisserie : MATR, p. 179
 technique du tapis : MATR, p. 179
 technique du textile : MATR, p. 177
 technique mixte : MATR, p. 175
 technique soumak : MATR, p. 179
 teck : MATR, p. 166
 teint avec réserve : MATR, p. 178
 teint avec réserve par couture : MATR, p. 178
 teint avec réserve par ligatures : MATR, p. 178
 teint avec réserve par matière appliquée : MATR, p. 178
 teint en fil : MATR, p. 178
 teint en pièce : MATR, p. 178
 télescope : DENO, p. 66
 télescope réflecteur : DENO, p. 66
 télescope réfracteur : DENO, p. 66
 tempera à l'oeuf : MATR, p. 175
 temporisateur : PDEN, p. 95
 Temps modernes : SCLE, p. 238
 tenailles : DENO, p. 74
 tenailles à feu : PDEN, p. 95
 ténrière : PDEN, p. 96
 tenture : PDEN, p. 95
 tenture d'église : DENO, p. 62
 tenture d'autel : DENO, p. 49
 tenture de catafalque : DENO, p. 50
 tenture de prie-Dieu : DENO, p. 50
 tenture de trône pontifical : DENO, p. 50
 tenture funéraire : DENO, p. 50
 tenture, tapis et garniture : DENO, p. 62
 terme : PDEN, p. 96
 terrasse : DENO, p. 63
 terre crue : MATR, p. 166
 terre cuite : MATR, p. 166
 terre demi-cuite : MATR, p. 166
 terrine : DENO, p. 56
 terrine à crémer : PDEN, p. 95
 terrine à lait : PDEN, p. 95
 terrine à pâté : DENO, p. 56
 terrine à pâté de lapin : PDEN, p. 95
 terrine à tripes : DENO, p. 56
 tête : DENO, p. 62
 tête à perruque : PDEN, p. 95
 tête à tête : PDEN, p. 85
 tête plate : PDEN, p. 96

textile : MATR, p. 167
 textile découpé : MATR, p. 179
 textile frappé : MATR, p. 179
 textile gaufré : MATR, p. 179
 textile imprimé : MATR, p. 178
 textile incrusté : MATR, p. 179
 textile lainé : MATR, p. 178
 textile peint : MATR, p. 178
 textile teint : MATR, p. 178
 thabor : DENO, p. 46
 théière : DENO, p. 57
thématique : ETUD, p. 20
théodolite : DENO, p. 65
 théorbe : DENO, p. 64
 thermodynamique : CATE, p. 155
 thermomètre : DENO, p. 65
thermomètre à cadran : PDEN, p. 97
thermomètre à maxima : PDEN, p. 97
thermomètre à minima : PDEN, p. 97
thermomètre centigrade : PDEN, p. 97
thermomètre enregistreur : PDEN, p. 97
thermomètre Fahrenheit : PDEN, p. 97
thermomètre Kelvin : PDEN, p. 97
thermomètre Réaumur : PDEN, p. 97
 thuya : MATR, p. 166
 tiare : DENO, p. 51
 tige : MATR, p. 168
 tilleul : MATR, p. 165
timbale : PDEN, p. 95
timbale à quêter : PDEN, p. 81
 timbales : DENO, p. 63
 timbre de colportage : INSC, p. 211
 timonerie découverte : STRU, p. 161
 timonerie fermée : STRU, p. 161
timpanons : PDEN, p. 97
 tirant : DENO, p. 41
 tire-botte : DENO, p. 59
 tire-bouchon : DENO, p. 58
tire-bouton : PDEN, p. 95
 tire-lait : DENO, p. 59
 tirelire : DENO, p. 61
 tire-mèche : DENO, p. 60
 tiroir : STRU, p. 159
 tiroir entre battants : STRU, p. 159
 tiroir sous battant : STRU, p. 159
 tiroir sur battant : STRU, p. 159
tisanière : PDEN, p. 95
 tisonnier : DENO, p. 60
 tissé : INSC, p. 214
 tissé = tissage : MATR, p. 177
 tisserand : AUTR, p. 223
 tisseur : AUTR, p. 223
 tissu = tissage : CATE, p. 155
 tissu à chaîne multiple aspect sergé : MATR, p. 178
 tissu à chaîne multiple aspect taffetas : MATR, p. 178
 tissu façonné : MATR, p. 177
tissu façonné à deux armures et plus : MATR, p. 177
tissu façonné à deux chaînes et plus : MATR, p. 178
tissu façonné à une armure : MATR, p. 177
tissu façonné à une chaîne : MATR, p. 177
 tissu façonné double face : MATR, p. 178
 tissu uni : MATR, p. 177
tissu uni à deux armures ou plus : MATR, p. 177
tissu uni à faces différentes : MATR, p. 177
tissu uni à faces identiques : MATR, p. 177
tissu uni à une armure : MATR, p. 177
tissu uni ajouré : MATR, p. 177
tissu uni double face : MATR, p. 177
 tissu uni double face chaîne : MATR, p. 177
 tissu uni double face trame : MATR, p. 177
 titre : INSC, p. 211
 titre 1798-1809 : INSC, p. 212
 titre 1809-1819 : INSC, p. 212
 titre 1819-1838 : INSC, p. 212
 titre de l'or 1798-1809 : INSC, p. 212
 titre de l'or 1809-1819 : INSC, p. 212
 titre de l'or 1819-1838 : INSC, p. 213
 titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
 titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212
 titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212
 titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
 titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
 titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
 toile : MATR, p. 177
 toile de fond : DENO, p. 62
 toilette : DENO, p. 52
toilette à dessus brisé : PDEN, p. 85
toilette à dessus double : PDEN, p. 85
toilette découverte : PDEN, p. 86
toilette d'homme : PDEN, p. 95
toilette en coeur : PDEN, p. 86
toilette fermante : PDEN, p. 86
toilette recouverte : PDEN, p. 86
 toise : DENO, p. 65
 tombeau : DENO, p. 42
 tombeau des entrailles : DENO, p. 42
 tombeau du coeur : DENO, p. 42
tombeau en enfeu : DENO, p. 41
 tombereau : DENO, p. 74
 tonneau : DENO, p. 75
tonnelet : PDEN, p. 95
tonnelet à vinaigre : PDEN, p. 95
 tonnelier : AUTR, p. 223
 tonnellerie : CATE, p. 155
 tontisse : MATR, p. 178
 topaze : MATR, p. 165
topette : PDEN, p. 95
 topographie : CATE, p. 155
 topographique : ETUD, p. 20
 Torah : DENO, p. 48
torchère : PDEN, p. 95
 torsadé : MATR, p. 179
 torse : DENO, p. 62
 tortillon : MATR, p. 179
 touage : STRU, p. 160
 toupie de Hanouca : DENO, p. 48
 tour d'autel : DENO, p. 49
 tour eucharistique : DENO, p. 43

tourmaline : MATR, p. 165
 tournant : STRU, p. 158
 tourné = tournage : MATR, p. 179
 tourne-broche : DENO, p. 61
 tourne-galettes : DENO, p. 58
 tourneur : AUTR, p. 223
 tourniquet : DENO, p. 55
tourniquet à bras : PDEN, p. 86
tourniquet à croisillons : PDEN, p. 86
tourniquet à tambours : PDEN, p. 86
tourniquet bas : PDEN, p. 86
tourniquet haut : PDEN, p. 86
 tourtière : DENO, p. 56
 tracé : MATR, p. 169
 trace de prélèvement : INSC, p. 211
 traces de peinture : ETAT, p. 208
 traîneau : DENO, p. 74
 trame : MATR, p. 168
 trame bouclée mécanique : MATR, p. 179
 trame crochetée : MATR, p. 179
 trame supplémentaire : MATR, p. 168
tranche-caillé : PDEN, p. 95
tranche-lard : PDEN, p. 95
 transformateur : DENO, p. 70
transi : PDEN, p. 96
 trapézoïdal : STRU, p. 161
 travée : STRU, p. 159
 traverse : DENO, p. 40
traverses porte-viande : PDEN, p. 86
 trépied : DENO, p. 61
 tressage : CATE, p. 155
 tressé : MATR, p. 179
 tréteau à linge : DENO, p. 55
 treuil à cochon : DENO, p. 54
 treuil à roue : DENO, p. 74
 triangle : DENO, p. 63
 triangulaire : STRU, p. 161
 tribune : DENO, p. 40
 tribune d'orgue : DENO, p. 40
 tricot : CATE, p. 155
 tricoteuse : DENO, p. 52
 tricotin : DENO, p. 62
tricotin à queue-de-rat : PDEN, p. 95
 tricycle ferroviaire : DENO, p. 74
tripière : PDEN, p. 95
 triple : MATR, p. 168, STRU, p. 158
 triple étoffe uni : MATR, p. 177
 triptyque : DENO, p. 43
triptyque civil : PDEN, p. 96
triqueballe de place : PDEN, p. 98
 trois quarts : STRU, p. 158
 trombone : DENO, p. 64
trombone à coulisse : PDEN, p. 97
trombone à pistons : PDEN, p. 97
 trompe : DENO, p. 64
trompe d'appel : PDEN, p. 97
trompe d'architecture : PDEN, p. 79
trompe de chasse : PDEN, p. 97
trompe-l'oeil : PDEN, p. 96
 trompette : DENO, p. 64
trompette à clés : PDEN, p. 97
trompette à coulisse : PDEN, p. 97
trompette à pistons : PDEN, p. 97
trompette chromatique : DENO, p. 64
trompette d'harmonie : PDEN, p. 97
 trompette marine : DENO, p. 64
trompette naturelle : DENO, p. 64
 tronç : DENO, p. 43
tronc à aumônes de Pourim : PDEN, p. 81
 tronc à quête protestant : DENO, p. 48
 tronc à quêter = tronc de quête : DENO, p. 46
 tronc à quêter de la religion juive : DENO, p. 49
 tronc de synagogue : DENO, p. 45
tronconique de 10 pouces : PDEN, p. 98
trône : PDEN, p. 86
 trône abbatial : DENO, p. 44
 trône épiscopal : DENO, p. 44
 trône papal : DENO, p. 44
 trône pontifical : DENO, p. 44
 trophée : DENO, p. 42
 trophée de chasse : DENO, p. 55
trophée sportif : DENO, p. 75
trousse à rasoirs : PDEN, p. 95
 trumeau de cheminée : DENO, p. 41
 tub : DENO, p. 53
 tuba : DENO, p. 64
 tuf : MATR, p. 165
 tuf volcanique : MATR, p. 165
 tuile : DENO, p. 41
 tuilier : AUTR, p. 223
 tulipier : MATR, p. 166
 tunicelle : DENO, p. 50
 turbine à gaz à circuit fermé : DENO, p. 70
 turbine à gaz à circuit ouvert : DENO, p. 70
 turbine à vapeur : DENO, p. 70
 turbine de propulsion : DENO, p. 70
 turbine de propulsion aérobie : DENO, p. 70
 turbine de propulsion anaérobie : DENO, p. 70
 turbine d'entraînement : DENO, p. 70
 turbine hydraulique : DENO, p. 70
turbotière : PDEN, p. 95
 turquoise : MATR, p. 165
turquoise en canapé : PDEN, p. 86
tuyère : PDEN, p. 95
tympons : PDEN, p. 97
 tympan : DENO, p. 40
 tympan ajouré : STRU, p. 158
 tympanon : DENO, p. 64

U

urinal : PDEN, p. 95
 urne cinéraire : DENO, p. 41
 urne de délibération : DENO, p. 75
 urne de viscères : DENO, p. 46
 urne de vote : DENO, p. 47
 urne électorale : DENO, p. 75

usine : ATEL, p. 226
usurpé : INSC, p. 214

V

vaisseau de table : DENO, p. 58
vaisselier : DENO, p. 53
vaisselle : PDEN, p. 86
valet à serrer les peaux : DENO, p. 74
valton : DENO, p. 74
vannerie : CATE, p. 155
vannier : AUTR, p. 223
vantail : DENO, p. 40
vaporisateur de toilette : DENO, p. 59
variante : STAD, p. 233
varlope : DENO, p. 74
vase : PDEN, p. 95
vase à ablutions : DENO, p. 46
vase à fleurs : DENO, p. 61
vase à quêter = vase de quête : DENO, p. 46
vase bouteille : PDEN, p. 95
vase candélabre : PDEN, p. 95
vase cornet : PDEN, p. 95
vase d'autel : DENO, p. 45
vase de nuit : PDEN, p. 95
vase décoratif : DENO, p. 61
vase décoratif ananas : PDEN, p. 95
vase décoratif dit porte-perruque : PDEN, p. 95
vase égyptien dit Champollion : PDEN, p. 95
vase gobelet à dauphins : PDEN, p. 95
vase hollandais : PDEN, p. 95
vase hollandais nouveau : PDEN, p. 95
vase Médecis : PDEN, p. 95
vase monté : PDEN, p. 95
vase potiche : PDEN, p. 95
vase pour l'administration du baptême : DENO, p. 46
vase rouleau : PDEN, p. 95
vase-bouquet d'autel : DENO, p. 45
veilleuse : PDEN, p. 86 ; 95
veilleuse du Saint-Sacrement : DENO, p. 46
veilleuse en haricot : PDEN, p. 86
veilleuse-rélecteur : PDEN, p. 95
vélin : MATR, p. 164
velours au sabre : MATR, p. 177
velours coupé : MATR, p. 177
velours façonné : MATR, p. 178
velours façonné ciselé : MATR, p. 178
velours façonné coupé : MATR, p. 178
velours façonné frisé : MATR, p. 178
velours façonné relevé : MATR, p. 178
velours frisé : MATR, p. 177
velours par la chaîne : MATR, p. 179
velours par la trame : MATR, p. 179
velours par trame : MATR, p. 177
velours uni : MATR, p. 177
velouté : MATR, p. 179
ventouse : DENO, p. 59
verdure : PDEN, p. 96
verge de pénitencier : DENO, p. 46
vergette : PDEN, p. 95
vermiculé : MATR, p. 170
vermillonné : MATR, p. 180
vernis : MATR, p. 179
vernis au tampon : MATR, p. 179
vernis brun : MATR, p. 179
vernis coloré : MATR, p. 180
vernis gratté : MATR, p. 169

vernis mou : MATR, p. 172
verre : DENO, p. 57, MATR, p. 167
verre à liqueur : PDEN, p. 95
verre à pied : PDEN, p. 95
verre à punch : PDEN, p. 95
verre à reliefs : MATR, p. 173
verre américain : MATR, p. 173
verre anglais : MATR, p. 169
verre antique : MATR, p. 176
verre aspergé : MATR, p. 176
verre cathédrale : MATR, p. 173
verre d'accouchée : PDEN, p. 95
verre d'amitié : PDEN, p. 95
verre de lampe : PDEN, p. 95
verre de mariage : PDEN, p. 95
verre de monstrance : PDEN, p. 95
verre de santé : PDEN, p. 95
verre d'eau : DENO, p. 57
verre filigrané : MATR, p. 176
verre inversable : PDEN, p. 95
verre lissé : MATR, p. 173
verre mousseline : MATR, p. 173
verre opale : MATR, p. 167
verre opaque : MATR, p. 167
verre pour fruits à l'eau-de-vie : PDEN, p. 95
verre translucide : MATR, p. 167
verre transparent : MATR, p. 167
verre trompeur-verre à liqueur : PDEN, p. 95
verre vénitien : MATR, p. 176
verre-coupe : PDEN, p. 95
verre-gobelet : PDEN, p. 95
verrerie : CATE, p. 155
verres musicaux : DENO, p. 63
verrier : AUTR, p. 223
verrière : DENO, p. 42
verrière à bornes : STRU, p. 158
verrière à cives : STRU, p. 158
verrière à losanges : STRU, p. 158
verrière à personnages : PDEN, p. 79
verrière abstraite : PDEN, p. 79
verrière allégorique : PDEN, p. 79
verrière anagogique : PDEN, p. 79
verrière décorative : PDEN, p. 79
verrière extérieure : ETAT, p. 208
verrière figurée : PDEN, p. 79
verrière figurée décorative : PDEN, p. 79
verrière figurée géométrique : PDEN, p. 79
verrière hagiographique : PDEN, p. 79
verrière héraldique : PDEN, p. 79
verrière historiée : PDEN, p. 79

