1. Rappel du règlement de l'appel à projets

1.1 Objet de l'appel à projets

Le ministère de la Culture a lancé du 4 octobre au 2 novembre 2023 la troisième édition de l'appel à projets expérimental destiné aux autrices et auteurs de podcasts et de créations radiophoniques.

Doté de 500 000 euros, au même titre qu'en 2021 et 2022, cet appel à projets visait à accompagner les auteurs dans l'écriture ou la réécriture d'œuvres sonores originales (œuvres documentaires, de fiction ou de forme hybride, à caractère très innovant ou à haute teneur créative) nécessitant un travail de recherche et d'écriture approfondi.

L'objectif de l'aide était notamment de susciter des projets de podcasts ou de créations radiophoniques et de faire émerger de nouveaux talents, l'aide n'étant pas conditionnée au fait d'avoir déjà été l'autrice ou l'auteur d'une œuvre diffusée.

Elle devait permettre de favoriser la diversité et la qualité éditoriale. Les projets ont ainsi été sélectionnés au regard de la vision singulière qu'ils expriment, qu'il s'agisse du sujet abordé ou du style, par une commission indépendante de professionnels.

Cette troisième édition vient clore les trois années d'expérimentation de ce dispositif. Le ministre de la Culture a confié à l'inspection générale des affaires culturelles (IGAC) la mission de réaliser un bilan de cette expérimentation. Les conclusions de cette mission d'évaluation sont attendues pour la fin de l'année 2024.

1.2 Composition de la commission de professionnels

La commission s'est réunie à trois reprises entre janvier et mars 2024, sous la présidence de Guillaume Gallienne, acteur, scénariste et réalisateur, sociétaire de la Comédie-Française, et la vice-présidence de François Hurard, inspecteur général des affaires culturelles, co-auteur d'un rapport sur l'écosystème des podcasts remis à la ministre de la Culture en novembre 2020.

Elle était par ailleurs composée de douze professionnels du secteur du podcast et de la création radiophonique :

Auteurs et réalisateurs :

Leila Djitli, autrice ;
Corinne Klomp, autrice ;
Yves Nilly, auteur ;
Sabine Zovighian, réalisatrice ;

Producteurs :

Thomas Baumgartner, fondateur du studio de podcast wave.audio ;
Nolwenn Thivault, fondatrice du studio de podcast Narrason ;

Diffuseurs :

Erwann Gaucher, directeur éditorial de la plateforme Radio France ;

Jean-Baptiste Imbert, représentant de la radio associative Radio Grenouille et de l'atelier-studio d'Euphonia ;
Siham Mineur, coordinatrice de la radio associative Escapades, membre titulaire de la CNRA (confédération nationale des radios associatives) ;
Perrine Kervran, directrice d'Arte Radio ;

Personnalités qualifiées :

Loïc Chusseau, responsable de l'association Pop'Media ;
Thibaut de Saint Maurice, philosophe et essayiste, cofondateur du Paris Podcast Festival.

1.3 Conditions d'éligibilité des projets

Toute personne physique majeure, quelle que soit sa nationalité, sans limite d'âge et sans condition d'expérience ou de résidence était éligible à l'appel à projets, dans la limite d'un projet par autrice ou auteur. *A contrario*, les personnes morales en étaient exclues.

Les autrices et auteurs ayant bénéficié d'une aide au titre de l'édition 2022 de l'appel à projets n'étaient pas éligibles en 2023.

Les projets éligibles étaient des projets de podcasts ou de créations radiophoniques (sans considération relative au support de diffusion envisagé) à haute teneur créative : documentaire, fiction, récit, œuvres hybrides de type docu-fiction ou œuvres ne relevant pas de ces genres mais présentant un caractère très innovant.

Les projets de reportages, chroniques, micros-trottoirs, émission d'informations ou magazines, les œuvres principalement musicales, ainsi que les projets de plateformes, de médias en ligne ou d'archives (de type banques de podcasts), n'étaient pas éligibles.

La langue d'enregistrement originale des projets proposés devait être intégralement ou principalement le français (ou une langue régionale en usage en France).

Enfin, étaient exclus les projets dont l'écriture était achevée ou en phase de finalisation au moment du dépôt de dossier ainsi que, par conséquent, les projets faisant déjà l'objet d'une diffusion sur un service de radio ou d'une mise à disposition sur un service de communication au public en ligne. *A contrario*, les projets considérés comme éligibles étaient ceux en phase d'écriture au moment du dépôt du dossier.

