

MODULE 3 – Enjeux européens et internationaux

14, 15, 16 novembre 2024

Pays-Basque français et espagnol

Dans quelle mesure l'Europe des régions se fabrique-t-elle aussi dans les régions transfrontalières, viviers de coopérations entre pays européens et source de projets stimulants ? Ce troisième module explorera ces enjeux et abordera conjointement les identités de territoire, les frictions et les fiertés qu'elle génèrent, et le levier d'attractivité qu'elles représentent.

MODULE 3 – International -France-Espagne

14, 15, 16 novembre 2024

Pays Basque : Identité de territoire, coopération transfrontalière, Europe des Régions

JOUR 1 –BAYONNE

MATIN – Musée Basque

9H30 : Accueil par Sabine Cazenave, directrice du Musée Basque et directrice de projet du chantier du Musée Bonnat-Helleu

09H45- 11H15 - Qu'est-ce qui fait culture basque ? Que peut la culture au Pays Basque ?

- Maylis Descazeaux, Directrice régionale des Affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine
- Jean-René Etchegaray, maire de Bayonne
- Joha   Etchebest, directeur de l'Institut Culturel Basque

11H30-12H45 – Pays basque français et espagnol : quelles différences en matière culturelles, quelles coopérations transfrontières ?

- Mathieu Bergé, conseiller régional délégué à la coopération territoriale européenne, à l'Eurorégion, aux ports et aux aéroports
- Marie-Christine Riv  re, membre du Conseil d'administration du CCN de Biarritz, en charge de la coopération territoriale et internationale
- Joseba Erremundeguy, Conseiller Délégué en charge des Coopérations transfrontalières, européennes et internationales à la Communauté d'agglomération du Pays basque (CAPB)

Modération : Rémi Bochard, directeur général des services CAPB, ancien auditeur du CHEC

APRES-MIDI -

14H15-16H30- Musée Basque et Musée Bonnat-Helleu

- Sabine Cazenave, directrice du Musée Basque et directrice de projet du chantier du Musée Bonnat-Helleu
 -    14h15 - 15h15 : visite du Musée Basque en trois groupes
 -    15h30 - 16h30 : visite de la partie livrée du Musée Bonnat-Helleu

16H30 -18H00 - Visite guidée de la Ville de Bayonne, classée Art et Histoire

19H00- SOIREE - Scène nationale du Sud-Aquitain, Anglet, rencontre avec :

- Damien Godet, Directeur de la Scène nationale du Sud Aquitain
- Delphine Hecquet, comédienne, artiste en résidence pour le spectacle Requiem pour les vivants
- Aurélie Pothon, directrice des affaires culturelles de la ville d'Anglet

JOUR 2 – 15 NOVEMBRE

MATIN - Isturitz

10H00-12H15 - Présentation et visite des grottes ornées d'Oxocelhaya à Isturitz

- En présence de Joëlle Darricau, directrice et propriétaire des grottes

DEJEUNER

APRES-MIDI - Ospitalea centre départemental autour du patrimoine basque

14H30-15H30

- Perrine Germier, Chargée d'études et de projets, Équipe patrimoine culturel, Direction De l'attractivité, Directrice générale adjointe Territoires, Éducation et Vivre ensemble, Département des Pyrénées Atlantiques

15H30-16H30- Les langues en Pays Basque

- Maïder Behoteguy, Présidente de l'Office public de la langue basque
- François-Xavier Pestel, DASEN (directeur académique des services de l'éducation Nationale) des Pyrénées Atlantiques
- Antton Curutcharry, Vice-président Culture et langue de la CAPB

16H30-17H30 – Visite d'Ospitalea

JOUR 3 - SAN SEBASTIAN

MATIN – Tabakalera, centre d'art contemporain

9H30-10H00- Ouverture de la journée et présentation de la Tabakalera

- Eurne Ormazabal, directrice générale

10H00-11H30 - La coopération transfrontalière avec la France (en bilatéral ou dans le cadre de programmes européens) vue du côté espagnol

- Joxean Fernandez, directeur de la Cinémathèque Basque, membre de la commission de sélection du Festival International du Film de Saint-Sébastien.
- Bertha Vermudez, créatrice et membre de la société DANTZAZ, compagnie de danse
- Ximun Fuchs, metteur en scène
- Marie Heguy-Urain, gestionnaire de projets de coopération transfrontalière à l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarra

11H30-12H30 – Visite de la Tabakalera

MUSEE BONNAT-HELLEU



Situé entre l'Adour et la Nive, le musée des beaux-arts de Bayonne, construit entre 1896 et 1898 par l'architecte Charles Planckaert, est un lieu de référence pour l'art européen. Initialement conçu pour accueillir les collections que la ville avait commencé à acquérir dès les années 1830, il est baptisé "Musée Bonnat " en hommage au peintre bayonnais Léon Bonnat (1833-1922), dont la générosité a profondément marqué l'institution. Dès les années 1890, Bonnat enrichit les collections bayonnaises avec une impressionnante sélection d'œuvres d'art. À sa mort, le musée reçoit l'essentiel de sa collection privée, qui comprend près de 3000 œuvres majeures, allant du XIVe au XIXe siècle, incluant des peintures, des sculptures, des dessins et des objets d'art, ainsi qu'une précieuse collection d'antiquités. Des acquisitions de la commune et des dépôts de l'État viennent également compléter cette collection exceptionnelle, qui est particulièrement réputée dans le domaine des arts graphiques.