- verrière légendaire* : PDEN, p. 79
verrière typologique : PDEN, p. 79
verrillon : PDEN, p. 97
verrine : DENO, p. 60
verrine à confitures : PDEN, p. 95
verrine à crêmer : PDEN, p. 95
verrou : DENO, p. 42
verrou de fût : DENO, p. 75
version : STAD, p. 233
versoir : DENO, p. 60
versoir à essence : PDEN, p. 95
versoir à huile : PDEN, p. 95
versoir à pétrole : PDEN, p. 95
vert : MATR, p. 168
veste : DENO, p. 72
vêtement civil, professionnel et militaire : DENO, p. 72
vêtement d'extérieur : DENO, p. 72
vêtement d'intérieur : DENO, p. 72
vêtement d'intérieur et d'extérieur : DENO, p. 72
vêtement du culte catholique : DENO, p. 50
vêtement liturgique de dessous : DENO, p. 50
vêtement liturgique de dessus : DENO, p. 50
vêtement religieux : DENO, p. 50
videlle : DENO, p. 58
vide-poches : DENO, p. 61
vidrecome : PDEN, p. 95
vielle : DENO, p. 64
vielle à roue : DENO, p. 64
vif : PDEN, p. 96
vignette : PDEN, p. 96
vinaigrier : PDEN, p. 95
viole : DENO, p. 64
viole d'amour : DENO, p. 64
viole de gambe : PDEN, p. 97
violet : MATR, p. 168
violon : DENO, p. 64
violoncelle : DENO, p. 64
vire-omelette : DENO, p. 56
vitrage : CATE, p. 155
vitrail : CATE, p. 155
vitrail archéologique : PDEN, p. 79
vitrail suisse : PDEN, p. 79
vitrail tableau : PDEN, p. 79
vitrierie : CATE, p. 155
vitrier : AUTR, p. 223
vitrine : PDEN, p. 86
voie à crémaillère : DENO, p. 74
voile : MATR, p. 167, STRU, p. 160
voile de baiser de paix : DENO, p. 50
voile de calice : DENO, p. 49
voile de consécration des saintes huiles : DENO, p. 50
voile de croix d'autel : DENO, p. 50
voile de lutrin : DENO, p. 50
voile de mariage : DENO, p. 49
voile de pupitre d'autel : DENO, p. 49
voile de statue : PDEN, p. 81
voile des ornements pontificaux : DENO, p. 50
voile d'exposition du Saint-Sacrement : DENO, p. 49
voile d'ostensoir : DENO, p. 49
voile du cierge pascal : DENO, p. 50
voile du Jeudi saint pour le calice : DENO, p. 50
voile du temps de la Passion : DENO, p. 50
voile du Vendredi saint : DENO, p. 50
voile huméral : DENO, p. 51
voile huméral d'acolyte : DENO, p. 81
voile huméral du Saint-Sacrement : DENO, p. 81
voile huméral du sous-diacre : DENO, p. 81
voile huméral pour les saintes huiles : DENO, p. 81
voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix : PDEN, p. 81
voilette : DENO, p. 72
voiture automobile : DENO, p. 74
voiture de voyageurs : DENO, p. 74
voiture d'enfant : PDEN, p. 86
volant : STRU, p. 158
volet : DENO, p. 40, STRU, p. 159
volet de polyptyque : DENO, p. 43
volette : PDEN, p. 86
voltmètre : DENO, p. 66
voussure : DENO, p. 41
voûte : DENO, p. 41
voûte à cantons : PDEN, p. 79
voûte en berceau : PDEN, p. 79
voyeuse : DENO, p. 51
voyeuse à genoux : PDEN, p. 86
voyeuse assise : PDEN, p. 86
- W
- wagon* : DENO, p. 74
wagon citerne : DENO, p. 74
wagon couvert : DENO, p. 74
wagon fourgon : DENO, p. 74
wagon plat : DENO, p. 74
wagon tombereau : DENO, p. 74
wattmètre : DENO, p. 66
- X
- xylophone* : DENO, p. 63
- Z
- zarph* : PDEN, p. 95
zéon : DENO, p. 49
zinc : MATR, p. 164
zincographie : MATR, p. 172
zone : ZONE, p. 142
zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager : DPRO, p. 248
ZPPAUP : DPRO, p. 248
- 1
- 1er titre départements 1798-1809* : INSC, p. 212
1er titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212
1er titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212

1er titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
1er titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
1er titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212

2

2e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
2e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212
2e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212
2e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
2e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
2e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212

ANNEXES

Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

Définition des termes techniques utilisés

- **affixe** : terme figurant entre parenthèses qui complète le descripteur (par exemple, dans le champ **AUTR** : chaque nom d'auteur est suivi de la fonction de ce dernier). Dans les intitulés des champs, sont aussi considérés comme affixes les termes introducteurs.
- **alphanumérique** : champ pouvant contenir à la fois des valeurs alphabétiques et numériques (EX : dans le champ **SCLE** : 19e siècle).
- **numérique** : champ ne contenant que des valeurs numériques (EX : les champs **DATE**, **DENQ**, etc.).
- **contrôle de cohérence** : vérification de la présence d'information dans un champ supposé en contenir. Ce contrôle permet d'alerter le chercheur sur un oubli éventuel. Par exemple, les champs **PART** ou **REFP**.
- **contrôle lexical** : contrôle automatique des termes utilisés dans la rédaction par rapport au lexique du champ.
- **contrôle syntaxique** : vérification de l'organisation des données à l'intérieur du champ selon des normes prédéfinies : termes introducteurs, séparateurs autorisés, affixes, etc. (EX : dans le champ **AUTR** : le nom est suivi éventuellement du prénom puis de la fonction entre parenthèses).
- **liste hiérarchisée** : liste de termes (mot simple ou composé) organisés en fonction d'un ordre hiérarchique (par exemple, le champ **DENO**). L'introduction d'un nouveau terme nécessite une intervention manuelle pour le placer correctement dans la hiérarchie. Un suivi des nouveaux termes est assuré à la sous-direction à partir des demandes faites par les chercheurs.
- **liste ouverte** : liste alphabétique enrichie automatiquement par les termes contenus dans les notices (EX : les noms d'auteurs dans le champ **AUTR** ou les termes utilisés dans le champ **PDEN**).
- **monovaleur** : une seule valeur doit figurer dans le champ (EX : le champ **DENQ**).
- **obligatoire** : champ devant être obligatoirement renseigné pour que la notice puisse figurer dans la base Palissy (EX : le champ **COPY**).
- **séparateurs** : dans les champs à mots-clés, le séparateur principal est le point-virgule. Les parenthèses sont utilisées pour encadrer les affixes. Cependant, dans les champs **TITR**, **REG**, **DPT**, **COM**, **AIRE**, **PLOC** et **CANT**, les parenthèses ne sont pas déclarées comme séparateurs. La livre (£) permet de structurer l'information en paragraphes.
- **texte libre** : champ rédigé indexé, et donc interrogeable, mot à mot, l'espace étant déclarée séparateur. Cette indexation concerne les champs de commentaire (par exemple, le champ **HIST**).

Liste générale des séparateurs de descripteurs par type de champ :

| | |
|-------------------------------------|--|
| liste hiérarchisée ou liste ouverte | ; : , (...) |
| texte libre | £ . ; , (...) "... " [...] : / // espace |
| numérique | ; |

Fonctions spécifiques de certains champs :

Un certain nombre de champs de la base de données Palissy répondent à une ou plusieurs fonctions spécifiques :

- Lien (entre les notices d'une même base ou avec des notices d'autres bases comme Mérimée, Mémoire...)
- Tri des notices (pour le classement des dossiers)
- Edition (**TICO**)
- Interrogation (**REG**, **DPT**, **COM**, **DENO**, **CATE**, ...)

Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

| CHAMP | TYPE | SAISIE | CONTROLES | INDEXATION | LEXIQUE | FONCTION SPECIFIQUE |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|---|--|---|
| | alphanumérique
numérique
date | obligatoire
génération
automatique | lexical
cohérence
syntaxique | monovaleur
monoséparateur
multiséparateur | hiérarchie
liste ouverte
texte libre | lien
tri
édition
interrogation |
| Références documentaires | | | | | | |
| REF | alphanumérique | obligatoire | cohérence
syntaxique | monovaleur | liste ouverte | lien autres bases
tri des notices |
| RENV | alphanumérique | | cohérence
syntaxique | ; | liste ouverte | lien autre(s) domaine(s) |
| DENQ | numérique | obligatoire | syntaxique | monovaleur | liste ouverte | |
| COPY | alphanumérique | obligatoire | lexical | ; | liste ouverte | |
| DBOR | numérique | obligatoire | syntaxique | ; | liste ouverte | |
| NOMS | alphanumérique | | | ; | liste ouverte | |
| ETUD | alphanumérique | obligatoire | lexical | ; , : (..) | hiérarchie | |
| DOSS | alphanumérique | obligatoire | lexical
cohérence | ; | hiérarchie | tri des notices |
| Désignation | | | | | | |
| DENO | alphanumérique | | lexical | ; , (..) | hiérarchie | tri des notices
interrogation |
| PDEN | alphanumérique | | | ; | liste ouverte | |
| TITR | alphanumérique | | | ; , (..) espace | texte libre | |
| NART | alphanumérique | | syntaxique | ; | liste ouverte | tri des notices |
| APPL | alphanumérique | | | ; , : (..) espace | texte libre | |
| TICO | alphanumérique | obligatoire | | ; , : (..) espace | texte libre | édition |
| PART | alphanumérique | | lexical
cohérence | ; , (..) | hiérarchie | |
| REFP | alphanumérique | | cohérence
syntaxique | ; | liste ouverte | lien entre notices |
| PARN | alphanumérique | | lexical | ; , (..) | hiérarchie | |
| PAPP | alphanumérique | | cohérence | , (..) espace | texte libre | |
| REFE | alphanumérique | | cohérence
syntaxique | monovaleur | liste ouverte | lien entre notices |
| Localisation | | | | | | |
| REG | alphanumérique | obligatoire | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices
interrogation |
| DPT | alphanumérique | obligatoire | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices
interrogation |
| COM | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices
interrogation |
| INSEE | alphanumérique | génération
automatique | lexical
cohérence
syntaxique | monovaleur | hiérarchie | lien autres bases |
| PLOC | alphanumérique | | lexical | ; , : | hiérarchie
liste ouverte | |
| AIRE | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices |
| CANT | alphanumérique | | | monovaleur | liste ouverte | |
| LIEU | alphanumérique | | | ; , (..) espace | texte libre | tri des notices |
| ADRS | alphanumérique | | | ; , (..) espace | texte libre | tri des notices |
| EDIF | alphanumérique | | | , (..) espace | texte libre | tri des notices |
| REFA | alphanumérique | | cohérence
syntaxique | monovaleur | liste ouverte | lien autre base
lien entre notices |
| ZONE | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | |
| COOR | numérique | | cohérence | ; | liste ouverte | |

Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

| CHAMP | TYPE | SAISIE | CONTROLES | INDEXATION | LEXIQUE | FONCTION SPECIFIQUE |
|--|-------------------------------------|--|---------------------------------------|---|--|---|
| | alphanumérique
numérique
date | obligatoire
génération
automatique | lexical
cohérence
syntaxique | monovaleur
monoséparateur
multiséparateur | hiérarchie
liste ouverte
texte libre | lien
tri
édition
interrogation |
| COORM | numérique | | syntaxique
cohérence
syntaxique | ; / £ | liste ouverte | |
| IMPL | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices |
| EMPL | alphanumérique | | | ; , (..) espace | texte libre | |
| DEPL | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | hiérarchie
liste ouverte | |
| VOLS | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| Description | | | | | | |
| CATE | alphanumérique | | lexical
cohérence | ; | hiérarchie | interrogation |
| STRU | alphanumérique | | lexical | ; , (..) | hiérarchie | |
| MATR | alphanumérique | | lexical
cohérence | ; , : (..) | hiérarchie | |
| DESC | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| REPR | alphanumérique | | lexical
cohérence | £ ; , : (..) | hiérarchie | interrogation |
| PREP | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| DIMS | alphanumérique | | syntaxique | ; | liste ouverte | |
| PDIM | alphanumérique | | | £ . ; , (..) :
espace | texte libre | |
| ETAT | alphanumérique | | lexical | ; , (..) | hiérarchie | |
| PETA | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| INSC | alphanumérique | | lexical | ; , (..) | hiérarchie | |
| PINS | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| Historique | | | | | | |
| AUTR | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | liste ouverte
hiérarchie | |
| AFIG | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | liste ouverte
hiérarchie | |
| ATEL | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | liste ouverte
hiérarchie | |
| PERS | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | liste ouverte
hiérarchie | |
| EXEC | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | hiérarchie
liste ouverte | |
| ORIG | alphanumérique | | lexical
syntaxique | ; , : (..) | hiérarchie
liste ouverte | |
| STAD | alphanumérique | | lexical | ; , (..) | hiérarchie | |
| SCLE | alphanumérique | | lexical
cohérence | ; , (..) | hiérarchie | |
| DATE | numérique | | syntaxique | ; | liste ouverte | |
| HIST | alphanumérique | | cohérence | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| Statut juridique, intérêt et protection | | | | | | |

Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

| CHAMP | TYPE | SAISIE | CONTROLES | INDEXATION | LEXIQUE | FONCTION SPECIFIQUE |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|---|--|---|
| | alphanumérique
numérique
date | obligatoire
génération
automatique | lexical
cohérence
syntaxique | monovaleur
monoséparateur
multiséparateur | hiérarchie
liste ouverte
texte libre | lien
tri
édition
interrogation |
| STAT | alphanumérique | obligatoire | lexical | ; (..) | hiérarchie | |
| PROT | alphanumérique | | lexical
cohérence | ; | hiérarchie | interrogation |
| DPRO | alphanumérique | | lexical
cohérence
syntaxique | ; | liste ouverte
hiérarchie | |
| PPRO | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| INTE | alphanumérique | | lexical
cohérence | monovaleur | hiérarchie | |
| OBS | alphanumérique | | | £ . ; , (..) “..”
[.] : / espace | texte libre | |
| Gestion documentaire | | | | | | |
| DMIS | date | obligatoire
génération
automatique | | monovaleur | liste ouverte | |
| DMAJ | date | génération
automatique | | monovaleur | liste ouverte | |
| MICR | alphanumérique | | | ; (..) | liste ouverte | lien dossiers microfichés |
| MFICH | numérique | | syntaxique | ; | liste ouverte | lien dossiers microfichés |

NOTICE MINIMUM

A l'exception de certains types de dossiers (généralités, sommaire objets mobiliers), les champs qui apparaissent en **caractères gras** dans la liste ci-dessous sont obligatoires et constituent la notice minimum Palissy. La plupart de ces champs sont des constantes au niveau de l'aire d'étude ou de la commune, certains autres pouvant être générés automatiquement lors du chargement (INSEE, AUTR, PROT). Les notices dont l'un ou l'autre de ces champs serait absent ne pourraient être versées dans la base Palissy.

Cette notice minimum est la traduction dans le système documentaire Palissy et dans l'organisation de ses champs des constantes observées dans les différentes fiches d'indexation minimale proposées entre 1992 et 1999, ainsi que de la fiche Object ID mise en œuvre par le Getty Information Institute.

Selon les données dont on dispose, il est conseillé d'informer le champ **CATE** afin de permettre une meilleure interrogation sur les fiches produites ; par ailleurs, il est possible de simplifier le champ **DIMS** en ne donnant que les dimensions les plus importantes (deux et non trois dimensions pour certains objets) mais en indiquant systématiquement des dimensions approximatives, si on ne peut faire mieux (vitrail, mobilier monumental, oeuvres inaccessibles) de façon à permettre une identification la plus sûre possible.

CHAPITRE I : REFERENCES DOCUMENTAIRES

| | |
|-------------|---|
| REF | Référence informatique |
| RENV | Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine INVENTAIRE |
| DENQ | Date de l'enquête |
| COPY | Copyright |
| DBOR | Date de rédaction de la notice |
| NOMS | Noms des rédacteurs de la notice et du dossier |
| ETUD | Cadre de l'étude |
| DOSS | Type de dossier |

CHAPITRE II : DESIGNATION

| | |
|-------------|---|
| DENO | Dénomination |
| PDEN | Précisions sur la dénomination |
| TITR | Titre iconographique |
| NART | Numérotation artificielle |
| APPL | Appellation |
| TICO | Titre courant |
| PART | Parties constituantes étudiées |
| REFP | Références des parties constituantes étudiées |
| PARN | Parties constituantes non étudiées |
| PAPP | Précision sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'oeuvre |
| REFE | Référence de l'ensemble ou de l'oeuvre |

CHAPITRE III : LOCALISATION

| | |
|--------------|--|
| REG | Région |
| DPT | Département |
| COM | Commune |
| INSEE | Numéro INSEE de la commune |
| PLOC | Précisions sur la localisation |
| AIRE | Aire d'étude |
| CANT | Canton |
| LIEU | Lieu-dit |
| ADRS | Adresse ou désignation de la collection particulière |
| EDIF | Edifice de conservation |
| REFA | Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée |
| ZONE | Zone Lambert ou autres |
| COOR | Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point |
| COORM | Coordonnées Lambert (ou autres) multiples |
| IMPL | Milieu d'implantation |
| EMPL | Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice |

VOLS Objet(s) volé(s)

CHAPITRE IV : DESCRIPTION

CATE Catégorie technique

STRU Structure et typologie

MATR Matériaux (et techniques)

DESC Commentaire descriptif

REPR Représentation

PREP Précisions sur la représentation

DIMS Dimensions

PDIM Précisions sur les dimensions

ETAT Etat de conservation

PETA Précisions sur l'état de l'œuvre

INSC Marques, inscriptions, emblématique, poinçons

PINS Précisions sur les marques, inscriptions, emblématique, poinçons

CHAPITRE V : HISTORIQUE

AUTR Auteur (s) de l'oeuvre

AFIG Auteur (s) de la source figurée

ATEL Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école

PERS Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre

EXEC Nom actuel ou historique du lieu d'exécution

ORIG Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)