2. Observations des membres de la commission

Les membres de l'édition 2023 de la commission podcasts ont fait part de plusieurs remarques portant sur les dossiers instruits au cours de cette troisième édition de l'appel à projets. Les observations des membres de la commission font partie de la mission dévolue à cet appel à projet de contribuer et d'encourager la création sur le plan qualitatif en opérant un retour critique vers les auteurs et autrices :

- **Le titre** : Comme les années précédentes, les membres de la commission ont plusieurs fois relevé des incohérences entre les titres de certains projets et les sujets traités, les titres ne reflétant pas pleinement le propos du projet. Ils ont aussi parfois relevé un manque d'originalité. Ils ont ainsi souhaité attirer l'attention des candidats sur l'importance de la dénomination des projets.
- **Le format** : Comme les années précédentes, les membres de la commission attendaient du format qu'il soit adapté à l'objet et la nature du projet. Les membres de la commission ont relevé plusieurs inadéquations dans les choix des candidats :

certain formats envisagés ont pu sembler trop ambitieux et trop longs ; ou bien inapproprié au vu du sujet ou du traitement envisagé.

- **La part d'intime** : A plusieurs reprises, les membres de la commission ont invité des auteurs à recentrer leur écriture autour de leur expérience personnelle afin que leur projet accorde une place plus importante à l'intime et à la subjectivité.
- **L'articulation entre fiction et documentaire** : Pour plusieurs projets hybrides, type docu-fictions, les membres de la commission ont attiré l'attention des auteurs sur le soin particulier à accorder au travail d'écriture et d'articulation des parties fictions et documentaires afin de garantir la bonne compréhension de l'auditeur.
- **L'accompagnement dans l'écriture** : Enfin, les membres de la commission ont suggéré à des auteurs de se faire accompagner dans leur écriture par des co-auteurs ou co-autrices, afin de fluidifier celle-ci et que le projet puisse aboutir pleinement. Pour certains auteurs, l'enjeu était de se défaire de certaines références littéraires, culturelles ou artistiques, pour s'en émanciper.

3. Données et analyses statistiques sur l'édition 2023

3.1. Projets déposés

- **604 dossiers** ont été déposés via la plateforme Démarches Simplifiées dans le cadre de la troisième édition de l'appel à projets, portés par **719 personnes** au total (soit 54 dossiers et 57 porteurs de projets de moins qu'en 2022).
- Parmi ces dossiers, **27 ont été écartés** (contre 51 en 2022) par les services du ministère de la Culture lors d'une pré-instruction, conformément aux critères d'éligibilité et d'inéligibilité définis par l'appel à projets. On comptait donc **577 dossiers éligibles** parmi ceux déposés sur la plateforme Démarches Simplifiées (contre 607 en 2022).

Concernant les porteurs de projets :

- **82 %** des projets déposés étaient **portés par un seul auteur** (2 points de moins qu'en 2022) ; les projets restants étant portés par plusieurs co-auteurs : 18 % des projets en 2023 (2 points de plus qu'en 2022).
- Dans les mêmes ordres de grandeur qu'en 2022, **la majorité des porteurs de projets était des femmes** : on comptait 67 % de femmes (*versus* 63 % en 2022) et 33 % d'hommes en 2023 (*versus* 37 % en 2022).
- Les **trentenaires** – près de 300 personnes – étaient les plus représentés parmi les porteurs de projets, à hauteur de **40 %** (42 % en 2022). Ils étaient suivis des quarantenaires (25 %), puis des vingtenaires (20 %) dans des proportions très proches de celles de 2022 (22 % et 20 % pour chacune de ces deux tranches d'âges respectivement).
- Les porteurs de projets ont déclaré des **lieux de résidence très divers en France (dans l'hexagone et en Outre-mer) et dans le monde**.
- Sur 719 porteurs de projets, **669 résidaient dans l'hexagone** soit une vaste majorité (comme les années précédentes), 8 dans les territoires ultramarins (19 de moins qu'en 2022) et 42 à l'international (contre 45 l'année passée).
- **A l'international, 15 pays étaient représentés**¹. Les trois pays qui sont revenus le plus souvent étaient : la Belgique (comme l'année précédente), l'Italie et le Brésil.
- Sur l'ensemble des porteurs de projets, **42 %** étaient **franciliens** (1 point de plus qu'en 2022), **25 %** résidaient dans **Paris intramuros** (1 point de plus qu'en 2022).

