



## **PRÉCONISATIONS TECHNIQUES POUR L'UTILISATION DE IIIF DANS LES MUSÉES DE FRANCE**



Mise en ligne : mars 2025

Introduction : le standard IIIF reconnu par le ministère de la Culture .....	2
Préconisations techniques.....	2
Contexte général .....	2
APIs essentielles et optionnelles .....	2
Visionneuse .....	3
Affichage du manifeste.....	4
Accès aux Manifestes : HTTPS et CORS .....	5
Métadonnées des Manifestes IIIF .....	5
Métadonnées générales du Manifeste.....	7
Métadonnées descriptives du bien culturel.....	9
Métadonnées descriptives de l'image.....	11
Annexe.....	12
Tests de validation .....	12
Exemple fictif de Manifeste JSON fournissant les trois types de métadonnées préconisées sur une œuvre d'art et quatre images associées en respectant l'API <i>Presentation 3.0</i> .....	12

## Introduction : le standard IIIF reconnu par le ministère de la Culture

Si le potentiel d'usage pour les musées ne manque pas, le point de départ demeure la **compatibilité technique des outils à disposition des professionnels, avec les protocoles IIIF**.

Le ministère de la Culture, après avoir soutenu plusieurs projets de recherche recourant au IIIF, a adhéré en 2024 au Consortium IIIF pour faciliter l'échange et la transmission d'informations (images fixes, documents audiovisuels, bientôt documents 3D, et métadonnées descriptives associées) entre les institutions culturelles françaises et la communauté IIIF internationale.

Le ministère de la Culture reconnaît désormais officiellement ce **standard** à travers une [recommandation](#) en date du 21 mai 2024 à l'attention des opérateurs culturels, notamment pour la création ou la refonte de leurs portails de collections, alimentés de données administrées par leurs soins. Il vise ainsi à définir une **politique commune aux différents secteurs métier concernés**.

## Préconisations techniques

*Nota bene : certains éléments publiés ici sont repris de la documentation IIIF du portail France Archives par le Service interministériel des archives de France, dont les autrices sont Mathilde Daugas (SIAF) et Cécile Sajdak (portail Biblissima+). Nous les remercions, ainsi qu'Antoine Courtin, Directeur de projet - responsable de la ligne de produit «Collections» (Service du Numérique, ministère de la Culture), pour leur précieuse contribution à ces informations techniques.*

### Contexte général

Ces préconisations sont en priorité destinées aux musées ainsi qu'aux éditeurs de logiciels de gestion de collections (SIGC).

IIIF s'appuie sur des **APIs**, c'est-à-dire des interfaces de programmation applicative (Application Programming Interface) permettant à des logiciels distincts de communiquer entre eux. Ces APIs présentent des fonctionnalités complémentaires. Il n'est cependant pas obligatoire d'avoir recours à toutes ces fonctionnalités dans le cadre d'un projet d'implémentation de IIIF.

**Les deux APIs principales sont l'API Image et l'API Présentation.** L'API Image permet l'affichage et la manipulation des images. L'API Présentation délivre des informations de présentation et de structuration d'un objet numérique. Ces métadonnées sont regroupées au sein d'un fichier unique, le **Manifeste IIIF**, document en JSON-LD (Javascript Object Notation for Linking Data). Chaque Manifeste est accessible à partir d'une URL unique.

Le Manifeste peut être généré par un système intégré de gestion des collections (SIGC) ou par un outil de gestion des données numériques (dénommé en anglais digital asset management, DAM), si l'institution a fait le choix de s'équiper d'un DAM indépendant du SIGC.

### APIs essentielles et optionnelles

Les APIs IIIF sont [spécifiées sur le site du Consortium](#).

Essentielles :

- *API Image* : L'API Image permet l'affichage et la manipulation des images. Son utilisation implique de recourir à un serveur d'images compatible. Cantaloupe, IIIF Image Server et Loris sont des exemples de serveurs compatibles. Une [liste de serveurs d'images compatibles](#) est

proposée sur le site du Consortium. Il est possible qu'un prestataire implémente l'API Image seule, ce qui présente déjà des avantages (par exemple en matière de gestion des miniatures ou de consultation et manipulation des images), mais ne permet pas la réutilisation directe des documents numériques et de leurs métadonnées sur des sites tiers.