Fait unique en France, hormis le Louvre, le musée conserve des œuvres de maîtres tels que Raphaël, Léonard de Vinci et Michel-Ange, et fait partie des 30 plus grands cabinets de dessins au monde. Au cours de la seconde moitié du XXe siècle, le musée a continué d'enrichir ses collections grâce à des donations remarquables, notamment les sculptures en terre cuite de la collection Cailleux, le legs Jacques Petithory et les dons et legs Howard-Johnston, centrés autour de l'œuvre du peintre Paul César Helleu (1859-1927). En conséquence, le musée Bonnat-Helleu abrite aujourd'hui une collection unique en son genre entre Paris et Madrid.

À l'occasion d'une vaste restructuration, soutenue par la Ville de Bayonne, le Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le musée est fermé au public depuis avril 2011. Depuis, l'équipe du musée s'est consacrée à un travail de récolement, de recherche historique et de restauration des collections. Le projet de rénovation, démarré en 2021 et prévu jusqu'à la réouverture du musée en 2025, se déroule en quatre grandes phases : la construction d'une extension, le transfert des collections, la réhabilitation du bâtiment historique et l'installation d'un nouveau parcours permanent d'exposition.

Image - Façade du musée Bonnat-Helleu ;
 © Bayonne, musée Bonnat-Helleu / cliché A. Vaquero

MUSEE BASQUE ET DE L'HISTOIRE DE BAYONNE



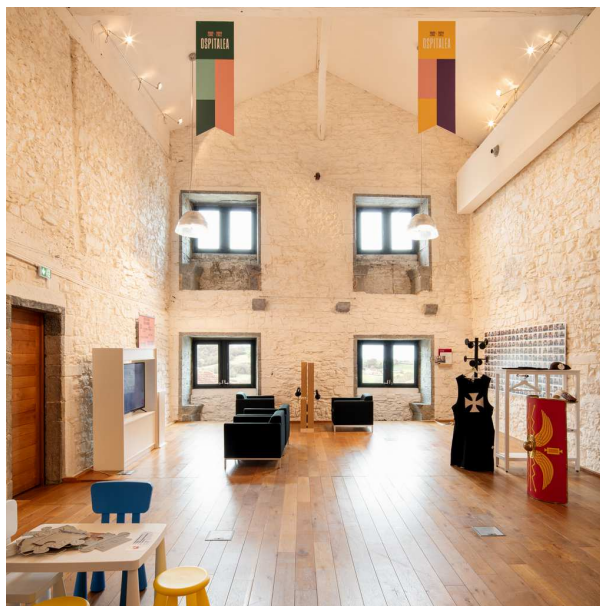
Installé depuis sa création en 1924 dans la Maison Dagourette, rare et belle demeure portuaire du XVII^e siècle située en bord de Nive, aujourd'hui classée monument historique, ce Musée de France rassemble la plus riche collection consacrée à la vie en société en Pays Basque nord.

A la faveur d'une grande rénovation en 2001, des espaces contemporains vastes et lumineux ont été adossés à l'ancienne bâtisse, offrant confort et fluidité au parcours de visite. Autour d'un grand puits de lumière Argialde, une vingtaine de salles thématiques s'articulent sur trois niveaux dévoilant les multiples aspects de la culture basque : origines et langues, rites funéraires, vie rurale et architecture, vie domestique et artisanat, activités maritimes et fluviales, fêtes et jeux, histoire régionale. La section consacrée à l'histoire de Bayonne, évoque les sociétés basques et gasconnes à la confluence des rivières Nive et Adour et l'ouverture sur l'océan. Chaque année, une exposition temporaire met en lumière une thématique, un artiste, un aspect de l'art et de la société au Pays Basque. En cette année 2024, l'exposition temporaire est consacrée au centenaire du musée.

A deux pas du musée, sur les hauteurs de la place Paul-Bert, l'aile nord du Château-Neuf (forteresse classée du XV^e siècle), abrite la bibliothèque- centre de documentation du musée, l'une des structures les plus riches dans le domaine basque avec ses 30 000 documents anciens et contemporains, manuscrits, livres, journaux, revues...

Image – Façade de la Maison Dagourette - Musée Basque et de l'histoire de Bayonne
 © Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

OSPITALEA



Au pied du Baigura, dans le village d'Irissarry en Basse Navarre, se trouve Ospitalea, Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine, géré par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Ancienne commanderie des Chevaliers de l'Ordre de Malte, elle est inscrite aux Monuments Historiques et invite le public à découvrir le patrimoine, l'histoire et la culture locale à travers des expositions, des visites guidées, des ateliers et des animations pour tous les âges.