¹ Liste exhaustive des 15 pays de résidence des porteurs de projet à l'international, classée par ordre alphabétique : Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Colombie, Espagne, Etats-Unis, Finlande, Grèce, Italie, Mali, Maroc, Syrie, Taïwan, Vénézuéla.

- Sur l'ensemble des porteurs de projets, **plus de la moitié résidait en régions métropolitaines (hors région IDF)** (8 points de plus qu'en 2022).
- Les trois régions métropolitaines les plus représentées parmi les porteurs de projets, en dehors de l'Île-de-France, étaient : **l'Auvergne Rhône Alpes et l'Occitanie** (comme en 2022) puis **la région Nouvelle-Aquitaine**. A elles trois, ces régions représentaient ¼ des porteurs de projets de France métropolitaine (proportion identique en 2022).
- Parmi les porteurs de projets principaux², **41 % travaillaient dans le secteur de l'audio** (7 points de moins qu'en 2022) et **30 % travaillaient pour un ou plusieurs médias** (4 points de moins qu'en 2022).
- **Une minorité** de porteurs de projets (10 %, deux points de moins qu'en 2022) **travaillaient pour un studio de podcasts**, ponctuellement (39 %) ou régulièrement (33 %). Louie Media était alors le studio qui revenait le plus parmi les réponses, suivi de Bababam et Paradiso.
- Même tendance que les deux années précédentes, la majorité des porteurs de projets ne bénéficiait, au moment du dépôt de leur dossier de candidature, ni **d'accord de production** (86 %), ni **d'accord de diffusion** (85 %), ni **de partenariats** (83 %), ni **d'autres sources de financements** (88%).
- S'agissant des accords de production, Arte Radio et Studiofact étaient cités à plusieurs reprises, ainsi que les antennes de Radio France, les studios Louie Media ou encore Lacmé. S'agissant des accords de diffusion, les radios étaient souvent citées, notamment le groupe Radio France et le réseau Radio Campus.
- S'agissant des partenariats, près d'1/4 des réponses concernait des résidences (artistique, d'accompagnement, de création, d'écriture, de suivi, de recherche...).
- Enfin le montant d'aide le plus demandé (437 fois, 72 % des projets) était **5 000€**. Le montant d'aide moyen demandé s'élevait à 4 667€.

Concernant le contenu des projets déposés :

- En 2023, près des ¾ **des projets présentés** étaient destinés à devenir des **séries**, par opposition au format « unitaire » (3 points de plus qu'en 2022).
- En moyenne, les projets de séries déposés comptaient **11 épisodes de 27 minutes**³.
- En moyenne, les épisodes unitaires déposés duraient **52 minutes**.
- Comme les années passées, les projets s'inscrivaient dans une **grande diversité de genres** : documentaires, fictions, adaptations, autobiographies, balades sonores ainsi que des formats hybrides.
- Les **documentaires au sens large**⁴ représentaient **67 %** des projets déposés (1 point de moins qu'en 2022), **les fictions au sens large**⁵ **21 %** (un recul assez important de 10 points par rapport à 2022).
- Enfin, les projets déposés couvraient une fois de plus une **grande diversité de thématiques**, avec néanmoins une prépondérance de projets **traitant d'un sujet de société** (73 % en 2023, 72 % en 2022). Ils étaient suivis de projets traitant :
 - o d'intimité, de la famille, de la sexualité (42 % *versus* 36 % en 2022),
 - o d'art et de culture (37 % *versus* 31 % en 2022),
 - o de patrimoine, territoires, récits de voyage (27 % en 2023 et 2022).⁶

² Donnée qui ne prend pas en compte les co-auteurs, pour lesquels nous n'avons pas le détail des réponses à ces questions sur la plateforme Démarches Simplifiées. Base : 604 au lieu de 719.

³ Inclus un projet exceptionnel de 1 000 épisodes, qui a participé à tier la moyenne vers le haut.

⁴ Soit tous les projets incluant notamment le terme « docu » dans la catégorie « genre » du projet.

⁵ Soit tous les projets incluant notamment le terme « fiction » dans la catégorie « genre » du projet.

⁶ A noter que certains projets peuvent regrouper plusieurs « thématiques ».