- *API Présentation* : L'API Présentation délivre des informations de présentation et de structuration d'un objet numérique. Ainsi, un document peut être partagé et sa structure sera affichée correctement (affichage de plusieurs vues dans le bon ordre). Le document sera par ailleurs accompagné d'un certain nombre de métadonnées. L'API Présentation permet de tirer parti des possibilités de partage et de réutilisation des données car le Manifeste contient, grâce à elle, des références au point d'accès de l'API Image.

Optionnelles :

- *L'API Content Search* permet aux utilisateurs d'effectuer une recherche dans les annotations liées à un document (indexation, transcription, traduction...).
- *L'API Authorization Flow* permet de gérer des restrictions d'accès aux documents. Cette API est cependant peu utilisée.
- *L'API Content State* permet de référencer et partager facilement des ressources IIIF ou des parties spécifiques de celles-ci entre différentes applications afin d'améliorer le partage et la citabilité. »
- *L'API Change Discovery* facilite la détection et le suivi des changements dans les ressources IIIF, en permettant aux utilisateurs de découvrir les mises à jour et les modifications apportées aux contenus.

### Visionneuse

La visionneuse (ou visualiseur, autre terme souvent utilisé) doit être compatible avec IIIF et peut proposer les fonctionnalités suivantes en fonction du projet concerné :

- Zoom profond s'appuyant sur un système de tuilage des images ;
- Comparaison entre documents au sein d'une interface unique ;
- Annotation des images.

L'utilisation par le prestataire d'une visionneuse répandue dans la communauté IIIF (Mirador, Universal Viewer...) est une assurance de conformité et de maintenabilité. Cela constitue également un facteur d'accessibilité (interface potentiellement familière pour les utilisateurs). Cependant, une visionneuse développée par l'éditeur peut convenir mais y avoir recours rendra fort utile l'affichage très visible du Manifeste afin que l'utilisateur puisse l'ouvrir dans la visionneuse de son choix.


Une [page de comparaison entre les différentes visionneuses](#) répandues dans la communauté IIIF est proposée sur le site du Consortium.

Concernant l'annotation des images, il faut différencier le fait que la visionneuse puisse permettre d'annoter les images et le fait que l'institution qui met à disposition la visionneuse puisse stocker ces [annotations](#) afin de les rendre consultables et interrogeables via l'API Content Search.

## Affichage du manifeste


Il est utile que le Manifeste s'affiche directement à partir de la notice en ligne du bien culturel concerné et non exclusivement dans les informations complémentaires proposées par l'intermédiaire de la visionneuse.

Ainsi, sur le portail des collections de *Paris Musées*, au bas des informations détaillées de la notice d'objet, le lien, précédé du logo IIF, est récupérable pour réutiliser le Manifeste et permet, en outre, d'afficher le Manifeste.

Description iconographique:	Portrait de Victor Hugo en 1878 quand Victor Hugo devient une icône politique et littéraire, célébrée par la III <sup>em</sup> République
Thèmes / Sujets / Lieux représentés :	Portrait, Portrait (Sujet représenté)
Personne / Personnage représenté:	Hugo, Victor
Institution:	Maison de Victor Hugo - Hauteville House
Numéro d'inventaire:	3390
IIF Manifest:	 <a href="https://apicollections.parismusees.paris.fr/iif/240009555/manifest">https://apicollections.parismusees.paris.fr/iif/240009555/manifest</a>

[Notice](#) du portail des collections de Paris Musées, portrait de Victor Hugo par Nadar, 1878 (consulté le 22/01/2025).

Autre exemple, le portail des collections du Yale Center for British Art permet, en cliquant sur le logo IIF en haut de la notice, d'ouvrir une boîte d'actions : afficher le Manifeste JSON-LD ou ouvrir l'image et ses métadonnées dans deux visionneuses différentes.