STAD Stade de la création

SCLE Siècle, partie de siècle ou époque

DATE Datation en années

HIST Commentaire historique

CHAPITRE VI : STATUT JURIDIQUE, INTERET ET PROTECTION

STAT Statut de la propriété

PROT Nature de la protection MH

DPRO Date de la protection MH

PPRO Précisions sur la protection MH

INTE Intérêt de l'oeuvre

OBS Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre

EXEMPLES

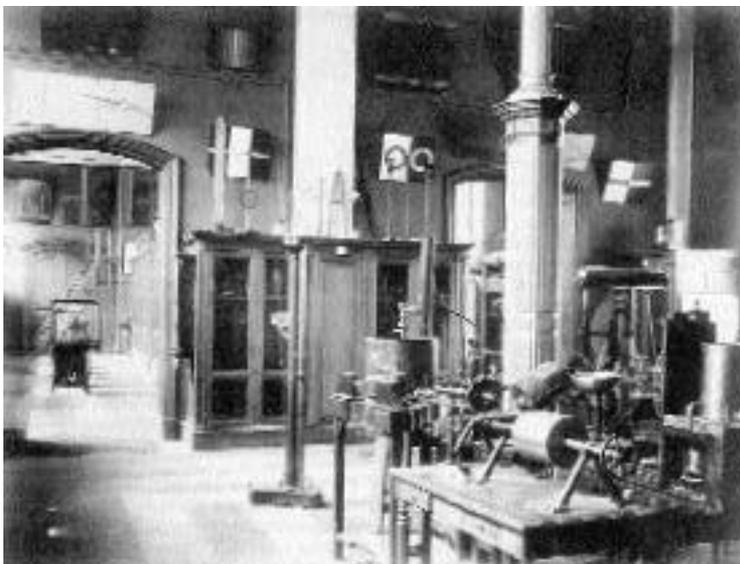
LISTE DES EXEMPLES

| étude | dossier | dénomination | localisation | page |
|-------------------------|-------------------------------------|--|---|------|
| opération ponctuelle | individuel | généralités | Ile-de-France, 91, Palaiseau | 333 |
| topographique | individuel | sommaire objets mobiliers | Haute-Normandie, 76, Le Havre | 334 |
| pat. industriel | individuel | sommaire objets mobiliers | Aquitaine, 47, Sauveterre-la-Lémance | 335 |
| topographique | ensemble ;
avec sous-dossier | ensemble mobilier et décor
de la chapelle funéraire | Aquitaine, 33, Cadillac | 336 |
| | sous-dossier | lambris ; banc ; bénitier | | 337 |
| | sous-dossier ;
avec sous-dossier | tombeau | | 338 |
| | sous-dossier | statue | | 339 |
| | sous-dossier ;
avec sous-dossier | degrés d'autel (2) ; autel ; gradins
d'autel (2) ; tabernacle ; retable | | 340 |
| | sous-dossier | tableau | | 341 |
| | sous-dossier | bénitier | | 342 |
| | sous-dossier | clôture de chapelle | | 343 |
| pat. industriel | ensemble ;
avec sous-dossier | ligne de préparation
du charbon | Bourgogne, 71,
Montceau-les-Mines | 344 |
| | sous-dossier | machine à convoyer | | 345 |
| | sous-dossier | machine à séparer | | 346 |
| | sous-dossier | machine à séparer | | 347 |
| | sous-dossier | machine à séparer un mélange | | 348 |
| | sous-dossier | machines à séparer (2) | | 349 |
| | sous-dossier | machine à séparer | | 350 |
| topographique | ensemble ; individuel | verrières (3) | Ile-de-France, 93, Montreuil | 351 |
| topographique | ensemble ;
individuel | chasuble ; étole ; manipules (2) ;
voiles de calice (2) ;
bourse de corporal | Poitou-Charentes, 17,
La Rochelle | 352 |
| objets classés MH | ensemble ; individuel | piano ; banquettes (2) | Limousin, 87 (coll. particulière) | 353 |
| topographique | individuel | peinture monumentale | Aquitaine, 47, Casseneuil | 354 |
| thématique | individuel | tableau | Aquitaine, 33, Bordeaux | 356 |
| topographique | individuel | dessin | Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière) | 357 |
| topographique | individuel | croix d'autel | Bourgogne, 71, Saint-Didier-en-Bresse | 358 |
| objets classés MH | individuel | châsse | Limousin, 87, Saint-Junien | 359 |
| objets classés MH | individuel | croix-reliquaire | Limousin, 87, Le Dorat | 360 |
| objets classés MH | individuel | bras-reliquaire | Limousin, 87, Mailhac-sur-Benaize | 361 |
| topographique | individuel | calice | Bourgogne, 71, Guerfand | 362 |
| topographique | individuel | armoire | Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière) | 363 |
| topographique | individuel | assiette | Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière) | 364 |
| objets classés MH | individuel | bateau de pêche aux casiers ;
bateau de pêche aux filets ;
bateau de plaisance | Poitou-Charentes, 17, Boyardville | 365 |
| opération
ponctuelle | individuel | instrument de démonstration
en électrodynamique | Ile-de-France, 91,
Palaiseau | 366 |

Avertissement : L'iconographie jointe au texte des exemples n'a pour but que de les rendre plus compréhensibles et ne vise pas à constituer un modèle d'illustration, encore moins à restituer la totalité de l'iconographie souhaitable pour les diverses notices.

REF IM91000865
DENQ 1997
COPY (c) Inventaire général, 1997; (c) Ecole polytechnique, 1997
DBOR 1999
NOMS Courseaux Yannick; Davoigneau Jean; Thooris Marie-Christine
ETUD opération ponctuelle
DOSS individuel
DENO généralités
TICO généralités
REG Ile-de-France
DPT 91
COM Palaiseau
INSEE 91477
EDIF Ecole supérieure dite Ecole polytechnique (non étudiée)
ADRS R.D. 36
ZONE Lambert1
COORM 0592700; 1112660/0592700; 1111450/0593900 ; 1111450/0593900 ; 1112660/0592700 ; 1112660
IMPL isolé

HIST Les objets à caractère scientifique de l'Ecole polytechnique constituent une collection d'environ cinq cents pièces conservées et mises en valeur par le service patrimonial hébergé par la bibliothèque. Cette collection regroupe des objets de diverses époques : certains d'entre eux remontent au 18e siècle, mais la plupart datent des 19e et 20e siècles. Ils concernent différents domaines et offrent un panorama assez complet de l'histoire de la recherche et de l'enseignement scientifiques à ces périodes. La présentation au public, la sauvegarde, la mise en valeur, puis la restauration de la collection sont entreprises depuis 1986, date de rapatriement à l'Ecole d'une partie de la collection prêtée en 1964 au Palais de la Découverte, lors de l'agrandissement des laboratoires de physique à Paris, d'autres instruments de la collection restent en dépôt depuis une cinquantaine d'années au Prytanée national militaire de La Flèche (72). L'opération d'inventaire porte sur environ trois cents pièces qu'il s'agisse d'instruments uniques, instruments de série ou ensemble d'instruments identiques pour l'enseignement et les travaux pratiques.



Collection de physique à l'Ecole polytechnique (années 1960) à Paris.
(© Ecole polytechnique)

REF IM76003759
 DENQ 1991
 COPY (c) Inventaire Général, 1991
 DBOR 1997
 NOMS Etienne Claire
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO sommaire objets mobiliers
 TICO sommaire objets mobiliers
 PARN verrières (10) ; autels (4) ; tableaux (3) ; clôture de chapelle ; statues (8) ; fonts baptismaux ; confessionnaux (3) ; orgue de choeur ; crédence-lavabo en niche ; meubles de sacristie (3) ; chasubles (2) ; dalmatiques (5) ; étoles (3) ; nappes d'autel ; croix de procession (2) ; croix d'autel ; bureau ; lambris de revêtement ; hallebarde ; canne ; table ; fauteuils (2) ; baisers de paix (2) ; ostensor ; encensoir

REG Haute-Normandie
 DPT 76
 COM Havre (Le)
 INSEE 76351
 AIRE Havre centre (Le)
 CANT Havre 2 (Le)
 LIEU centre intra-muros
 ADRS Paris (rue de)
 EDIF église paroissiale Notre-Dame
 REFA IA00005063
 ZONE Lambert1
 COOR 0438600 ; 1200950
 IMPL en ville
 AUTR Duhamel-Marette (peintre-verrier) ; Lainé Michel (sculpteur) ; Yvon Adolphe (peintre) ; Hubert Jean-Baptiste-Louis (peintre)
 HIST La construction de l'actuelle église paroissiale Notre-Dame est commencée en 1575 ; en 1590, elle est pourvue de belles et riches vitres et de

STAT

clôtures de bois, mais les autels ne sont consacrés qu'en 1605, après l'interruption du chantier due aux guerres de la Ligue. Une deuxième campagne concernant le mobilier est menée après la Révolution, avec l'achèvement du choeur de l'église et la fourniture de dessins d'autels et de grilles par l'architecte de la ville Jean-Marin Lemarcis (autel majeur) et le sculpteur de navire Michel Lainé (2 autels secondaires) ; ce mobilier a disparu. Une grande campagne de vitrerie a lieu entre 1877 et 1889 : de 1877 à 1881, les 4 verrières dites historiques représentant des scènes de l'histoire du Havre par Edouard Didron et Duhamel-Marette (2 conservées) ; en 1881, deux verrières représentant les baptêmes du Christ et de Clovis pour la chapelle des fonts ; de 1887 à 1889, 8 verrières représentant des scènes de vies de saints par Duhamel-Marette, toutes détruites en 1944. Après les destructions, l'église a été meublée avec les vestiges restaurés du mobilier, y compris l'orgue pratiquement reconstitué. Une campagne de verrières a été exécutée par Michel Durand (pose achevée en 1974). Quelques éléments de mobilier disparu sont connus : en 1846, deux tableaux sont déposés par l'Etat, la Mort de saint Bruno par J.-B. Hubert et le Remords de Judas par A. Yvon (une gravure conservée au Musée des Beaux-Arts du Havre). Ont été volés en 1970, 2 portillons de la grille de la dernière chapelle sud et deux statues en chêne de la fin du 18e siècle, saint Etienne et saint Laurent. 2 baisers de paix représentant la Crucifixion et la Résurrection, un ostensor et deux encensoirs, recensés en 1975 par l'association d'Art sacré en Seine-Maritime n'ont pas été vus lors de l'enquête.

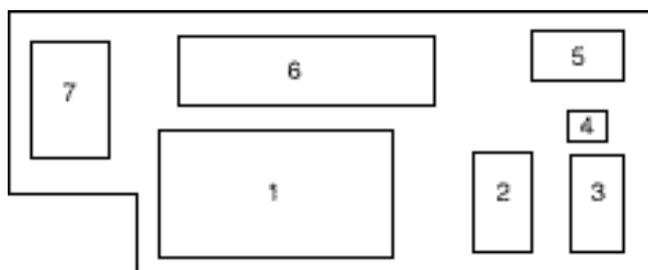
propriété publique

REF IM47001371
 DENQ 1997
 COPY (c) Inventaire général, 1997
 DBOR 1998
 NOMS Kabouche Marie
 ETUD repérage du patrimoine industriel
 DOSS individuel
DENO sommaire objets mobiliers
 TICO sommaire objets mobiliers
 PARN machines à mailler (24); machines à coudre (18);
 moteur électrique
 REG Aquitaine
 DPT 47
 COM Sauveterre-la-Lémance
 INSEE 47292
 AIRE Lot-et-Garonne
 ADRS Grand-Rue
 EDIF ganterie, le gant Rigaudy S.A.
 REFA IA47000705
 ZONE Lambert3
 COOR 0494970; 3255250
 IMPL en village
 CATE industrie de l'habillement
 HIST Les machines à mailler comprennent : 4 tricoteuses,

et MATUYA, KANOKO, années 1960 et 2
 métiers circulaires de marque KOMET-KNITTER,
 Leicester (Angleterre), années 1950. Chaque
 machine à gants est équipée d'un ordinateur où
 sont programmées toutes les données des procé-
 dures à exécuter. Les machines à coudre datent
 des années 1970.

STAT propriété privée

Plan de situation des oeuvres :
croquis de l'atelier de fabrication



1. Ensemble de 9 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1927. (*)
2. Ensemble de 4 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1980.
3. Ensemble de 2 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1990.
4. Ensemble de 2 métiers circulaires KOMET-KNITTER, 1950.
5. Ensemble de 4 machines à tricoter les gants, DUBIED, 1920. (*)
6. Ensemble de 16 machines à tricoter les gants, SHIMA, SEIKI et MATUYA, KANOKO, 1960.
7. Parc des machines à coudre.

Liste des oeuvres étudiées et non étudiées

| Dénomination | Localisation | N° du plan | étudié | REF Mistral |
|--|------------------------|------------|--------|-------------|
| machines à mailler (9) : tricoteuses STOLL, 1927 | Atelier de fabrication | 1 | * | IM47001363 |
| machines à mailler (4) : machines à tricoter les gants, DUBIED, 1920 | Atelier de fabrication | 5 | * | IM47001364 |
| machines à mailler (4) : tricoteuses STOLL, 1980 | Atelier de fabrication | 2 | | IM47001371 |
| machines à mailler (2) : tricoteuses STOLL, 1990 | Atelier de fabrication | 3 | | IM47001371 |
| machines à mailler (16) : machines à tricoter les gants, métiers SHIMA et MATUYA, 1960 | Atelier de fabrication | 6 | | IM47001371 |
| machines à mailler (2) : machines à tricoter les gants, métiers KOMET-KNITTER, 1950 | Atelier de fabrication | 4 | | IM47001371 |
| machines à coudre | Atelier de fabrication | 7 | | IM47001371 |

REF IM33000012
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 DMIS 1997/10/14
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble; avec sous-dossier
 PDEN mobilier et décor
 APPL de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 TICO ensemble du mobilier et du décor de la chapelle
 funéraire des ducs d'Epéron
**PART lambris de demi-revêtement; banc; tombeau;
 degrés d'autel (2); autel; gradins d'autel (2);
 tabernacle; retable; bénitiers (2); clôture de
 chapelle**
 REFP IM33000013; IM33000014; IM33000015;
 IM33000017; IM33000018; IM33000019;
 IM33000020
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350; 3263100
 IMPL en village
 EMPL au sud du choeur de l'église
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 HIST L'ensemble est homogène, à l'exception de la ver-
 rière, datée de 1876, et du tabernacle, de la même
 époque. La chapelle hors oeuvre a été construite
 de 1605 à 1607 (elle porte la date 1606) pour
 Jean-Louis de la Valette, duc d'Epéron (1554-
 1642) et sa femme Marguerite de Foix-Candale
 (1567-1593) au-dessus du caveau contenant leurs
 cercueils et ceux de leurs descendants. Le tombeau
 a été édifié à partir de 1597 par le sculpteur pari-
 sien Pierre Biard (vers 1559-1609) et son atelier et
 monté en 1607. La clôture de chapelle (et le pave-
 ment de marbre) ont été probablement exécutés
 par le sculpteur Joseph Richier en 1608; de la même
 époque datent sans doute l'autel et le retable.
 Le lambris de revêtement est peut-être dû aux
 menuisiers Jean Loubet et Jean Faure entre 1608
 et 1617.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble; classé au titre objet
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble; 1965/06/14
 classé au titre objet; 1972/09/21 classé au titre
 objet
 PPRO Le retable et son tableau sont classés au titre
 objet; le tombeau et le bénitier de milieu ne sont
 pas protégés.
 INTE à signaler

REF IM33000013
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO lambris de demi-revêtement ; banc ; bénitier
 PDEN banc-coffre
 TICO lambris de demi-revêtement, banc-coffre, bénitier
 de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle
 funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL murs ouest, nord et sud de la chapelle
 CATE menuiserie
 STRU fonctions combinées ; pilastre
 MATR chêne, châtaignier (?), noyer (?) : décor dans la
 masse, décor rapporté
 DESC Pilastres en chêne, panneaux en châtaignier ou
 noyer ; les chapiteaux sont rapportés ; le soubas-
 sement du lambris forme un banc continu, fixe,
 celui de l'ouest et une partie de celui du nord sont
 des coffres (fente dans le siège pour les deux,
 reste de serrure à moraillon pour celui du nord) ;
 à l'ouest, le lambris comporte un bénitier sus-
 pendu, en chêne.
 DIMS h = 255
 PDIM hauteur du lambris ; pilastres : la = 15,5 ; banc :
 h = 53,5, pr = 32,5 ; bénitier : h = 10, d = 29.
 ETAT changement de fonction ; manque
 PETA Les coffres sont condamnés ; il manque une dou-
 blure de métal au bénitier ; un confessionnal inter-
 rompt le banc du mur nord.
 AUTR Loubet Jean (? , menuisier) ; Faure Jean (? , menui-
 sier)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Cadillac

SCLE 1er quart 17e siècle
 HIST Le lambris et le banc ont été peut-être exécutés
 par les menuisiers Jean Loubet et Jean Faure
 entre 1608 (date à laquelle Jean Faure succède
 à Nicolas Bussière au château de Cadillac) et 1617
 (date d'une quittance concernant des ouvrages
 de menuiserie à la chapelle).
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Détail du lambris
 (cl. B. Chabot, M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1974)

