

Louise Siffert

Le travail de l'artiste est constitué essentiellement de performances et d'installations vidéos, qui donnent autant d'importance à la scénographie, qu'au texte et à la musique. Ses œuvres récentes ont été inspirées par différentes archives de fanzines lesbiens et éco-féministes qui explorent l'histoire et l'organisation d'un groupe de femmes à la recherche d'un nouveau monde. Ces textes utilisent la fiction et l'auto-fiction comme des outils d'émancipation pour rassembler une communauté et dans le but d'écrire leur place dans l'histoire. L'artiste a poursuivi des recherches autour des archives des Womyn's Land/ Lesbian's Land (des communautés de femmes/lesbiennes radicales vivant en autarcie dans des milieux ruraux) qui ont abouti à une comédie musicale où elle s'intéresse aux communautés lesbiennes séparatistes. En parallèle de ses recherches sur le corps, le care et les communautés LGBTQ+, l'artiste a également mené des recherches sur la représentation des personnages de lesbiennes dans les films de genre et de la culture populaire. En particulier, dans la culture populaire des années 90 et 2000 et ses sitcoms surnaturels, ses films d'horreur et ses teen movies.

Lavender Nightmare s'inspire des films de "Universal Classic Monsters", des teen movies mélodramatiques et d'une manière plus générale, de tous les films de vampires lesbiens écrits et filmés par des hommes. Pour la réalisation du projet l'artiste souhaite travailler à partir d'archives de communautés LGBTQ+ et de la représentation de la vampire lesbienne dans différents corpus d'oeuvres filmiques et littéraires. Elle transformera ensuite ces archives en objets plus largement accessibles à travers la construction d'un espace scénographique, musical et à travers la forme populaire du teen movie d'horreur.