**YALE CENTER FOR BRITISH ART**

Download/Print selected image | Large Print |  | 

Creator: Joseph Mallord William Turner  
Title: Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed [1818, Royal Academy of Arts, London, exhibition catalogue]  
Date: 1818  
Materials & Techniques: Oil on canvas  
Dimensions: 62 x 92 inches (157.5 x 234.3 cm) / 157.5 x 234.3 cm (259.1 x 12.7 cm)  
Inscription(s)/Marks/Lettering: Signed and dated, lower right  
Inscribed, lower right  
Credit Line: Yale Center for British Art  
Copyright Status: Public Domain  
Accession Number: B197714.77

Image Interoperability Framework  
IIF provides researchers rich metadata and media viewing options for comparison of works across cultural heritage collections. Visit the [IIF page](#) to learn more.

[View Manifest](#)  
[View in Universal Viewer](#)  
[View in Mirador 3](#)



[Notice](#) du portail des collections du Yale Center for British Art, Joseph Mallord William Turner, 1775–1851, Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed, 1818

## Accès aux Manifestes : HTTPS et CORS

Dans le cadre de l'implémentation de l'International Image Interoperability Framework (IIIF), nous souhaitons attirer votre attention sur l'importance de l'utilisation de HTTPS et de la gestion appropriée des politiques CORS (Cross-Origin Resource Sharing). En adoptant HTTPS, vous garantissez la sécurité et l'intégrité des données échangées entre les clients et les serveurs permettant d'éviter des blocages dus à du contenu mixte (à titre d'exemple, un manifeste ayant une URL en HTTP peut ne pas s'afficher s'il est appelé sur un site utilisant HTTPS). De plus, une configuration correcte de CORS est cruciale pour permettre une interaction fluide entre différents domaines, tout en préservant la sécurité des applications.

Le serveur doit ainsi être paramétré pour inclure l'entête CORS dans toutes les réponses aux requêtes de Manifestes JSON (API Présentation) et de fichiers info.json (API Image). Pour plus de détails, voir <https://iiif.io/api/annex/notes/apache/#enabling-cors> et <https://enable-cors.org/server.html>

## Métadonnées des Manifestes IIIF

Les préconisations qui suivent portent sur les métadonnées qu'il est recommandé de faire figurer dans les Manifestes IIIF sur des biens culturels décrits dans des notices documentaires diffusables sur Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, ou sur un autre catalogue en ligne de collections.

L'objectif de ces préconisations est de :

- Travailler à la qualité des données IIIF et mieux contextualiser les documents partagés via IIIF
- Faciliter le travail de mapping effectué par les prestataires de solutions de mise en ligne des documents pour la génération des Manifestes IIIF
- Aider à l'homogénéisation des pratiques à l'échelle du réseau des musées dotés de l'appellation « Musée de France »
- Améliorer l'expérience utilisateur des usagers consultant des documents partagés via IIIF.

Les tableaux qui composent ces préconisations indiquent la liste et les caractéristiques des informations à faire figurer dans le Manifeste afin de fournir :

- les métadonnées générales du Manifeste ;
- les métadonnées descriptives du bien culturel ;
- les métadonnées descriptives de l'image ou des images qui illustrent le bien culturel.

L'importance des champs proposés est pondérée sur trois niveaux : essentiel, important ou intéressant. Il est possible d'intégrer dans les Manifestes des métadonnées qui ne figurent pas dans ces préconisations. La présente approche relève d'une logique raisonnée d'identification du bien (type cartel) et de renvoi vers la notice source afin d'obtenir davantage d'informations.

Les métadonnées purement techniques, notamment au niveau des images, que doivent contenir les Manifestes IIIF ne font pas l'objet de ces préconisations. Il est possible à ce sujet de [se reporter au site du Consortium IIIF](#).

Pour chaque champ, sont indiqués :

- l'intitulé du champ ;
- la syntaxe ;
- les modalités d'alimentation de la valeur qui s'appuient sur des règles déjà connues par les éditeurs de SIGC pour l'export Joconde ;

- une description du champ et de son intérêt ;
- la ou les propriétés JSON du Manifeste IIIF, en lien avec les versions 2 ou 3 de l'API *Présentation*. La version 3 est préconisée par le ministère de la Culture. C'est pourquoi les exemples de formalisme JSON qui suivent respectent la version 3. Il convient également de se référer aux [spécifications pour plus de détails sur la structure et le contenu de chacune des propriétés](#).