REF IM33000014
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier; avec sous-dossier
DENO tombeau
 PDEN gisant; priant
 TICO tombeau des ducs d'Epéron (gisant, priant)
 PART statue
 REFP IM33000015
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350; 3263100
 IMPL en village
 DEPL lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Bordeaux, musée d'Aquitaine; lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Bordeaux, Société archéologique
 CATE marbrerie; sculpture
 STRU plan (rectangulaire); élévation (droite); colonnes (8); revers sculpté
 MATR marbre uni (noir, blanc, rouge, gris, en plusieurs éléments), marbre veiné (rouge, blanc) : décor rapporté, décor en ronde bosse
 DESC Sur un socle de pierre, une cuve cubique de marbre noir portait les gisants du duc et de la duchesse, en marbre blanc; contre les petits côtés de la cuve : trophées d'armes, contre les grands côtés : armoiries du duc et de la duchesse (marbre blanc). 8 colonnes légèrement renflées, en marbre rouge veiné blanc, à base et chapiteau ionique en bronze, portaient une architrave à 2 fasces (même marbre que les colonnes), une frise plaquée de marbres polychromes et une corniche en marbre rouge. 4 des colonnes étaient disposées aux angles de la cuve, les 4 autres, jumelées, en saillie sur les longs côtés supportaient les statues orantes du duc et de la duchesse, en marbre blanc. Au-dessus des gisants, un ciel plat de marbre noir portant le chiffre doré du duc et de sa femme était surmonté par un édifice composé de barres de fer doré et d'un socle pyramidal en marbre rouge veiné de noir, au sommet duquel s'élevait une statue de la Renommée; la tête des gisants est rapportée.
 REPR portrait (Epéron duc d', couché sur le dos, jeunesse, sommeil, armure); portrait (Foix-Candale Marguerite de, couchée sur le dos, jeunesse, sommeil, couronne); portrait (Epéron duc d', orant, vieux, couronne, man-

teau : ordre du Saint-Esprit, ordre de Saint-Michel); portrait (Foix-Candale Marguerite de, orant, couronne, manteau); trophée, écu.
 PDIM colonnes : h = 225, d = 31; entablement : h = 24 tête du gisant du duc : h = 32, la = 30, pr = 20; tête du gisant de la duchesse : h = 38, la = 30, pr = 20; tête de l'orant du duc : h = 29, la = 20, pr = 19; tête de l'orant de la duchesse : h = 33, la = 28, pr = 24; 1er trophée : h = 71, la = 61, pr = 40; 2e trophée : h = 74, la = 47, pr = 57; écu du duc : h = 88, la = 58, pr = 30.
 ETAT oeuvre démantelée; fragment
 PETA Il reste 2 colonnes, 2 fragments de l'entablement, la tête des 2 gisants et des 2 orants, une épaule de chaque orant et un fragment du manteau de celui de la duchesse, les 2 trophées incomplets et les écus dont seul celui du duc est entier, la statue de la Renommée.
 INSC armoiries (en relief); armoiries (en relief, incomplètes)
 PINS Armoiries du duc d'Epéron, entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit et de celui de Saint-Michel; armoiries de Marguerite de Foix-Candale, entourées d'une cordelière.
 AUTR Biard Pierre (sculpteur); Lefebvre Jean (? , sculpteur)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 SCLE limite 16e siècle 17e siècle
 HIST Le contrat est passé à Bordeaux en 1597 entre le duc d'Epéron et le sculpteur parisien (et architecte du roi) Pierre Biard et le tombeau est posé en 1607, probablement par Jean Lefebvre, sculpteur de l'atelier de Biard. Après sa démolition en 1792, 2 têtes, l'écu du duc, un trophée sont déposés au musée de Bordeaux dès 1833, les deux autres têtes et l'écu de la duchesse y sont en 1898. Le 2e trophée, 2 colonnes, 2 fragments d'entablement, autrefois chez des particuliers, sont actuellement à Cadillac (colonnes, 1 fragment d'entablement dans la chapelle). Tombeau connu par le plan de montage de Jean ou Joseph Richier (début 17e siècle) et 2 dessins (1638 ou 1639) du voyageur hollandais Herman Van der Hem. propriété de la commune
 STAT à signaler
 INTE
 DMIS 1997/10/14

Dessin d'Herman Van der Hem, 1638-39 (cl. M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1985)



REF IM33000015
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO statue
 PDEN petite nature
 TITR Renommée (la)
 TICO statue du tombeau des ducs d'Epéron : la Renommée
 PAPP tombeau de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000014
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL couronnement du tombeau
 DEPL lieu de déplacement : Ile-de-France, 75, Paris, musée du Louvre
 CATE sculpture ; fonderie
 STRU revers sculpté ; présence d'un noyau
 MATR bronze (jaune) : fondu à la cire perdue à noyau, patine, décor rapporté
 DESC Bronze jaune doré légèrement rose, patine brun foncé ; fonte d'un seul jet ; le noyau est partiellement resté à l'intérieur ; les ailes, la trompette dans la main droite et un autre élément dans la main gauche sont rapportés ; accidents de fonte sur l'épaule et l'avant-bras droits. Un fer carré d'environ 50 centimètres de long, engagé dans le pied gauche, fixait la statue à son support.
 REPR figure (femme, en pied, en équilibre, nu, aile, tuba)
 PREP Femme nue, ailée, en équilibre sur le pied gauche, la jambe droite tendue derrière elle ; elle souffle dans un tuba tenu de la main droite, le bras tendu ; le bras gauche est légèrement plié en arrière du corps, la main tient un objet.
 DIMS h = 134
 PDIM hauteur actuelle.
 ETAT changement de forme ; partie remplacée ; manque
 PETA Lors du remplacement des ailes d'origine en bois bronzé par d'autres en bronze, le mouvement de l'aile gauche a été modifié ; le vent qui portait le pied gauche (il reste un morceau du nuage) a été remplacé par un socle sphérique ; il manque un objet dans la main gauche (une 2e trompette?).
 AUTR Biard Pierre (sculpteur) ; Chinard Joseph (sculpteur, restaurateur)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)



Vue générale
 (cl. B. Emmanuelli © Inventaire général ADAGP, 1977)

EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 SCLE 1er quart 17e siècle
 HIST Commandée en 1597, avec le tombeau, au sculpteur parisien Pierre Biard, la statue, portée par un socle de plan carré, s'élevait entre les statues orantes du duc et de la duchesse (cf. le dessin de Van der Hem, 1638 ou 1639) et faisait face au tableau d'autel de la chapelle. Préservée de la destruction en 1792, elle fut envoyée à Bordeaux en 1804, restaurée (ailes, socle) par le sculpteur Joseph Chinard (1756-1813) et placée en 1805 par le sculpteur bordelais André Joseph Quéva (1754-1844) sur une colonne de marbre (monument à la gloire de Napoléon) dans le jardin de la préfecture (actuelle mairie). Elle y resta jusqu'à son transport au musée du Louvre où elle figure sur le registre d'entrée en octobre 1834, la mention de provenance (château Trompette) étant erronée. Une copie (avec variantes) se trouve à la National Gallery à Londres, peut-être exécutée lors de l'installation de l'original à Bordeaux en 1804-1805, en tout cas sans les transformations qu'on y fit alors. L'objet manquant dans la main gauche ne figure pas sur le dessin de Van der Hem. Un moulage, exécuté par les ateliers du musée du Louvre, et donné par la Réunion des musées nationaux en 1994, se trouve dans la chapelle ; la partie supérieure du socle est constituée d'un fragment d'entablement du tombeau.
 STAT propriété publique
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14

REF IM33000017
 RENV PM33000415
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier
DENO degrés d'autel (2) ; autel ; gradins d'autel (2) ; tabernacle ; retable
 PDEN autel-tombeau ; retable architecturé
 TICO 2 degrés, autel-tombeau, 2 gradins, tabernacle et retable architecturé de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon
 PART tableau
 REFP IM33000018
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL chœur, mur est
 CATE marbrerie
 MATR marbre uni (noir), marbre veiné (noir, gris, blanc, rouge), brèche (grise, rouge) ; pierre
 DESC Degrés en marbre noir veiné blanc, rouge veiné (centre de la plate-forme). Autel-tombeau à côtés obliques, en marbre noir de Belgique ; le panneau de la face de l'autel est en brèche grise et blanche, les gradins en marbre gris veiné, la face du 2e en marbre vert veiné blanc. Retable à 2 colonnes cannelées rudentées au tiers inférieur en marbre rouge et blanc, sur socle en pierre, chapiteau ionique en marbre (?) gris, frise de l'entablement en brèche, fronton cintré brisé en marbre veiné rouge et en pierre, encadrement du tableau en marbre noir de Belgique. Tabernacle de même structure que le retable, en pierre et marbre blanc ou polychrome.
 REPR ornementation
 PREP Le seul décor, végétal, se trouve sur les chapiteaux des colonnes du retable.
 DIMS h = 100 ; la = 174 ; pr = 87
 PDIM dimensions totales de l'autel ; plate-forme : h = 14, la = 200, pr = 125 ; gradins : h = 9 et 29,5 ; tabernacle : h = 113, la = 61, pr = 45.
 ETAT oeuvre restaurée
 PETA Une plaque de marbre orange a été placée contre la face de l'autel.

INSC inscription (gravée)
 PINS Inscription (dorée, face de l'autel) : MISSION 1876.
 PERS Epernon duc d'(commanditaire)
 SCLE 1er quart 17e siècle ; 19e siècle
 HIST On peut dater cet ensemble (sauf le tabernacle) des environs de 1608, date à laquelle la chapelle est terminée, le tombeau posé et la clôture en cours de construction ; il y a eu une restauration au 19e siècle (tabernacle et face de l'autel).
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1965/06/14 classé au titre objet
 PPRO L'arrêté de classement ne mentionne que le retable.
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue d'ensemble (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF IM33000018
 RENV PM33000414
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO tableau
 PDEN tableau d'autel
 TITR Résurrection du Christ
 TICO tableau du retable de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon : Résurrection du Christ
 PAPP retable de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon
 REFE IM33000017
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 CATE peinture
 STRU rectangulaire vertical ; cadre rapporté
 MATR toile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile
 DESC Toile fixée sur un châssis à 4 montants et 5 traverses médians (traces sur la toile) ; un filet peint en noir tout autour de la toile simule un encadrement.
 REPR Résurrection du Christ
 DIMS h = 260 ; la = 117
 PDIM dimensions à l'intérieur du cadre ; cadre : la = 33.
 ETAT oeuvre restaurée
 PETA Lors de la restauration de la toile, entre 1991 et 1994, on a enlevé les moulures intérieures du cadre (ces dernières étaient en bois, il s'agissait d'une restauration ancienne).
 PERS Epernon duc d'(commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris (?)
 SCLE limite 16e siècle 17e siècle
 HIST Aucun renseignement ne nous est parvenu au sujet de l'auteur de ce tableau. Probablement peint entre 1597 (date du marché avec Pierre Biard pour le tombeau) et 1608, il reprend en tout cas un schéma traditionnel venu d'Italie. Une certaine lourdeur et son traitement quelque peu maladroit n'en font pas une oeuvre de première importance,

mais il n'en reste pas moins un des rares témoins du maniérisme en Aquitaine. Peut-être peut-on l'attribuer à l'auteur du tombeau des ducs d'Épernon, Pierre Biard ; son épitaphe rappelle en effet qu'il était aussi peintre.

STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1972/09/21 classé au titre objet
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue générale (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF IM33000019
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO bénitier
 TICO bénitier de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron

 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 DEPL lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Beautiran, église paroissiale; lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Loupiac

 CATE marbrerie
 STRU de milieu ; pied
 MATR marbre veiné (rouge, gris)
 PREP Pied et vasque ovale d'origine, godronnés.
 DIMS h = 68 ; la = 80
 PDIM hauteur et largeur du pied ; vasque d'origine : h = 30, la = 96, pr = 62.

 ETAT oeuvre démantelée ; changement de fonction ; partie remplacée
 PETA Transformé en fonts baptismaux ; la vasque a été remplacée.
 AUTR Jabouin Bernard (marbrier)
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)
 SCLE 1er quart 17e siècle ; 19e siècle
 HIST Le bénitier, contemporain du reste du mobilier, est connu par un des dessins que le peintre Pierre Lacour fils fit à Cadillac dans les années 1820. La vasque a été refaite au 19e siècle par Bernard Jabouin, sculpteur marbrier à Bordeaux, avec du marbre provenant du tombeau du duc d'Epéron. Le bénitier a été placé dans l'église de Beautiran

à une date inconnue, mais avant 1885, date à laquelle le mentionne Ch. Braquehay, puis transformé en fonts baptismaux. La vasque d'origine se trouve dans le jardin d'une demeure de Loupiac (canton de Cadillac).

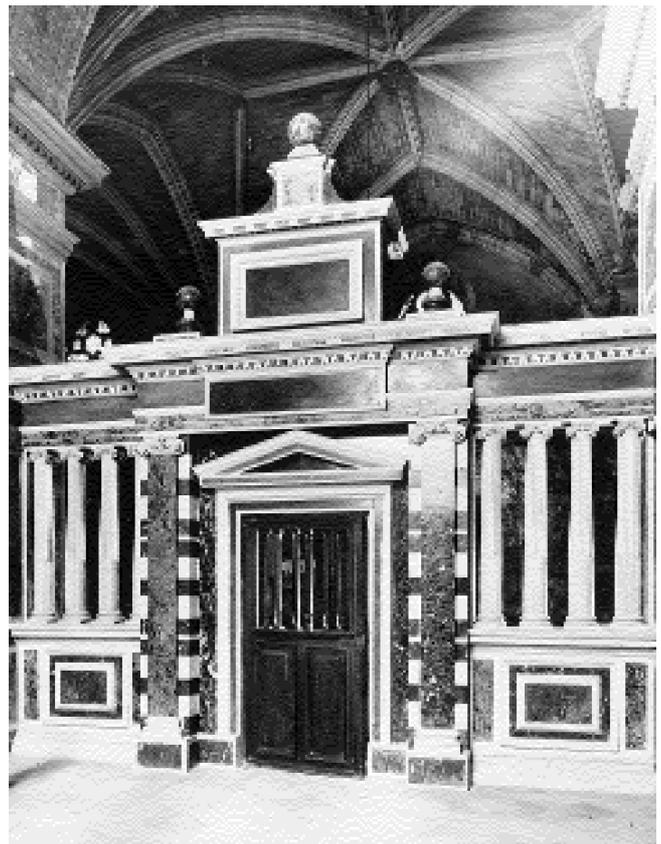
STAT propriété de la commune ; propriété privée
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue du bénitier (cl. B. Chabot, M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1976)

REF IM33000020
 RENV PM33
 DENQ 1995
 COPY (c) Inventaire général, 1995
 DBOR 1996
 NOMS Lahonde Catherine
 ETUD inventaire topographique
 DOSS sous-dossier
DENO clôture de chapelle
 TICO clôture de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron
 REFE IM33000012
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Cadillac
 INSEE 33081
 AIRE Cadillac
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin
 REFA IA33000045
 ZONE Lambert3
 COOR 0389350 ; 3263100
 IMPL en village
 EMPL entre la chapelle funéraire et le chœur de l'église
 CATE marbrerie ; menuiserie
 MATR pierre (blanche, structure) ; marbre uni (noir, décor), marbre veiné (noir, blanc, rouge, violet, décor), brèche (noire, beige, rouge, verte, décor) : incrustations en relief ; bois : tourné
 DESC Porte d'entrée, percée dans un avant-corps encadré de 2 pilastres et surmonté d'un fronton triangulaire, à un vantail en bois, avec barreaux tournés dans la moitié supérieure ; de part et d'autre, clôture à claire-voie, à 4 colonnes en pierre, semblables à celles du retable, sur soubassement. L'ensemble porte un entablement surmonté au centre d'un amortissement cubique surmonté d'une sphère sur socle à consoles et encadré de 2 sphères sur piédouche. La composition est identique sur les deux faces de la clôture sauf pour l'entablement (la frise est seulement peinte du côté de l'église) et les couleurs des marbres, légèrement différentes.
 DIMS h = 222 ; la = 114
 PDIM hauteur et largeur de la porte ; épaisseur du battant = 7,5 ; colonnes : h = 86.
 ETAT traces de peinture

PETA Traces de peinture grise dans les cannelures des colonnes.
 AUTR Richier Joseph (? , sculpteur)
 PERS Epéron duc d' (commanditaire)
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Cadillac
 SCLE 1er quart 17e siècle
 HIST En 1608, on est en train de construire la clôture et c'est peut-être Joseph Richier, sculpteur de l'atelier de Pierre Biard, qui y travaille.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble
 INTE à signaler
 DMIS 1997/10/14



Vue de la clôture (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1995)

