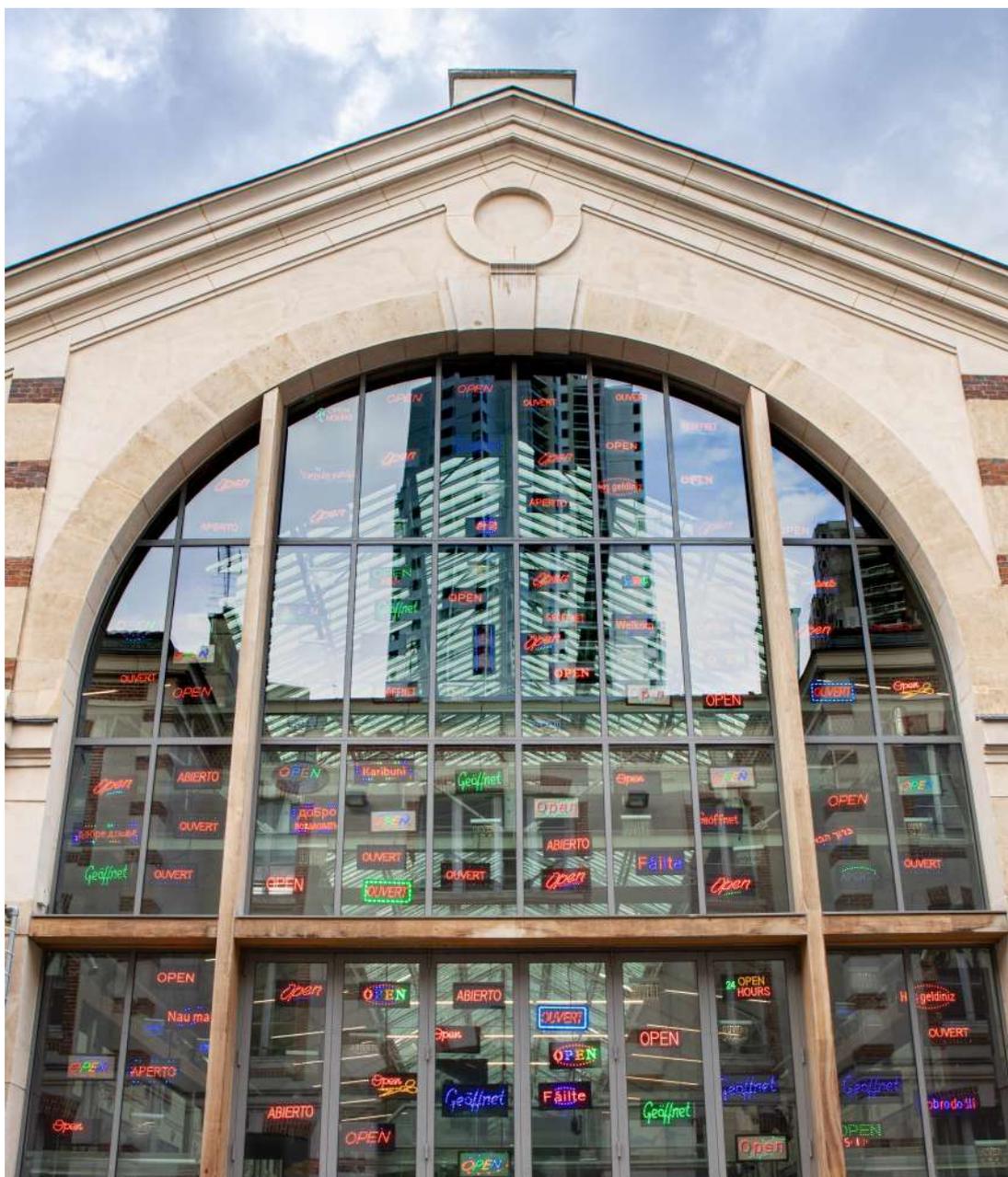


Facile
à lire et à
comprendre



L'hospitalité dans les lieux culturels

Bien accueillir et se rencontrer
dans les espaces culturels



Présentation du guide

- Pourquoi ce guide ? 2
- De quoi parle ce guide ? 3
- Entrer dans un lieu culturel 4
- L'accueil 6
- Accepter et montrer les différences 7
- Faciliter 8
- Ouvrir les pratiques culturelles 9
- Propositions 10
- Remerciements 11

Pourquoi ce guide ?