Une propriété JSON (JavaScript Object Notation) est utilisée pour structurer des données dans un format lisible par les machines et les humains. JSON est un format de texte couramment utilisé pour l'échange de données entre un serveur et un client web, ou pour stocker des configurations et des données dans des fichiers. Chaque propriété JSON est constituée d'une clé (intitulé) et d'une valeur (contenu). La clé est une chaîne de caractères, et la valeur peut être de différents types : chaîne de caractères, nombre, objet, tableau, booléen (vrai/faux), ou null.

Dans l'exemple ci-dessous : "**nom**", "**âge**", "**estEtudiant**", et "**adresses**" sont des clés, et leurs valeurs associées sont respectivement une chaîne de caractères, un nombre, un booléen et un tableau d'objets.

```
{
  "nom": "Dupont",
  "âge": 30,
  "estEtudiant": false,
  "adresses": [
    {
      "rue": "123 Rue Principale",
      "ville": "Paris"
    },
    {
      "rue": "456 Avenue Secondaire",
      "ville": "Lyon"
    }
  ]
}
```

Seuls les champs pour lesquels il existe une information doivent apparaître dans les métadonnées. Il convient donc de supprimer les champs vides tout en conservant l'ordre des champs lorsqu'il est précisé que l'ordre a une importance.

Pour chaque élément, le label (nom du champ dans la propriété) est demandé en français (*fr*) et en anglais (*en*). La valeur demeure en français. L'utilisateur bénéficiera ainsi automatiquement de la traduction du nom du champ en anglais si son visualiseur est paramétré dans cette langue. <https://doc.bibliissima.fr/formation-iiif/autres-api/#api-content-state>

### Métadonnées générales du Manifeste

Ces métadonnées peuvent être affichées dans une visionneuse mais n'ont pas besoin d'être classées : l'ordre du tableau ci-dessous importe peu.

Intitulé de la rubrique	Syntaxe	Règles d'alimentation de la valeur	Label fr	Label en	Hiérarchisation de la rubrique (essentiel, important, intéressant)	Propriété json
Label	Auteur - Désignation - n° d'inventaire (Lieu de conservation)  Syntaxe de chaque élément détaillée dans le tableau « Métadonnées descriptives du bien culturel »	Concaténation des éléments décrits dans les propriétés présentes dans les métadonnées descriptives du bien culturel	label	label	Essentiel	{ "label": { "fr": "Troyon Constant (1810-1865) - Le retour du marché - RF 1889 (Chartres ; musée des beaux-arts)", "en": " Troyon Constant (1810-1865) - Le retour du marché - RF 1889 (Chartres ; musée des beaux-arts)" } }
Institution + logo					Essentiel	{ "provider": [ { "id": "https://example.com/", "type": "Agent", "label": { "fr": "\$Nomdeinstitution", "en": "\$Nomdeinstitution " }, "logo": [ { "id": "\$urldelimageedulogosvgoupng", "type": "Image", "format": "image/png", "height": 100, "width": 120 } ] } ] }

Intitulé de la rubrique	Syntaxe	Règles d'alimentation de la valeur	Label fr	Label en	Hiérarchisation de la rubrique (essentiel, important, intéressant)	Propriété json
Mention d'attribution et licence	<p>Cette mention concerne les métadonnées descriptives du bien culturel.</p> <p>Pour les droits liés aux images, voir la section <i>Métadonnées descriptives de l'image</i>.</p>		Droits d'utilisation et licence	Rights Description and licence	Essentiel	<pre>{   "requiredStatement": {     "label": {       "en": "Rights Description and licence",       "fr": "Droits d'utilisation et licence"     },     "value": {       "en": "The metadata describing the collections of \$institutionname are under the Etalab license (https://www.etalab.gouv.fr/wp-content/uploads/2017/04/ETALAB-Licence-Ouverte-v2.0.pdf)",       "fr": "Les métadonnées décrivant les collections \$nomdelinstitution sont sous licence Etalab (https://www.etalab.gouv.fr/wp-content/uploads/2017/04/ETALAB-Licence-Ouverte-v2.0.pdf)"     }   } }</pre>
Lien vers la notice du document sur le site d'origine			Lien vers la notice du document sur le site d'origine	View the document on the original site	Essentiel	<pre>{   "homepage": [     {       "id": "https://example.com/info/object/47878787",       "type": "Text",       "label": {         "fr": "Lien vers la notice sur le site d'origine",         "en": "View the artwork on the original site"       },       "format": "text/html",       "language": [ "en" ]     }   ] }</pre>