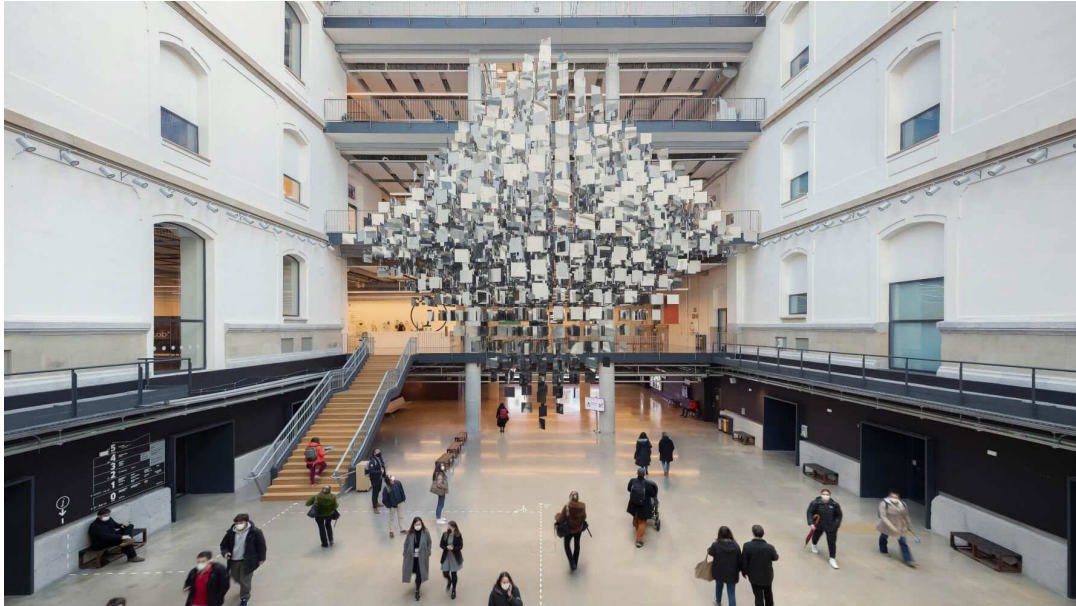
Ospitalea, construite au XVII^e siècle, est un exemple d'architecture basque inspirée des fermes traditionnelles, avec des espaces dédiés aux activités agricoles. Son histoire est étroitement liée à celle de l'Ordre de Malte, qui exploitait les terres alentours dès le XII^e siècle pour financer ses missions en Palestine et en Méditerranée. Après la Révolution, la commanderie fut transformée en exploitation agricole avant d'être acquise par le Département en 1980.

Le bâtiment, en mauvais état à l'époque, a fait l'objet d'une rénovation complète sous la direction de l'architecte Xavier Leibar. Ce projet a su préserver l'authenticité du lieu tout en y intégrant des touches de modernité. Ospitalea a rouvert ses portes en 2002 et offre aujourd'hui une programmation variée mettant en lumière l'histoire et le patrimoine basques.

Le centre est ouvert au public de mars à novembre, avec un accueil spécifique pour les établissements scolaires tout au long de l'année, favorisant ainsi la transmission et l'éducation autour du patrimoine régional.

Image - Expositions passées © Site internet d'Ospitalea

TABAKALERA



Tabakalera est un centre international de culture contemporaine situé à Donostia/San Sebastián, dans l'ancienne manufacture de tabac de la ville. Après quatre années de transformation, il a ouvert ses portes en 2015 et incarne aujourd'hui un lieu de rencontre et de création pour les projets culturels et créatifs.

La mission principale de Tabakalera est de soutenir et de promouvoir la culture contemporaine, en encourageant la collaboration entre artistes et institutions. Le centre cherche à renforcer le secteur culturel et créatif, tout en stimulant les capacités créatives et critiques du public basque, afin de rendre la culture accessible à tous.

Le bâtiment, un des plus vastes et emblématiques de Donostia/San Sebastián, a servi de manufacture de tabac pendant près de 90 ans, employant principalement des femmes dans les années 1920, période faste de l'usine. Après sa fermeture en 2003, la mairie de San Sebastián, la députation de Gipuzkoa et le gouvernement basque ont décidé de reconvertir ce site industriel en un centre culturel de premier plan.

La rénovation architecturale, menée entre 2011 et 2015, a transformé cette usine historique tout en préservant ses façades, respectant ainsi son caractère industriel. Des espaces ouverts ont été créés, incluant une rue intérieure, pour mieux intégrer l'édifice dans la ville. Le nouveau design, marqué par un prisme de verre, offre une visibilité accrue et un dialogue renouvelé avec le paysage urbain. Aujourd'hui, Tabakalera s'étend sur 37 000 m², répartis sur cinq étages, et propose une programmation riche en expositions, événements et ateliers.

Image - Plaza publica © Site internet de Tabakalera