Un groupe de personnes a écrit un guide pour le **ministère de la Culture**.

Le ministère de la Culture est une administration du Gouvernement.



Le guide parle de **l'hospitalité** dans les lieux culturels.

L'hospitalité, c'est quand tout le monde se sent **bien accueilli** dans un lieu.

Un lieu culturel = un espace culturel.



Le guide parle de **l'accueil** et des **rencontres**.



Ce guide permet de trouver des informations et des conseils pour :

- se sentir bien accueilli
- bien accueillir les visiteurs

Vous pouvez trouver le guide complet sur le **site internet** du ministère de la Culture.



Vous pouvez trouver le guide sur le lien internet en dessous :

www.urls.fr/fjXE0o

Vous pouvez trouver le guide en scannant le QR code en dessous :



De quoi parle ce guide ?

Ce guide parle de l'**accueil** et des **rencontres** dans les lieux culturels.

Tout le monde doit se sentir **bien accueilli** et tout le monde doit être respecté.



Les **lieux culturels** sont des endroits où on peut voir de l'art.

Voici des exemples de lieux culturels :

- une bibliothèque
- une salle de spectacle
- un musée
- un cinéma



© Olivier Ouadah / musée du Louvre

Dans ces lieux on peut par exemple :

- lire des livres
- écouter de la musique
- voir des tableaux
- regarder des films



Dans ce guide, il y a des exemples de lieux culturels qui accueillent bien les personnes :

- tout le monde peut aller gratuitement dans une bibliothèque.
- un spectacle est traduit en **langue des signes** pour les personnes sourdes et malentendantes.



Entrer dans un lieu culturel

Dans un lieu culturel, il y a des règles à respecter, par exemple :

- respecter les autres visiteurs en étant **calme**



- respecter les œuvres d'art en y faisant **attention**



Pour que tout le monde entre et profite des lieux culturels, il faut parfois faire des **travaux**.

Par exemple installer des :

- chemins faciles d'accès pour les poussettes et les **fauteuils roulants**



- **ascenseurs**

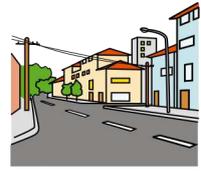


- toilettes avec **barre pour s'appuyer**



On peut aussi voir des œuvres d'art et des spectacles dans d'autres endroits, par exemple :

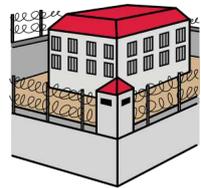
- la **rue**



- les **parcs**



- les **prisons**



- les **hôpitaux**



L'accueil

Une **communication simple** aide les personnes à :

- faire connaître un spectacle, une exposition, un concert, un film
- comprendre plus facilement une visite, une œuvre, un atelier
- se repérer dans le lieu culturel

Par exemple, avec un document en plusieurs langues ou **Facile à lire et à comprendre**.



Les **horaires et les prix** peuvent être adaptés pour que tout le monde puisse profiter.

Par exemple :

- des tickets d'entrée moins chers
- un lieu ouvert le week-end

Une visite est agréable quand les personnes sont **bien accueillies**.

Par exemple :

- tout le monde se sent en sécurité,
- des personnes répondent aux questions,
- il y a un restaurant sur place pour manger et se reposer.



Accepter et montrer les différences

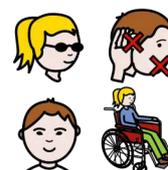
Les personnes qui travaillent dans un lieu culturel doivent connaître et respecter les lois sur l'**égalité**.

C'est-à-dire que tout le monde doit être traité **de la même manière**, quel que soit son âge, son origine, son sexe, la personne dont il est amoureux.



Pour mieux accueillir tout le monde les lieux culturels peuvent travailler avec des personnes qui représentent les différences de la population.

Par exemple : la loi oblige les lieux à avoir dans leurs équipes des **personnes en situation de handicap**.



Pour donner envie de venir, les personnes qui travaillent dans un lieu culturel peuvent :

- organiser des événements avec des sujets variés
- travailler avec des artistes qui représentent les **différences de la population**.



Par exemple : le Musée national de l'Histoire de l'immigration montre des œuvres de différentes cultures.