### Métadonnées descriptives du bien culturel

Les règles d'alimentation des valeurs indiquées dans le tableau ci-dessous prennent appui sur celles indiquées dans les [spécifications déjà utilisées pour l'export Joconde](#).

Les rubriques contenues dans les métadonnées descriptives du bien culturel ont besoin d'être ordonnées. L'ordre du tableau ci-dessous est donc à respecter.

Intitulé de la rubrique	Syntaxe	Règles d'alimentation de la valeur	Label fr	Label en	Hiérarchisation de la rubrique (essentiel, important, intéressant)	Propriété json
Auteur	Nom Prénom (millésime de naissance - millésime de décès)	AUTR	Auteur	Creator	Essentiel	{ "label": { "fr": [ "Auteur" ], "en": [ "Creator" ] }, "value": { "fr": [ "Manet, Edouard (1832 - 1883)" ], "en": [ "Manet, Edouard (1832 - 1883)" ] } }
Désignation	Titre ou Dénomination ou Appellation (en fonction de l'objet, respecter l'ordre. Ex : si <i>titre</i> n'est pas présent dans la notice, alors utiliser <i>dénomination</i> , etc.).	TITR; DENO; APPL	Désignation	Title	Essentiel	{ "label": { "fr": [ "Désignation" ], "en": [ "Title" ] }, "value": { "fr": [ "Hyanthe saluée par Francus ; Adieux d'un guerrier à une reine : autre titre ; Tancrede et Herminie : ancien titre" ], "en": [ "Hyanthe saluée par Francus ; Adieux d'un guerrier à une reine : autre titre ; Tancrede et Herminie : ancien titre" ] } }

Intitulé de la rubrique	Syntaxe	Règles d'alimentation de la valeur	Label fr	Label en	Hiérarchisation de la rubrique (essentiel, important, intéressant)	Propriété json
Date de création	Période de création ou Millésime et qualificatif (en fonction de l'objet, respecter l'ordre.)	MILL PERI	Datation	Date	Important	{ "label": { "fr": [ "Datation" ], "en": [ "Date" ] }, "value": { "fr": [ "1803 : date de début ; 1810 : date de fin" ], "en": [ "1803 : date de début ; 1810 : date de fin" ] } }
Matériaux, techniques	Matériau (technique)	TECH	Matériaux et techniques	Materials and techniques	Important	{ "label": { "fr": [ "Matériaux et techniques" ], "en": [ "Materials and techniques" ] }, "value": { "fr": [ "verre# papier (bleu) ; imprimé" ], "en": [ "verre# papier (bleu) ; imprimé" ] } }
Mesures	Valeur et unité	DIMS	Mesures	Dimensions	Intéressant	{ "label": { "fr": [ "Mesures" ], "en": [ "Dimensions" ] }, "value": { "fr": [ ": H. 23 ; L. 61 ; l. 28" ], "en": [ ": H. 23 ; L. 61 ; l. 28" ] } }
Lieu de conservation	Ville, musée	LOCA	Lieu de conservation	Institution	Essentiel	{ "label": { "fr": [ "Lieu de conservation" ], "en": [ "Institution" ] }, "value": { "fr": [ "Lille, Musée des beaux-arts" ], "en": [ "Lille, Musée des beaux-arts" ] } }

