



PRINTEMPS DE LA RURALITÉ

SYNTHÈSE DES CONSULTATIONS MENÉES LORS DES DÉBATS ORGANISÉS PAR LES DRAC DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DE LA RURALITÉ

1. ELEMENTS PRINCIPAUX D'ORGANISATION DES DEBATS

- **44 débats organisés** par les DRAC/DAC au sein de communes rurales de différents départements, entre le 27 février et le 4 avril 2024 ;
- Des débats avec une **pluralité d'acteurs** : habitants, élus, acteurs culturels et associatifs, agents des collectivités territoriales. Les différents échelons des collectivités ont participé : communes, EPCI, départements, régions. Environ **3500 participants** aux débats.
- Au sein de **lieux variés** : médiathèque, ferme, salle communale, maison des écritures, abbaye, théâtre, écomusée ...
- Des **formats diversifiés** : débats, conférences, tables rondes, ateliers.
- Des **thématiques larges** : ingénierie culturelle, circulation des œuvres et présence des artistes dans les territoires ruraux, participation des habitants à la vie culturelle, visibilité des actions, la culture comme levier du vivre-ensemble, les patrimoines, les transports.
- Une carte interactive afin de communiquer sur la tenue de ces débats sur le site du ministère de la Culture.
- Des débats dans toutes les régions hexagonales, et un débat en Guadeloupe.

2. THEMATIQUES PRINCIPALES

- Redéfinir la culture, pour une culture moins élitiste et plus incluante, besoin d'hybridité et d'activités annexes à la culture.
- Itinérance / hors-les-murs : l'itinérance des productions, des créations, des contenus, des œuvres est à plusieurs reprises mentionnée. Le cinéma itinérant, l'art contemporain, le spectacle vivant, les petites formes de création sont plébiscités qu'il s'agisse de contenus issus de structures culturelles locales ou d'équipes artistiques plus structurées et des labels. Les labels sont invités à davantage d'actions hors-les-murs.
- Economies d'échelle et mutualisation : de nombreux exemples mentionnent l'efficacité au niveau local de mutualiser certains aspects liés à l'activité culturelle. L'organisation de tournées, la mutualisation de parc techniques (matériel son, vidéo, régie), la mise à disposition pour le territoire d'équipements (tapis de danse, scènes, instruments de musiques), le regroupement collectif d'associations (qui peuvent ainsi mutualiser un administrateur, un chargé de production, un trésorier par exemple), l'existence et l'intérêt de lieux multifonctions et modulables dans les collectivités sont ainsi régulièrement cités et semblent être utiles et efficaces.
- Besoin de subventions pluriannuelles avec leurs partenaires financiers pour éviter l'incertitude de l'appel projets ou de la subvention annuelle : les acteurs culturels ruraux revendiquent et souhaitent des subventions pluriannuelles pour leurs projets afin de ne pas être dans l'incertitude du renouvellement ou non des soutiens financiers ou soumis à des appels à projets, notamment ceux des DRAC. Cela renvoie à la nécessité d'inscrire les projets dans le temps long.
- Besoin en moyens humains, demande d'ingénierie, formation des élus : la thématique de l'ingénierie culturelle revient régulièrement comme manquante dans les petites communes rurales. Elle rejoint le besoin de moyens humains qui est demandé, et le sujet plus large de la formation des élus sur les enjeux culturels.
- Mobilité : les enjeux liés à la mobilité sont très régulièrement mentionnés. Il remonte de nombreux exemples de covoiturage pour aller assister à des manifestations culturelles, ou des actions permettant la mobilité des œuvres et des contenus (cinéma itinérant, art contemporain dans l'espace public et/ou naturel, tournées de spectacles, mobilité des œuvres). Les nombreux exemples liés à la mobilité des œuvres et des artistes sont perçus comme très positifs.
- Investir l'espace public, les espaces naturels, les lieux de vie : les acteurs culturels et les habitants souhaitent que soit davantage investis l'espace public, les espaces naturels, les lieux de vie des habitants afin que l'art et la culture se voient dans leurs espaces de déplacement et d'activités.
- Favoriser les créations participatives, co-construire les programmations avec les habitants : davantage de créations participatives est attendu, l'implication des habitants dans la programmation culturelle est demandée, cela coïncide à la dimension participation à la vie culturelle et à la place des droits culturels dans les écosystèmes culturels locaux.
- Importance du bénévolat : les débats font remonter le rôle crucial et essentiel des bénévoles dans l'organisation des manifestations artistiques et culturelles, tout comme leur vieillissement et l'absence de relais pour l'heure identifié.

- Améliorer la visibilité et la communication des offres artistiques et culturelles locales : les très nombreuses initiatives locales, la richesse de la vie culturelle en milieu rural et la richesse de ses acteurs manquent parfois de visibilité en termes de communication. Il est demandé d'améliorer la visibilité des actions : communiquer mieux pour mieux connaître et savoir ce qu'il se passe autour de chez soi.
- Importance des acteurs locaux qui connaissent les synergies, le territoire, l'histoire culturelle locale : le maillage territorial des acteurs artistiques et culturels est vécu comme très important. Les acteurs en place connaissent l'histoire du territoire, ont su développer entre eux des synergies ; ils apportent expertise et connaissance de la vie culturelle locale. Il semble ainsi important de faire avec eux et de s'appuyer sur ces réseaux locaux pour développer les pistes d'amélioration de la vie culturelle en milieu rural.

3. PRINCIPALES PROPOSITIONS

- Augmenter les moyens pour les lieux existants et notamment les lieux intermédiaires ;
- Développer l'itinérance ;
- Développer les actions hors-les-murs ;
- Réduire les appels à projets au profit de subventions pluriannuelles ;
- Proposer de l'ingénierie culturelle dans les territoires ruraux ;
- Soutenir davantage le bénévole ;
- Développer la communication et visibilité des offres culturelles ;
- Faire participer les habitants à la co-construction des projets ;
- Favoriser les lieux multifonctionnels et modulables ;
- Renforcer les résidences ;
- Donner une nouvelle vie aux monuments (pour des créations, résidences, ateliers, rencontres) ;
- Investir l'espace public (par les œuvres et les artistes) ;
- Sur la mobilité : mettre en place des plateformes de covoiturages, développer les transports en commun ;
- Penser la culture comme levier du vivre ensemble ;
- S'appuyer sur les réseaux existants et locaux ;
- Instaurer des instances de concertation entre collectivités, acteurs locaux et professionnels de la culture.
- Favoriser la pratique artistique
- Mutualiser les moyens techniques, humains, entre associations