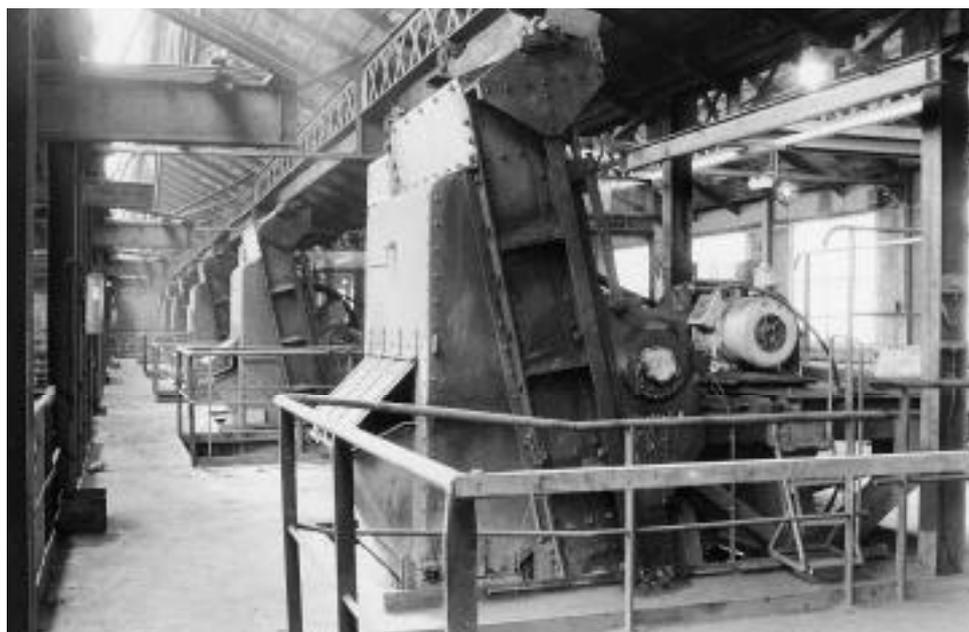
| | | | |
|-------------|---|------|--|
| REF | IM71000381 | HIST | Après plusieurs modifications entre 1930 et 1947, sept des huit lignes de traitement du charbon, appelées groupes, furent complètement rééquipées entre 1951 et 1955 et la huitième supprimée. Actuellement, seuls les groupes 5, 6 et 7 sont en fonctionnement, et ceci jusque fin 1999, date d'arrêt définitif de l'exploitation. Les groupes furent entièrement automatisés entre 1990 et 1994. |
| DENQ | 1999 | | |
| COPY | (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;
(c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-les-Mines, 1999 | | |
| DBOR | 1999 | | |
| NOMS | Pillet Frédéric | | |
| ETUD | repérage du patrimoine industriel (enquête partielle) | | |
| DOSS | ensemble; avec sous-dossier | STAT | propriété d'un établissement public |
| PDEN | ligne de préparation du charbon | | |
| TICO | ligne de préparation du charbon : machine à convoyer en discontinu; machines à séparer mécaniquement (5); machine à séparer un mélange | | |
| PART | machine à convoyer en discontinu; machines à séparer mécaniquement (5); machine à séparer un mélange | | |
| REFP | IM71000382; IM71000383; IM71000384;
IM71000385; IM71000386; IM71000387 | | |
| PARN | machine à convoyer en continu; moteur électrique | | |
| REG | Bourgogne | | |
| DPT | 71 | | |
| COM | Montceau-les-Mines | | |
| INSEE | 71306 | | |
| AIRE | Saône-et-Loire | | |
| CANT | Montceau-les-Mines | | |
| ADRS | Nouveau Port (quai du) 40 | | |
| EDIF | usine de préparation de produit minéral dite lavoir des Chavannes | | |
| REFA | IA71000083 | | |
| ZONE | Lambert2 | | |
| COOR | 0753800; 2186350 | | |
| IMPL | en ville | | |
| EMPL | bâtiment principal de l'usine | | |
| CATE | industrie extractive | | |
| STRU | matériau d'origine minérale (solide, produit brut) | | |
| DESC | Le charbon brut est pris en charge par les élévateurs à godets et conduit vers les cribles Vibro-cling, séparant les charbons bruts inférieurs et supérieurs à 7 mm. Ces derniers sont à nouveau triés selon le même critère de granulométrie par les cribles Robins. Les produits inférieurs à 7 mm extraits lors de ces deux opérations de criblage sont classés en trois catégories par les bacs à pistonage P.I.C. : les "lavés" (charbon), les mixtes (charbon et schiste) et les schistes. Les produits supérieurs à 7 mm extraits lors des deux phases de criblage sont pris en charge par les tambours à liqueur dense Wemco associés aux cribles-égoutteurs Allis Chalmers. Là, sont distingués les schistes (matériau stérile), les mixtes (schiste et charbon) et le charbon "pur". A chacune de ces opérations, les produits en phase finale de traitement sont transportés par un réseau complexe de convoyeurs à bande vers les trémies de stockage ou de chargement. | | |
| ETAT | en service | | |
| SCLE | 3e quart 20e siècle | | |
| DATE | 1951; 1955 | | |

REF IM71000382
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à convoyer en discontinu
 PDEN élévateur à godets
 APPL dit noria
 TICO machine à convoyer en discontinu : élévateur à
 godets dit noria (ligne de préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)

MATR métal
 DESC L'élévateur, placé en tête de ligne de préparation
 du charbon, est constitué de godets. Il élève à plus
 de 18 mètres au-dessus de son point de réception
 le charbon sommairement criblé au préalable.
 PDIM l = 18 m
 ETAT en service
 SCLE 2e quart 20e siècle
 DATE 1926 ; 1930
 HIST Cet élévateur à godets est l'un des huit mis en
 place entre 1926 et 1930. Il s'agit de l'un des rares
 équipements d'origine encore en service.
 STAT propriété d'un établissement public



1) Les élévateurs à godets vus depuis le bâtiment des « verses »
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



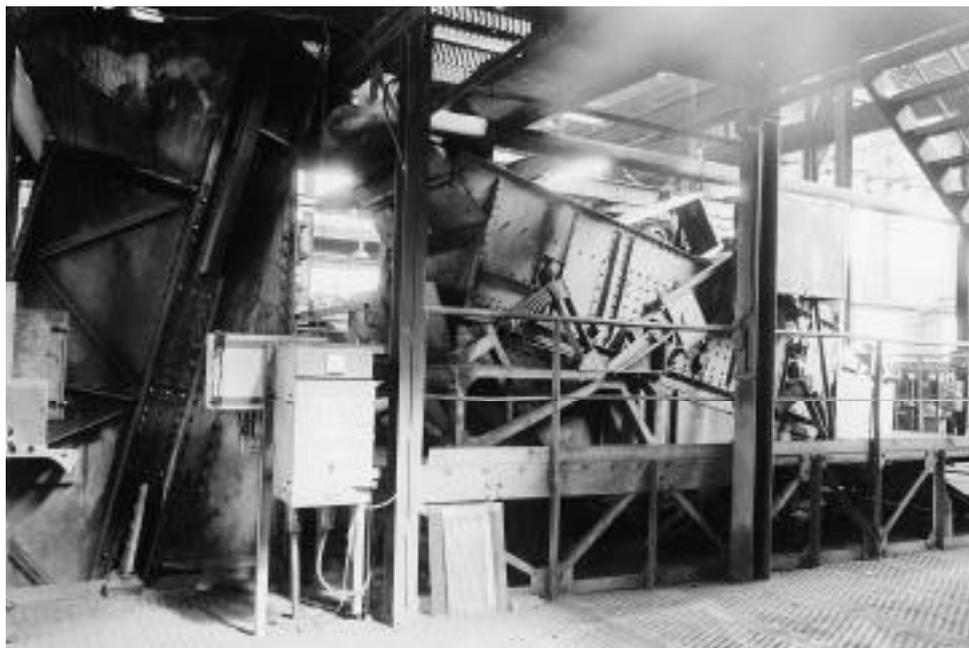
2) Extrémités supérieures des élévateurs à godets
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000383
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à séparer mécaniquement
 PDEN crible à charbon
 APPL dit Vibro-cling
 TICO machine à séparer mécaniquement : crible à charbon
 dit Vibro-cling (ligne de préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)

MATR métal ; plastique
 DESC Le crible dit Vibro-cling, constitué d'un châssis
 métallique et de grille en plastique (résine ?), réalise
 un premier criblage dissociant par granulométrie
 les charbons supérieurs et inférieurs à 7 mm.
 PDIM l = 3 m, la = 2 m
 ETAT en service
 SCLE 3e quart 20e siècle
 STAD œuvre de série
 HIST Le crible Vibro-cling fut installé entre 1951 et 1955
 lors du rééquipement des lignes de préparation
 du charbon.
 STAT propriété d'un établissement public

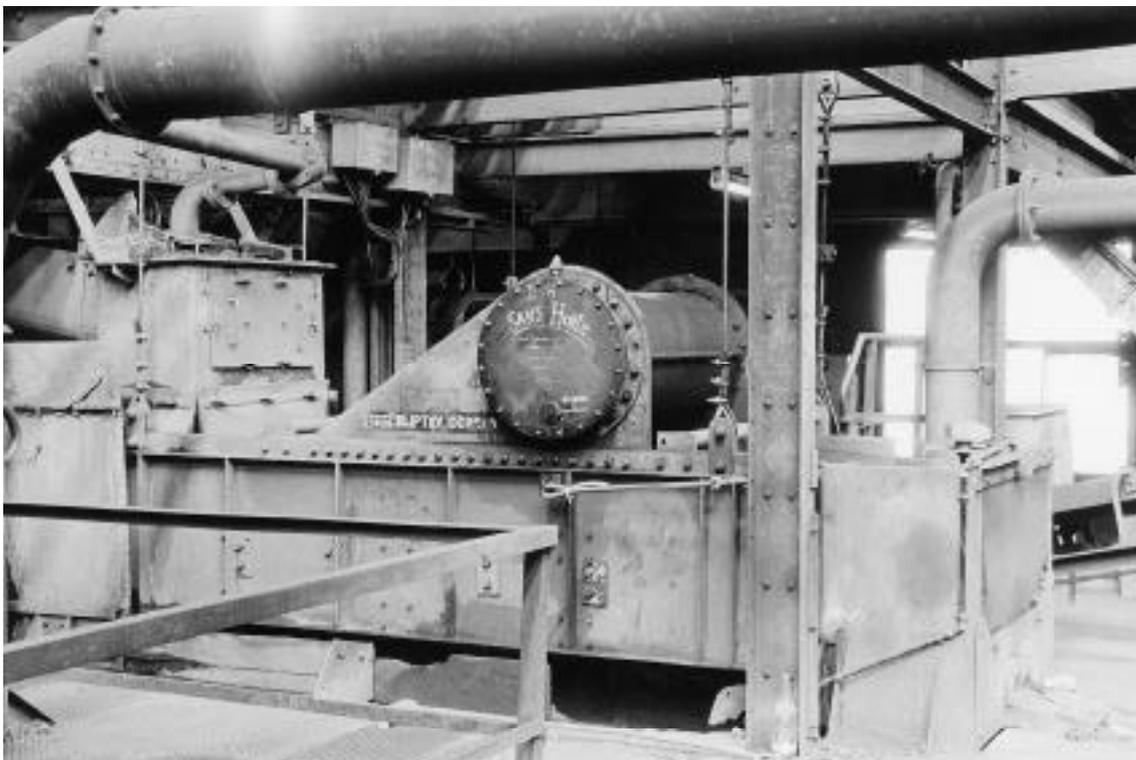


1) Crible à charbon Vibro-cling
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



2) Vue de détail (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

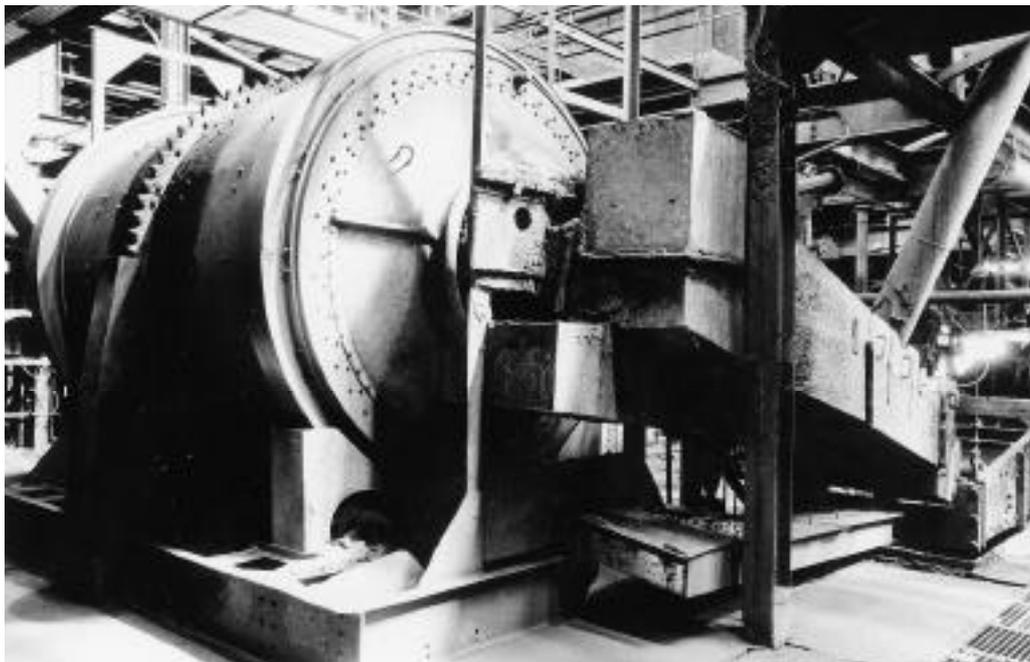
| | | | |
|-------------|--|------|---|
| REF | IM71000384 | COOR | 0753800 ; 2186350 |
| DENQ | 1999 | IMPL | en ville |
| COPY | (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
(c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
les-Mines, 1999 | EMPL | bâtiment principal de l'usine |
| DBOR | 1999 | CATE | industrie extractive |
| NOMS | Pillet Frédéric | STRU | matériau d'origine minérale (solide, produit brut) |
| ETUD | repérage du patrimoine industriel (enquête partielle) | MATR | métal |
| DOSS | sous-dossier | DESC | Le crible Robins, constitué d'un châssis et de
grilles métalliques, reçoit les charbons supérieurs
à 7 mm de granulométrie extraits par le crible
Vibro-cling, et les soumet à un nouveau tri selon
les mêmes critères. |
| DENO | machine à séparer mécaniquement | PDIM | Dimensions non prises |
| PDEN | crible à charbon | ETAT | en service |
| APPL | dit crible Robins | INSC | plaque signalétique |
| TICO | machine à séparer mécaniquement : crible à char-
bon dit crible Robins (ligne de préparation du
charbon) | PINS | Plaque signalétique : Robins Eliptex Screen pour
Hewit-Robins, construit par la Société des Forges
et Ateliers de Commentry-Oissel (Paris), No
EMD105F. |
| PARN | moteur électrique | AUTR | Hewit-Robins (concepteur) |
| PAPP | ligne de préparation du charbon | ATEL | Société des Forges et Ateliers de Commentry-
Oissel (usine) |
| REFE | IM71000381 | EXEC | lieu d'exécution : Seine-Maritime, 76, Oissel (?) |
| REG | Bourgogne | STAD | œuvre de série |
| DPT | 71 | SCLE | 3e quart 20e siècle |
| COM | Montceau-les-Mines | HIST | Le crible Robins fut installé entre 1951 et 1955
lors du rééquipement des lignes de préparation
du charbon. |
| AIRE | Saône-et-Loire | STAT | propriété d'un établissement public |
| CANT | Montceau-les-Mines | | |
| INSEE | 71306 | | |
| ADRS | Nouveau Port (quai du) 40 | | |
| EDIF | usine de préparation de produit minéral dite lavoir
des Chavannes | | |
| REFA | IA71000083 | | |
| ZONE | Lambert2 | | |



Crible Robins destiné au tri du charbon avant lavage (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

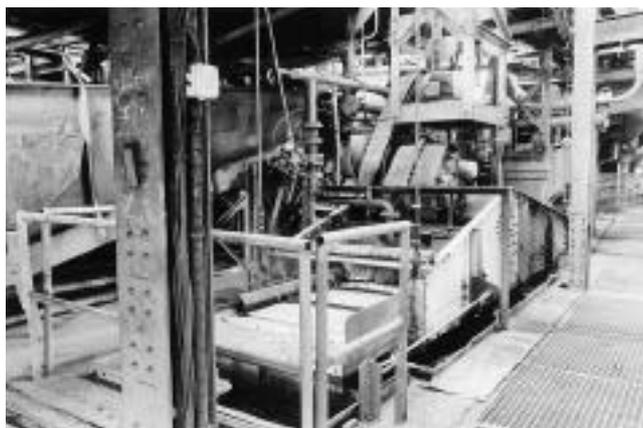
REF IM71000386
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à séparer un mélange
 PDEN tambour laveur
 APPL dit tambour Wemco
 TICO machine à séparer un mélange : tambour laveur dit
 tambour Wemco (ligne de préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine

CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)
 MATR métal
 DESC Le tambour Wemco sert à trier le charbon brut de
 granulométrie supérieure à 7 mm issu du crible
 Robins en schistes, mixtes et charbon dit de pre-
 mier choix. Il est divisé en deux compartiments.
 Dans le premier est disposée une liqueur dense
 constituée de magnétite (oxyde de fer) en suspen-
 sion dans l'eau dosée pour obtenir une densité de
 1,38. Les matériaux les plus légers, les charbons
 dits de premier choix, sont évacués vers un crible.
 Les matériaux les plus lourds, dits plongeants, sont
 versés dans le deuxième compartiment rempli
 d'une liqueur dense de densité supérieure (1,98).
 Les mixtes et schistes sont ainsi séparés et dirigés
 vers un crible à deux compartiments. Au tambour
 sont annexées des machines à séparer la magné-
 tite de l'eau (par magnétisme) en vue de son réem-
 ploi (circuit fermé).
 PDIM Dimensions non prises.
 ETAT en service
 SCLE 3e quart 20e siècle
 AUTR Western Machinery Co (concepteur)
 ORIG lieu de provenance : Etats-Unis, San Francisco
 EXEC lieu d'exécution : Haute-Normandie, 76, Oissel (?)
 STAD œuvre de série
 HIST Les tambours Wemco furent installés entre 1951
 et 1955 pour les lignes de préparation 3 à 7, qu'ils
 soient à simple ou double compartiment.
 STAT propriété d'un établissement public