3.2. Projets lauréats

- Parmi les projets déposés, **107 dossiers** ont été sélectionnés par le jury en 2023 (soit 2 de plus qu'en 2022), portés par **132 personnes** au total (soit 14 de moins qu'en 2022).

Concernant les porteurs de projets lauréats :

- Si la **majorité des projets sélectionnés** étaient portés par **un seul auteur** (85 projets, **79 %** des projets retenus), les projets lauréats portés par des **co-auteurs étaient en forte hausse cette année** (21 % des projets retenus, +10 points en un an). Ceux-ci étaient défendus en duo majoritairement, mais la présence de trois trios était à noter également.
- **La majorité des dossiers sélectionnés** (65 %) **était portée par une ou plusieurs femmes** (en baisse de 4 points par rapport à 2022).
- **En moindre proportion qu'en 2021 et 2022, les trentenaires** (30-39 ans) étaient la tranche d'âge la plus représentée parmi les lauréats (à hauteur de 38 % en 2023, contre **43 %** en 2022 et 60 % en 2021). Ils étaient suivis des **vingtenaires et quarantenaires (24 %) ex aequo**, soit une proportion assez proche de celle portant sur l'ensemble des porteurs de projets (cf. *supra*).
- Les lauréats déclaraient des **lieux de résidence divers** :
- **46 % des lauréats étaient franciliens** (comme l'an dernier) et **29 %** résidaient dans **Paris intramuros** (en baisse de 2 points par rapport à 2022).
- **La moitié des lauréats habitaient en régions métropolitaines**, hors IDF (49 % en 2022, 54 % en 2021).
- Au même titre qu'en 2021 et 2022, la région métropolitaine hors IDF la plus représentée parmi les lauréats était **la région PACA**. Les deuxième et troisième places du classement évoluent en 2023 : il s'agit des régions Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes.
- **6 lauréats résidaient à l'international** (presque deux fois moins qu'en 2022) : majoritairement en Belgique, mais aussi au Brésil et en Colombie.
- S'agissant des professions des lauréats, **62 % travaillaient dans le secteur de l'audio** (-5 points en un an) et 44 % travaillaient pour un ou plusieurs médias (-2 points en un an).
- **26 % travaillaient pour un studio de podcasts (+7 points en un an)**, ponctuellement (47 %) ou régulièrement (42 %). Louie Media était alors le nom du studio qui revenait le plus parmi les réponses des lauréats, suivi de Paradiso et Bababam *ex aequo*.
- Dans le détail des activités professionnelles fournies par les lauréats, les **auteurs/autrices, réalisateurs/réalisatrices (au sens large) et journalistes** semblaient revenir souvent ; et dans une moindre mesure, les comédiens/comédiennes et acteurs/actrices. Ces **activités professionnelles culturelles** se retrouvaient également parmi l'ensemble des candidats, aux côtés notamment de professions dans la production, le théâtre, l'audiovisuel, le cinéma ; et dans une moindre mesure de professions dans l'enseignement (liste non-exhaustive).
- Même tendance que les années précédentes et que celle de l'ensemble des porteurs de projets (cf. *supra*), la majorité des lauréats ne bénéficiaient, au moment du dépôt de leur dossier de candidature, ni **d'accord de production** (83 %), ni **d'accord de diffusion** (86 %), ni **de partenariats** (80 %), ni **d'autres sources de financements** (89 %).
- S'agissant des accords de production, les radios de tous types (nationales, locales, publiques, associatives) étaient les plus citées parmi les réponses, suivies de deux autres acteurs : Arte Radio et Studiofact. S'agissant des accords de diffusion, les radios étaient principalement citées.

- S'agissant des partenariats, 1/3 des réponses concernait des résidences (de création, d'écriture, de suivi, de recherche...).
- Enfin le montant d'aide le plus demandé parmi les lauréats (79 fois, 74 % des projets sélectionnés) était **5 000€**. Le montant d'aide moyen demandé s'élevait à 4 742€ et le montant d'aide moyen obtenu à 4 664€ (*quasi* identique au montant d'aide moyen demandé par les porteurs de projets, cf. *supra*).