Anne Volery © Palais de la Porte Dorée

Faciliter

Pour encourager la **participation** des visiteurs il faut donner la parole.



Par exemple :

Le musée Carnavalet demande l'**avis des visiteurs** sur des œuvres d'art dans des petites vidéos.



Les lieux culturels font aussi **découvrir l'art aux bébés et aux enfants**.

Par exemple des espaces sont réservés aux bébés et aux enfants avec des activités et des jeux.



Parfois les lieux culturels sont **loin** pour certaines personnes.

Il est possible d'amener des activités culturelles **près des habitants**.

Par exemple les **bibliobus** sont des bibliothèques dans des camions. Les bibliobus se déplacent dans des villes et villages à la campagne.



© Bibliothèques de Bordeaux

Élargir les activités culturelles

Il est important de réfléchir à de **nouvelles idées** et de nouvelles manières de travailler.



Par exemple des lieux culturels permettent à la fois de boire un café, jardiner et apprendre un instrument de musique.

Des personnes et des associations peuvent faire des projets dans des lieux culturels.

Les personnes et les associations ont beaucoup de **papiers à remplir**.

Pour simplifier les administrations peuvent créer un seul **bureau**.

Dans ce bureau tout le monde peut trouver les **informations** sur les aides pour faire des projets culturels.



Il y a de nombreux projets culturels en relation avec d'autres domaines comme la santé, le sport ou la justice par exemple.

Il existe aussi des projets culturels dans :

- les prisons
- les hôpitaux
- les salles de sport



Propositions

Voici des idées pour que tout le monde se sente bien dans les lieux culturels :

- Interroger les personnes pour comprendre pourquoi elles ne vont pas dans les lieux culturels.
- Dire à tout le monde qu'il existe des lieux culturels gratuits.
- Pouvoir entrer dans les **cours et jardins** des lieux culturels gratuitement.
- Former les personnes qui travaillent dans les lieux culturels à mieux accueillir tous les visiteurs. Par exemple comment accueillir les personnes âgées et les personnes handicapées.
- Faire visiter aux enfants plus de lieux culturels.
- Faire visiter aux enfants handicapés ou hospitalisés plus de lieux culturels.
- Montrer les différences de la population. Par exemple installer dans la rue des **statues** de personnes handicapées.
- Faire travailler plus de personnes handicapées dans les lieux culturels.
- Travailler régulièrement avec des associations spécialisées dans le handicap et la pauvreté.



Ce livret a été réalisé par des étudiants de l'Université Paris 8 de Saint-Denis.

Ce livret a été réalisé avec l'association les Papillons blancs de Paris.

Ce livret a été réalisé avec la participation de travailleurs en situation de handicap de l'ASEI - ESAT des Beaux-Arts de Saint-Denis.

Ce livret a été réalisé grâce à la plateforme Lirec du Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numériques dans le cadre du projet SIMPLES financé par BPI France

www.lirec.fr

Remerciements :

- aux étudiants du master Projet Culturel et Artistique International de Paris 8 : Charlotte Badalucco, Inès Ben Mazeg, Annabel Bligny, Rayene Bounab, Jehyna Celestin, Faustine Combelles, Céleste Combes, Nao Coquery, Margot Covillers, Oderic Daluz, Julie De la Salle, Elisa Desenne, Maëlys Ferrère, Agathe Gamard, Solenn Gatto, Gaeun Kim, Savannah Guillon, Claudia Gutierrez, Aya Lambarki el Alloui, Guillemette Lauginie, Agate Lévi, Pei-Shiuan Lin, Uhaïna Meziani, Milena Nedeljkovic, Josselin Pascaud, Celia Pérez Chazo, Annabelle Quattrini, Marie Quintard-Callier, Juliette Richard et à leur professeure Flora Saladin.

- aux relecteurs de l'ASEI - ESAT des Beaux-Arts : Hanen Djarar, Alice Herault, Gurvan Le Goff, Jeremy Senat, Thibault Sanvoisin, Loup Southiratn. Ils ont validé ce livret.

- à Nell Singer et Marie-Claude Lacrampe des Papillons blancs de Paris pour leurs conseils.

- aux accompagnateurs des relecteurs : Martine Bodereau, Virgine Borgeois

Illustration de couverture : CENTQUATRE - PARIS © Quentin Chevrier



Projet
pédagogique