Intitulé de la rubrique	Syntaxe	Règles d'alimentation de la valeur	Label fr	Label en	Hiérarchisation de la rubrique (essentiel, important, intéressant)	Propriété json
Numéro d'inventaire	N° inv :	INV	N° d'inventaire	Accession number	Important	"label": { "fr": "N° d'inventaire", "en": "Accession number" }, "value": { "fr": "2001.4.12 ; 92 : Cat. Beyer sculptures ; S.58", "en": "2001.4.12 ; 92 : Cat. Beyer sculptures ; S.58" } }
Statut juridique	Type de propriété ; mode d'acquisition ; propriétaire ; établissement affectataire	STAT	Statut juridique	Legal status	Important	{ "label": { "fr": "Statut juridique", "en": "Legal status" }, "value": { "fr": "propriété de la commune ; achat ; Le Havre ; museum d'histoire naturelle", "en": "property of the municipality; purchase; Le Havre; natural history museum" } }

### Métadonnées descriptives de l'image

Il est important de différencier les questions de droit pour les métadonnées du bien culturel exprimées dans *Métadonnées générales du Manifeste* de celles relatives aux images associées à ce bien culturel. Les autres propriétés JSON sont mentionnées à titre indicatif. L'ordre est à titre indicatif. Ces métadonnées (dans metadata) seront à mettre en priorité au niveau du Canvas même s'il est possible de les associer directement au niveau des métadonnées de l'item comme le suggère l'exemple en annexe.

Intitulé de la rubrique	Syntaxe	Règles d'alimentation de la valeur	Label fr	Label en	Hiérarchisation de la rubrique (essentiel, important, intéressant)	Propriété json
Droits de l'image			Droits de l'image	Copyrights	Essentiel	<pre>"label": {   "fr": "Droits de l'image",   "en": "Copyrights" }, "value": {   "fr": "\$licence / droits",   "en": "\$license / rights" }</pre>
Titre de l'image	Nom de l'œuvre + une information permettant de distinguer l'image d'une autre image (ex : n° ordre (vue n°1), qualificatif (avec cadre), etc.)		Label	Label	Essentiel	<pre>"label": {   "fr": "Le retour du marché - Vue 1",   "en": "Le retour du marché - Vue 1" },</pre>
Date de prise de vue			Date de prise de vue	Capture date	Intéressant	<pre>{   "label": {     "fr": "Date de prise de vue",     "en": "Capture Date"   },   "value": {     "fr": "2023-10-01",     "en": "2023-10-01"   } }</pre>
Qualificatif de prise de vue			Type de prise de vue	Capture type	Intéressant	<pre>{   "label": {     "fr": "Type de prise de vue",     "en": "Capture type"   },   "value": {     "fr": "De ¾ quart",     "en": "De ¾ quart"   } }</pre>

## Annexe

### Tests de validation

Les implémentations réalisées à partir de ces spécifications doivent a minima passer les tests de validité suivants :

- Test de validation de l'API Image : <https://iiif.io/api/image/validator/> : level 1 exigé ou level 2 souhaitable
- Test de validation de l'API Présentation : <https://presentation-validator.iiif.io/> Version minimale de l'API à respecter : 2.0, idéalement 3.0.