Concernant les projets sélectionnés :

- **60 % des projets sélectionnés** étaient destinés à être des **séries**, **40 % des unitaires** (soit une baisse de 5 points pour les séries et une hausse d'autant pour les unitaires par rapport à l'an dernier).
- En moyenne, les séries lauréates comptaient **6 épisodes de 24 minutes** (-2 minutes *versus* 2022).
- En moyenne, les épisodes unitaires lauréats étaient d'une durée de **52 minutes** (+3 minutes *versus* 2022).
- Comme en 2021 et 2022, les projets lauréats s'inscrivaient dans une grande pluralité de genres : **les documentaires au sens large**⁷ représentaient **84 %** des projets retenus (+2 points *versus* 2022), **les fictions au sens large**⁸ **20 %** (-5 points *versus* 2022). Cette année, le recul de la proportion de fictions s'est aussi bien observé parmi l'ensemble des porteurs de projets que parmi les lauréats.
- Enfin, les projets lauréats couvraient, comme lors des deux premières éditions, une **grande diversité de thématiques**, avec une large majorité de projets traitant d'un **sujet de société (79 % en 2023, 73 % en 2021 et 2022)** et, dans une moindre mesure, de projets traitant :
 - o d'intimité, de la famille, de la sexualité (41 % en 2023, 36 % en 2022),
 - o de patrimoine, territoires, récits de voyage (36 % en 2023, 28 % en 2022),
 - o d'histoire (30 % en 2023, 34 % en 2022 et 27 % en 2021),
 - o d'art et de culture (29 % en 2023, 31 % en 2022, 25 % en 2021).⁹

⁷ Soit tous les projets incluant notamment le terme « docu » dans la catégorie « genre » du projet.

⁸ Soit tous les projets incluant notamment le terme « fiction » dans la catégorie « genre » du projet.

⁹ A noter que certains projets peuvent regrouper plusieurs « thématiques ».

Tableau statistique récapitulatif :

	Parmi les projets déposés	Parmi les projets lauréats
Nombre de projets	604 dont 577 éligibles	107
Nombre de porteurs de projets	719	132
Part de projets portés par un seul auteur	82 %	79 %
Part de projets portés par des co-auteurs	18 %	21 %
Part de projets portés par une ou plusieurs femmes	67 %	65 %
Part de projets portés par des trentenaires	40 %	38 %
Part de projets portés par des franciliens	42 %	46 %
Part de projets portés par des Parisiens intra-muros	25 %	29 %
Part de projets portés par des porteurs de projets en régions métropolitaines hors IDF	58 %	50 %
Nombre de porteurs de projets résidant à l'international	42	6
Part de porteurs de projets travaillant dans le secteur de l'audio	41 %	62 %
Part de porteurs de projets travaillant pour un plusieurs médias	30 %	44 %
Part de porteurs de projets travaillant pour un studio de podcasts	10 % Ponctuellement 39 % Régulièrement 33 %	26 % Ponctuellement 47 % Régulièrement 42 %
Part de porteurs de projets ne bénéficiant pas d'accord de production au moment du dépôt de candidature	86 %	83 %
Part de porteurs de projets ne bénéficiant pas d'accord de diffusion	85 %	86 %
Part de porteurs de projets ne bénéficiant pas de partenariats	83 %	80 %
Part de porteurs de projets ne bénéficiant pas d'autres sources de financement	88 %	89 %
Part de projets demandant 5 000 € d'aide (soit le montant d'aide maximal)	72 %	74 %
Part de projets de séries	72 %	60 %
Part de projets d'unitaires	28 %	40 %
Part de projets documentaires au sens large	67 %	84 %
Part de projets de fictions au sens large	21 %	20 %
Part de projets traitant de sujets de société	73 %	79 %
Part de projets traitant de sujets d'intimité, de la famille, de la sexualité	42 %	41 %
Part de projets traitant d'art et de culture	37 %	30 %
Part de projets traitant de patrimoine, de territoires, de récits de voyage	27 %	36 %
Part de projets traitant d'histoire	20 %	30 %

Liste des 107 projets sélectionnés et des 132 lauréats porteurs de projets :