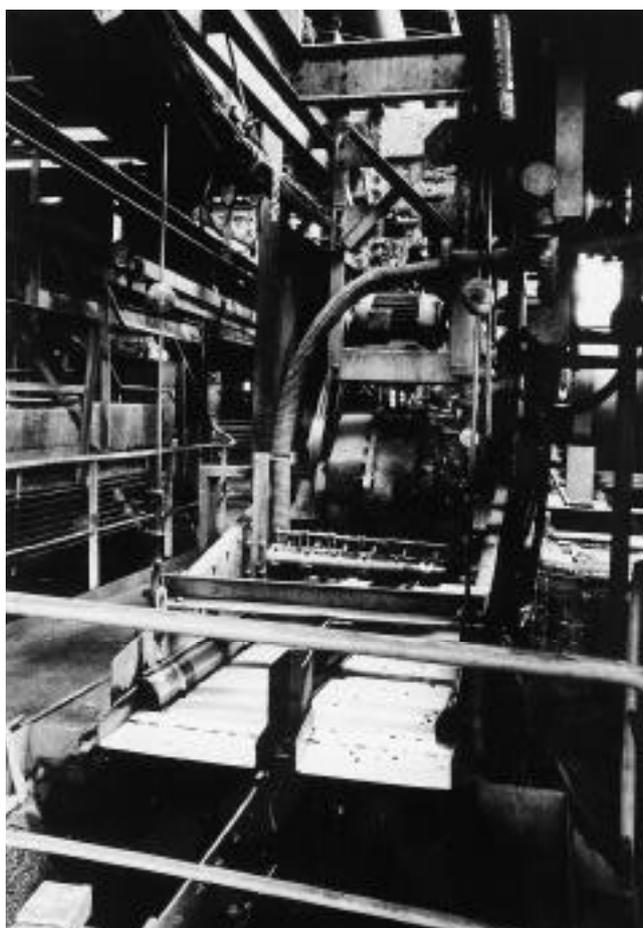


Tambour laveur à liqueur dense Wemco à deux compartiments
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000387
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS ensemble ; sous-dossier
DENO machines à séparer mécaniquement (2)
 PDEN cribles à charbon
 APPL dits cribles égoutteurs
 TICO machines à séparer mécaniquement (2) : cribles
 à charbon dits cribles égoutteurs (ligne de prépa-
 ration du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit semi-
 fini)
 MATR métal
 DESC Les deux cribles égoutteurs sont constitués
 d'un châssis et de grilles métalliques. L'un reçoit
 les sous-produits (schistes et mixtes) extraits par
 le premier compartiment du tambour Wemco,
 l'autre le charbon de premier choix extrait par
 le second compartiment du tambour. Durant cette
 opération de criblage, les produits sont rincés et
 la liqueur dense récupérée pour en extraire la
 magnétite.
 PDIM Dimensions non prises.
 ETAT en service
 INSC inscription concernant le fabricant (fondue, en relief)
 PINS Inscription concernant le fabricant : Allis Chalmers
 SCLE 3e quart 20e siècle
 AUTR Allis Chalmers (constructeur)
 STAD œuvre de série
 HIST Les cribles égoutteurs Allis Chalmers sont utilisés
 depuis 1951-1955, date du rééquipement des lignes
 de préparation du charbon.
 STAT propriété d'un établissement public



1) Crible égoutteur Allis Chalmers
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

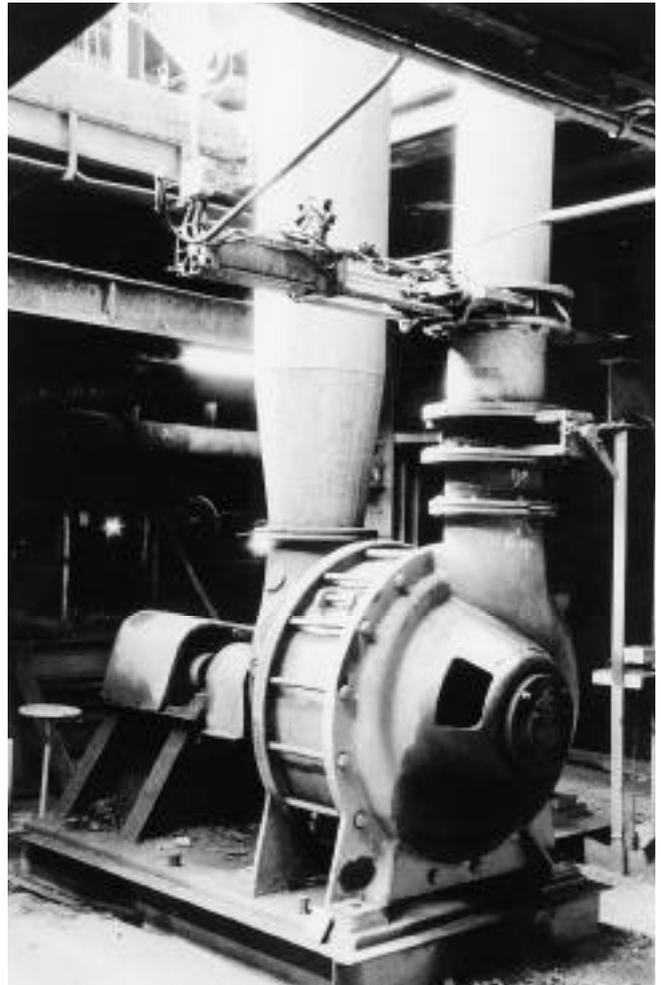


2) Vue de détail
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000385
 DENQ 1999
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-
 les-Mines, 1999
 DBOR 1999
 NOMS Pillet Frédéric
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)
 DOSS sous-dossier
DENO machine à séparer mécaniquement
 PDEN bac à pistonnage pneumatique
 APPL dit bac P. I. C.
 TICO machine à séparer mécaniquement : bac à pis-
 tonnage pneumatique dit bac P. I. C. (ligne de
 préparation du charbon)
 PARN moteur électrique
 PAPP ligne de préparation du charbon
 REFE IM71000381
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Montceau-les-Mines
 INSEE 71306
 AIRE Saône-et-Loire
 CANT Montceau-les-Mines
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir
 des Chavannes
 REFA IA71000083
 ZONE Lambert2
 COOR 0753800 ; 2186350
 IMPL en ville
 EMPL bâtiment principal de l'usine
 CATE industrie extractive
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)
 MATR métal
 DESC Un bac P. I. C. comprend cinq compartiments à lit
 filtrant, équipés d'un tamis garni de grains de feld-
 spath d'une densité élevée qui font office de clapets.
 Les bacs (un par ligne de traitement) étaient ali-
 mentés en air comprimé par quatre turbines dites
 souffleurs multicellulaires (dont une de secours).
 Les bacs P. I. C. classent les charbons bruts de gran-
 ulométrie inférieure à 7 mm en trois catégories :
 les lavés, les mixtes et les schistes.
 Dimensions non prises.
 PDIM en service
 ETAT plaque signalétique
 INSC plaque signalétique : P. I. C. , souffleur multicellulaire
 PINS n°4075, société Rateau, Paris, type JH 68-3, No 41471.
 SCLE 3e quart 20e siècle
 STAD œuvre de série
 HIST En 1937 et 1939, les bacs P. I. C. furent utilisés en
 remplacement des rhéolaveurs à grains des groupes
 1 et 2. Généralisés à partir de 1947, les bacs P. I. C.
 ont cessé de fonctionner en janvier 1997, les fines
 étant directement employées par la centrale ther-
 mique de Lucy III.
 STAT propriété d'un établissement public



1) Bac à pistonnage pneumatique dit bac P. I. C.
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



2) Turbine dite « soufflante » alimentant les bacs P. I. C.
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM93000004
 RENV PM93
 DENQ 1998
 COPY (c) Inventaire général, 1998
 DBOR 1998
 NOMS Kukawka Katia
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble; individuel
DENO verrières (3)
 PDEN verrières historiées
 TITR Apparition à Lourdes; Education de saint Louis;
 Saint Louis rendant la justice
 NART baies 12, 14 et 16
 TICO 3 verrières historiées : Apparition à Lourdes,
 Education de saint Louis, Saint Louis rendant la
 justice (baies 12, 14 et 16)
 REG Ile-de-France
 DPT 93
 COM Montreuil
 INSEE 93048
 CANT Montreuil ouest
 ADRS Romainville (rue de) 2
 EDIF église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul
 REFA IA93000001
 ZONE Lambert1
 COOR 0607940; 1129260
 IMPL en ville
 EMPL collatéral sud de la nef
 CATE vitrail
 STRU lancettes (3); tympan ajouré (1)
 MATR verre transparent : grisaille sur verre, jaune d'argent, gravé
 DESC 3 lancettes par fenêtre, un oculus et 4 ajours au
 tympan. Des fleurs de lys sont gravées dans les
 vêtements.
 REPR Vierge : apparition, sainte Bernadette; Lourdes :
 église, fond de paysage; saint Louis, enseigne-
 ment, Blanche de Castille, chevalier; saint Louis
 lavant les pieds des pauvres ou des malades; jus-
 tice de saint Louis : Vincennes, château, statue :
 Vierge à l'Enfant; saint Louis : couronne d'épines;
 ornementation : rinceaux, cartouche, angelot,
 coquille
 PREP Baie 12 : Apparition de la Vierge et scène de pèle-
 rinage avec guérison des malades dans la baie;
 la vue de l'église de Lourdes sur fond de paysage
 se trouve dans l'oculus de réseau. Baie 14 : Edu-
 cation de saint Louis, avec saint Louis lavant les
 pieds des pauvres ou des malades dans l'oculus
 (portraits photographiques des donateurs dans les
 baies 12 et 14). Baie 16 : Saint Louis rendant la
 justice sous le chêne de Vincennes avec, dans
 l'oculus, le transport de la Couronne d'épines.
 DIMS h = 420; la = 240
 PDIM dimensions approximatives.
 INSC inscription concernant le donateur (peinte, sur
 l'oeuvre); signature (peinte, sur l'oeuvre); inscription
 concernant le lieu d'exécution (peinte, sur l'oeuvre)

PINS Inscription concernant le donateur : « offert par
 Mme Muller mère, M. et Mme Léon Muller et
 Mlle Léonie Muller » (baie 12); « offert en mémoire
 de leurs ancêtres par MM. Savart Victor prési-
 dent des marguilliers et Chevreau Louis ancien
 marguillier » (baie 14); « offert par MmeThéophile
 Sueur mère » (baie 16). Inscription concernant
 l'auteur : « Sté artistique de peinture sur verre, 96
 rue ND des Champs, Paris ».
 PERS Muller Léonie (donatrice); Muller Léon Madame
 (donatrice); Savart Victor (marguillier, donateur);
 Chevreau Louis (marguillier, donateur); Sueur
 Théophile Madame (donatrice)
 SCLE 1er quart 20e siècle
 ATEL Société artistique de peinture sur verre (atelier)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre immeuble
 DPRO 1913/03/18 classé au titre immeuble
 INTE à signaler
 OBS Traitement monumental de cet ensemble de ver-
 rières. La qualité des détails lui donne une grande
 valeur ornementale.

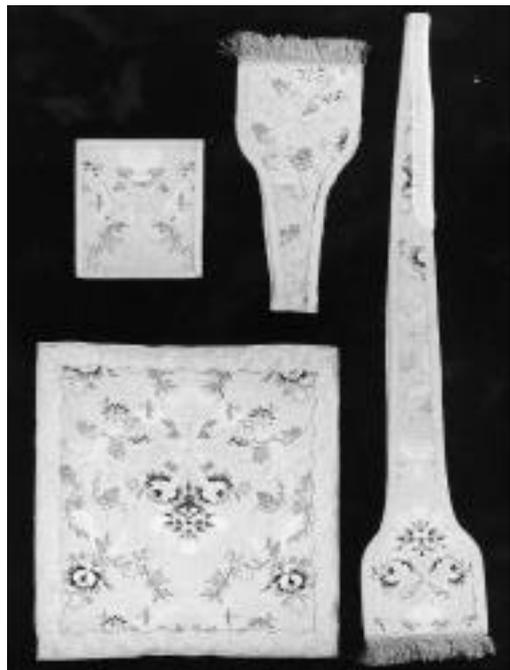


1) Apparition à Lourdes
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire
 général, ADAGP, 1998)
 2) Education de saint Louis
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire
 général, ADAGP, 1998)
 3) Saint Louis rendant la justice
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire
 général, ADAGP, 1998)

REF IM17000002
 DENQ 1985
 COPY (c) Inventaire général, 1985
 DBOR 1999
 NOMS Roussel Jean-Pierre
 ETUD inventaire topographique
 DOSS ensemble; individuel
 DENO **chasuble; étole; manipules (2); voiles de calice (2); bourse de corporal**
 PDEN ornement doré
 NART 11
 TICO ornement doré : chasuble; étole; manipules (2); voiles de calice (2); bourse de corporal
 REG Poitou-Charentes
 DPT 17
 COM Rochelle (La)
 INSEE 17300
 AIRE Rochelle centre (La)
 CANT Rochelle VI (La)
 ADRS Verdun (place de)
 EDIF cathédrale Saint-Louis
 REFA IA17000127
 ZONE Lambert2
 COOR 0330550; 2135000
 IMPL en ville
 CATE tissu
 MATR soie (polychrome), fil métal : drap d'or, lancé, broché, brodé
 DESC Tissu fond d'or à une chaîne et une trame de fond en soie jaune; une trame d'or lancée, en filé riant fait d'une lame d'or enroulée en S autour d'une âme en soie jaune. Décor lancé : une trame lancée en soie vert sombre. Décor broché : trames brochées en soie polychrome; deux trames brochées en fil métal, filés riant (dont l'un est frisé) à lame d'argent enroulée en S autour d'une âme en soie blanche. Décor brodé : motifs en broderie d'application au fil d'or sur les accessoires. Galons de passementerie en fil d'or. Doublures en coton orange ou jaune.
 REPR ornementation : fleur, feuille, vase, guirlande, épi, pampre, croix de Malte, croix
 PREP Tissu de fond décoré de bouquets de roses, de fleurettes et de feuilles dans des vases, de guirlandes de fleurs, d'épis et de pampres; croix de passementerie sur le dos de la chasuble; accessoires ornés de croix de Malte en applique.
 DIMS h = 113; la = 65
 PDIM dimensions du dos de la chasuble; étole : l = 238, la = 24; manipules : l = 95, la = 24; voiles de calice : l = 57, la = 58; bourse de corporal : l = 26, la = 24.
 PETA Tissu usé, surtout sur le devant de la chasuble.
 SCLE 1re moitié 19e siècle
 STAT propriété de l'Etat
 HIST Ensemble homogène qui paraît dater de la 1re moitié du 19e siècle mais pourrait être de la fin du 18e siècle.



1) Chasuble
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1998)



2) Etole, manipule, voile de calice et bourse du corporal
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF PM87000624
DENQ 1998
COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
DBOR 1998
ETUD liste objets classés MH
DOSS ensemble; individuel
DENO piano ; banquettes (2)
PDEN piano-pédalier à queue
TICO piano-pédalier à queue avec deux banquettes
REG Limousin
DPT 87
ADRS collection particulière
EMPL salon
CATE facture de piano
MATR chêne : teinté ; ébène ; ivoire ; palissandre : placage, vernis ; épicea ; pin ; érable (moucheté) : placage ; fonte de fer ; cuir
DESC Ce piano est un modèle à queue à cordes parallèles. Il est doté d'une mécanique à double échappement. L'étendue du clavier est de La1 à Do7 (A2 à 5 système allemand). Cet instrument est muni d'un pédalier agissant sur le clavier et reprenant la partie grave de La1 à Fa2 (A2 à f système allemand). Une pédale permet de doubler le 16' et ainsi d'avoir au pédalier simultanément le 16' et le 8'. Le piano possède deux banquettes réglables en hauteur. Pédalier : 3 pédales cuiller (deux pour le piano aux fonctions ordinaires et une pour le pédalier), touches en chêne teinté clair et sombre. Clavier : une corde filée de La1 à Fa0 ; deux cordes filées de Fa0 à C dièse 1 ; trois cordes filées à partir de D1 ; étouffoirs sous les cordes jusqu'à C dièse 6, touches en ébène et ivoire. Caisse : placage tranché de palissandre de Rio et de palissandre des Indes sur ossature en chêne ; sommier en épicea ; table de résonance en pin d'Oregon ; intérieur de la caisse plaqué d'érable moucheté ; ossature en fonte. Abrégé de pédale : la planche d'abrége est en chêne ; l'abrége est en fer ; les vergettes sont en pitchpin avec fil rouge collé à chaque extrémité, elles sont accrochées aux bras d'abrége avec double écrou en cuir et mouche ; l'abrége rejoint les bascules en chêne qui actionnent à l'arrière des pilotins rejoignant les marteaux, deux rangées de plotins permettent de tirer le 16' ou le 16'+8 (d'après sources).
DIMS l = 264
PDIM pédalier : l = 122, la = 50 ; octave : l = 43,3 ; touches : l = 3,7, la = 2 ; pédale : l = 12 ; clavier : l = 125, la = 14.
PETA Instrument en parfait état de fonctionnement. Il a simplement été rechevillé en 1970.
INSC numéro de série ; marque déposée
PINS Numéro marqué à l'encre au pochoir sur un élément de structure lié à l'échine : 47588 ; ce numéro indiquerait d'après les tables du Pierce piano atlas que cet instrument aurait été fabriqué en

1875. Marque à l'encre au pochoir sur la table d'harmonie : Brevet d'Invention/Séb. et P. ERARD/13 et 21, rue du Mail/Paris.