Exemple fictif de Manifeste JSON fournissant les trois types de métadonnées préconisées sur une œuvre d'art et quatre images associées en respectant l'API *Presentation 3.0*

```
{
  "@context": ["https://iiif.io/api/presentation/3/context.json"],
  "id": "https://example.org/iiif/objet/320018892/manifest.json",
  "type": "Manifest",
  "label": {
    "fr": ["Troyon Constant (1810-1865) - Le retour du marché - RF 1889 (Chartres ; musée des beaux-arts)"],
    "en": ["Troyon Constant (1810-1865) - Le retour du marché - RF 1889 (Chartres ; musée des beaux-arts)"]
  },
  "homepage": [
    {
      "id": "https://example.com/info/object/47878787",
      "type": "Text",
      "label": {
        "fr": ["Lien vers la notice sur le site d'origine"],
        "en": ["View the artwork on the original site"]
      },
      "format": "text/html",
      "language": ["en"]
    }
  ],
  "metadata": [
    {
      "label": {
        "fr": ["Auteur"],
        "en": ["Creator"]
      },
      "value": {
        "fr": ["Manet, Edouard (1832 - 1883)"],
        "en": ["Manet, Edouard (1832 - 1883)"]
      }
    }
  ]
}
```

```

"label": {
  "fr": ["Désignation"],
  "en": ["Title"]
},
"value": {
  "fr": ["Hyanthe saluée par Francus ; Adieux d'un guerrier à une reine : autre titre ; Tancrede et
Herminie : ancien titre"],
  "en": ["Hyanthe saluée par Francus ; Adieux d'un guerrier à une reine : autre titre ; Tancrede et
Herminie : ancien titre"]
}
},
{
"label": {
  "fr": ["Datation"],
  "en": ["Date"]
},
"value": {
  "fr": ["1803 : date de début ; 1810 : date de fin"],
  "en": ["1803 : date de début ; 1810 : date de fin"]
}
},
{
"label": {
  "fr": ["Matériaux et techniques"],
  "en": ["Materials and techniques"]
},
"value": {
  "fr": ["verre# papier (bleu) ; imprimé"],
  "en": ["verre# papier (bleu) ; imprimé"]
}
},
{
"label": {
  "fr": ["Mesures"],
  "en": ["Dimensions"]
},
"value": {
  "fr": [": H. 23 ; L. 61 ; l. 28"],
  "en": [": H. 23 ; L. 61 ; l. 28"]
}
},
{
"label": {
  "fr": ["Lieu de conservation"],
  "en": ["Institution"]
},
"value": {
  "fr": ["Lille, Musée des beaux-arts"],
  "en": ["Lille, Musée des beaux-arts"]
}
}

```

```

},
{
  "label": {
    "fr": ["N° d'inventaire"],
    "en": ["Accession number"]
  },
  "value": {
    "fr": ["2001.4.12 ; 92 : Cat. Beyer sculptures ; S.58"],
    "en": ["2001.4.12 ; 92 : Cat. Beyer sculptures ; S.58"]
  }
},
{
  "label": {
    "fr": ["Statut juridique"],
    "en": ["Legal status"]
  },
  "value": {
    "fr": ["propriété de la commune ; achat ; Le Havre ; museum d'histoire naturelle"],
    "en": ["property of the municipality; purchase; Le Havre; natural history museum"]
  }
}
],
"provider": [
  {
    "id": "https://example.com/",
    "type": "Agent",
    "label": {
      "fr": ["$Nomdeinstitution"],
      "en": ["$Nomdeinstitution"]
    },
    "logo": [
      {
        "id": "https://example.org/logo/logo.svg",
        "type": "Image",
        "format": "image/svg",
        "height": 100,
        "width": 120
      }
    ]
  }
],
"requiredStatement": {
  "label": {
    "en": ["Rights Description and licence"],
    "fr": ["Droits d'utilisation et licence"]
  },
  "value": {
    "en": ["The metadata describing the collections of $institutionname are under the Etalab license (https://www.etalab.gouv.fr/wp-content/uploads/2017/04/ETALAB-Licence-Ouverte-v2.0.pdf)"],
    "fr": ["Les métadonnées décrivant les collections $nomdelinstitution sont sous licence Etalab"]
  }
}