NOM, PRENOM DES LAUREATS		TITRE DES PROJETS LAUREATS	FORMAT
ALMBERG	Nina	Le bateau de Mario	Unitaire
ARRIGNON	Mathias	Zone Noire	Unitaire
BARBA	Dorothee	Merveilleux nuages	Série
BARBET-ADDA	Péroline	L'envers des musées	Série
BAUDET	Clément	Nos corps silencieux	Unitaire
BAUJARD	Romain	Dis-moi qui est la plus belle ?	Unitaire
KERTUDO	Anne-Sarah		
BEAUZAC	Julie	Art et culture du viol	Série
BEHEL	Janna	Nice, l'audience de trop ?	Unitaire
JUVENELLE	Aurore		
VIMAL DE MURS	Thierry		
BELLONE	Ella	SOUFFLES 1966-1973 : dynamite poétique dans un Maroc révolutionnaire	Série
BEN BOUBAKER	Manel	Mon école de la République	Série
BENARROSH	Norah	Le masculin nous appartient	Unitaire
BERGAOUI	Jihane	Les femmes des quartiers réservés	Série
BERNARD	Lucas	LA GUERRE ETERNELLE - Le récit de Marika	Série
PARCOLLET	Haydée		
BERNARD	Marie-Hélène	Des kilomètres de fils de soie	Unitaire
BERTHE	Léo	La révolte des sardinières	Série
GOLDBRONN	Tristan		
BESANCON	Faustine	De la bouche à l'oreille, enquête sur un langage secret	Unitaire
BOSES	Lila		
BLONDEL	Olivia	L'hôtel sans étoile	Unitaire
BONACHERA	Neva	Sales voleuses	Série
BONIFAS	Elise	Nos maux écorchés	Unitaire
CHARPIE	Lucy		
BONJOUR	Théophile	Au chœur du stade	Série
BORIES	Benoît	Au Florida	Unitaire
BORTOT	Lucie	La maison des fées	Unitaire
BRIET	Chantal		
POCHET	Simon		
BOUILLANT	Lucile	Catherine ou le mythe de la vieille fille	Série
BOUVOT-DUVAL	Camille	Iddù	Série
CANAGUIER	Matthieu	Les Arpenteurs	Unitaire
CAPUANO	Léa	Génération Twingo	Série
CARROUE	Louison		
CARLOTTI	Barbara	Poulpe Fiction	Série
PETIT	Jean-Pierre		
CHANU	Pauline	Je suis cette demeure hantée par un cri	Série
CHAUMETON	Bertrand	La cigale et le 38 tonnes	Unitaire
ROUZIES	Frédéric		
DAIKI	Sabryn	Raser les murs (décolonisons nos espaces)	Série
PERRAUD	Axel		

DAVID	Gauthier	RADIO FANTÔME	Série
FRIER	Yannis		
LEMAIRE-DEMARET	Pauline		
DE ROCQUIGNY	Virginie	Les routes de Satan	Série
DEBARGE	Cécile	Déserteurs olympiques, une histoire parallèle des JO	Série
DEBARSY	Jeanne	La fin des contours	Unitaire
DELEU	Christophe	Une si belle histoire	Série
DELOISON	Yves	Jeunesse marocaine : les mondes parallèles	Unitaire
DESNOS	Jeanne-Marie	Le fracas et le néant	Série
DEVEVEY	Domitille	Six mètres cinquante	Série
DIARD	Simon	Wunderkind	Unitaire
GROSS	Clémence		
DOIEZIE	Mathilde	Transmission agricole	Unitaire
DOSSMANN	Anna	A l'ancienne	Série
KRIVINE	Flora		
DUJARDIN	Fanny		
DUSIGNE	Sophie	FAUX DÉPARTS. Pour un millième de secondes	Unitaire
DUVAL	Alexandre	Un boxeur	Unitaire
LECARPENTIER	Chloé		
ENON	Anaïs	Sembène 2.0, le cinéma pour l'oreille à l'ère du numérique	Série
ROUSSE	Anne-Julie		
FRANCES	Aurélien	Le son des planètes	Unitaire
FROUARD	Hélène	Une métisse de partout et de nulle part	Série
GARCIN	Julia		
MAYER	Jeanne	Rêve-et-Marne (77)	Série
GERMAIN-THOMAS	Laetitia		
GILLES	Benedicte		
GIRAULT	Anne-Sophie	Kanaky - Nouvelle-Calédonie	Série
GOBIN	Boris	Cinéma occupé	Série
LAGARRIGUE		Lou Sôuvage	Unitaire
GOETZ	Julien	Homo-tempus : l'aventure sociale du temps	Série
GRANADOS	Léa	Travailler avec des artistes, l'autre exception culturelle ?	Série
GRANIER	Marc-Antoine	Les vies minuscules du train	Série
GUÉRINEAU	Loïc	Être vautour	Unitaire
GUZZO	Mathilde	Lucie et Léon	Série
HAMON	Juliette	Rêveries péri-urbaines	Série
HANAK	Emilie	La disparition des médiums	Unitaire