ATEL Erard (fabrique)
PERS Franck César (commanditaire)
EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
ORIG lieu de provenance : Ile-de-France, 75, Paris, 14 avenue de Wagram
SCLE 4e quart 19e siècle
DATE 1873 ; 1875
HIST

La mécanique à double échappement de ce piano est issue du brevet pris en 1822 par Sébastien Erard et perfectionné par Pierre Erard en 1838 comme le rappelle la marque au pochoir. Cet instrument aurait été fabriqué en 1875 d'après le numéro marqué au pochoir et le Pierce piano atlas (si toutefois l'on accepte une production régulière entre 1870 et 1875) mais une tradition orale donne 1873 comme date d'achat de ce piano auprès de la maison Erard par un ami de César Franck. La même tradition, issue aussi bien des différents propriétaires que des descendants de la famille Franck, confirme le fait que cet instrument fut acquis pour y faire jouer César Franck et pour être installé 14 avenue de Wagram à Paris, au 5e étage ; la maison Erard dut monter de toute pièce cet instrument dans l'appartement en question. L'immeuble fut ensuite acheté par la compagnie d'assurance l'Abeille, qui le revendit au grand-père de l'actuel propriétaire, dans les années 1920.

STAT propriété d'une personne privée
PROT classé au titre objet
DPRO 1988/06/23 classé au titre objet



1) Vue d'ensemble
(cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

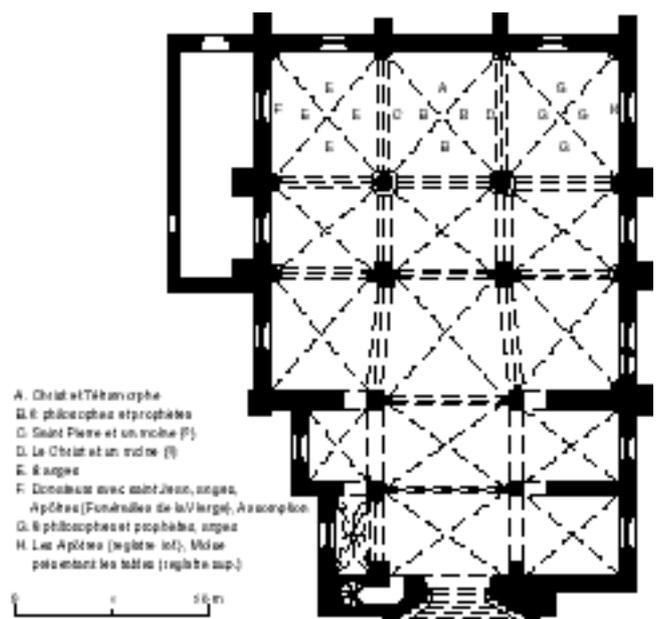


2) Détail du pédalier
(cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF IM47001932
 RENV PM47000078
 DENQ 1998
 COPY (c) Inventaire général, 1998
 DBOR 1998
 NOMS Maisonnave Jean-Philippe
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO peinture monumentale
 TITR Christ, prophètes, philosophes et apôtres
 TICO peinture monumentale du choeur : Christ, prophètes, philosophes et apôtres
 REG Aquitaine
 DPT 47
 COM Casseneuil
 INSEE 47049
 AIRE Cancon
 CANT Cancon
 ADRS Saint-Pierre (place)
 EDIF église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul
 REFA IA47001250
 ZONE Lambert3
 COOR 0463330 ; 3239810
 IMPL en ville
 EMPL choeur ; collatéraux nord et sud
 CATE peinture murale
 MATR mortier (support) : peinture à la chaux (?)
 DESC Les peintures se trouvent sur les voûtes quadripartites de la travée orientale des 3 vaisseaux, sur les murs nord et est de la travée est du collatéral nord et sur le mur sud de la travée est du collatéral sud. Les pigments utilisés sont le blanc, le noir, l'ocre rouge, l'ocre jaune, le vert foncé ; on note la présence de rehauts.
 REPR Christ bénissant, le Tétramorphe ; ange ; prophète ; homme : philosophie ; les Apôtres ; Moïse recevant les tables de la Loi ; Moïse présentant les tables de la Loi aux Hébreux ; ornementation (panier fleuri)
 PREP Voûte de la travée du choeur : Christ bénissant entouré par le Tétramorphe, 6 philosophes et prophètes (dont Sénèque et Salomon). Extradors des arcs nord et sud du choeur : saint Pierre et un moine (?) agenouillé, le Christ et un moine (?). Voûte de la travée est du collatéral nord : 8 anges tenant des phylactères autour d'un soleil. Mur nord de la travée est du collatéral nord : couple de donateurs agenouillés présentés par saint Jean l'Evangeliste, anges, Apôtres (Funérailles de la Vierge?), Assomption. Mur est de la travée est du collatéral nord : 2 panneaux carrés avec paniers fleuris. Voûte de la travée est du collatéral sud : Jonas, Judas Maccabée, Alexandre, Aristote, Jérémie, un prophète (Saül, Amos?), Isaïe, Job, 8 anges. Mur sud de la travée est du collatéral sud : les Apôtres sur 2 rangs superposés (Pierre, André, Jean, Thomas, Jacques le Mineur, Philippe, Barthélemy, Simon, Jude et Matthieu), Moïse recevant les tables de la Loi et Moïse présentant les tables de la Loi aux Hébreux.

PDIM Dimensions non prises.
 ETAT oeuvre restaurée ; manque
 PETA Il manque la partie centrale des peintures du mur nord du collatéral nord et du mur sud du collatéral sud (partiellement détruites lors du percement des baies actuelles) : les scènes des Funérailles de la Vierge (?) et de l'Assomption (au nord), celles de Moïse recevant les tables de la Loi et de Moïse présentant ces dernières aux Hébreux (au sud) ne sont identifiables que par les inscriptions. Il manque aussi les apôtres Jacques le Majeur et Matthias.
 INSC inscription concernant l'iconographie (peinte) ; devise (peinte)
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 47, Casseneuil
 SCLE limite 15e siècle 16e siècle
 HIST Ensemble homogène de peintures de la fin du 15e ou du 1er quart du 16e siècle, restauré en 1979 par l'atelier Genovesio. Les sentences morales des voûtes centrale et sud sont copiées d'un traité parisien de la fin du 15e ou du début du 16e siècle, « L'Art et Science de bien vivre et de bien mourir » ; les figures de prophètes et de philosophes semblent inspirées de gravures (allemandes?). Le donateur accompagné de sa femme et présenté par saint Jean l'Evangeliste, sur le mur du collatéral nord, appartient sans doute à la famille des Pellegrue, seigneurs de Casseneuil à partir de 1484.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1906/12/14 classé au titre objet
 INTE à signaler

1) Plan de situation des peintures monumentales dans l'édifice





2) Voûte du vaisseau central : le Christ et le Tétramorphe, six philosophes et prophètes (cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)



3) Voûte du vaisseau nord : huit anges
(cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)



4) Voûte du vaisseau sud : huit philosophes et prophètes
(cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)

REF IM33002263
 DENQ 1994
 COPY (c) Inventaire général, 1994
 DBOR 1994
 NOMS Maisonnave Jean-Philippe
 ETUD enquête thématique (tableaux et peintures monumentales de Bordeaux et de la Communauté urbaine)
 DOSS individuel
DENO tableau
 TITR Couronnement d'épines
 NART 2
 TICO tableau : Couronnement d'épines (no 2)
 REG Aquitaine
 DPT 33
 COM Bordeaux
 INSEE 33063
 CANT Bordeaux 3
 AIRE Bordeaux centre
 ADRS Pey-Berland (place)
 EDIF cathédrale Saint-André
 REFA IA33009713
 ZONE Lambert3
 COOR 0389400 ; 3661250
 IMPL en ville
 EMPL sacristie, galerie, mur sud
 CATE peinture
 STRU rectangulaire vertical ; cadre rapporté
 MATR toile (support) : peinture à l'huile
 DESC Toile avec préparation blanche.
 REPR Couronnement d'épines ; statue : Tibère (en buste)
 DIMS h = 300 ; la = 177
 PDIM dimensions à l'intérieur du cadre ; cadre : la = 17.
 PETA 2 trous (en bas à gauche), déchirure (entre les jambes du Christ), lacune (barbe du Christ), chanci.
 INSC signature (peinte, sur l'œuvre) ; inscription (latin, peinte, sur l'œuvre)
 PINS Signature (en bas, à gauche) : Riesener d'après Titien. Inscription (sur un degré) : TITIANUS.
 AUTR Riesener Louis-Antoine-Léon (peintre)
 AFIG Vecellio Tiziano, dit : Titien (peintre, d'après)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 STAD copie (de peinture)
 SCLE 2e quart 19e siècle
 DATE 1841
 HIST Cette copie d'un tableau de Titien (vers 1553, Louvre, inv. 748) fut commandée en 1831 à la suite d'une demande de l'archevêque de Bordeaux à la duchesse d'Orléans, et exécutée par Louis-Antoine-Léon Riesener (Paris 1808-1878), élève de son père Henri-François Riesener et de Gros,



Vue générale (cl.Chabot/Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1984)

et cousin de Delacroix. L'œuvre, achevée en 1841, fut payée 1200 francs. Elle est signalée dans la nef par l'inventaire de 1906 : « La Flagellation, signée Mesener ».

STAT propriété de l'Etat
 PROT inscrit au titre objet
 DPRO 1986/03/17 inscrit au titre objet
 PPRO Arrêté de protection : Christ aux outrages, par Mesener.
 INTE à signaler

| | | | |
|-------------|---|------|---|
| REF | IM79000003 | PREP | Rue d'un village, bordée de hautes maisons, entre Albenga et San Remo. |
| DENQ | 1986 | DIMS | h = 32,6 ; la = 25 |
| COPY | (c) Inventaire général, 1986 | PETA | Papier envahi à droite et en bas d'une végétation cryptogamique blanche (mérule?); taches d'humidité; déchirures et manques à droite. |
| DBOR | 1997 | INSC | signature (initiales); date; inscription concernant l'iconographie |
| NOMS | Roussel Jean-Pierre | PINS | Signature : A M. ; date : 1873; inscription concernant l'iconographie : UNE RUE DANS UN VILLAGE/ENTRE ALBENGA ET S. REMO |
| ETUD | inventaire topographique | AUTR | Mauflastre Alexis (dessinateur) |
| DOSS | individuel | EXEC | lieu d'exécution : Italie |
| DENO | dessin | SCLE | 3e quart 19e siècle |
| TITR | Rue d'un village de la Riviera | DATE | 1873 |
| TICO | dessin : Rue d'un village de la Riviera | HIST | Ce dessin, daté de 1873, a été fait par Alexis Mauflastre (1839-1905), magistrat et peintre, au cours d'un voyage en Italie; il a été transmis par héritage à la famille de l'auteur. |
| REG | Poitou-Charentes | STAT | propriété privée |
| DPT | 79 | | |
| AIRE | Lezay | | |
| ADRS | collection particulière 1 | | |
| CATE | dessin | | |
| STRU | forme (rectangulaire) | | |
| MATR | papier : crayon, aquarelle | | |
| DESC | Papier blanc grisâtre, épais, à grain très fin; dessin au crayon noir avec rehauts d'aquarelle jaune orangé | | |
| REPR | vue d'architecture (village, rue, maison, Italie) | | |



Vue générale
 (cl.A.Maulny © Inventaire
 général, ADAGP, 1986)

REF IM71000576
 DENQ 1996
 COPY (c) Inventaire général, 1996
 DBOR 1999
 NOMS Réveillon Elisabeth
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO croix d'autel
 PDEN croix d'offerte
 TICO croix d'autel dite croix d'offerte
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Saint-Didier-en-Bresse
 INSEE 71405
 AIRE Saint-Martin-en-Bresse
 ADRS V.C. 3
 EDIF église paroissiale Saint-Didier
 REFA IA71000156
 ZONE Lambert2
 COOR 0810100; 2209500
 IMPL en village
 CATE bronze d'art; orfèvrerie
 MATR bronze : ajouré, argenté; laiton : repoussé, ciselé, argenté
 DESC Croix en bronze à extrémités ajourées; le pied ovale est en tôle repoussée et ciselée.
 REPR angelot; ornementation (blé, raisin, coquille, ornement végétal)
 DIMS h = 29,4; la = 15,2
 PDIM pied : l = 14,6; la = 11,8.
 PETA La croix est recouverte de peinture argentée.
 INSC marque d'auteur (poinçonnée)
 PINS Marque : CHANTRE A LION, poinçonnée sur le pied.
 SCLE milieu 18e siècle
 AUTR Chantre Pierre (bossetier)
 EXEC lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon
 HIST Croix du bossetier lyonnais Pierre Chantre, dont l'activité est connue de 1737 à 1764.
 STAT propriété de la commune
 INTE à signaler



Vue de l'avant (cl.M.Rosso © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF PM87000440
 DENQ 1993
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
 DBOR 1997
 ETUD liste objets classés MH
 DOSS individuel
DENO châsse
 APPL dite de la Crucifixion
 TICO châsse dite de la Crucifixion
 REG Limousin
 DPT 87
 COM Saint-Junien
 INSEE 87154
 CANT Saint-Junien
 EDIF collégiale, église paroissiale Saint-Junien
 REFA PA00100454
 EMPL trésor
 CATE émaillerie
 MATR cuivre : ciselé, doré, émail champlevé ; bois
 DESC Châsse en forme de maison à toit en bâtière, surhaussée par quatre pieds. L'ouverture se fait par la face postérieure de la caisse montée sur charnières et percée d'une entrée de serrure. L'âme de bois est recouverte par six plaques de cuivre émaillées et deux bandes de cuivre placées en remploi sur les montants au revers de la caisse. L'intérieur du réceptacle est tapissé d'un papier

REPR peint de couleur à grand motif (moderne).
 ornementation (losange, cercle, quatre-feuilles, arcature, rinceau, rosace); Calvaire (ange); apôtre; Christ juge
 PREP Le Christ juge accosté de deux apôtres sous des arcatures est placé au rampant de l'avvers. Sur la caisse, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean est veillé par deux anges, les mêmes apôtres que ceux du toit enserrant le Calvaire. Deux figures d'apôtres occupent les pignons. L'émail à deux fonds de bleu est semé de losanges, de quatre-feuilles et de rosaces. Le revers est décoré d'un motif de rosace dans des médaillons circulaires réunis par des quadrilobes.
 DIMS h = 20,5; la = 19,3; pr = 9,2
 PETA Les deux bandeaux des montants postérieurs de la caisse ne sont pas d'origine mais semblent contemporains de l'oeuvre.
 INSC inscription (sur étiquette)
 PINS De nombreuses étiquettes collées au revers de la sole mentionnent : SAINT JUNIEN, ainsi que plusieurs numéros : 520, 46 et 423.
 EXEC lieu d'exécution : Limousin
 SCLE 1er quart 13e siècle
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet



Vue de trois-quarts
 (cl. Ph. Rivière
 © Inventaire général,
 ADAGP, 1989)

REF PM87000424
 DENQ 1997
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
 DBOR 1997
 ETUD liste objets classés MH
 DOSS individuel
DENO croix-reliquaire
 TICO croix-reliquaire
 REG Limousin
 DPT 87
 COM Dorat (Le)
 INSEE 87059
 CANT Dorat (Le)
 EDIF collégiale, église paroissiale Saint-Pierre-ès-Liens
 REFA PA00100297
 IMPL en ville
 EMPL pièce arrière de la sacristie, dans une vitrine
 CATE orfèvrerie; glyptique
 MATR argent : repoussé, ciselé, filigranes, doré; bois; pierre semi-précieuse : taillé en cabochon, taillé en facettes, taillé en intaille
 DESC Croix à double traverse. L'âme de bois est recouverte de plaques d'argent partiellement dorées clouées. La croisée inférieure est carrée, l'autre est de forme circulaire et comporte un petit réceptacle cruciforme. Les plaques d'argent des côtés sont modernes. Le décor du revers est réalisé au repoussé. A l'avers un réseau de filigranes accueille 43 éléments rapportés montés à bâte, pierres ou verroterie, dont trois de forme ovale sont taillés en intaille et sont placés aux extrémités des bras inférieurs (grenat? pour celle de gauche, améthyste pour celle de droite) et sur la partie inférieure du montant (cornaline).
 REPR ornementation (cabochon, rinceau, perle, fleur, quatre-feuilles, fleuron); cheval; personnage (en buste)
 PREP L'avers est intégralement recouvert de filigranes en rinceaux perlés dorés. Les intailles représentent : un cheval dressé sur ses postérieurs, il s'appuie à un rocher au sommet duquel est placé un arbuste qu'il mange (bras gauche), un cheval ailé (bras droit) et un personnage en buste de profil (sur le montant). La croisée inférieure et l'extrémité supérieure du montant comportent des plaquettes rectangulaires. Au revers, la croisée supérieure est marquée d'une marguerite, l'autre d'un quatre-feuilles, à chaque extrémité un fleuron est repoussé. Les plats sont bordés d'une petite moulure qui agrémentent également leur centre.
 DIMS h = 31
 PDIM traverse supérieure : l = 10; traverse inférieure : l = 14,5, pr = 1,8.
 ETAT oeuvre restaurée; partie en remploi
 PETA En 1960, cette croix présentait la trace de réparations anciennes à l'étain; elle avait perdu son médaillon central et quelques pierres ou intailles.