```

(<https://www.etalab.gouv.fr/wp-content/uploads/2017/04/ETALAB-Licence-Ouverte-v2.0.pdf>)"]

```
}
},
"items": [
  {
    "id": "https://example.org/iiif/canvas/1",
    "type": "Canvas",
    "label": {
      "fr": ["Le retour du marché - Vue 1"]
    },
    "width": 1500,
    "height": 2000,
    "items": [
      {
        "id": "https://example.org/iiif/page/1",
        "type": "AnnotationPage",
        "items": [
          {
            "id": "https://example.org/iiif/annotation/1",
            "type": "Annotation",
            "motivation": "painting",
            "target": "https://example.org/iiif/canvas/1",
            "body": {
              "id": "https://example.org/iiif/image/1",
              "type": "Image",
              "width": 1500,
              "format": "image/jpeg",
              "height": 2000
            },
            "label": {
              "fr": ["Droits de l'image"],
              "en": ["Copyrights"]
            },
            "value": {
              "fr": ["$licence / droits"],
              "en": ["$license / rights"]
            }
          },
          {
            "label": {
              "fr": ["Le retour du marché - Vue 1"],
              "en": ["Le retour du marché - Vue 1"]
            },
            "value": {
              "fr": ["Le retour du marché - Vue 1"],
              "en": ["Le retour du marché - Vue 1"]
            }
          }
        ]
      }
    ]
  }
],
```



```

    {
      "label": {
        "fr": ["Date de prise de vue"],
        "en": ["Capture Date"]
      },
      "value": {
        "fr": ["2023-10-01"],
        "en": ["2023-10-01"]
      }
    },
    {
      "label": {
        "fr": ["Type de prise de vue"],
        "en": ["Capture type"]
      },
      "value": {
        "fr": ["De ¾ quart"],
        "en": ["De ¾ quart"]
      }
    }
  ]
}
]
}
]
},
{
  "id": "https://example.org/iiif/canvas/2",
  "type": "Canvas",
  "label": {
    "fr": ["Le retour du marché - Vue 2"]
  },
  "width": 1500,
  "height": 2000,
  "items": [
    {
      "id": "https://example.org/iiif/page/2",
      "type": "AnnotationPage",
      "items": [
        {
          "id": "https://example.org/iiif/annotation/2",
          "type": "Annotation",
          "motivation": "painting",
          "target": "https://example.org/iiif/canvas/2",
          "body": {
            "id": "https://example.org/iiif/image/2",
            "type": "Image",
            "width": 1500,
            "format": "image/jpeg",
            "height": 2000
          }
        }
      ]
    }
  ]
}

```

```

},
"metadata": [
  {
    "label": {
      "fr": ["Droits de l'image"],
      "en": ["Copyrights"]
    },
    "value": {
      "fr": ["$licence / droits"],
      "en": ["$license / rights"]
    }
  },
  {
    "label": {
      "fr": ["Le retour du marché - Vue 2"],
      "en": ["Le retour du marché - Vue 2"]
    },
    "value": {
      "fr": ["Le retour du marché - Vue 2"],
      "en": ["Le retour du marché - Vue 2"]
    }
  },
  {
    "label": {
      "fr": ["Date de prise de vue"],
      "en": ["Capture Date"]
    },
    "value": {
      "fr": ["2023-10-02"],
      "en": ["2023-10-02"]
    }
  },
  {
    "label": {
      "fr": ["Type de prise de vue"],
      "en": ["Capture type"]
    },
    "value": {
      "fr": ["De face"],
      "en": ["De face"]
    }
  }
]
}
]
},
{
  "id": "https://example.org/iiif/canvas/3",

```

```

"type": "Canvas",
"label": {
  "fr": ["Le retour du marché - Vue 3"]
},
"width": 1500,
"height": 2000,
"items": [
  {
    "id": "https://example.org/iiif/page/3",
    "type": "AnnotationPage",
    "items": [
      {
        "id": "https://example.org/iiif/annotation/3",
        "type": "Annotation",
        "motivation": "painting",
        "target": "https://example.org/iiif/canvas/3",
        "body": {
          "id": "https://example.org/iiif/image/3",
          "type": "Image",
          "width": 1500,
          "format": "image/jpeg",
          "height": 2000
        },
        "metadata": [
          {
            "label": {
              "fr": ["Droits de l'image"],
              "en": ["Copyrights"]
            },
            "value": {
              "fr": ["$licence / droits"],
              "en": ["$license / rights"]
            }
          }
        ],
        "label": {
          "fr": ["Le retour du marché - Vue 3"],
          "en": ["Le retour du marché - Vue 3"]
        },
        "value": {
          "fr": ["Le retour du marché - Vue 3"],
          "en": ["Le retour du marché - Vue 3"]
        }
      },
      {
        "label": {
          "fr": ["Date de prise de vue"],
          "en": ["Capture Date"]
        },
        "value": {

```

```
      "fr": ["2023-10-03"],
      "en":
["2023-10-03"]
    }
  },
  {
    "label": {
      "fr": ["Type de prise de vue"],
      "en": ["Capture type"]
    },
    "value": {
      "fr": ["Profil"],
      "en": ["Profil"]
    }
  }
]
}
]
}
]
}
]
}
```