HELLEBOID	Nina Laura	L'ouragan ne rugit pas en Alexandrin, l'histoire de la poétesse jamaïcaine Louise Bennett	Série
HERNANDEZ	Erika	Lambeau-limbes	Unitaire
JACTEL	Simon	L'Écrivain fantôme (Les secrets d'écriture du roman "De sang-froid" de Truman Capote, le « true crime » le plus célèbre des États-Unis)	Série
JALLADE MAESTRONI	Yvette	Mémoire et génocide - Combler, de poésie, les trous / Poétique de la consolation	Unitaire
JENNY	François	ALZHEIMÈRE & FILS	Série
JOYEUX	Nathalie	FAMILLES contre ANOREXIE	Unitaire
KHIRI	Yassine	Yal Menfi, l'exil éternel des Algériens de Nouvelle-Calédonie	Série
KLOECKNER	Hugo	Bruits Verts	Série
KOUSIS	Dimitri	Pangée / 1923-2023	Série
LACOTTE	Pauline	On en fera une légende	Unitaire
MESSAGER	Claire		
LAVRILLEUX	Ariane	Moi, désobéir ?	Série
LAZAR	Jeanne	PROJET POP	Unitaire
LOUPIAS	Thomas	Mon père, des cassettes et des stars	Série
MACUMI	Nicolas	Black Box	Unitaire
MOAL	Morgane		
MAHTALLAH	Wilhem	Il était une voix les contes défaits	Série
MALFATTO	Emilienne	Mon cousin Esteban	Série
RODRIGUEZ ROA	Rafael		
MALLET	Hélène	Du mauvais côté	Unitaire
MARIN	Stéphane	Le parti Épris des choses	Série
MELLOUL	Yoram	Où est passée la langue de mon grand-père ?	Série
MILLOT	Alice	Les enquêtes de Lili Camelot	Série
MORAT	Adrien	J'aurais rêvé d'être militaire	Série
MOUCHRIT	Idris	BATIMENT A(MENDES)	Série
NILLUS	Laure	L'Autre face	Série
NYEDRI	Chamberlain		
NUTTALL	Dinah	Born in Berry	Unitaire
RENOULT	Jean-Philippe		
ORTUNO	Julien	Chants et huchements	Unitaire
PICHARD	Olivier	Parlez-moi des punaises, mais pas des punaises de lit !	Unitaire
RAFAL	Natalie	57 IS THE NEW 17 (avec une carte bleue, des casseroles et quelques rides en plus)	Série
RICHARD	Antoine	Le cri des Lionceaux	Unitaire
RIVIERE	Léna	Présomption de résilience	Unitaire
ROLLET	Anne	Aïcha-Algeria	Unitaire
RUESTCHMANN	Nathanaël	Ava, sorcière des Noirceurs - Dystopie politique	Série

SALAT	Léna	L'écume des mots	Série
SALTEL	Delphine	ALLO MENIE	Unitaire
SANCHEZ	Chloé	INDIA UTOPIA - Retour à Auroville	Série
SELLAMI	Yasmine	DZamour	Série
SERGENT	Mathilde	BANDES DE FEMMES	Série
SERISIER	Pierre	Super héros : bas les masques !	Série
SOUVILLE	Agnès	Empreintes Réciproques - 3 contes sonores du rêve et du réel	Série
STEUNOU-GUEGAN	Aurélie	Douleurs et Éclaircies	Unitaire
SVADPHAIPHANE	Boulomsouk	Boat People, le puzzle de l'exil	Unitaire
TENAUD	Quentin	Le bruit de la neige	Unitaire
TESTUT	Kostia	Les morts vont bien	Série
THEVENET-BONHEUR	Maud	Normal.e	Série
TURLET	Aurélie	PLAY[G]ROUND	Série
VERBEKE	Gilles	Marchand.e.s de sable à l'hôpital	Unitaire
VERDUZIER	Pauline	Moi, Alais, 18 ans	Série
VERRIEZ	Lison	Silence Radio	Série
VIGIER	Emmanuel	Bruits blancs	Série