Oeuvre restaurée en 1961-1962 par Lucien Toulouse (Paris) : il a démonté et nettoyé les éléments, retiré l'étain, complété les manques du métal, remonté la croix et ajouté des pierres dans les chatons vides.
 EXEC lieu d'exécution : Limousin (?)
 SCLE 13e siècle (?); antiquité
 HIST Croix à double traverse vraisemblablement réalisée en Limousin au 13e siècle avec remploi d'intailles antiques.
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet
 INTE à signaler



Vue de l'avers (cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF PM87000215
 DENQ 1997
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993
 DBOR 1997
 ETUD liste objets classés MH
 DOSS individuel
DENO bras-reliquaire
 APPL de saint Apollinaire
 TICO bras-reliquaire de saint Apollinaire
 REG Limousin
 DPT 87
 COM Mailhac-sur-Benaize
 INSEE 87090
 CANT Saint-Sulpice-les-Feuilles
 EDIF église paroissiale Saint-Gervais et Saint-Protais
 IMPL en village
 CATE orfèvrerie
 MATR argent : repoussé, ciselé, découpé ; bois
 DESC Le bras est constitué d'une âme de bois sur laquelle est appliquée une feuille d'argent repoussée. Un important regard rectangulaire vitré est ménagé à l'avant, il comporte une bordure d'argent repoussée et découpée. A la base du bras, un important bandeau est rapporté.
 REPR ornementation (feuille d'eau, rinceau, fleuron, feuille d'acanthé)
 PREP Le bras est habillé d'une manche à plis souples garnie d'orfrois qui laisse apparaître le poignet de dentelle festonnée finement brodée, il se termine par une main bénissante. A la fine dentelle du poignet brodée d'un léger décor floral répond le lourd orfroi qui entoure la manche, orné de gros rinceaux entrelacés retenus à espaces réguliers par des anneaux. Deux galons dentés couvrent les coutures verticales sur les côtés. La bande d'orfroi clouée de la base est ciselée de rinceaux feuillus et de fleurons parmi lesquels se trouvent, au revers, les armoiries présentées horizontalement.
 DIMS h = 60,6
 PDIM d à la base = 16 cm ; épaisseur de l'âme = 5 (au maximum) ; regard : h = 10,5, l = 6,5.
 ETAT oeuvre restaurée
 PETA Oeuvre restaurée en 1986 par Jean-Claude Toulouse (Paris) : traitement du bois, nettoyage de l'argent, réparation de la main avec reconstitution du pouce en argent.
 INSC lettre-date ; poinçon de maître ; armoiries
 PINS Poinçons insculpés au revers, au bas de la manche. Lettre-date : un B sous une couronne fermée, Angers de février 1646 à avril 1648. Poinçon du maître-orfèvre René I Bouffard : clef couronnée tournée à droite entre les lettres R et B. Armoiries de l'abbé Georges Barny, général de l'ordre de Grandmont : écu chevronné accompagné de deux fleurons et d'un lion rampant en pointe.
 AUTR Bouffard René I (orfèvre)
 PERS Barny Georges (commanditaire)

EXEC lieu d'exécution : Pays de la Loire, 49, Angers
 ORIG lieu de provenance : Limousin, 87, Saint-Sylvestre, abbaye de Grandmont (détruite)
 SCLE 2e quart 17e siècle
 HIST Ce bras-reliquaire réalisé entre 1646 et 1648 par René I Bouffard (1609-1662), actif à Angers de 1642 à 1662 a été commandé par l'abbé de Grandmont Georges Barny, général de l'ordre de Grandmont (1636-1654).
 STAT propriété de la commune
 PROT classé au titre objet
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet



Vue générale
 (cl. Ph. Rivière/S. Lefevre © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF IM71000552
 DENQ 1996
 COPY (c) Inventaire général, 1996
 DBOR 1999
 NOMS Réveillon Elisabeth
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO calice
 TICO calice
 REG Bourgogne
 DPT 71
 COM Guerfand
 INSEE 71228
 AIRE Saint-Martin-en-Bresse
 ADRS C.D. 38
 EDIF église paroissiale Saint-Michel
 REFA IA71000154
 ZONE Lambert2
 COOR 0806420 ; 2202750
 IMPL en village
 CATE orfèvrerie
 MATR argent : repoussé, ciselé, estampé, gravé
 DESC Une frise estampée cerne le bord du pied ; la bâte est rapportée comme les têtes d'angelots fondues sur le nœud au décor ciselé ; une croix est gravée sur le pied.
 REPR croix ; angelot ; ornementation (feuille d'acanthé, fruit, oves, perles)
 DIMS h = 27,2 ; d = 16,2 ; pds = 550
 PDIM coupe : d = entre 9,7 et 10,2.
 INSC poinçon de maître ; lettre-date
 PINS Poinçon de maître identifié : écu aux armes de la ville d'Autun, surmonté des lettres A et B ; lettre-date : B couronné, poinçon de communauté d'Autun vers 1655 ; poinçons sous le pied.
 SCLE milieu 17e siècle
 AUTR Baudot Antoine (orfèvre)
 EXEC lieu d'exécution : Bourgogne, 71, Autun

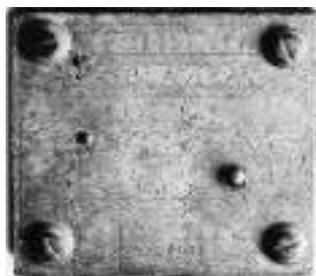


Vue générale
 (cl.M.Rosso © Inventaire général, ADAGP, 1996)

HIST Ce calice est l'œuvre d'Antoine Baudot, orfèvre à Autun de 1628 à 1658. La patène correspondante semble celle actuellement conservée à Bey, qui porte le poinçon du même orfèvre.
 STAT propriété de la commune
 INTE à signaler

REF IM79000001
 DENQ 1984
 COPY (c) Inventaire général, 1984
 DBOR 1999
 NOMS Roussel Jean-Pierre
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO armoire
 TICO armoire datée 1776
 REG Poitou-Charentes
 DPT 79
 AIRE Lezay
 ADRS collection particulière 1
 CATE menuiserie
 MATR merisier : galbé, chantourné, grand cadre élégi, petit cadre élégi, décor en bas-relief, décor dans la masse ; fer, acier (garnitures) : forgé, ajouré, gravé
 DESC Structure : quatre pieds, un seul corps, deux tiroirs juxtaposés, deux battants juxtaposés (à trois panneaux chacun) séparés par un faux dormant, quatre panneaux fixes sur chaque côté, une corniche. Assemblages : bâti et châssis chevillés, coupes carrées au verso des châssis, panneaux fixes embrevés à vif avec mise au mollet au verso, panneaux des battants embrevés à vif avec plate-bande au verso. Décor : grand cadre élégi en façade sur les montants et la traverse supérieure du bâti, sur les châssis et le faux dormant ; encadrement des panneaux fixes par petit cadre élégi ; tables saillantes sur tous les panneaux, tables rentrantes en façade sur les montants et la traverse supérieure du bâti ; sculpture en bas-relief sur tout le bâti en façade et sur les traverses supérieures des châssis. Garnitures : une fiche à quatre lacets sur chaque battant ; une entrée de serrure découpée et repercée, une serrure à deux pènes, boîte à décor gravé et crémone, une clef bénarde à boule (avec panneton à rouet en pleine croix et section en Y) sur le battant droit ; une fausse entrée de serrure et une crémone sur le battant gauche.
 REPR ornementation : volute, coquille, fleur, feuille
 PREP Rinceaux de fleurs et de feuilles sur les traverses de façade du bâti, coquilles sur la traverse supérieure ; fleurettes et coquilles sur les montants avant du bâti ; coquilles sur les traverses supérieures des châssis ; rinceaux sur la boîte de serrure.
 DIMS h = 236 ; la = 180 ; pr = 66,5
 ETAT manque
 PETA Trous de vers ; le bas du meuble a été coupé à une époque ancienne pour en diminuer la hauteur ; les pieds ont été supprimés ainsi que le bas des montants, les tiroirs et le panneau inférieur de chaque côté ; une fleurette sculptée a été rajoutée au milieu de la traverse inférieure pour cacher l'entaille correspondant au petit montant qui séparait les tiroirs.
 INSC signature ; date ; inscription concernant le lieu d'exécution ; armoiries (non identifiées)

PINS Signature, date et inscription concernant le lieu d'exécution : BONNIN/A BLANZAY/1776/AB ; armoiries : cartouche orné d'un écu ovale et plain, couronne à cinq fleurons, supports : deux lions.
 AUTR Bonnin (serrurier)
 EXEC lieu d'exécution : Poitou-Charentes, 86, Blanzay (?)
 SCLE 4e quart 18e siècle
 DATE 1776
 HIST Les garnitures métalliques de cette armoire ont été exécutées à Blanzay (86) en 1776 par le serrurier Bonnin ; le meuble lui-même a vraisemblablement été fait à la même époque par un menuisier de Blanzay, de Civray ou des environs. L'abondance et la qualité du décor, ainsi que la présence d'armoires (nous ignorons si l'écu était plain à l'origine ou si ses figures ont été effacées à la Révolution) donnent à penser que le meuble a été fait pour une famille noble. Ce meuble est depuis plusieurs générations dans la famille de ses propriétaires et le souvenir de sa transformation s'est perdu.
 STAT propriété privée
 OBS Son origine et sa datation rendent ce meuble important pour l'histoire du mobilier régional.



1) Vue d'ensemble
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1984)

2) Détail de la serrure
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1984)

REF IM79000004
 DENQ 1987
 COPY (c) Inventaire général, 1987
 DBOR 1999
 NOMS Roussel Jean-Pierre
 ETUD inventaire topographique
 DOSS individuel
DENO assiette
 TITR A la corbeille de fleurs et de raisins
 TICO assiette à la corbeille de fleurs et de raisins
 REG Poitou-Charentes
 DPT 79
 AIRE Lezay
 ADRS collection particulière 1
 CATE céramique
 MATR faïence : couleurs céramiques grand feu, polychrome
 DESC Faïence stannifère à tesson rougeâtre; glaçure

blanc-verdâtre; deux traces de pernettes, de dimensions moyennes, avec adhérences, au revers de l'aile; couleurs de grand feu sur glaçure : rouge d'engobe, émail vert, bleu clair, jaune orangé, violet.
 REPR ornementation : guirlande, chute végétale, quatre-feuilles; corbeille, raisin, feuille, rose, fleur
 PREP ornementation sur l'aile : guirlande et chutes végétales, quatre-feuilles; sur le fond, corbeille sur pied bas, contenant une grappe de raisin avec feuilles et vrilles, une rose et des fleurettes.
 DIMS h = 3,5; d = 22,8
 PDIM la de l'aile = 5
 PETA Petits arrachements de tesson et de glaçure au rebord. Lacunes importantes au revers de l'aile.
 EXEC nom historique du lieu d'exécution : Nivernais (?)
 SCLE 4e quart 18e siècle
 STAT propriété privée



Vue générale (cl.A.Maulny © Inventaire général, ADAGP, 1986)

| | | | |
|-------------|---|------|---|
| REF | PM17000204 | | |
| DENQ | 1993 | | |
| COPY | (c) Inventaire général, 1993 | | |
| DBOR | 1994 | | |
| NOMS | Chaplain Catherine ; Pabois Marc | | |
| ETUD | liste objets classés MH | | |
| DOSS | individuel | | |
| DENO | bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance | | |
| PDEN | coureauteur | | |
| APPL | dit ARGO | | |
| TICO | bateau de pêche aux casiers, bateau de pêche aux filets, actuellement bateau de plaisance : coureauteur dit ARGO | | |
| REG | Poitou-Charentes | | |
| DPT | 17 | | |
| COM | Boyardville | | |
| INSEE | 17 | | |
| LIEU | Port (le) | | |
| IMPL | en village | | |
| CATE | patrimoine maritime et fluvial | | |
| STRU | fonctions combinées; coque à bouchain arrondi; coque à plan de dérive fixe; voiles; hélice à pales fixes; entièrement ponté; ouvertures de pont | | |
| MATR | chêne; acacia; sapin; pitchpin; pin; orme; coton; lin; bronze; fonte | | |
| DESC | Coque à membrures alternées en chêne chantourné et acacia ployé; barrotage en chêne. Assemblage de bordés montés à franc bord; oeuvres vives en chêne et oeuvres mortes en sapin; pont en pin; mât en pitchpin; barre franche | | |
| | | | en chêne; coque blanche et bleu clair; voiles en coton et lin d'une surface de 27 m ² ; moteur diesel de 40 kW; hélice en bronze; quille en chêne et fonte. |
| | | DIMS | l = 7,10 m; la = 2,60 m |
| | | PDIM | l entre perpendiculaires = 7,10 m; l hors tout = 7,50 m; la = 2,60 m; creux = 1,11 m; tirant d'eau = 1 m; jauge brute = 3,38 tonneaux. |
| | | ETAT | changement de fonction; en état de marche |
| | | PETA | restauré |
| | | INSC | inscription |
| | | PINS | Inscription concernant l'appellation : ARGO; inscription concernant l'immatriculation : IO 613.684 (Ancien numéro : IO 1.044). |
| | | AUTR | Larrieu Albert (charpentier) |
| | | PERS | Patpineau Ernest (commanditaire) |
| | | EXEC | lieu d'exécution : Poitou-Charentes, 17, Château d'Oléron |
| | | SCLE | 1er quart 20e siècle |
| | | DATE | 1910 |
| | | HIST | Argo, bateau de pêche aux casiers et aux filets de type coureauteur, puis bateau de plaisance, construit en 1910 pour Ernest Patpineau, marin-pêcheur à la Cotinière, par le charpentier de marine Albert Larrieu à Château d'Oléron. Le bateau a été motorisé en 1920 et a connu plusieurs changements de propriétaires. |
| | | STAT | propriété privée |
| | | PROT | classé au titre objet |
| | | DPRO | 1993/09/16 classé au titre objet |



Bateau de pêche coureauteur (© J. M. Chauvet d'Arcizas)

REF IM91000924
 DENQ 1997
 COPY (c) Inventaire général, 1997; (c) Ecole polytechnique, 1997
 DBOR 1999
 NOMS Davoigneau Jean
 ETUD opération ponctuelle
 DOSS individuel
DENO instrument de démonstration en électrodynamique
 PDEN instrument de mise en évidence des courants telluriques
 APPL dit cerceau de Delezenne
 TICO instrument de démonstration en électrodynamique (instrument de mise en évidence des courants telluriques) dit cerceau de Delezenne
 REG Ile-de-France
 DPT 91
 COM Palaiseau
 INSEE 91477
 ADRS R.D. 36
 EDIF Ecole supérieure dite Ecole polytechnique (non étudiée)
 ZONE Lambert1
 COORM 0592700; 1112660/0592700; 1111450/0593900; 1111450/0593900; 1112660/0592700; 1112660
 IMPL isolé
 EMPL vitrine de la mezzanine du salon d'honneur
 CATE électromagnétisme
 STRU instrument didactique
 MATR acajou (vernisi); laiton
 DESC Un cercle en acajou fixé à un axe en laiton porte un circuit électrique composé d'un fil conducteur enroulé dans une rainure périphérique. Il est animé d'un mouvement de rotation par rapport à son axe, par l'intermédiaire d'une poulie actionnée par une manivelle. L'ensemble repose sur une double plaque-support en acajou, dont la partie supportant le système est articulée, ce qui permet l'inclinaison du dispositif. Les deux extrémités du fil conducteur aboutissent à un commutateur cylindrique isolé et placé sur l'axe du cerceau sur lequel frottent deux lames-ressorts formant collecteur. Si l'axe du cerceau est placé dans le méridien magnétique et selon l'inclinaison qu'on lui donnera en le faisant tourner avec la manivelle, un courant électrique naîtra et sera recueilli aux bornes du collecteur à travers un galvanomètre. Ce courant change de sens à chaque demi-rotation du cerceau. Le commutateur permet alors d'obtenir un courant de même sens.
 PDIM l = 53 cm; la = 39 cm; h 28 cm; diamètre du cerceau = 16,5 cm
 ETAT oeuvre restaurée
 INSC inscription concernant le fabricant (gravée, sur partie rapportée); numéro de série (gravé, sur partie rapportée); numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)
 PINS inscriptions sur une plaque de laiton rapportée sur

le socle : Breguet No 1342; numéro d'inventaire sur une étiquette collée sous le socle : D7.5

AUTR Delezenne Charles (concepteur)
 ATEL Breguet Louis (usine)
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 SCLE 2e quart 19e siècle
 DATE 1840
 HIST Instrument conçu par le physicien Charles Delezenne (1776-1866) permettant de montrer l'existence des courants induits développés par l'action de la terre dits courants telluriques. L'exemplaire de l'Ecole polytechnique a été fabriqué vers 1840 par la maison Louis Breguet à Paris. Il était utilisé en cours de physique.
 STAT propriété de l'Etat



Vue générale (cl. D. Lebéé © Inventaire général, ADAGP, 1997)



Vue générale avec son plateau incliné (cl. D. Lebéé © Inventaire général, ADAGP, 1997)